

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ОЛЕГ ЗОЛОТО

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📺 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК 📺 @DNEVSPB 16+

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2023 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «Медиадиалог».

Цою посвящается

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spb dnevnik.ru/

В ПРОСТРАНСТВЕ «Севкабель Порт» завтра откроется выставка «Виктор Цой. Легенда» (12+). Это расширенная переосмысленная версия экспозиции «Виктор Цой. Путь героя», которая в 2022 году выставлялась в Москве. Новая выставка занимает почти 3 тысячи квадратных метров и 13 залов, в которых собрано более 300 артефактов, в том числе личные вещи музыканта. Все это позволяет не столько изучить биографию Виктора Цоя, сколько прочувствовать атмосферу его жизни и творчества. По словам автора идеи и продюсера проекта Агнии Стерлиговой,

мысль организовать масштабную необычную выставку про Виктора Цоя пришла ей в голову в 2019 году. «У нас не было какого-то формального повода для организации выставки, просто как-то мы с Сашей Кармаевым (соорганизатор. – Ред.) были в Петербурге, сидели на кухне, и он со своей дочерью под гитару исполнил песню «Кукушка». Глядя на этот семейный концерт, я подумала, что Цой – герой, который объединяет разные поколения. Тогда мы и задумались над созданием масштабного проекта», – поделилась историей продюсер выставки.



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ



ЗАВТРА ОТМЕЧАЕТСЯ ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ХОСПИСНОЙ И ПАЛЛИАТИВНОЙ ПОМОЩИ. В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ХОСПИСЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ РАССКАЗАЛИ О СВОИХ САМЫХ ВАЖНЫХ ПРОЕКТАХ. → стр. 10-11

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный директор
компании «Омокири Рус»

Елена Кириленко

общественный деятель

Денис Минкин

директор Санкт-
Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

первый заместитель
председателя Комитета
по развитию туризма
Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»

Эдуард Суворов

генеральный директор
киностудии «Ленфильм»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
Санкт-Петербургского хосписа
для детей и взрослых

Виталий Федоров

генеральный директор
Санкт-Петербургского Дома
книги

Андрей Хлутков

директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор СПб
ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

Елена Церетели

председатель Общественного
совета по развитию малого
предпринимательства
при губернаторе
Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования

- ГБНОУ «Академия цифровых технологий»
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации

- Россоотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
- Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

- АВТОР ТЕКСТА
- АВТОР ФОТО
- АВТОР ГРАФИКИ
- ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Цель амбициозная, раб



...МАГИСТРАЛЬ ПОЛУЧИЛА НОВОЕ ОСВЕЩЕНИЕ...

➤ На Московском шоссе завершилась реконструкция наружного освещения. Работы велись на четырехкилометровом участке от площади Победы до кольцевой автодороги. «Всего установлено 406 энергосберегающих светодиодных светильников на 254 металлических опорах», – сообщили в Смольном.

...«КАРТИНА ОБЫЧНАЯ, СЕЗОННАЯ»...

➤ В Петербурге приостановлен учебный процесс в 14 классах восьми школ и в пяти группах четырех детсадов из-за введенного карантина по гриппу и ОРВИ. «Учитывая, что школ у нас 678 и больше 1100 детских садов, – картина обычная, сезонная», – пояснили в Комитете по образованию.

От нейросетей до робототехн

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndnevnik.ru/ GOV.SP.B.RU/PRESS/GOVERNOR/287568/

В Петербурге открылся новый центр цифрового образования детей. Он станет площадкой для ранней профориентации и творчества.

ЭТО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ центр «ИнфинИТи». Он находится на Загребском бульваре и будет работать на базе Санкт-Петербургского колледжа информационных технологий.

Здесь ребята разных возрастов смогут бесплатно осваивать современные цифровые технологии в сферах искусственного интеллекта, больших данных, облачных пространств, программирования, сетевого и системного администрирования, информационной безопасности и мобильной робототехники.

ВАЖНАЯ ПЛАТФОРМА

Центр оснащен современной компьютерной техникой и оборудованием.

«Цифровые технологии сейчас в мире стремительно развиваются, и мы должны обеспечить юным петербуржцам доступ к качественному образованию в сфере IT. Это способствует выполнению поставленной президентом задачи по достижению технологического лидерства России, – отметил губернатор Александр Беглов. – Центры цифрового образования детей, которые мы открываем в городе, становятся

не только средой для развития компетенций в области информационных технологий, но и важной платформой для ранней профориентации, а также площадками для творчества, инноваций и рождения новых идей, которые изменят будущее нашей страны».

В центре будут проходить мастер-классы по 3D-моделированию, созданию компьютерных игр, самостоятельной сборке компьютера, веб-разработке и робототехнике. Совместно с Политехническим университетом разработан мастер-класс

Работа конструктивная»

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Сегодня – финальный день XIII Петербургского международного газового форума. Губернатор Александр Беглов назвал его крупнейшей площадкой для демонстрации технологических достижений.

МЕРОПРИЯТИЕ объединило представителей ведущих отраслевых компаний, экспертов и специалистов из России и более чем 50 стран Азии, Африки, Европы и Латинской Америки.

«Петербургский международный газовый форум на протяжении многих лет является крупнейшей и авторитетной площадкой для демонстрации технологических и инновационных достижений», – отметил губернатор Александр Беглов.

Глава компании «Газпром» Алексей Миллер напомнил,

что сейчас перед всей страной стоит задача, сформулированная президентом Владимиром Путиным: к 2030 году дать стопроцентную техническую возможность газификации всей нашей страны. И она реализуется.

«В этом году построено 400 газопроводов, введено в эксплуатацию 10 новых объектов, связанных с месторождениями. Газ пришел в огромное количество домовладений, – заявил Алексей Миллер. – Цель поставлена амбициозная, работа ведется конструктивно. Задачу выполним в срок и качественно».

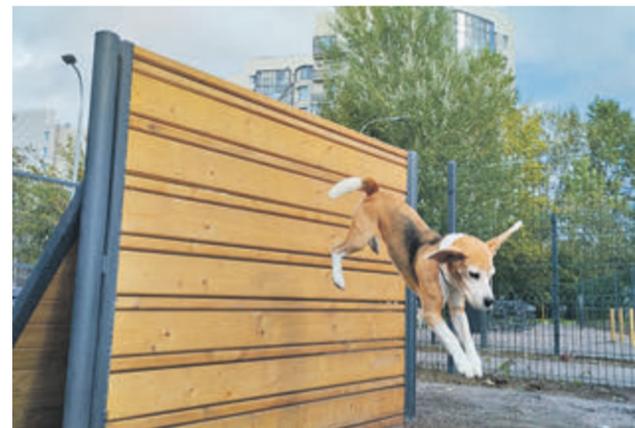
По словам министра энергетики РФ Сергея Цивилева, хотя почти одновременно со стартом программы в отношении нашей страны были введены санкции, все обернулось к лучшему. К примеру, изготовленная для Краснодарского края газовая турбина оказалась лучше импортной.

«На форум приехали десятки тысяч человек из разных стран, в том числе из Японии, Италии, Германии, Франции и Южной Кореи. Гости удивляются, что в России так быстро появилась техника уровня выше мирового», – добавил Сергей Цивилев.



«В числе главных тем форума – новый миропорядок современного газового рынка, экспортный потенциал России, практики использования экологически чистых видов топлива».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга



Чтобы комфортно было всем

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

БОЛЬШАЯ и удобная специализированная площадка, оборудованная для выгула и дрессировки собак, открылась на пересечении Бассейной улицы и проспекта Космонавтов в Московском районе. «Каждая такая площадка – часть важной работы по созданию комфортной городской среды для всех обитателей города и большая радость как для животных, так и для их владельцев», – подчеркнул губернатор Александр Беглов. По данным Смольного, в этом году по проекту «Формирование комфортной городской среды» помимо площадки на Бассейной улице благоустроены еще три специальные территории для домашних питомцев: на Витебском проспекте, в поселке Стрельна и городе Ломоносове.

...422 МИЛЛИОНА КИЛОМЕТРОВ ЗА 9 МЕСЯЦЕВ...

➤ В первые 9 месяцев 2024 года общественный транспорт Петербурга перевез более 1,26 миллиарда пассажиров – это на 54 миллиона больше, чем за аналогичный период прошлого года. «Более 422 миллионов километров пройдено всем общественным транспортом», – сообщили в Комитете по транспорту.

...РЕГБИСТЫ ПОКАЗАЛИ ВЫСОКИЙ КЛАСС...

➤ Регбийный клуб «Нарвская застава» стал чемпионом сезона в Высшей лиге России по регби-7. Команда из Петербурга набрала 120 очков, что позволило ей завоевать золотые медали. «Так держать, Петербург!» – написал в своем Telegram-канале вице-губернатор Борис Пиотровский.

ХНИКИ

«Техническая физика и электроника для биомедицинских и телекоммуникационных систем «умной среды» и космоса».

БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА

За последние пять лет в Петербурге открыли шесть IT-кубов, семь детских технопарков «Кванториум», 27 центров цифрового образования детей «ИнфинТИ».

«Все петербургские школы и колледжи оснащены оборудованием для внедрения цифровой образовательной среды», – подчеркнули в Смольном.



16+ ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ

ВЕДУЩИЙ – КИРИЛЛ СМІРНОВ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» И САЙТА SPBDNEVNIK.RU

СЕЗОН ПРОСТУДЫ: КАК ЗАЩИТИТЬ СЕБЯ И БЛИЗКИХ

- ЛАРИСА СОЛОВЬЕВА**, начальник отдела по организации амбулаторной медицинской помощи Комитета по здравоохранению
- ВЛАДИМИР МУСАТОВ**, заместитель главного врача по медицинской части клинической инфекционной больницы им. С. П. Боткина
- ЕЛЕНА ДОНДУРЕЙ**, главный внештатный специалист по инфекционным болезням у детей Комитета по здравоохранению, заведующая инфекционным отделением детской городской клинической больницы № 5 им. Н. Ф. Филатова
- ОЛЬГА ЧЕРНЯЕВА**, ведущий методист Военно-медицинского музея
- АЛЕКСЕЙ САЛЬНИКОВ**, писатель, автор романа «Петровы в гриппе и вокруг него» (18+)

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

«РАДИОКЛУБ НА КАРПОВКЕ»

12 ОКТЯБРЯ в 12:10

РАДИО БОССИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Как бренд повышает качество жизни в городе

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spsbnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ПАРТНЕРИАТ.РФ

Сегодня состоится XVII Петербургский партнериат малого и среднего бизнеса. Как он пройдет и почему городу очень важно продвигать свой бренд, рассказал член правительства Петербурга – председатель Комитета по внешним связям Евгений Григорьев.

Евгений Дмитриевич, какой уровень взаимодействия с регионами России у нашего города сегодня?

➤ Петербург всегда был и остается открытым городом, активно развивающим межрегиональные связи. Наш губернатор Александр Беглов уделяет взаимодействию с российскими регионами особое внимание, справедливо отмечая, что укрепление двустороннего и многостороннего межрегионального сотрудничества на уровне как органов власти, так и бизнеса, общественных организаций и, наконец, наших жителей – одна из важнейших задач.

Правовую базу для межрегионального партнерства Петербурга составляют двусторонние соглашения о сотрудничестве с 74 субъектами и шестью городами России.

Отмечу, что сегодня в нашем городе работают представительства 17 российских регионов. В проработке – открытие представительств еще ряда субъектов.

В этом году мы дополнили базу двусторонних документов о сотрудничестве. На полях Петербургского международного экономического форума были подписаны соглашения о сотрудничестве с Республикой Марий Эл, «дорожные карты» с Архангельской, Владимирской, Вологодской, Новгородской и Кемеровской областями, Республикой Хакасия, Пермским и Ставропольским краями.

Почему Петербургский партнериат из года в год не теряет своей актуальности?

➤ Мы проводим партнериат с 2007 года. Этот форум станет уже семнадцатым. Мероприятие устойчиво сохраняет свою актуальность благодаря динамичному развитию малого и среднего предпринимательства (МСП) в Петербурге. Северная столица входит в топ-5 регионов России по показателям выручки МСП, занимая

В этом году мероприятие пройдет уже в семнадцатый раз.



«XVII Петербургский партнериат действительно можно считать значимым межрегиональным и международным событием. В этом году в качестве спикеров выступят представители двенадцати крупных российских городов, а также эксперты из семи зарубежных государств».

партнериат предоставляет им площадку для диалога и сотрудничества, помогая расширять возможности, осваивать новые рынки и находить партнеров.

Тема XVII Петербургского партнериата – брендинг. Почему выбор пал именно на нее?

➤ Задача организовать системную и целенаправленную работу по поддержке и продвижению региональных брендов поставлена президентом России Владимиром Путиным.

В мире, где глобализация сменяется регионализацией, где экономические и политические ландшафты динамично перестраиваются, формирование сильных реги-

ональных брендов становится ключевым фактором развития. Именно бренд способен вывести регион на международную арену, сделать его привлекательным для инвестиций, туризма, способствовать повышению качества жизни населения.

Есть ли примеры успешных брендов, которые смогли органично вписать свою идентичность в контекст Петербурга?

➤ Петербург как культурная столица России обладает уникальной атмосферой, созданной богатым историческим наследием. Эти факторы оказывают значительное влияние на развитие современных брендов в городе, форми-

руя их самобытность и определяя их успех.

Бренды, рожденные в Петербурге, часто несут в себе отпечаток вековой истории города.

Взять, к примеру, Императорский фарфоровый завод. Его изделия – это не просто фарфор, это искусство, в котором отражены традиции русской императорской эпохи. Каждая чашка, каждая ваза – не просто предмет быта, а, не побоюсь этого слова, шедевр, часть культурного контекста Санкт-Петербурга, связывающая прошлое и настоящее.

В том же духе исторического наследия развиваются и другие известные бренды города. Кондитерская фабрика имени Крупской, например, сохраняет рецепты и традиции советской эпохи, делая их доступными для современных потребителей. Не случайно ее конфеты на протяжении десятилетий пользуются безусловной любовью покупателей в Петербурге и за его пределами.

А бренд «Невская палитра» воплощает в себе творческий дух Петербурга. Он известен своими красками, которые используют как профессиональные художники, так и любители.

Какова роль правительства Петербурга в продвижении бренда нашего города?

➤ Правительство Петербурга уделяет большое внимание продвижению бренда города на Неве как за рубежом, так и в регионах России.

В числе наших самых известных на сегодняшний день инициатив – проект «Петербургская кухня», направленный на возрождение местных кулинарных традиций и развитие гастрономического туризма. Гастрономический бренд активно развивается в очень многих странах мира, и Комитет по внешним связям осознал необходимость наличия такой составляющей в бренде Петербурга.



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Фестиваль фестивалей

Петербург ежегодно укрепляет статус фестивального центра мирового уровня, наша городская афиша часто похожа на табло международного аэропорта.

Традиционно в октябре и ноябре свою программу представляют знаковые фестивали: кино-, музыкальные и театральные. До 6 ноября продолжается большой проект «Чайковский. Перезагрузка» (6+), накануне завершился Форум малых музеев. А уже в ближайший понедельник, 14 октября, итоги подведет фестиваль «Балтийский дом» (18+).

О том, какие еще большие творческие проекты ждут петербуржцев и гостей города до наступления зимы, – в нашем сегодняшнем выпуске.



Ася Левина /info@spbndevnik.ru/

Петербургская осень представляет яркий спектр культурных проектов – музыкальных, театральных, выставочных – и один большой кинофестиваль. Все они украсят городскую афишу до начала зимы.



Сезон сбора фестивалей

С 12 до 16 октября на ведущих концертных площадках города пройдет второй по счету фестиваль современной музыки с оригинальным названием «**ПЕТЕРБУРГСКИЕ ДОЖДИ**» (6+). Придуманный Союзом композиторов Санкт-Петербурга, фестиваль представит сочинения более чем 50 авторов из всех регионов России.

Обзор достижений отечественной композиторской школы открывает для широкой публики малоизвестные произведения и новые имена. В программе музыка самых разных жанров – от симфонической, хоровой и фортепианной до экспериментальной. Главным критерием отбора произведений послужили их искренность и сила эмоционального воздействия. Расчет вполне оправдался – успех первых концертов в Государственной академической капелле и в Доме композиторов обеспечил фестивалю интерес аудитории.

В день закрытия в театре ЛДМ «Новая сцена» состоится презентация концептуального джаз-поп-рок-академ-альбома петербургских композиторов «Сотворение музыки. День первый».

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Музыкальная афиша Петербурга привлекает внимание еще по крайней мере тремя крупными предстоящими фестивалями.

С 25 октября по 1 ноября Филармоническое общество Санкт-Петербурга проведет XV, юбилейный, фестиваль камерного исполнительства «**СЕРЕБРЯНАЯ ЛИРА**» (6+). Концерты пройдут в Большом и Малом залах Филармонии.

Фестиваль вдохновлен идеей о том, что значительное количество шедевров камерной музыки, заслуживающих звучать на лучших концертных площадках, не находят своих исполнителей и слушателей. За годы проведения «Серебряная лира» познакомила петербургскую публику с известными исполнителями со всех уголков мира и возродила интерес к угасшему было камерному творчеству отечественных и зарубежных композиторов. В этом году камерные произведения Шумана, Брамса, Равеля и многих других композиторов исполняют музыканты из России, Армении, Белоруссии, Сербии и Турции.

Залы Филармонии станут открытой площадкой и для **МЕЖДУНАРОДНОЙ НЕДЕЛИ КОНСЕРВАТОРИЙ** (6+), которая пройдет с 26 октября по 5 ноября.

Просветительский фестиваль, организованный Санкт-Петербургской консерваторией более 20 лет назад, традиционно собирает талантливых мастеров – профессиональных исполнителей и педагогов высших школ музыки разных стран мира. В прошлом году он был посвящен 150-летию Сергея Рахманинова, а в этом пройдет под знаком сразу трех юбилеев – 225-летия Александра Пушкина, 220-летия Михаила Глинки и 180-летия Николая Римского-Корсакова. Фестивальные концерты прозвучат в Государственной капелле, Эрмитажном театре и в залах самого Эрмитажа, а также в Мариинском театре и Концертном зале Консерватории.

Зрителей и гостей пригласят стать участниками насыщенной параллельной программы. Здесь выбор очень широк: это и образовательные

семинары, и мастер-классы, и выставки, и творческие встречи и даже конкурсы.

География участников этого года богато представлена странами ближнего и дальнего зарубежья, включая Венгрию, Китай и Ливан. Юбилей Николая Римского-Корсакова стал поводом для появления еще одного фестивального проекта, который так и называется – «**РИМСКИЙ-КОРСАКОВ – 180**» (6+).

С 4 по 22 ноября музыка великого композитора, а также его учеников и последователей прозвучит в парадных залах Эрмитажа, Эрмитажном театре, Академической капелле, Малом зале Филармонии и Мемориальном музее-квартире Римского-Корсакова. Фестиваль откроет новые грани дарования русского гения не только как традиционалиста, но и как композитора-новатора. Произведения разнообразных жанров и направлений исполнят звезды академической музыкальной сцены – Денис Мацуев, Зарина Шиманская, Сергей Давыдченко, Гайк Казазян и артисты Мариинского театра. Серия концертов включает оперу «Моцарт и Сальери», симфонические сочинения, инструментальные концерты и романсы. Изюминкой же фестиваля станут сочинения, звучащие незаслуженно редко или почти полностью выпавшие из музыкального обихода.

БАЛЕТНЫЙ ФОРУМ

Театральная осень в Петербурге ознаменуется XV международным фестивалем искусств «**ДЯГИЛЕВ. P. S.**» (12+), который пройдет с 6 ноября по 12 декабря.

Фестиваль, заслуженно ставший культурным брендом Северной столицы, продолжает традиции «Русских сезонов» Сергея Дягилева и ежегодно дарит своим гостям возможность увидеть последние достижения мирового балета. Проект привлекает внимание театральными выставками, кинопремьерами, научными конференциями, творческими встречами с артистами и открытыми мастер-классами ведущих хореографов.





балетей

В этом году балетный форум откроется на сцене театра-фестиваля «Балтийский дом» спектаклем «Отель» (12+) китайской труппы «Студия Ли Син». Художником спектакля выступает автор визуальных эффектов нескольких фильмов Квентина Тарантино, а постановщиком – хореограф и танцовщик Ли Син, который как-то провел весь год в разъездах и жил в своей квартире всего 23 дня из 365. Из этого опыта родилась идея спектакля «Отель» о пересечении судеб семи персонажей.

Фестивальная программа пройдет на различных театральных сценах города и представит работы российских хореографов, постановки признанных зарубежных мастеров. В том числе будут отмечены знаковые юбилеи – 8 ноября в Большом зале Филармонии прозвучит концерт «Музыкальный мир Мейерхольда» (12+), посвященный 150-летию со дня рождения великого театрального реформатора, а 12 декабря на сцене Академической капеллы состоится программа «Вокальный театр Валерия Гаврилина» (12+) к 85-летию знаменитого советского композитора.

КИНО

С 18 по 27 октября в Петербурге стартует один из крупнейших международных кинофестивалей документальных, короткометражных игровых и анимационных фильмов «**ПОСЛАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ**» (18+).

Без малого 35 лет этот престижный кинофорум сохраняет свою уникальность, представляет лучшие работы, отражающие гуманистические идеи кинематографическим языком, и объединяет картины сразу нескольких форматов и направлений.

Престиж фестиваля подтверждается его серьезным конкурсным отбором. В этом году на конкурс поступило более 2 тысяч заявок от кинематографистов из 93 стран мира. Бесплатные киносеансы фестиваля, как правило, собирают более 40 тысяч зрителей. И этот год не станет исключением. Открытые показы пройдут в центральных кинотеатрах Петербурга, на базе киностудии «Лендок» и в Доме радио.



Предусмотрена и обширная параллельная программа – мастер-классы для студентов, тематические выставки, встречи с известными деятелями культуры. Важным событием станет конкурс для начинающих режиссеров.

МУЗЕЙНЫЕ ПРОЕКТЫ

Уже на следующей неделе Русский музей откроет масштабную выставку «**ВЕЛИКИЙ КАРЛ. К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К. П. БРЮЛЛОВА**» (6+).

Потомок французских гугенотов Карл Брюлло удостоился высочайшего разрешения присоединить к своей фамилии букву «в» и вошел в историю как первый художник, принеший российской живописи международное признание и славу.

В выставочных залах Михайловского замка с 18 октября и до середины мая 2025 года будут представлены более 300 произведений мастера из коллекций ведущих музеев страны и частных коллекций. Естественным центром события станет масштабное полотно «Последний день Помпеи», которое прошло комплексную научную реставрацию впервые за 200 лет. Но главная сенсация – первый общественный показ картины «Христос во гробе». С этим полотном связана почти детективная история и многолетние усилия специальных служб по возвращению утраченного шедевра в культурное пространство России. В год юбилея Карла Брюллова картина наконец обрела свой законный статус – включена в музейный фонд Российской Федерации и передана Русскому музею.

Богатый на юбилеи 2024 год отмечает круглые даты и вековых событий – на этот раз из области природных катаклизмов.

Музей истории Санкт-Петербурга вспомнит хронику исторических наводнений, которых со дня основания города было более 300. Выставка «**НЕПОТОПЛЯЕМЫЙ**» (0+) откроется в особняке Румянцева с 19 ноября и будет приурочена к годовщине двух наиболее крупных стихийных бедствий – 200-летию самого высокого наводнения за всю историю Петербурга 7 (19) ноября 1824 года

и 100-летию второго по силе наводнения, случившегося 23 сентября 1924 года в Ленинграде.

Экспозиция, включающая комплекс уникальных материалов и архивных свидетельств, расскажет историю петербургских наводнений с самого первого, официально зафиксированного в 1703 году и вплоть до открытия в 2011 году дамбы, которая строилась 32 года.

ДЕТЯМ

Конец месяца даст старт осенней сессии крупнейшего фестиваля музейных программ «**ДЕТСКИЕ ДНИ**» (0+). Фестиваль, придуманный вдохновлять родителей на творческое общение с детьми в музеях, а музеи – на поиск новых форм привлечения семейной аудитории, отмечает в этом году 20-летие.

По традиции проект ориентируется на школьные каникулы и выходные дни. Этой осенью он пройдет 26 октября – 4 ноября, 9 и 10 и 16 и 17 ноября. Юбилейная программа объединит более 40 городских музеев и других творческих организаций. Детям и подросткам предложат ознакомиться с музейными экспозициями по принципу игры-путешествия с элементами квеста и открыть для себя, что поход в музей может быть увлекательным приключением.

В этом году участниками фестиваля станут такие крупные и серьезные учреждения, как Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств, музей-заповедник «Царское Село», Шереметевский дворец – Музей музыки, Центральный военно-морской музей, и многие другие.

Фестивальная программа охватит пригороды Петербурга и Ленинградскую область – Краеведческий музей города Ломоносова и Историко-литературный музей города Пушкина в основной программе и не менее 30 площадок – в параллельной. Для посетителей «Детских дней» всех возрастов запланированы образовательно-развлекательные мероприятия, интерактивные выставки, игровые занятия и акции.



Главные события на предстоящую неделю, по версии портала «Культура Петербурга»

Симфоническое шоу «Азнавур – 100»



шоу

Самые известные композиции исполнят знаменитый пианист Эрик Бершо и солистка Кристина Азнавур, которые выступят в сопровождении оркестра под руководством дирижера Евгения Олейникова.

Время: 17 октября, 19:00.
Место: БКЗ «Октябрьский» (Лиговский пр., 6).

Выставка «Николай Рерих и его эпоха»



ЭКСПОЗИЦИЯ

В залах представлено 30 работ, созданных победителями городского детского конкурса. Учащиеся художественных школ выразили свой взгляд на творчество мыслителя Николая Рериха и его современников.

Время: до 21 октября.
Место: медиацентр «Культура Петербурга» (ул. Некрасова, 60).

Моноспектакль «А он, мятежный, просит бури»



ПОЭЗИЯ

Это проект Светланы Крючковой, посвященный 210-летию со дня рождения Михаила Лермонтова. Актриса представит свое прочтение стихов и прозы классика, расскажет об истории создания произведений и о жизни поэта.

Время: 13 октября, 20:00.
Место: Академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича (Михайловская ул., 2/9).

Премьера спектакля «Довлатов»



театр

Спектакль поставлен по мотивам рассказов «Роль», «Полковник говорит – люблю», «Третий поворот налево», «Встретились, поговорили», повестей «Заповедник» и «Иностранка», сборников «Наши» и «Чемодан» (все – 18+) Сергея Довлатова.

Время: 17 октября, 19:30.
Место: Малая сцена Театра Ленсовета (Владимирский пр., 12).





Игра будет полезной и интересной

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ КОНСТАНТИН ЗОЛИН / ФК «ЗЕНИТ»

Во время антракта в чемпионате России «Зенит» времени не теряет и завтра в международном товарищеском матче встретится в Петербурге с сербской «Воеводиной».

ХОТЯ сборная России отстранена от международных турниров, в нашем футболе продолжают жить по календарю ФИФА, устраивая паузы в своих соревнованиях.

КОРОТКИЙ СБОР

Национальная команда страны собралась под руководством Валерия Карпина на подмосковной базе в Новогорске. Планировалось провести товарищеский матч, но найти спарринг-партнера на уровне сборной страны функционеры из Российского футбольного союза не смогли. Переговоры с футбольными федерациями Пакистана и Танзании не увенчались успехом. Правда, чиновники страны из Центральной Азии предложили сыграть со своей неофициальной сборной, но такой вариант никого не устроил.

Футболисты сборной России провели четыре дня в дружеской обстановке, позанимались. Вчера команда провела открытую для болельщиков тренировку на московском стадионе «Динамо» имени

Льва Яшина. В программу мероприятия вошел мастер-класс для воспитанников футбольных школ из Курской и Белгородской областей. На этом сбор и закончился, вчера вечером игроки отправились в распоряжение клубов.

БЕЗ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

Валерий Карпин вызывал из «Зенита» на октябрьский сбор вратаря Евгения Латышонка, защитника Юрия Горшкова и атакующего полузащитника Андрея Мостового. Все они присоединились к команде Сергея Семака и могут выйти на поле в субботу в матче с «Воеводиной».

Об этом рассказал главный тренер петербургского клуба, уточнив, что большинство зенитовцев сыграют по 45 минут в спарринге с гостями из Сербии. По словам наставника сине-бело-голубых, масштабной ротации не будет.

«Международный матч против хорошей команды всегда идет нам в плюс. И в нынешней ситуации,

«Воеводина» из второго по численности населения города страны Нови-Сада – двукратный чемпион союзной Югославии, двукратный обладатель Кубка Сербии, регулярно участвует в еврокубках.

и для понимания, в какую сторону нам двигаться. Именно в этой игре появление молодежи маловероятно», – заявил Сергей Семак.

МЕСЯЦ БЕЗ ГЛУШЕНКОВА

Матч пропустит лучший бомбардир «Зенита» в этом сезоне Максим Глушенков, успевший забить девять мячей – два в матче за Суперкубок России и семь в чемпионате. Из-за перелома руки, полученного во встрече с «Химками», он пропустил больше месяца. Повреждение мышцы бедра, случившееся в игре Кубка России с «Акроном», требует четыре недели на лече-

ние, сообщила пресс-служба клуба.

По мнению бывшего полузащитника «Зенита», чемпиона СССР Сергея Веденева, Глушенкову будет сложно после возвращения показывать такую же высокую результативность, как в первых матчах за петербургский клуб.

«Соперники будут уделять ему повышенное внимание, не станут позволять свободно принимать мяч. Максим очень ярко начал в команде Сергея Семака, надо будет доказывать, что это не была случайная вспышка», – считает футбольный эксперт «Петербургского дневника».

Турнир пройдет в новом формате

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/
ДМИТРИЙ ФУФАЕВ



ВТОРОЙ турнир «Кубок Лаврова и Семенова», организованный при поддержке газеты «Вечерний Санкт-Петербург», пройдет 18 октября на главной арене стадиона «Петровский». Впервые в этом соревновании примут участие детские команды (9-12 лет). Выросло и число взрослых команд. Напомним, что «Кубок Лаврова и Семенова» продолжает традицию футбольных матчей команд актеров и журналистов, которую в 1970-е заложили коллективы Большого драматического театра и газеты «Вечерний Ленинград»; капитанами команд были тогда старые друзья Кирилл Юрьевич Лавров и Валентин Иванович Семенов. Подробности читайте в ближайших номерах «Петербургского дневника».



УПРАВЛЕНИЕ ФНС РОССИИ
ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ГОРОДСКАЯ СОЦИАЛЬНАЯ
РЕКЛАМА

земельный налог

налог на имущество

НДФЛ по сводным налоговым уведомлениям

транспортный налог

СТРОИМ МОСТЫ К БУДУЩЕМУ

2 ДЕКАБРЯ – СРОК УПЛАТЫ

НАЛОГОВ ФИЗИЧЕСКИМИ

ЛИЦАМИ

«Здесь надо знать, чем ты

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbndevnik.ru/
 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ПРЕДОСТАВЛЕНО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ
 ХОСПИСОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Завтра отмечается Всемирный день хосписной и паллиативной помощи. Для Петербурга это особенная дата. Именно в нашем городе появился первый в стране детский хоспис, учреждение для детей с тяжелыми и неизлечимыми заболеваниями, а также фонд «Детский хоспис» (ныне – благотворительный фонд «Детский и взрослый хоспис «Бумажная птица»).

Какие проекты сейчас в работе

В 2003 году, то есть практически одновременно с нашим фондом, появился проект «Мечты сбываются». Его главная цель – эмоционально поддержать детей с тяжелыми заболеваниями. В нем участвуют ребята со всей страны, которые делятся с нами заветными желаниями. И каждый неравнодушный взрослый может претворить детскую мечту в жизнь. Когда сокровенная мечта исполняется, это дает ребенку незабываемые эмоции и новые силы.

“ Из года в год горожане откликаются и становятся добрыми волшебниками для детей и подростков. Так, 6 ноября новые мечты появятся на сайте мечты.хоспис.дети.

Еще один проект я называю стратегическим – это «Школа жизни». В наших хосписах мы создали уют, тепло и окружили ребят со всех сторон заботой. И мы точно знаем, что им у нас хорошо. Но когда они выходят за пределы стационаров, то сталкиваются с обществом, которое порой их не принимает и может быть грубым. Однако я искренне верю, что люди – добрые и какая-то негативная реакция связана не со злостью, а с тем, что человек просто чего-то не знает и боится. Поэтому наш проект – это про наш опыт, про то, как помогать. В Петербурге, Московской области, в других регионах мы посетили уже около двух тысяч школ. Встречались с детьми и рассказывали об этике, уважительном отношении к людям с инвалидностью, о возможностях помощи, поддержки и волонтерства. Мы видим, что проект интересен.

Важный проект фонда связан с обучением социальных работников, которые помогают семьям наших подопечных. Роль такого работника при оказании паллиативной медицинской помощи и социальных услуг на дому неопределима.

Что является самым важным

В 2014 году в петербургском Комитете по здравоохранению мне предложили стать начмедом в детском хосписе. Я согласилась. Для меня это была совершенно новая область – паллиативная медицина. Она показалась настолько серьезной, важной и нужной, что я, уже имея опыт работы в детском здравоохранении, поняла, что могу быть полезной. 15 октября 2024 года будет ровно 10 лет, как я пришла в хоспис.

Конечно, было трудно. Но коллектив понимал задачу и справлялся, хотя пришлось учиться всем и всему. Появился совершенно новый пласт, который предстояло освоить: мы начали активно работать с пациентами на ИВЛ. Надо было взаимодействовать с реанимациями детских больниц, налаживать взаимосвязь с онкоотделениями города.

Развитие паллиативной службы – это заслуга всего коллектива. За эти годы в городе расширились площадки по оказанию паллиативной помощи – детская больница № 22 в Колпино имеет площадку паллиативной помощи. У нас, в детском хосписе, два года назад открылось отделение для молодых взрослых, которое успешно работает. Таким образом, наши пациенты, которым больше 18 лет, продолжают нами наблюдаться. Не теряется преемственность, и ребята не чувствуют себя брошенными.

Главная проблема – кадровая. Все боится слова «хоспис». Конечно, когда приходят, то видят, что это совсем другое учреждение, чем они ожидали, но для этого надо прийти. И самое главное – чтобы понять смысл работы в паллиативе, надо себя перестраивать, надо знать, чем можешь помочь. Тут нет самого важного, на что нацелена медицина, – в з д о р о в л е н и я. В хосписе совсем другой настрой, другое понимание, какая помощь нужна этим детям. Этому мы научим. Но чрезвычайно важно, чтобы человек пришел с большим желанием помогать.



Смотрите фильм «Петербургского дневника» «Умножающие время» к 20-летию хосписа!



МОЖЕШЬ ПОМОЧЬ»

АРТЕМ КОРУКА,

координатор добровольцев АНО «Детский и взрослый хоспис»

Кто такие наставники и зачем они нужны

Технология наставничества является новым направлением в паллиативной медицинской помощи, она реализуется с 2023 года. Нам еще предстоит большая работа по ее разработке и внедрению, однако основные этапы программы уже определены.

Инициатива создания службы наставничества в хосписе для молодых взрослых в Пушкине принадлежит самим подопечным. Ребята рассказывали, что помимо волонтеров, которые участвуют в праздниках, мастер-классах и совместных играх, им часто необходим именно наставник, старший товарищ, который посоветует, как поступать в различных обстоятельствах – от выбора учебного заведения до деликатных ситуаций. Например, как выстроить отношения с понравившейся девушкой или молодым человеком.

Бывают и профессиональные запросы от ребят, желающих получить новые знания, навыки. Например, вызывает интерес IT-сфера – такая деятельность позволяет работать из дома. Или это может быть сфера создания контента, видеоблогинга. Есть и более простые просьбы, связанные, например, с кулинарией.

Наставником может стать действующий волонтер. Для них организован отдельный блок с обучением, групповыми встречами, где можно познакомиться с ребятами. Критериев, связанных с профессиональными качествами наставника, нет, просто это должен быть человек, желающий помогать, разделяющий философию наставничества в рамках паллиативной помощи. Мы не ставим цель набрать профессионалов в какой-то сфере, потому что запросы могут меняться каждый день. Но при этом эти люди должны хотеть помогать.

Всем, кто впервые приходит в хоспис, предстоит обучение, на встречах им рассказывают о философии хосписа, о том, что такое паллиативная помощь. И люди больше заряжаются после этого и становятся еще больше заинтересованы в этой работе.



МАРИЯ РОДИОНОВА,

руководитель отдела по организации мероприятий АНО «Детский и взрослый хоспис»

Почему необходим организованный досуг

Те люди, которые лишены возможности организовать свое свободное время в силу особенностей здоровья, нуждаются в досуге даже в большей степени, так как находятся в стенах палаты или квартиры и не могут посетить какие-то учреждения. Поэтому мы приходим к ним домой или ежедневно даем возможность отдохнуть и развлечься в стационаре. В плане организации мероприятий мы отталкиваемся от индивидуальных пожеланий и возможностей ребят.

«Если едем домой, то, как правило, с музыкой, животными, спектаклями. В стационарах мы продумываем программу на неделю, чтобы задействовать все сферы восприятия.»

Менеджеры по организации мероприятий внимательно изучают, кто находится в стационаре на данный период, и стараются угадать и почувствовать, что именно будет актуально и важно каждому из ребят. Также проводим встречи с научным подтекстом и серией развивающих занятий. Если кто-то из ребят до конца не уловит суть происходящего, им будет приятно воспринимать это как яркое представление, имеющее выразительную картинку. Для них значимо и просто присутствие в коллективе, где происходит нечто интересное. Даже если ребенок вдруг заплакал – это тоже неплохо, это своего рода раздражитель для него, ведь наши эмоции многогранны и они заставляют нас чувствовать себя живыми.

«По-настоящему великое дело»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdenivnik.ru
АЛЕКСАНДР ГЛУЗ



НА ЭТОЙ неделе хоспис для молодых взрослых в городе Пушкине отметил двухлетие. Это уникальное учреждение, где могут находиться люди с неизлечимыми заболеваниями в возрасте от 18 до 35 лет. Также это единственный в стране стационар, который рассчитан на такую возрастную категорию и помогает молодым людям адаптироваться во взрослой жизни. На празднике в честь годовщины хосписа собрались его подопечные, родные, друзья и, конечно, те, кто взял на себя тяжелую, но очень благородную задачу – помогать людям с неизлечимыми заболеваниями. «То, что вы делаете, – это по-настоящему великое дело», – сказала на празднике бабушка двух подопечных хосписа Елена Щербакова.



Смотрите видео с праздника!

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

22 октября 2024 года в 16:00 в актовом зале администрации Центрального района Санкт-Петербурга по адресу: Невский пр., д. 176, состоится публичные слушания по проекту бюджета Санкт-Петербурга на 2025 год и на плановый период 2026 и 2027 годов (далее – Публичные слушания).

В соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 04.06.2007 № 221-41 «О порядке проведения публичных слушаний по проекту бюджета Санкт-Петербурга и годовому отчету об исполнении бюджета Санкт-Петербурга» на Публичных слушаниях будут обсуждаться:

- проект бюджета Санкт-Петербурга в части бюджетных ассигнований, предполагаемых к выделению администрации Центрального района Санкт-Петербурга в 2025 году и плановом периоде 2026 и 2027 годов;
- исполнение бюджета Санкт-Петербурга в текущем финансовом году в части, относящейся к территории Центрального района Санкт-Петербурга.

Материалы к Публичным слушаниям доступны на официальном сайте Администрации Санкт-Петербурга (<http://gov.spb.ru>) на странице Центрального района Санкт-Петербурга во вкладке «Экономическое развитие/Публичные слушания по проекту бюджета Санкт-Петербурга на 2025 год и на плановый период 2026 и 2027 годов».

Предложения к проекту бюджета Санкт-Петербурга на 2025 год и на плановый период 2026 и 2027 годов просим направлять по адресу электронной почты: public@tucentr.gov.spb.ru в срок до 22 октября 2024 года.

Он пообещал вернуться

МАРИНА ПАНОИНТЕ, АННА ДОМРАЧЕВА /info@spbdtvnews.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Звезда турецкого кино Бурак Озчивит на днях побывал в Петербурге. На этот раз он стал участником концерта, где развеселил зрителей, и посетил выставку Никаса Сафронова. Актер признался, что ему очень нравится наш город и что он хочет приехать сюда еще раз – всей семьей.

РОССИЙСКАЯ публика полюбила этого актера благодаря его ролям в популярных турецких сериалах. И, похоже, теперь эта любовь взаимна. Бурак Озчивит стал частым гостем в России, и на этот раз он приехал в Петербург, чтобы принять участие в концерте «Музыка турецких сериалов» (6+).

БЛАГОРОДНОЕ ИМЯ

«Добро пожаловать домой, – поприветствовал Бурака Озчивита под громкие аплодисменты ведущий вечера актер Иван Чуйков. – Вы так часто тут бываете, что у нас уже складывается ощущение, что вы живете здесь».

Иван предложил Бураку представить, что было бы, если бы тот родился в России. Например, какое имя бы он носил?

«Наверняка родители бы вас назвали... Борисом! Да, Борисом. Это благородное имя, и вам оно подходит. Согласны?» – пошутил Чуйков.

Турецкий актер посмеялся и, поглаживая свою смоляную бороду, ответил, что имя ему нравится и он согласен.

«МОРГАЛА ВЫКОЛЮ!»

Эстрадно-симфонический оркестр под управлением дирижера Евгения Олейникова вдохновенно играл мелодии турецких сериалов, а Бурак Озчивит, сидя в белом кресле, пританцовывал в такт музыке, жестами изображал, что играет на скрипке и пианино, или просто отправлял воздушные поцелуи в зал.



Бурак Озчивит уехал из Петербурга с собственным портретом – подарком от Никаса Сафронова.

В перерыве между музыкальными номерами Иван Чуйков предложил Бураку «пройти кастинг» на роли в легендарные советские фильмы. Турецкий актер под громкое одобрение публики выучил несколько цитат. Например, слова Горбункова из фильма Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука» (0+): «У вас ус отклеился». И фразу Доцента из фильма «Джентльмены удачи» (6+): «Моргала выколую!»

Бурак Озчивит сказал, что знает много советских фильмов и затрудняется назвать лучший.

«В России большое внимание уделяется культуре и искусству. В этом Турция должна последовать российскому примеру», – считает актер.

Бурак Озчивит знаком российским зрителям по сериалам «Великолепный век» (16+), «Королек – птичка певчая» (16+), «Черная любовь» (18+).

Также на концерте, который оказался очень похож на творческий вечер актера Озчивита, ему предложили лингвистическую игру – угадать окончание русских пословиц. «Глаза боятся, а руки...» – «А руки не боятся», – выдал свой вариант Бурак.

А пословицы «От работы кони дохнут. А люди...» и «Пьяному

море по колено, а лужа?..» ввели его в замешательство.

«Я пытаюсь выстроить какую-то логическую связь, но у меня ничего не получается, – признался смеясь Бурак Озчивит. – И лужа может быть по колено, почему нет? Но я уважаю ваши пословицы. В Турции тоже есть пословицы. Например: «Виноградинки зреют, глядя друг

на друга». Смысл в том, что люди, которые находятся рядом друг с другом, со временем становятся похожими. Так же, как и мы сейчас с вами. То есть мы выпускаем турецкие сериалы, а вы, зрители, находите в них отклик. А теперь мы все с вами собрались в зале, и нас объединяет любовь к турецкой и российской культуре, любовь к сериалам», – провел параллели Бурак Озчивит.

НАСЛАДИТЬСЯ КРАСОТОЙ

Во время нынешнего путешествия в Петербург одной из точек на маршруте стал Инженерный дом в Петропавловской крепости. Здесь проходит выставка русского художника Никаса Сафронова «Большая любовь к Петербургу» (6+). Звезда турецких сериалов рассказал, что искусство – одно из его увлечений. У актера большая коллекция картин, которая на этот раз пополнилась двумя портретами: его самого и его жены актрисы Фахрие Эвджен. Их создал Никас Сафронов и подарил Озчивиту.

«Я сам связан с искусством, я получил образование по этому профилю. Могу точно сказать, что эта выставка – что-то невероятное! – поделился впечатлениями артист. – Никас предложил сделать какой-то совместный творческий проект в Турции, и я с большим удовольствием буду рад реализовать эту идею».

Бурак посетовал, что из-за плотного рабочего графика не успел оценить всю красоту Петербурга.

«Мы обязательно приедем сюда всей семьей – с женой и детьми, чтобы не торопясь насладиться красотой этого города!» – сказал он.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdtvnews.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№191 (3374)
Дата выхода в свет – 11.10.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 10.10.2024
фактически – 21:00 10.10.2024
Заказ № ДБ-4927

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
НОВЫЙ ВЫПУСК
КОМИКСА
О «СЕРЕБРЯНОМ
ОЖЕРЕЛЬЕ»