

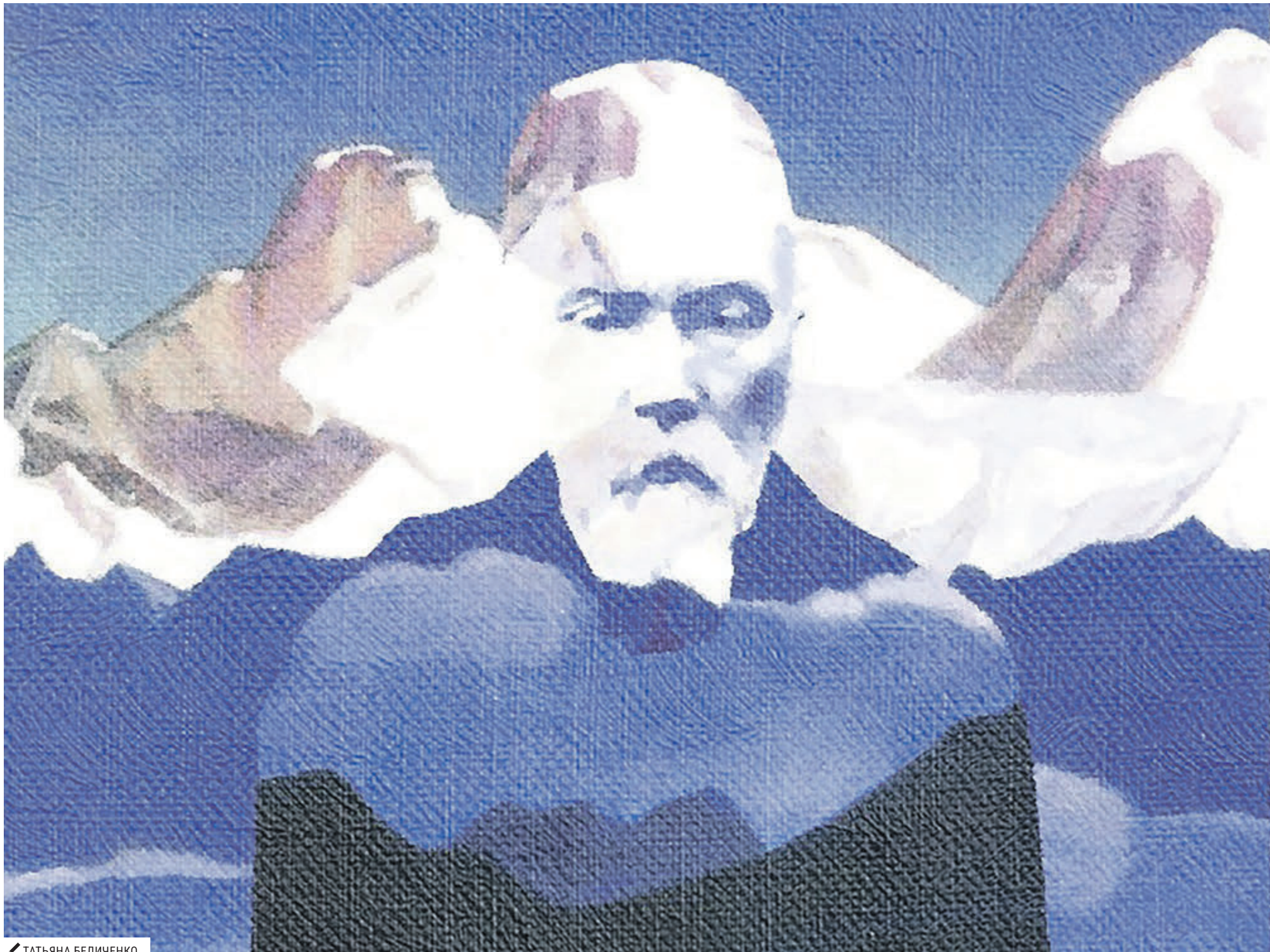
ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ
ФК «КРИСТАЛЛ»

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB 16+



ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

Человек неба и гор

Сегодня исполняется 150 лет со дня рождения художника, писателя, философа и путешественника Николая Рериха. Он родился в Петербурге, почти 30 лет прожил в усадьбе в деревне Извара. Эксперты рассказали о его вкладе в мировую культуру. → **стр. 9-11**

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2023 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия».

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный директор
компании «Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный деятель

Денис Минкин
директор Санкт-
Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
первый заместитель
председателя Комитета
по развитию туризма
Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»

Эдуард Суворов
генеральный директор
киностудии «Ленфильм»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
Санкт-Петербургского хосписа
для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор
Санкт-Петербургского Дома
книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор СПб
ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

Елена Церетели
председатель Общественного
совета по развитию малого
предпринимательства
при губернаторе
Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП
«Росгосцирк» «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские
учреждения**
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-
Петербург»

Другие организации
• Россоотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-
Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда «Защитники
Отечества» в Санкт-
Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»
• Комитет по труду
и занятости населения
Санкт-Петербурга

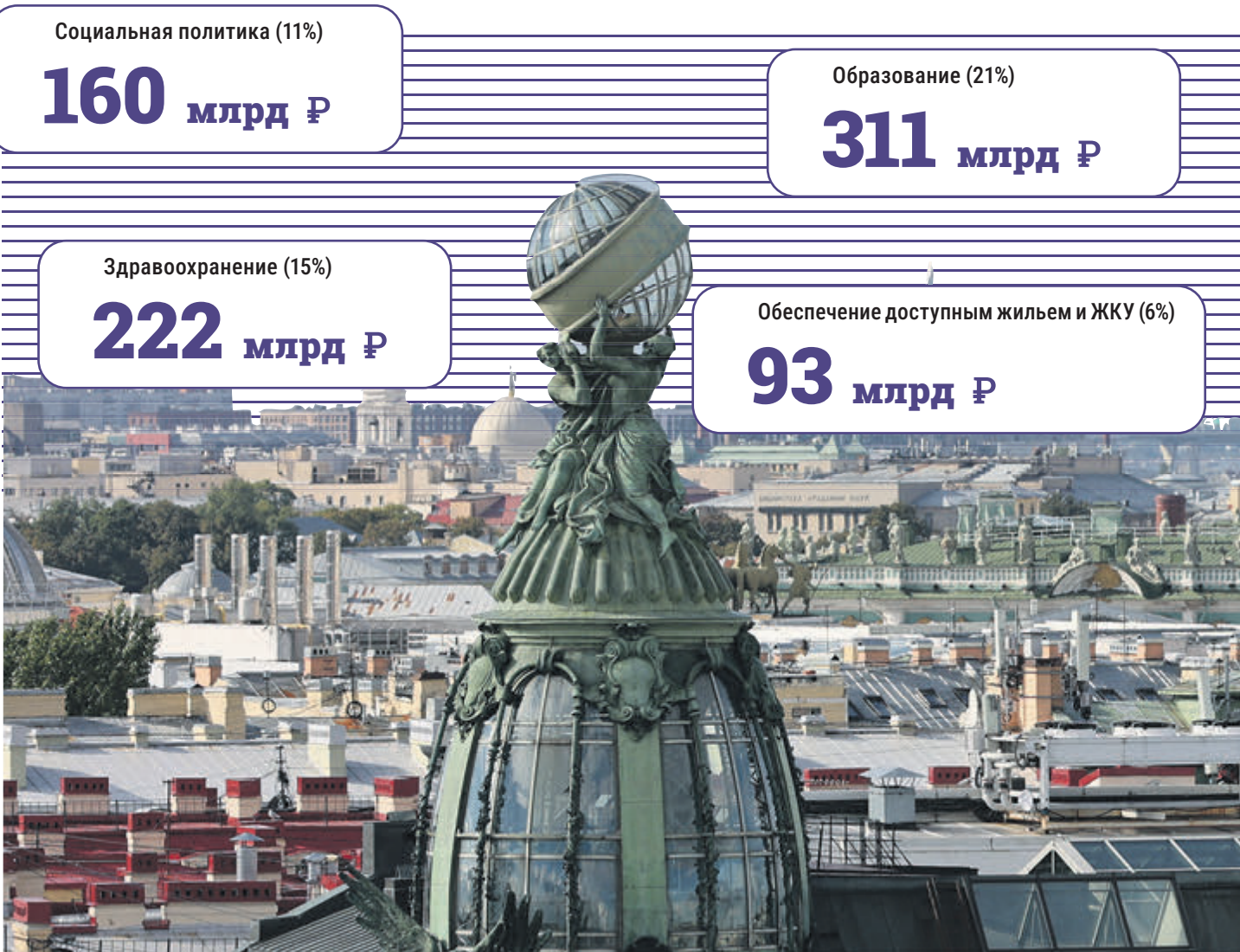
Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА 🖌 АВОР ГРАФИКИ
📷 АВОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Социальные расходы



Расходы 1 трлн 467 млрд рублей



I – в приоритете

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdnevnik.ru/ ОЛЕГ ЕЛКОВ / ТАСС

В бюджете Петербурга на 2025 год и плановый период 2026-2027 годов заложены средства на развитие города и все социальные расходы.

ПЕТЕРБУРГ планомерно идет к поставленной цели в 2 триллиона рублей доходов бюджета к 2030 году. Об этом на заседании городского правительства, где рассмотрели проект бюджета на следующие три года, сообщил губернатор Александр Беглов.

«Даже по пессимистическому прогнозу, в 2027 году бюджет достигнет планки в полтора триллиона рублей», – отметил глава города.

По его словам, в расходной части городского бюджета запланировали больше денег на развитие. Если не будет развития, не будет

и доходов, подчеркнул Александр Беглов.

В следующем году, как рассказал председатель Комитета по экономической политике и стратегическому планированию Алексей Зырянов, в городе планируют завершить строительство восьми школ, 14 детских садов и двух колледжей. Программа ликвидации накопленного дефицита объектов социальной инфраструктуры в новых районах выполнена, и город перешел к их плановому строительству.

«Сформированная адресная инвестиционная программа отвечает поставлен-

ным задачам по инфраструктурному развитию нашего города на ближайшие 3 года и задает на перспективу вектор дальнейшего развития», – сообщил Алексей Зырянов.

Кроме того, бюджет останется социальным. В нем заложены средства на все выплаты, субсидии и льготы, а также на программу «Серебряный возраст».

«Мы продолжим реализацию этого проекта. На него мы предусмотрели более 2 миллиардов рублей. И эта сумма может быть увеличена», – отметил Александр Беглов.



«Проект «Серебряный возраст» – новый региональный стандарт. Он поможет решить важнейшую задачу – повысить ожидаемую продолжительность жизни в городе».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга



В городе обсуждают рынок газа

ЕЛИЗАВЕТА АКСЕНОВА /info@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

БОЛЕЕ 600 компаний из России, Китая, Индии, Турции, Ирана, Белоруссии и Казахстана представили свои новейшие разработки в сфере добычи, переработки и использования природного газа на Петербургском международном газовом форуме. Накануне он открылся в Петербурге. Главным событием форума станет пленарное заседание «Газовый рынок 2024: контуры нового миропорядка», которое состоится 10 октября. По словам вице-губернатора Кирилла Полякова, особое внимание уделено инновациям в отрасли, петербургские компании активно развивают и внедряют собственные разработки.

Доходы 1 трлн 323 млрд рублей

Адресная инвестиционная программа (16%)

234 млрд ₽

Транспорт (23%)

333 млрд ₽

Крупные городские проекты

Строительство ШМСД

26,5 млрд ₽

Строительство метро

35 млрд ₽

Субсидия ВСМ

10 млрд ₽

Концессия трамвая
Купчино – Шушары – Славянка

3 млрд ₽

Социальные проекты

Выплаты ветеранам,
блокадникам, детям войны
ко Дню Победы

2,3 млрд ₽

Программа «Серебряный
возраст»

2,2 млрд ₽

Наборы для новорожденных

573 млн ₽

ПО ДАННЫМ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И АППАРАТА ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОРА АЛЕКСЕЯ КОРАБЕЛЬНИКОВА



НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
К 30-ЛЕТИЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Как депутаты вышли на работу

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdnevnik.ru/ ASSEMBLY.SPB.RU/GENERAL/COMMON/HISTORY/

Городской парламент в декабре отметит 30-летний юбилей. Участники первых заседаний первого созыва Законодательного собрания рассказали, как начиналась работа, почему днем заседания выбрали среду и почему так важен регламент.

ПЕРВОЕ заседание первого созыва Городского собрания состоялось 14 декабря 1994 года. Этот день в истории памятен как годовщина восстания декабристов и смерти Андрея Сахарова. Об этом с трибуны Мариинского дворца напомнил избранным депутатам мэр Анатолий Собчак. Память Сахарова и всех демократов, которые боролись за свободу в России, мэр предложил почтить минутой молчания. А потом рассказал собравшимся о законе гор: «Три-четыре года назад, когда решался вопрос, как выходить из тупика, в котором оказалась страна, очень многие, в том числе присутствующие в этом зале, использовали метафору и говорили, что нельзя пропасть, которая разверзлась перед страной, одолеть в два прыжка. Вот мы ее одолели. Но никто тогда не задумывался о том, что же после. А после пропасти, по законам гор, следует долгий, затяжной, очень трудный, подчас опасный путь на вершину».

ВРЕМЯ И МЕСТО

Двигаться вверх депутаты решили по законам, которые сами напишут. А как их писать и принимать, изложили во «внутреннем законе» – регламенте Законодательного собрания. Его приняли на восьмой день работы созыва.

«Как работать без регламента?» – задал риторический вопрос в беседе с «Петербургским дневником» депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Михаил Амосов, который был и в самом первом созыве. Кстати, он соавтор положения о дне недели, в который проходят заседания. Среду депутаты присмотрели еще до того, как собрались в полном составе. Выбирали «по науке».

50 депутатов

избираются в Законодательное собрание. В предшественнике современного городского парламента – Ленсовете – было 400 народных избранников.



ДЕПУТАТ ВЛАДИМИР ГОЛЬМАН ОТКРЫВАЕТ ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ I СОЗЫВА

«В этот день в петербургских университетах не проходят заседания кафедр», – объяснил Михаил Амосов. Он до сих пор, без ущерба для депутатской деятельности, преподает в СПбГУ.

Также в первом составе ЗакСа был Михаил Пирогов, преподававший в Петербургском государственном архитектурно-строительном университете.

Временем начала заседаний депутаты выбрали десять утра: не слишком рано, удобно тем, кому с утра детей нужно отвести в садик или школу, и не слишком поздно.

Местом заседания ЗакСа определили Мариинский дворец. Этой весной в регламент, впрочем, внесли поправку: теперь заседания могут проводиться и в других местах,

чтобы должностные лица могли выступить перед более широкой аудиторией.

ГРАФИК ЗАСЕДАНИЯ

Каждое заседание начинается с переклички. Эта традиция, вспоминает Амосов, осталась со времен Ленсовета. Тогда депутаты работали по совмещению, поэтому с посещаемостью были проблемы. Сегодня таких проблем нет. Но традиция сохранилась. Если у депутата нет уважительных причин и доверенности на коллегу, то его ключ для голосования блокируется.

Основная часть повестки формируется заранее комитетом

Сейчас в Петербурге работает Законодательное собрание VII созыва, избранное в 2021 году. Его председатель – Александр Бельский. Следующие выборы в городской парламент состоятся в 2026-м.

по законодательству. С голоса на самом заседании внести инициативы могут губернатор, председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга, депутаты, комиссии, фракции и почетные граждане города. А добавлять ли их в повестку – решают депутаты голосованием.

После этого идут депутатские запросы к губернатору. А дальше начинается законотворчество. Документы рассматриваются в трех чтениях: первое – с полноценным обсуждением, вопросами, ответами и выступлениями, второе – это поправки, третье – заключительное.

ИМЯ И ЛИЦО

На первом же заседании депутаты переименовали Городское собрание в Законодательное.

«Название «Городское собрание» не нравилось многим. Посчитали, что нужно подчеркнуть специфику нового органа власти – принятие законов. Прозвучало оригинальное предложение назвать собрание Сенатом Петербурга, но по числу голосов оно проиграло», – вспоминает Михаил Амосов.

Председателя Законодательного собрания выбрали не сразу. Первым стал Юрий Кравцов. Во времена СССР он был ученым, в 1990-м стал депутатом Ленсовета, в 1993-м – одним из разработчиков Конституции России.

Историк петербургского парламентаризма Яков Евглевский охарактеризовал Юрия Кравцова как безусловно грамотного депутата, который сумел выстроить отношения сначала между депутатами, а потом между собранием и Смольным. Заседание ЗакСа, где выбирали первого председателя, Евглевский освещал как журналист.

«Депутаты очень интересно себя вели. Один, помню, встал и спросил Кравцова, поможет ли он ему в случае поддержки решить жилищный вопрос. Кравцов не растерялся и ответил, что если его выберут спикером, то он поможет депутату найти хороший кабинет, а вот насчет жилья он не обещает», – рассказал Яков Евглевский.

Обязанности председателя на заседании ЗакСа также прописаны в регламенте. Он ведет заседания, подписывает стенограммы и протокол, может делать замечания депутатам.

«Появление Законодательного собрания само по себе решило концептуальные вопросы в городе. Появилась законодательная власть, начали работать депутаты, жители в их лице обрели дополнительную опору. Чиновники, конечно, профессионалы, но у депутатов сильнее связь с народом», – констатировал Евглевский.

ДНЕВНИК

Городская
среда

Проект издания
«Петербургский дневник»

9-15 октября 2024 года



ДМИТРИЙ ГЕРАЩЕНКО,
экскурсовод Городского туристско-
информационного бюро

Гармония несочетаемого

Когда говоришь о любимом месте в городе, невольно представляешь себя не просто в этой точке, но и в конкретное время года. В Летнем саду, конечно, – летом и золотой осенью, а на Дворцовой площади, например, – весной. Но есть район, который влечет к себе в любое время года – это петербургская Коломна! Прогуляться не спеша по набережной Крюкова канала приятно и под лучами летнего солнца, и в зимний морозец, когда кровли Никольского собора, крыши старинных домов и перила многочисленных мостиков укрыты шапками снега. В этом месте сходятся совершенно разные архитектурные стили Петербурга. Золотой век барокко, символом которого высится изящная колокольня Николы Морского, соседствует здесь с неоклассическим домом Веge из Серебряного века. А дальше – уже совсем современная архитектура Новой сцены Мариинского театра. Гармония, казалось бы, несочетаемого, удивительный ритм зданий, где есть, как и в парадной части Петербурга, своя высотная доминанта, своя стройная шпалерная застройка, реки, каналы и мосты и даже острова. И все собрано в одном месте! Не случайно и модные локации Петербурга подтянулись сюда – в пространство Никольских рядов и «Лендока».



Семимостье

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ДМИТРИЯ ГЕРАЩЕНКО

✍ ЯНА ГРИГОРЬЕВА / lyana.grigoreva@spbdnevnik.ru

Никита Явейн: «Я благодарен отцу, что профессия архи

Седьмого октября в Петербурге отпраздновали Всемирный день архитектуры. Как продвигается реставрация зданий и чем удивит Петропавловская крепость – в интервью руководителя архитектурного бюро «Студия 44» Никиты Явейна.



© ПРЕДОСТАВЛЕНО АБ «СТУДИЯ 44»

Никита Игоревич, расскажите, как вы пришли в профессию? Почему выбрали архитектуру?

➤ Я в семье, как это часто бывает, младший и любимый сын. Мой отец был архитектором. Когда я появился на свет, ему уже было довольно много лет, работы стало меньше, и он смог уделять детям еще больше времени и внимания, вкладывая в нас с братом (Олег Явейн, архитектор, профессор Московского архитектурного института. – Ред.) знания в области архитектуры, которыми обладал сам. Поэтому мой выбор профессии во многом определил, конечно, отец. И я ему благодарен, поскольку считаю, что профессия архитектора мне очень подходит.

То есть сомнений в правильности выбранного пути не было?

➤ Конечно, в детстве я представлял себя космонавтом или летчиком. Но на дальнейший выбор профессии это никак не повлияло. После окончания вуза я работал в небольших организациях, участвовал в архитектурных конкурсах, часто даже выигрывал. Впрочем, в советское время их проводили не так часто.

После начала перестройки пришел на работу в Государственную инспекцию по охране памятников истории и культуры – ГИОП (сегодня – Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры – КГИОП. – Ред.). Для меня, как и для многих моих коллег, это было неожиданное решение. В то же время, думаю, многие помнят, что происходило в Петербурге в середине 1990-х. Это было достаточно тяжелое время, и пространство для выбора дальнейшего профессионального пути было не очень большим.

Расскажите, какие крупные городские проекты удалось реализовать за время работы в ГИОП, а что не получилось?

у, поскольку считаю, архитектора мне очень подходит»

➤ У ГИОП в 1990-е был достаточно тяжелый период, не до конца было ясно, какой у инспекции статус. Да и в целом работать с домами-памятниками действительно сложно. Но это отдельный вопрос. Я считаю, что Петербург пережил это тяжелое время относительно безболезненно в части сохранения памятников истории и архитектуры. В отличие от Москвы, центр которой в те годы пострадал чудовищно. Нам удалось, на мой взгляд, сохранить, а лучше даже сказать, воссоздать реставрационную школу в Петербурге, что тоже очень важно.

Принятие в начале 2000-х закона № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия...» можно назвать эффективным инструментом сохранения Петербурга в те годы?

➤ Думаю, да. Благодаря ему удалось создать список так называемых выявленных объектов культурного наследия, который тогда насчитывал более трех тысяч единиц. Это первое, что было сделано. Второе – введение норм, касающихся высотного регулирования, которые толком так и не начали действовать, а были заблокированы теми, кто тогда лоббировал интересы застройщиков в городе. И только спустя годы высотный регламент для строительства новых объектов в исторической застройке Петербурга был определен и принят на законодательном уровне.

Несколько лет назад ваша студия выиграла конкурс на проект концепции парка «Тучков буян». Будет ли она реализована?

➤ Результаты конкурса фактически были аннулированы. В результате вернулись к идее о необходимости строительства там судебного квартала. В его проектировании мы не участвуем. В новом проекте парк остался в урезанном виде. Для нашего

города этот случай далеко не первый. Мы с коллегами уже не огорчаемся, только смеемся.

На каком этапе сейчас работа по проекту реставрации и приспособления под современное использование помещений, в которых расположится музей археологии на территории Петропавловской крепости?

➤ В Меншиковом бастионе Петропавловской крепости обнаружили первую дерево-земляную крепость, которая была построена там буквально за несколько недель под руководством Петра I для защиты острова от нападения шведского флота. Впоследствии она была размыта из-за наводнений, но, как выяснилось, частично все-таки сохранилась. Но что такое «сохранилась»? Во время ее возведения строители вбивали колья, засыпали участки земель и утрамбовывали ее с огромной скоростью. Понятно, что первое же наводнение подмыло такую крепость. Обнаруженные уже в наше время археологами следы «тяжело читаются» – все-таки с начала XVIII века прошло немало времени. Позже, когда возводили уже каменную крепость, дерево-земляную использовали как засыпку.

Сегодня обнаруженный фрагмент первой крепости Санкт-Петербурга можно сохранить только при достаточно небольших температурах и большой влажности воздуха. Работая над проектом будущего музея археологии, мы создали зону, в которой и будет находиться археологическая находка. Впоследствии ее частично воссоздадут, чтобы у посетителей музея была возможность в полной мере представить, как выглядела та первоначальная постройка. На мой взгляд, это просто фантастика – увидеть первую крепость, к которой приложил руку сам Петр I.

В начале года проект «Студии 44» рассмотрели на Совете по культурному наследию, а сейчас на объ-

екте проводятся противоаварийные работы.

Как вы считаете, за последние 5 лет стало ли больше интереса у бизнеса к вопросу реставрации домов-памятников? Можно привести примеры из вашей практики.

➤ Если честно, я почти не знаю примеров крупных прибыльных реставрационных работ в последнее время, к которым бизнес проявил бы интерес добровольно. Могу говорить лишь на примерах из практики нашего бюро: сейчас мы занимаемся большим проектом будущего музейно-выставочного комплекса «Горэлектротранс» на Васильевском острове. Но эти работы финансируются из городского бюджета. Да, у нас есть еще четыре реставрационных объекта – и это частные заказы, но все четыре двигаются долго и тяжело. В случае с реставрацией все очень просто: если объект в конечном счете нерентабельный, ни один инвестор не будет им заниматься. Это касается любого объекта, любых параметров и статуса. У нас некоторые люди любят покричать на тему того, как нужно и не нужно реставрировать, а еще предлагают заняться воссозданием. Правда, как и что воссоздавать, сами не знают. Если они готовы профинансировать работы от реставрации до приспособления под современное использование – пожалуйста, а еще пусть предложат функцию для объекта. Есть здания, которые невозможно приспособить под жилье или социальные нужды. Тогда что делать с такими объектами? Во всех домах музеев не откроешь. В общем, потеря здравого смысла налицо. Понятно, что надо сохранять, вопрос в том, как их использовать.

В городе продолжается благоустройство общественных пространств. Много вопросов возникает у жителей по поводу однотипности проектов для разных районов города. Как вы считаете, это так?

И что можно сделать, чтобы уйти от однотипности?

➤ Здесь нет ничего необычного. Когда подобными вопросами занимаются чиновники, проекты действительно выходят однотипными. Это не плохо и не хорошо. Просто факт. Они руководствуются определенными регламентами, опираются на выделенный на проведение работ бюджет. Поэтому гражданам стоит больше вовлекаться в работу над эскизными проектами таких пространств во время общественных обсуждений, проявлять инициативу. Прекрасно, если местные жители принимают участие в благоустройстве, ведь они точно знают, что им нужно.

Когда какие-либо сообщества внесут предложения, в проекте возникает больше индивидуальности. При этом и риск ошибки сильно возрастает. Это с одной стороны.

Когда благоустройством общественных пространств занимается государство, то получается, как правило, достаточно однотипно, но, с другой стороны, это защищает от грубых ошибок.

Никита Явейн стал героем документального фильма «Петербург! Жизнь в городе...» (12+), в создании которого принял участие «Петербургский дневник». Премьеры ленты состоялась 4 сентября в киноцентре «Родина». Режиссер – секретарь Союза журналистов России Ашот Джазоян.



© РОМАН ПИМЕНОВ

Кронверкский мост,
Петроградский район

Фрагменты Кронверкского моста уедут в музей

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spsdnevnik.ru/

Кронверкский мост, ведущий на Заячий остров, ждет капитальный ремонт. В 2015 году его признали аварийным, спустя почти 10 лет ему дадут новую жизнь.

ОТМЕТИМ, что эта переправа единственная, по которой сегодня машины заезжают на Заячий остров. Соседний Иоанновский мост – пешеходный.

«Стоимость работ по монтажу моста-дублера и капремонта постоянного моста – около 200 миллионов рублей. Проект капремонта предусматривает переустройство переправы – демонтируют старое пролетное строение и опоры, затем для опор устроят новый железобетонный фундамент, на нем построят новые опоры, смонтируют металлическое пролетное строение и деревян-

ный настил», – объяснил директор «Мостотреста» Всеслав Воронин. По его словам, ремонтировать мост будут почти 2 года.

«К демонтажу постоянной переправы мы приступим после того, как введут в эксплуатацию временный мост-дублер, то есть до конца 2024 года. После капитального ремонта Кронверкского моста временная переправа будет демонтирована», – сказал Всеслав Воронин.

Отметим, что Кронверкский мост – объект культурного наследия России федерального значения, поэтому он полностью сохранит

свой исторический внешний облик. Добавим, что аутентичные части Кронверкского моста, такие как деревянные опоры, на которых он и держится, будут переданы в Музей мостов.

«Мы возьмем в коллекцию таблички с названием моста, часть деревянной опоры переправы. Все фрагменты мы отреставрируем, покроем препаратами для предотвращения процесса гниения и включим в экспозицию», – сказал директор Центрального музея железнодорожного транспорта России (Музея мостов) Владимир Мителенко.

«Его творчество обладает необычайной глубиной»

АНАСТАСИЯ БЕЛОГУРОВА /info@spbndnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ГОСУДАРСТВЕННЫМ МУЗЕЕМ-ИНСТИТУТОМ СЕМЬИ РЕРИХОВ; Н. К. РЕРИХ. «ТИБЕТ», 1943 Г.

Сегодня исполняется 150 лет со дня рождения художника, писателя и путешественника Николая Рериха. О его вкладе в развитие мировой культуры нашему изданию рассказали в Санкт-Петербургском государственном музее-институте семьи Рерихов.

НИКОЛАЙ Рерих – один из ярчайших представителей русской культуры эпохи Серебряного века, заявил директор Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов Алексей Бондаренко.

«Он был археологом, великим художником, путешественником, писателем, педагогом, философом и – без сомнения – образцом истинного петербуржца. Рерих – это человек удивительной судьбы», – сказал Алексей Бондаренко.

БОЛЕЕ СЕМИ ТЫСЯЧ КАРТИН

А еще Николай Рерих – это комбинация огромного таланта, работоспособности, организованности и веры.

«Его творчество обладает необычайной глубиной, пространственно-временной масштабностью и боговдохновенностью. Ведь Рерих получил благословение для своей творческой деятельности от самого Иоанна Кронштадтского, который говорил ему: «Не более, много придется для родины потрудиться», – продолжил рассказ Алексей Бондаренко.

И Рерих трудился всю свою жизнь. Но труд ему был совершенно не в тягость.

«Для Николая Рериха отдых заключался в переключении с одной работы на другую, потому что он свое дело любил», – уверен Алексей Бондаренко.

Николай Рерих создал более семи тысяч картин, а также написал огромное количе-

ство книг, очерков, статей и дневников. И все это стало следствием главной цели его жизни – поиска мирового духовного корня и един-



Николай Рерих основал гималайский институт научных исследований «Урувати» и более десятка культурных и образовательных учреждений в различных странах. Занимался общественной деятельностью.

ства общечеловеческой культуры.

«Николай Рерих, как историк и археолог, интересовался древностью. Изучал Русский Север, Северную Европу, Америку, Центральную Азию, Индию, Монголию, Тибет... Если поискать, то везде

найдешь что-то знакомое. Так, к примеру, когда они с семьей путешествовали

по Кашмиру, Рерих писал в своем дневнике: «Опять мы видим в Кашмире наши новгородские кокошники», – приводит пример Алексей Бондаренко.

Во время своих странствий Рерих пришел к мысли о том, что фундаментом всего человеческого существования – как социального, так и индивидуального – является внутренняя духовная база, которая немыслима без культуры. И Рерих выискивал то общее, что объединяет разные народы.

«Культура, по убеждению Николая Рериха, одина

вообще он считал, что в единстве сила», – добавил директор Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов.

ГОРДОСТЬ ПЕТЕРБУРГА

Нельзя не упомянуть и о Пакте Рериха – первом в истории международном договоре о защите культуры, принятом в 1935 году.

«Этот договор очень важен прежде всего для нас с вами, петербуржцев, – убежден Алексей Бондаренко. – Это вклад Петербурга в мировую правовую культуру».

Николай Рерих окончил не только Академию художеств. Одновременно с этим он обучался на историческом и юридическом факультетах Санкт-Петербургского университета. Там он слушал лекции российского ученого-правоведа Федора Мартенса. Именно Мартенс составил декларации Гаагских конвенций 1899 и 1907 годов. Оба документа, посвященные мирному урегулированию конфликтов в Европе, стали основой для Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта 1954 года.

Наравне с ними основой этой базовой конвенции о защите культурного наследия стал и Пакт Рериха.

«Если на минутку призадуматься, то легко увидеть, что в основе Гаагской конвенции лежат три петербургских документа. Город должен этим гордиться», – считает Алексей Бондаренко.

ИНТЕРЕСНЫЕ ВЫСТАВКИ

По словам вице-губернатора Бориса Пиотровского, в Петербурге весь 2024 год проходят мероприятия, посвященные Николаю Рериху.

Так, до 10 ноября в KGallery будет работать выставка «Николай Рерих. Живопись. Графика. Документы» (0+), до 11 ноября в Музее-институте семьи Рерихов – книжная выставка «Вечный поиск».

А 20 ноября в Государственном Эрмитаже начнет работать экспозиция «Твердыня пламенная» (0+), составленная из археологических находок, религиозной живописи и предметов декоративно-прикладного искусства.

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Извара должна стать Меккой»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО МУЗЕЙНЫМ АГЕНТСТВОМ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ, МАРИНА АЛЕКСЕЕВА

Усадьбу в деревне Извара, где почти 30 лет прожил Николай Рерих, ждет поэтапная реставрация. Уже привели в порядок парк, на очереди – фасады и кровля дома. Об этом рассказал заведующий музеем Кирилл Жаданов в первом после назначения интервью.

Кирилл Владимирович, музей в Изваре был открыт 40 лет назад, в 1984 году. Вы возглавляете его чуть более года. Чем привлекло вас это место?

➤ Когда лет семь-восемь назад я впервые попал сюда, то просто влюбился в Извару. Стал фанатом Рериха и вполне осознанно принял предложение возглавить музей. У меня сразу возникло желание придать этому месту лоска, навести порядок. Ведь здесь удивительным образом соединяются история, культура и природа.

Музей уникален. Он начался со второго этажа усадебного дома. Со временем все его пространство было музеефицировано. А в 1995-м он получил и все усадебные постройки.

Извара – единственное в России мемориальное место, которое связано с именем Николая Константиновича Рериха. Здесь он провел 28 лет своей жизни, с 1872-го по 1900 год.

Еще оно уникально тем, что это памятник природы, огромная территория почти в 60 гектаров, на которой обитают 144 вида птиц и 44 вида растений. Многие из них внесены в Красную книгу. Кроме того, здесь уникальная система гидрологии, озера, температура воды в которых никогда не опускается ниже плюс четырех градусов. И даже в самый лютой мороз они не замерзают.

Территория здесь и правда огромная, и дышится замечательно. Но, к сожалению, многие строения требуют реставрации. Есть ли это в планах?

➤ Конечно! Проект поэтапной реставрации предполагает восстановление как самого парка, так и усадьбы. В этом году мы сделали уже очень много. Занялись санацией деревьев и привели в порядок парковую территорию.

Теперь хорошо видна старая липовая аллея, ведущая к усадьбе. Проводим реставрацию фасадов усадебного дома, частично заменили кровлю.

Планируем взяться и за другие объекты. Прежде всего речь идет о птичнике. Это амбар, который отец Николая Константиновича отдал сыну, чтобы он мог там писать свои картины. Именно здесь были созданы первые наиболее значимые работы, которые дали Рериху путевку в мир искусства. Например, его дипломной работой стала картина «Гонец», которую высоко оценили известный критик Владимир Стасов и писатель Лев Толстой, а Павел Третьяков в 1897 году приобрел ее для своего собрания.

Противоаварийные работы ждут второй амбар, который слывший своими резными колоннами, а также каретный сарай. В этом



Будет отреставрирован и дом управляющего Михайлы Соколова по прозвищу Топтыгин. Проекты по его восстановлению были подготовлены еще в 90-е годы прошлого века, но не было финансирования. Между тем это очень интересное здание. Сейчас оно будет частично законсервировано, потому что часть фундамента сохранилась в неплохом состоянии, а вот деревянные конструкции уже разрушены.

Еще один знаменитый объект – Форелевая башня. Дадут ли ей вторую жизнь?

➤ В этом году мы получили грант на ее воссоздание. Это на самом деле уникальный объект, образец архитектуры северного модерна конца XIX – начала XX века.

Башня была построена после того, как Рерихи продали имение предпринимателю, меценату,

«Я, наверное, мечтатель. Но я вижу усадьбу местом для людей, неравнодушных к русской культуре, к русской живописи. Оно должно стать некой Меккой для художников, археологов и других творческих людей».

почетному гражданину Санкт-Петербурга барону Александру Верландеру, при котором и появилась эта трехэтажная башня, а также форелевая заводь и завод. В этом году планируется провести противоаварийные работы и подготовить проект реставрации.

И как вы собираетесь использовать эту башню?

➤ Скорее всего, это будет что-то, связанное с экологией и, конечно, с рыбоводством. Поскольку башня была создана на природных родниках именно для этого. Возможно приспособление Форелевой башни

под просветительский центр. Вариантов много, поэтому каждый из них будем прорабатывать коллегиально.

Жизнь любого музея во многом зависит от посетителей. Как сделать Извару интересной для семейного посещения?

➤ С 1986 года в парке музея-усадьбы Н.К. Рериха мы организуем праздник «Зажигайте сердца». А в этом году впервые провели культурно-экологический фестиваль. Надеемся, что он тоже станет традиционным.

У нас регулярно проходят мероприятия, нацеленные на привлечение туристов, особенно молодежи, к нашему музею. Мы рассказываем о формировании Рериха как личности, которое начиналось здесь, в Изваре, и о том, какую роль в ста-

Усадьбу в Изваре купил отец художника Константин Рерих. Здесь семья любила проводить летние месяцы.



«Я сегодня был в Изваре, там так интересно!» И мама приезжает сюда вместе с детьми еще раз. То есть получается, что дети привозят родителей.

А что сейчас могут увидеть посетители, кроме мемориальной музейной экспозиции?

➤ Прежде всего это работы самого хозяина усадьбы. Сейчас у нас представлены три подлинника раннего периода: «Папоротники», «Петербургский этюд» и жемчужина коллекции – «Вечер богатства киевского». Картина повествует о богатырях, вызвавших на бой силы

И для творческих людей»



небесные, это целый рассказ о русской старине. Совсем недавно она вернулась к нам из реставрации, а в ноябре полотно будет представлено на юбилейной выставке Рериха в Эрмитаже. Также представлены автографы, личные вещи и мебель этой знаменитой семьи.

У нас открыта выставка «Рерих в кругу петербургских художни-

ков 1910-х годов». Демонстрируются полотна Александра Бенуа, Ивана Билибина, Константина Сомова, Анны Остроумовой-Лебедевой и других художников начала XX века.

Сегодня мы откроем памятник Николаю Рериху работы Арутюна Акобяна. Художник изображен молодым человеком с кистями

и палитрой в руках. Вечером в Волосово покажут 3D-проекцию, которая отразит основные этапы жизни Рериха и погрузит зрителей в удивительный мир его творчества, ознакомит с его философскими и гуманистическими идеями.

Интерес к музею постоянно растет, особенно с связи с юбилейным годом. Конечно, сказывается сезонность, но динамика хорошая. В день к нам приезжают порядка 250 человек.

Если рассматривать дальнюю перспективу, то какой бы вы хотели видеть усадьбу?

➤ Если брать комплексно, то это помимо самого усадебного дома большой парк со всеми расположенными в нем объектами. В том числе училищный дом земледельческой колонии М. П. Беклешова. Он находится немного за пределами музея, но мы можем возродить его малыми силами. Там планируется создание международного культурно-экологического, научного и художественного центра, куда можно будет перевести музейные экспозиции, например, по археологии.

Расскажу такую историю. Когда я только-только приступал к работе в музее, то купил побли-

зости, в деревне Черная, дом. И вот однажды к нам в Извару приехали гости из Индии, с которой у Рериха связана большая часть жизни. Я пригласил их в деревню, показал здешний родник и предложил попробовать местную воду, чтобы они почувствовали, насколько она вкусная. Гости тут же достали телефоны, стали снимать и удивляться, какая чистая вода у этих русских – они пьют ее прямо из ручья!

Я считаю, что Извара должна стать деревней мира, потому что формирование личности Николая Константиновича происходило именно здесь. И сам Рерих – человек мира.

более 7000 картин

создал Николай Рерих, многие из них находятся в известных галереях мира, и около 30 томов литературных трудов. В 1929 году Нобелевский комитет номинировал художника на премию мира.

КРИСТАЛЛИЗАЦИЯ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ФК «КРИСТАЛЛ»

«Кристалл» пополнил коллекцию трофеев

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ФК «КРИСТАЛЛ»

Первый месяц осени принес петербургскому клубу девятый титул чемпионов страны по пляжному футболу среди мужских команд и второй Суперкубок России в женском футзале.

УСПЕХИ «Кристалла» в пляжном футболе и женском футзале никого не удивляют.

ОЧЕРЕДНОЕ ЗОЛОТО

Сильнейшая команда страны, прошедшая турнирную дистанцию без единого поражения в основное время, в очередной, уже девятый, раз и в четвертый подряд выиграла золотые медали.

Оранжевые на правах победителя предварительного этапа чемпионата начали борьбу с полуфинала, в котором переиграли хозяев суперфинала, «Саратов», – 6:3. В финале побежден московский «Спартак» – 5:3. Лучший бомбардир чемпионов Родриго после победы сказал: «У нас есть богатая история, наполненная яркими, громкими победами и выдающимися рекордами. Мы являемся эталоном для всего мира, год за годом мы доказываем свою силу. Приятно быть частью этой истории».

ТРИ ЧЕТВЕРТИ ДУБЛЯ

Сезон в пляжном футболе закрывал розыгрыш Кубка России, организованный в Анапе. Бесспорным фаворитом считался «Кристалл», восьмикратный обладатель трофея, выигравший его

в семи предыдущих сезонах подряд.

На групповом этапе оранжевые играли с соперниками, заведомо уступающими в классе, забив 37 мячей в трех матчах. В четвертьфинале чемпионы растерзали самарские «Крылья Советов» – 17:0. Сопротивление «Кристалл» встретил в полуфинале, который стал петербургским дерби. Команда «ЛЕКС» отдала на площадке все силы, но смогла продержаться два периода, а в третьем пропустила пять мячей.

Соперником в финале Кубка России стал «Саратов». Волжанам удалось открыть счет и удвоить его, петербуржцы же включили полные обороты лишь в третьем периоде. Мяч упорно не хотел идти в ворота саратовцев, которые нанесли «Кристаллу» первое поражение в сезоне. Оранжевые стали серебряными при-

зерами Кубка России, добавив эти награды из благородного металла к чемпионским медалям.

Добавим, что команда «Кристалла», сформированная из игроков в возрасте до 21 года, стала первым победителем Молодежной лиги России по пляжному футболу, выиграв в финале у московского «Строгино». К успеху молодежку привел тренер Александр Колдунов.

НОВЫЙ ТРИУМФ ДЕВУШЕК

Женская команда «Кристалл» по футзалу (так теперь официально именуется мини-футбол) открыла сезон-2024/25 матчем за Суперкубок России. Так как оранжевые в прошлом сезоне выиграла и чемпионат, и Кубок страны, их соперницами были серебряные призеры – «Лагуна-УОР» из Пензы. Петербурженки уверенно победили – 6:1. По два мяча забили Софья

Синцова и Елизавета Никитина, однажды отличилась Анастасия Дурандина, а еще один мяч соперницы срезали в свои ворота.

Уверенно девушки «Кристалла» стартовали и в чемпионате России, дважды победив на своей площадке «Синару» из Екатеринбурга – 4:0 и 7:0. Уже в следующем туре 12 и 13 октября чемпионки поспорят с главным конкурентом – «Лагуной-УОР» в Пензе.

Также в чемпионате участвуют команды «Норманочка» из Нижнего Новгорода, петербургская «Аврора», волгоградская «Аксинья» и «Орел-ГУ-КПРФ» из Орла.

Мужская команда по футзалу, как заявил президент клуба «Кристалл» Олег Баринов, будет решать задачу выхода в плей-офф в чемпионате России. После шести матчей оранжевые входят в восьмерку лучших.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№189 (3372)
Дата выхода в свет – 09.10.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 08.10.2024
фактически – 21:30 08.10.2024
Заказ № ДБ-4925

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
СКОЛЬКО
ВАКЦИН
ОТ COVID-19
ДОСТУПНО
В ПЕТЕРБУРГЕ**