

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

№192 (3375)
14 ОКТЯБРЯ 2024
ПОНЕДЕЛЬНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB 16+

**БОЛЬШАЯ
СТРОЙКА**
→ стр. 2-3

«Широтная магистраль скоростного движения, КАД-2, Цимбалинский путепровод, Большой Смоленский мост, Южная широтная магистраль, трассы М32, М49, ряд других объектов – это непростые, но очень важные и нужные для города инфраструктурные проекты. Благодаря поддержке президента и федерального правительства Петербург сегодня имеет возможность их реализовать».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

Привились **53,6%** от плана

Треть жителей Петербурга уже сделала прививки от гриппа – больше половины запланированного. Город создал все условия для того, чтобы вакцинироваться можно было с комфортом, заявил губернатор Александр Беглов.

→ стр. 11



ИСТОРИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Читайте новый выпуск комикса про Серебряное ожерелье России. Сегодня герои нашей новой иллюстрированной истории переместились в Калининград.

→ стр. 7-10

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный директор
компании «Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный деятель

Денис Минкин
директор Санкт-
Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
первый заместитель
председателя Комитета
по развитию туризма
Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»

Эдуард Суворов
генеральный директор
киностудии «Ленфильм»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
Санкт-Петербургского хосписа
для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор
Санкт-Петербургского Дома
книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор СПб
ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

Елена Церетели
председатель Общественного
совета по развитию малого
предпринимательства
при губернаторе
Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП
«Росгосцирк» «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские
учреждения**
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-
Петербург»

Другие организации
• Россоотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-
Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда «Защитники
Отечества» в Санкт-
Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»
• Комитет по труду
и занятости населения
Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

АВТОР ТЕКСТА АВТОР ГРАФИКИ
АВТОР ФОТО ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

...МОСТУ СДЕЛАЛИ ПОДАРОК НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ...

➤ Большеохтинскому мосту исполняется 113 лет – он был открыт 26 октября (8 ноября по новому стилю) 1911 года. Как сообщил губернатор Александр Беглов, свой день рождения одна из красивейших петербургских переправ встретит обновленной – на ней завершились работы по замене дорожного покрытия.



...ГОРОД ХРАНИТ ПАМЯТЬ О НАТАЛЬЕ БЕХТЕРЕВОЙ...

➤ На территории Института мозга человека РАН открыли бюст нейрофизиолога, доктора медицинских наук Натальи Бехтеревой. «В этом году исполнилось 100 лет со дня рождения Натальи Петровны, – напомнил губернатор Александр Беглов. – Она была выдающимся исследователем».

Сезон закончен на хорошей н

БОРИС БАУМАН /info@
spb.dnevnik.ru/ GOV.SP.BU/
PRESS/GOVERNOR/287645/

За день до окончания сезона в городе успели открыть новый водный объект. А сегодня все фонтаны уходят на зимнюю консервацию.

ВЧЕРА – перед самым закрытием сезона – в сквере у дома № 55 на Каменноостровском проспекте открыли после реконструкции очередной возрожденный фонтан, сто первый по счету. «Водоканал» принял сооружение на баланс в аварийном состоянии: не было внешних сетей водоснабжения, водоотведения и электрооборудования, отсутствовало все необходимое оборудование, а чаша была разрушена.

«Строители подключили фонтан к новым инженерным сетям, смонтировали насосы и подводные светиль-

ники, построили технологическую камеру управления и новую чашу с облицовкой из гранита», – рассказали в Смольном.

ПРОВЕРИТЬ ДЕТАЛИ

Уже с сегодняшнего дня все фонтаны Петербурга уходят на зимнюю консервацию. Специалистам предстоит выполнить комплекс технических мероприятий, которые помогают защитить оборудование сооружений от воздействия низких температур.

«При консервации сотрудники предприятия

сливают воду из трубопроводной системы, демонтируют насосное оборудование и подсветку, герметизируют и подготавливают устройства фонтана к холодам», – объяснили необходимость консервации в ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга».

В зимний период все оборудование фонтанов и фонтанных комплексов пройдет проверку на работоспособность. При необходимости специалисты заменят детали и узлы, чтобы полностью подготовить все сооружения к открытию нового сезона.

...МЕМУАРЫ ПОЭТЕССЫ
СОБРАЛИ В КНИГУ...

➤ Шестнадцатого октября в Фонтанном доме представят изданную в год 80-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады книгу мемуаров Ольги Берггольц. В книге «Я пишу здесь только правду» собраны дневниковые записи поэтессы за период с 1923-го по 1971 год.

...ПРОХЛАДНЫЙ ОКТЯБРЬ
БЬЕТ РЕКОРДЫ...

➤ Первая декада октября в городе выдалась прохладной. Самая низкая температура за последние пять лет была зафиксирована в начале месяца – плюс 7,8 градуса. Холоднее было только в 2019 году, когда столбик термометра опустился до плюс 5 градусов. Об этом сообщил главный синоптик Петербурга Александр Колесов.

Строительство ограничит
движение

✍ МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbdnevnik.ru/ 📷 РОМАН ПИМЕНОВ

Город продолжает возведение Южной широтной магистрали. Губернатор Александр Беглов назвал ее одним из главных проектов развития транспортного каркаса Петербурга.

В ПУШКИНСКОМ районе полным ходом идет строительство Южной широтной магистрали. В связи с работами по сооружению путепровода в створе Петербургского шоссе с 15 октября 2024 года по 15 апреля 2026 года будет ограничено движение транспорта на участке шоссе от Детско-сельского бульвара до Витебского проспекта. Для проезда организуют временную объездную дорогу, подчеркнули в Смольном.

«Южная широтная магистраль – один из главных проектов развития транс-

портного каркаса Санкт-Петербурга, – отметил губернатор Александр Беглов. – Новая трасса разгрузит юг города – снизятся транзитные потоки через Павловск и Пушкин в Ленинградскую область, будут обеспечены дополнительные выезды на региональные и федеральные магистрали».

Трасса протяженностью 7 километров рассчитана на четыре–шесть полос, рассказали в администрации города. Она станет дублером южного участка кольцевой автодороги. Снижится нагрузка на железно-

дорожные переезды в южном направлении. Магистраль соединит Волхонское, Петербургское шоссе и шоссе Подбельского и в перспективе выведет их на Московское шоссе, автомобильную дорогу М11 «Нева» и федеральную трассу Р21 «Кола».

В проекте Южной широтной магистрали предусмотрены тротуары и велодорожки, шумозащитные экраны. Всего будет построено три путепровода: через железнодорожные пути Витебского и Балтийского направлений, а также в створе Петербургского шоссе.



«Петербург сегодня вступает в новую фазу развития. При поддержке президента России, в рамках его решений и поручений, мы строим мегаполис XXI века».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

О ЧЕМ ПИШУТ НАШИ СОЦСЕТИ



spbdnevnik

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

➤ Унылая пора, очей очарованье!.. Наши подписчики активно делились фотографиями золотой осени. Например, этот снимок сделан в Гатчинском парке.



114
6
9



«Петербург окончательно попрощался с летом и примерил осеннее убранство. Парки покрылись коврами из желтой листвы, белки вышли на охоту за желудями, а жители Северной столицы делают прекрасные снимки».

ЭММА ОГАНОВА, контент-менеджер отдела SMM

«ГОРНЫЙ» НА ПОДХОДЕ

➤ Петербуржцы оценили фасад станции метро «Горный институт», отделку которого заканчивают строители. Уже установлен узнаваемый логотип подземки!



94
28
25

NOTE

БОЛЬШАЯ РАБОТА
Сейчас в хозяйственном ведении «Водоканала» находятся 114 фонтанов. Предприятие продолжает реализацию программы по восстановлению и реконструкции неисправных сооружений, чтобы все городские фонтаны были в рабочем состоянии и радовали жителей и гостей Северной столицы. Инициатором этой работы стал губернатор Александр Беглов.

«Мы реконструируем как крупные водные комплексы, так и уличные и дворовые фонтаны», – отметил глава города.





НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДНЕВНИКИ ПОБЕДЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Хорошо ли финны выучили исторические уроки

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdnevnik.ru/ ДЕНИС ПОПОВ

В этом году отмечается 80 лет со дня освобождения Карелии. Историки рассказали, как финны создавали концлагеря и пытались захватить советские территории для строительства националистического государства.

ЭКСПЕРТ Национального центра исторической памяти при президенте Российской Федерации Денис Попов отметил, что особенностью оккупационного режима на территории Карело-Финской ССР было то, что его организовывали не немецкие захватчики, а финские. Финляндия целенаправленно вошла в стан союзников нацистской Германии, желая увеличить свои территории.

ВОТ ТЕБЕ И «ВЕЛИКАЯ ФИНЛЯНДИЯ»!

Многие исследователи заявляют, что Финляндия вступила в войну на стороне Германии исключительно из-за желания вернуть утраченные в ходе Советско-финляндской войны 1939-1940 годов территории, однако это совершенно не так, отметил Денис Попов. Он подчеркнул, что ее главной целью была националистическая идея построения «Великой Финляндии».

«Суть заключалась в обретении страной независимости, а затем и присоединении к ней российской Карелии и Кольского полуострова для создания «исконного финно-угорского государства». Эта идея возникла еще в середине XIX века», – рассказал Денис Попов.

Он добавил, что политика Финляндии в отношении Карелии изначально была агрессивной. Например, финны еще в 1918-1922 годах совершили шесть военных вторжений в советскую Карелию и на Кольский полуостров. А в 1923 году в Финляндии был разработан план по нападению на СССР и захвату вышеуказанных территорий в том случае, если Советский Союз ослабнет при ведении войны с другим государством.

ДОГОВОРИЛИСЬ С НЕМЦАМИ

Причины Советско-финляндской войны заключались в отказе финской стороны отодвинуть гра-

ницу от Ленинграда (в некоторых местах она проходила в 37 километрах от центра города!). Получив отказ во время переговоров, СССР стал пытаться решить вопрос силой. В марте 1940 года Финляндия подписала мирный договор, по которому потеряла 40 тысяч квадратных километров своей территории.

«Однако, вступая в войну на стороне Третьего рейха, финны – повторюсь – хотели не просто вернуть утраченные территории, а увеличить свое государство за счет советских земель, богатых лесом, рыбой, с немалым количеством промышленных производств. Именно поэтому осенью 1940 года Финляндия подписала с Германией «соглашение о транзите», по которому немцы получили право пройти через территорию Финляндии в соседнюю Норвегию, где они тогда вели боевые действия. При этом часть немецких солдат стала оставаться на территории Финляндии, собирая там войска для будущего удара по Мурманску», – объясняет Денис Попов.

Главные цели финнов состояли в том, чтобы замкнуть широкое кольцо блокады вокруг Ленинграда, на максимально длинном участке перерезать Кировскую

железную дорогу и захватить Мурманск.

«Таким образом, захватчики хотели заморить голодом Ленинград и ликвидировать возможность поставки грузов союзниками (ленд-лиз) в СССР северными путями», – пояснил историк и добавил, что существует миф о том, что главнокомандующий финской армией Густав Маннергейм отказался наступать на Ленинград потому, что любил этот город. На деле причина была иной: у финнов просто не было достаточно сил для прорыва Карельского укрепрайона к северу от города.

КОРМИЛИ ПОМОЯМИ...

На тех территориях, которые удалось оккупировать, финны проводили политику национальной сегрегации. Людей делили на «националов» (родственные финнам народы) и «ненационалов» (русские, украинцы, белорусы и так далее). Вторую группу отделяли и помещали в концентрационные лагеря.

Доктор исторических наук, профессор Петрозаводского государственного университета Сергей Веригин отмечает, что всех «ненационалов» планировалось заключить в лагеря, там по максимуму



«Оснований претендовать на территорию Карелии у финнов не было. Со времен Средневековья регион входил в состав Новгородского княжества, затем единого русского государства. Финляндия же долгое время входила в состав Швеции. Между финнами и карелами был жесткий культурный рубеж».

ДЕНИС ПОПОВ,
эксперт Национального центра
исторической памяти при президенте РФ



24 тысячи

бойцов Красной армии были награждены орденами и медалями за освобождение Карелии. При этом 52 человека удостоились звания Героя Советского Союза.

В 2023 году
в деревне Кинда-
сово установили ме-
мориальную табличку
в память о событиях
80-летней давно-
сти.



уничтожить, а оставшихся выселить в немецкую зону оккупации, чтобы немцы использовали их как рабов. Всего в Карелии было создано более ста мест принудительного содержания населения и военнопленных – такой высокой плотности лагерей не было ни в одном оккупированном регионе СССР. Через них прошли от 24 до 30 тысяч человек.

«Финны не создавали газовых камер и не проводили массовых расстрелов – они просто морили население голодом и создавали несовместимые с жизнью условия содержания. Например, людям давали 200 граммов хлеба в день, кормили помоями и запрещали сушить одежду», – рассказал Сергей Веригин.

МАССОВЫЙ ГЕРОИЗМ

В 1944 году началось освобождение советских территорий – серия сталинских ударов. Четвертым таким ударом стала Выборгско-Петрозаводская наступательная операция. Финские оборонительные линии были прорваны. 28 июня советские десантники вошли в Петрозаводск. В районе Иломантси части Красной армии зашли на территорию непосредственно Финляндии. Финские войска были разгромлены и понесли крупные потери,

в армии началось массовое дезертирство. Немцы поставили своему союзнику множество вооружения, но это не изменило ситуацию. Массовый героизм и опытные военачальники с советской стороны привели нашу армию к победе.

«В послевоенные годы Финляндия не входила в блок ни социалистических стран, ни капиталистических. Она умело балансировала между ними. Советско-финская дружба привела к тому, что про страшные годы оккупации было не принято говорить. И только совсем недавно эта тема стала изучаться и освещаться», – заметил Денис Попов.

ПРИЗНАЛИ ГЕНОЦИДОМ

Как напомнил Сергей Веригин, в июле этого года Верховный суд Республики Карелия начал рассмотрение иска прокурора об установлении факта геноцида народов СССР в регионе. В итоге 1 августа суд постановил признать военными преступлениями и геноцидом советского народа действия оккупационной власти.

Профессор обратил внимание на тот факт, что в судебных заседаниях приняли участие и малолетние узники финских концлагерей. Они рассказывали, что им пришлось пережить в застенках

оккупантов. Признание действий финнов геноцидом – историческое решение для Карелии, убежден Сергей Веригин. Современная Финляндия пытается открититься от преступного прошлого, но спорить с документами и живыми свидетелями тех событий просто бессмысленно.

«Реакция финнов на решение суда ожидаема. Полагаются апеллировать к тому, что режим лагерей не был похож на нацистский с газовыми камерами. Утверждают, что создавали лагерь, чтобы оградить население от «влияния партизан». Хотя Маннергейм подписал приказ о создании концлагерей для русского населения еще 8 июля 1941 года, то есть до начала наступления финской армии», – говорит Сергей Веригин.

Недавно блок НАТО принял решение разместить дополнительный штаб сухопутных войск в городе Миккеле, в 140 километрах от границы с Россией.

«Финны плохо усвоили уроки истории: в Миккеле была штаб-квартира Маннергейма. И в Гражданскую, и в Финскую, и в Великую Отечественную войну, выступая против нашей страны, Финляндия всегда терпела поражение», – резюмировал Сергей Веригин.



В память о блокадных журналистах

ПОЛИНА ХРАМОВА /info@spsdnevnik.ru/ ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВА

НА ПИСКАРЕВСКОМ мемориальном кладбище открыли памятную доску журналистам, погибшим в годы блокады Ленинграда. «Сегодня мы отдаем дань памяти нашим коллегам, которые погибли при защите города. При этом журналисты работали не только в кольце блокады – были корреспонденты, которые воевали на Балтике, на Ленинградском и Волховском фронтах. Наша доска посвящена и их памяти тоже», – рассказали в Санкт-Петербургском отделении Союза журналистов России. Там добавили, что открытием плиты городское отделение Союза журналистов России отметило пятилетие с момента учреждения. Инициатива об установке памятного знака появилась вскоре после празднования 80-летия полного освобождения Ленинграда от блокады. Идею поддержал губернатор Александр Беглов.

Д

О происходящем в Петербурге прямо сейчас – в нашем Telegram-канале! Подписывайтесь и оставайтесь в курсе главных событий города.

@dnevspb

ПРОГРАММА ДОЛГОСРОЧНЫХ СБЕРЕЖЕНИЙ

Новые возможности для инвестиций в свое будущее

Позволяет человеку за 15 лет сформировать денежную подушку безопасности, накопить на крупную покупку или пенсию

Деньги, накопленные по Программе, можно начать использовать через 15 лет или по достижении возраста 55 лет для женщин и 60 лет для мужчин

ПОЛНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММЕ – НА САЙТЕ

pds.napf.ru

145 ЛЕТ НАЗАД В ПЕТЕРБУРГЕ ОТКРЫЛИ ЛИТЕЙНЫЙ МОСТ

Трудное строительство

В ТОМ МЕСТЕ, где сегодня находится Литейный мост, несколько столетий назад уже была переправа через Неву. Через нее задолго до основания Петербурга проходил путь из Великого Новгорода в Выборг.

ВОСТРЕБОВАННОЕ МЕСТО

Первые мосты Петербурга были деревянными или наплавными. В XVIII-XIX веках активно использовались плашкоутные мосты. Их основой были ряды плашкоутов, то есть судов с малой осадкой. На них размещали деревянное покрытие, и все суда вместе образовывали мост. У таких конструкций были свои преимущества, например, их можно было легко снимать с места в случае необходимости или опасности. Также они могли пропускать суда, однако не были надежными. Второй плашкоутный мост Петербурга, Воскресенский, появился в 1786 году примерно на месте будущего Литейного моста. Затем его несколько раз обновляли.

В 1850 году был открыт первый постоянный мост через Неву – Благовещенский, который обеспечил надежное сообщение между южным берегом Невы и Васильевским островом. Но еще более важным с точки зрения экономики и логистики было соединение северного и южного берегов Невы, ведь на севере (Выборгской стороне) начиналось активное строительство заводов. Грузы же приходилось перевозить по плашкоутному Воскресенскому мосту, который не мог выдержать увеличившуюся нагрузку.

К тому времени уже был закрыт находившийся на южном берегу Литейный двор, комплекс промышленных предприятий, созданный еще Петром I. В 1851 году Литейный двор был снесен, и Литейный проспект вышел к Неве. Сначала к месту выхода перенесли Воскресенский мост, который заодно переименовали в Литейный. В то время он состоял из 21 судна, на которые опиралось деревянное покрытие, и был разводным. Но в 1865 году, когда мост был поврежден ледоходом, городские власти начали осознавать, что на этом месте необходима надежная постоянная переправа.

ПОГИБЛИ 40 ЧЕЛОВЕК

Только в 1869 году Городская дума приняла решение о строительстве моста между Литейным проспектом и Выборгской стороной. Конкурс проходил с 1871-го по 1872 год, и его выиграла британская фирма. Однако Министерство путей сообщения по неизвестной причине отвергло этот проект и поручило работу русскому инженеру-мостостроителю Аманду Струве. Строительство началось в 1875 году.

Но на практике оказалось, что в назначенном месте находится самая глубокая точка Невы, а грунт на дне – илистый и топкий. Струве учел это, и для постройки моста стали использо-

ваться кессоны. Это огромные металлические ящики без дна, которые погружались на глубину. Как только вода заполняла их, ее полностью откачивали. Затем внутри кессонов могли работать люди, выкапывать грунт, забивать сваи. Использование кессонов было инновацией для России.

Однако даже так не удалось избежать проблем. Технология кессонов еще не была апробирована должным образом, и при строительстве Литейного моста произошло сразу несколько аварий. В 1876 году в один из кессонов ворвался поток полужидкого грунта, а в следующем году в другом кессоне произошел взрыв, что задержало работы на несколько месяцев. Всего в ходе строительства погибли около 40 человек. Также в проект пришлось вносить изменения, потому что на дне, на месте будущей переправы, была найдена затонувшая баржа с валунами.

Эти новости со строительной площадки стали источниками легенд о проклятии моста. Говорили, что в том месте под воду когда-то был сброшен камень для жертвоприношений. Но в итоге строители смогли уложиться в срок, хоть и существенно превысили бюджет. Мост был открыт 13 октября 1879 года.

ПЕРВОПРОХОДЕЦ

Новый мост был изначально назван Александровским (или – мост Александра II) в честь действующего императора. Однако это название не прижилось. Петербуржцы продолжали называть мост Литейным, и в 1917 году пришедшие к власти большевики юридически утвердили это название. Правда, в фольклоре сохранилось третье название – Чертов мост. Оно появилось из-за несчастных случаев при строительстве и из-за того, что во время блокады он был целью регулярных обстрелов.

Сам Литейный мост является уникальным не только благодаря новому для того времени способу строительства. Его арки были сделаны не из чугуна, как раньше, а из сварочного железа, прообраза современной стали. Также новаторской была конструкция разводного механизма. На мост была установлена водяная турбина, которая открывала проход для судов всего за 20 минут. Сохранившиеся до наших дней перила моста были выполнены по рисункам архитектора Карла Рахау. Изображенные на них русалки олицетворяют Петербург как морскую столицу.

Кроме того, Литейный мост стал первым мостом России с электрическим освещением. На нем были установлены фонари по проекту Павла Яблочкова, изобретателя дуговой лампы.

В 1964 году в рамках модернизации Волго-Балтийского речного пути было принято решение о реконструкции Литейного моста, которая продолжалась 3 года.

✍ ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, аспирант Института истории Санкт-Петербургского государственного университета
📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Литейный – второй постоянный мост, построенный в Петербурге. А еще это переправа с очень непростой судьбой: можно сказать, что она (как и весь город!) появилась вопреки природе.





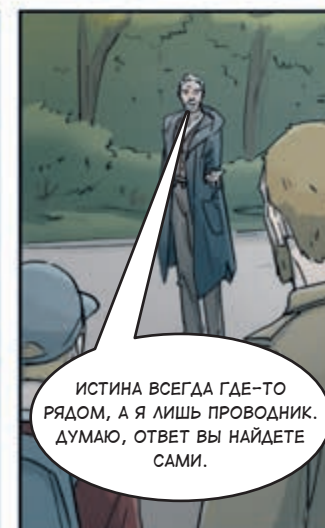
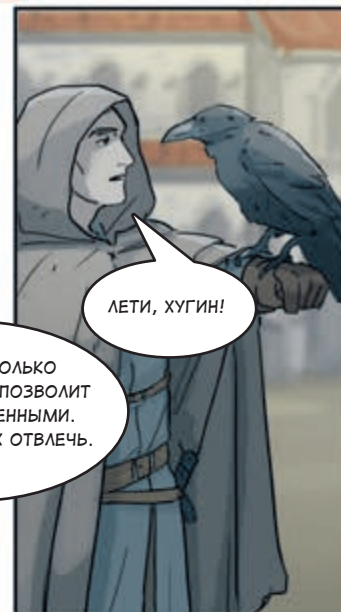
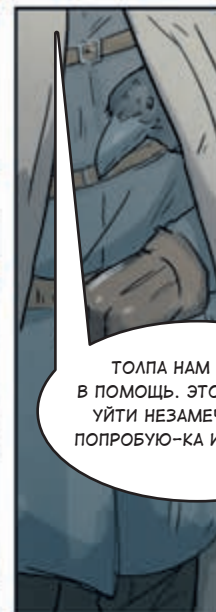
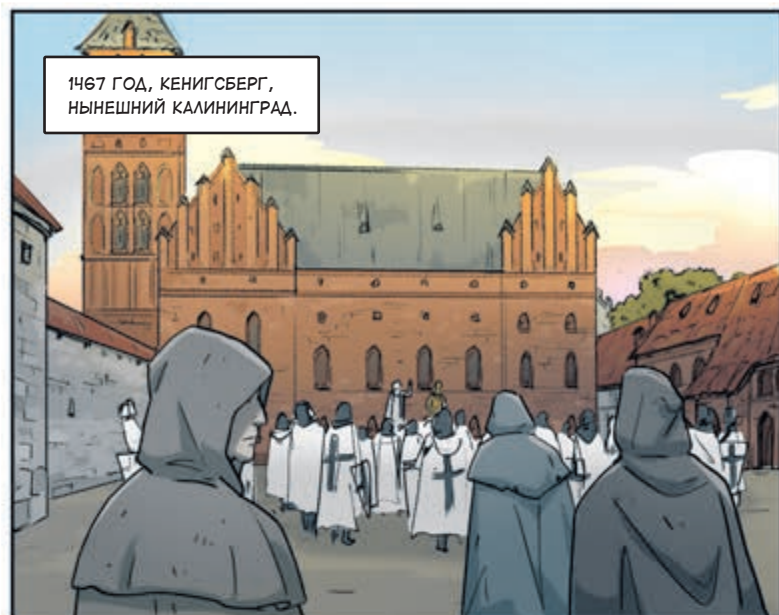
Комиксы «Серебряное ожерелье» – проект «Петербургского дневника» и компании PushKeen. Это повествование о приключениях археолога и его сына: они ищут загадочный предмет, который называется так же, как туристический маршрут по северо-западу России. Для тех, кто захочет повторить путь наших героев, в конце каждого выпуска мы даем справочную информацию.

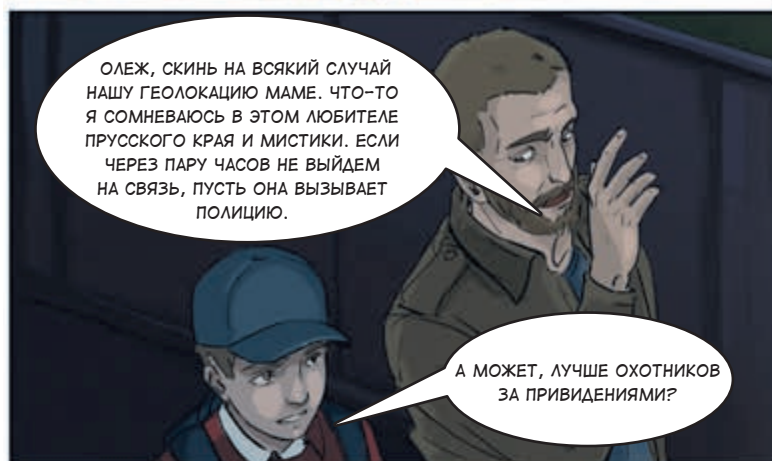
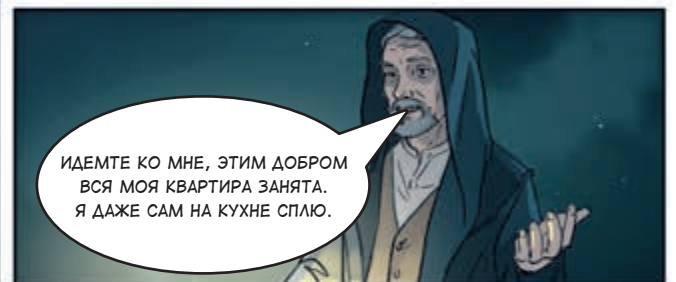
К слову, в конце сентября проект был представлен на Малом форуме Ассоциации СМИ Северо-Запада, который прошел в Старой Руссе, столице Серебряного ожерелья. Комикс получил позитивную оценку участников мероприятия. Эксперты отметили роль проекта в популяризации и развитии внутреннего туризма.



Комикс построен на вымышленных событиях, изображения не имеют исторической достоверности.

предыдущий выпуск







ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕСТА
КАЛИНИН-
ГРАДА

ПАМЯТНИК ВОИНАМ ИНЖЕНЕРНЫХ ЧАСТЕЙ
1914-1918 ГГ.



Памятник был установлен на территории Радзивилловских казарм. В народе его прозвали Пирамидой предсказателей. Ходят слухи, что тут до сих пор можно встретить призраки погибших солдат.

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Собор, построенный в XIV веке, во время Второй мировой войны превратился в руины. Сегодня он восстановлен и является одним из немногих зданий в стиле северогерманской готики во всей нашей стране.

НОВАЯ СИНАГОГА



Построенная в конце XIX века Новая синагога считалась одной из красивейших в Германии. После прихода к власти нацистов ее разрушили до основания, и только в 2011 году началось ее восстановление. Синагогу вновь открыли в 2018 году.

МОГИЛА ИММАНУИЛА КАНТА



Кант был последним, кто похоронен в «профессорской усыпальнице». Существует легенда, что во время перезахоронения скелет одного из центральных мыслителей эпохи Просвещения исчез, а в могиле лежит прах другого человека.

ЗАМОК ТАПИАУ



Бывший замок Тевтонского ордена в 1800 году был переоборудован в исправительное учреждение. Менялись режимы и границы, а он все так же оставался тюрьмой. Только недавно Тапиау получил статус государственного музея.

ЗНАЧИМЫЕ ФЕСТИВАЛИ
И ПРАЗДНИКИ В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ

14.10 – 27.10 РЕГИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ
«ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ В КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»

В программе – встречи с калининградскими писателями, презентации книг, литературные беседы. Мероприятия проводятся при поддержке Министерства по культуре и туризму Калининградской области.

01.11 ФЕСТИВАЛЬ НАРОДОВ МИРА

В ноябре состоится фестиваль-конкурс среди команд образовательных учреждений округа, каждая из которых представляет быт, культуру и традиции различных национальностей, проживающих на территории России и Калининградской области в том числе.

18.11 ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДЕДУШКИ МОРОЗА

Маленьких гостей праздника ждут веселые конкурсы с призами, викторины, игры, костюмированные сказочные персонажи, танцы и веселье. Почему именно 18 ноября? Считается, что именно в этот день в вотчине Деда Мороза – в Великом Устюге (Вологодская область) – в свои права вступает настоящая зима и ударяют морозы. Отмечают праздник и в Калининградской области.

ТОП МЕСТ, ПО ВЕРСИИ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

ТАНЦУЮЩИЙ ЛЕС

Сосновый лес на Куршской косе высадили 60 лет назад, чтобы укрепить пески. Спустя время у большинства деревьев изогнулись стволы.

ЗАМОК НЕССЕЛЬБЕК

Средневековый рыцарский замок, воссозданный по старинным чертежам в 2011 году. Как и положено любой крепости, Нессельбек оснащен рвом с водой.

ХОМЛИНЫ

По легенде, задолго до людей в окрестностях Кенигсберга обитали хомлины – маленькие сказочные существа, которые помнят тысячелетнюю историю региона.

ГАСТРОТУР

ЦЕППЕЛИНЫ



Внушительного размера клецки из тертого сырого картофеля с сочной начинкой из мясного фарша. Подают цеппелины с традиционным соусом из ароматных хрустящих шкварок.

КЕНИГСБЕРГСКИЕ КЛОПЫ

Миниатюрные котлетки в белом соусе. Клопы готовят из нескольких видов фарша, добавляя по желанию маринованные каперсы. Фрикадельки отваривают в светлом овощном бульоне.



БАЛТИЙСКАЯ СЕЛЕДКА



Одно из самых популярных местных блюд – если будете в этом городе, то обязательно попробуйте! Любопытный факт: весной в Калининграде ежегодно отмечается День селедки.

СТРОГАНИНА ИЗ ПЕЛАМИДЫ

Пеламида – атлантическая рыба из семейства скумбриевых. Вроде бы ничего необычного, но именно строганину из нее больше нигде не делают – полакомиться ею можно только в Калининграде.



КАК ДОБРАТЬСЯ ИЗ ПЕТЕРБУРГА

Самолет: из аэропорта Пулково

АЭРОПОРТ ПУЛКОВО



АЭРОПОРТ
ХРАБРОВО

2 ЧАСА

Поезд: с Московского вокзала

МОСКОВСКИЙ ВОКЗАЛ



КАЛИНИНГРАД-
ЮЖНЫЙ

1 СУТКИ

Паром: на паром могут попасть те, кто собирается в Калининград на машине. Нужны внутренний паспорт гражданина РФ и свидетельство о регистрации транспортного средства.

УСТЬ-ЛУГА



БАЛТИЙСК

36-40 ЧАСОВ

СКАЗАНО НА РАДИО



ЛАРИСА СОЛОВЬЕВА,
начальник отдела
по организации
амбулаторной медицинской
помощи Комитета по
здравоохранению

«Кампания по вакцинации от гриппа в этом году проходит в Петербурге очень активно. Так, уже сделали прививки 1 миллион 840 тысяч человек – детей и взрослых. Самый активный район – Приморский, в котором привились 268 тысяч человек. Мы используем все возможности для вакцинации, например, открываем передвижные пункты у станций метро. В них не обязательно предъявлять даже полис медицинского страхования – мы не отказываем, если у человека есть паспорт или другое удостоверение личности. Планируем, что прививочная кампания завершится к концу ноября».



ЕЛЕНА ДОНДУРЕЙ, главный
внештатный специалист
по инфекционным
болезням у детей Комитета
по здравоохранению,
заведующая инфекционным
отделением детской
городской клинической
больницы № 5 им. Н. Ф.
Филатова

«В этом году период заболеваемости гриппом начался раньше, чем в прошлом и позапрошлом сезонах. Первые случаи заболевания у детей были зафиксированы в сентябре, и это те дети, которые не успели пройти вакцинацию. Как оставаться здоровым? Очень важен здоровый сон. Когда дети до ночи делают уроки и не высыпятся, они становятся больше подвержены заболеваниям респираторной системы. Еще хочу сказать про механическое удаление вирусов и бактерий, которые можно подхватить в транспорте или на улице. Тут поможет промывание носа физраствором или морской водой».

Почему нужно привиться

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, Личный архив Ольги Черняевой

Вакцинировались от гриппа уже более 33 процентов жителей нашего города (это более 53 процентов от плана). Как противостоять заболеванию, обсудили эксперты «Радиоклуба на Карповке» – совместного проекта «Петербургского дневника» и «Радио России».



ОЛЬГА ЧЕРНЯЕВА, ведущий
методист Военно-
медицинского музея

«Инфекционные заболевания, которые сейчас называют ОРВИ, и грипп известны с очень давних времен. В России впервые с их вспышкой столкнулись в 1729-1730 годах. Тогда их называли инфлюэнцей. В нашем музее есть документ, в котором предлагались меры борьбы с этими заболеваниями. Среди них, например, был пункт об изоляции больных. А чтобы отделить заболевших граждан от здоровых, предлагалось построить за городом специальные дома. Это была новаторская идея для того времени. Тогда в России не было гражданских больниц, только военные госпитали и лазареты».



ВЛАДИМИР МУСАТОВ,
заместитель главного врача
по медицинской части
клинической инфекционной
больницы им. С. П. Боткина

«Некоторые граждане опасаются, что они заболеют сразу после того, как сделают прививку. Хочу со всей ответственностью заявить, что это исключено. Даже если человек заболел и прививка не сработала полностью, она все равно поможет: вакцинация защищает от тяжелого течения болезни, от неблагоприятного исхода. Нельзя говорить и о том, что прививка от гриппа бесполезна, потому что грипп ежегодно мутирует. Ведь каждый год разрабатывается новая вакцина. Кроме вакцинации, в качестве защиты от гриппа я рекомендую вести здоровый образ жизни и сохранять позитивный настрой».



АЛЕКСЕЙ САЛЬНИКОВ,
писатель, автор романа
«Петровы в гриппе и вокруг
него»

«Наверное, соглашусь с теми, кто называет грипп очень нашей, российской болезнью. Каждый, пожалуй, знаком с этим заболеванием, знает, каково его перенести и что при этом чувствуешь. Я написал роман «Петровы в гриппе и вокруг него» задолго до пандемии коронавируса, и многие говорят, что мне удалось что-то предугадать. Хотя я и удивляюсь, когда встречаю мнение, что роман стал энциклопедией русской жизни нашего времени... Планирую ли писать продолжение? Нет. Может, это произойдет лишь в том случае, если я буду твердо уверен, что это необходимо сделать».

Для восстановления пирамиды использовали научный подход

✍ ИГОРЬ СВИРИДОВ /info@spbdtv.ru/ 📷 РОМАН ПИМЕНОВ

Эрмитаж завершил реставрацию внутренней конструкции гробницы Александра Невского, выполненной из дубового монолита. Специалисты выделили и воссоздали более 250 фрагментов.



Мемориальный комплекс раки Александра Невского – выдающееся многосоставное произведение русского декоративно-прикладного искусства XVIII века. Основа изготовлена из дуба, вскоре ее вновь укроют серебряными листами.

РУКОВОДСТВО Реставрационно-хранительского центра Государственного Эрмитажа «Старая Деревня» представило обновленную внутреннюю конструкцию большой пятиярусной пирамиды. Она изготовлена из массива дуба и служит несущим элементом мемориального ансамбля гробницы Александра Невского.

ЮВЕЛИРНАЯ ТОЧНОСТЬ Как сообщила «Петербургскому дневнику» главный хранитель Эрмитажа Светлана Адаксина, для проведения реставрации пирамида, выполненная из монолитного дуба в XVIII веке, была разобрана на сегменты, а те, в свою очередь, – на отдельные детали.

«Всего работники центра «Старая Деревня» выделили и восстановили 251 фрагмент конструкции. Теперь ее можно будет увидеть на экскурсиях по открытому хранению в Реставрационно-хранительском центре», – рассказала нам Светлана Адаксина.

Напомним, гробница Александра Невского – произведение ювелирного искусства эпохи елизаветинского барокко. Комплекс гробницы включает в себя серебряный саркофаг, деревянный ковчег, две декоративные группы воинских трофеев, два напольных светильника и большую пятиярусную пирамиду.

Пирамида с фигурами ангелов, держащих в руках щиты, – внушительное комплексное сооружение из серебра высотой пять метров. По словам музейщиков, на создание всей гробницы ушло около полутора тонн серебра, из них 900 килограммов – только на изготовление пирамиды.

В собранном виде конструкция выглядит так величественно и цельно, что кажется полностью отлитой из единой массы серебра. На самом деле ее внутренняя несущая конструкция изготовлена из дубового монолита (ее и представили на днях после реставрации). Только увидев всю сложность внутренней конструкции пирамиды, собравшиеся на презентации смогли оценить размах творческого замысла мастеров прошлого и, конечно, ювелирную работу реставраторов Эрмитажа.

НАШЛИ ЗАПИСКИ

Заведующий Реставрационно-хранительским центром Владимир Добровольский в разговоре с «Петербургским дневником» отметил, что в ходе реставрации в гробнице было обнаружено множество записок – обращений прихожан к святому благоверному князю с просьбами о помощи. Датируются они разным временем – от начала XIX века до Великой Отечественной войны.

«Послания военного периода, видимо, были написаны в момент, когда гробница находилась в Свердловске, куда ее эвакуировали вместе с другими ценными экспонатами Эрмитажа», – рассказал Владимир Добровольский.

«Самой интересной оказалась записка, состоящая из нескольких столбцов цифр. Мы считаем, что это своего рода шифровка, но ее код до сих пор не разгадали, хотя мы передавали ее специалистам. Примечательно, что, судя по составу чернил и качеству бумаги, записка датируется серединой XIX века», – поделился интересными подробностями заведующий Реставрационно-хранительским центром.

ЕЩЕ ДВА ГОДА

Добавим, что ранее, 8 сентября 2023 года, Эрмитаж официально передал Александро-Невской лавре часть мемориального комплекса гробницы Александра Невского. Все экспонаты упаковали в Зимнем дворце, в присутствии хранителей и реставраторов состоялась сверка сохранности музейных экспонатов, а затем был подписан акт об их передаче.

По условиям договора, Эрмитаж передал гробницу в безвозмездное временное пользование лавре на 49 лет. Передача памятника была согласована между Министерством культуры РФ и патриархом Кириллом. Сейчас в верхнем храме Благовещенской церкви Александро-Невской лавры установлена часть гробницы – саркофаг с мощами. Деревянный ковчег перенесли из города Владимира, где изначально был похоронен Александр Невский, в Благовещенскую церковь лавры еще в 1724 году. Позже, уже во времена Елизаветы Петровны, были созданы другие элементы. Затем в конце XVIII века гробницу передали в Александро-Невскую лавру, где она находилась до 1922 года, после чего отправилась в Эрмитаж.

Заведующая отделом научной реставрации и консервации Татьяна Баранова указала, что сам процесс восстановления гробницы Александра Невского длится уже более 12 лет. Помимо лаборатории научной реставрации в работах также задействованы многочисленные специалисты по ткани и мебели. По предварительным оценкам музейщиков, реставрация пирамиды может быть закончена в ближайшие два года.



На состоявшемся фестивале анонсировали запуск «Книжного поезда» в 2025 году. Проект посвятят 80-летию Победы.

«Маяк – очень удачный образ»

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Накануне завершился IX Всероссийский фестиваль «Книжный маяк Петербурга. Великое русское слово». Почему любовь к книгам важно прививать именно в детском возрасте? И заменят ли писателей нейросети? Ответы на эти и другие вопросы искали на литературном празднике.

БОЛЕЕ 70 мероприятий, несколько десятков площадок и топовые авторы. Фестиваль, как констатировал в беседе с «Петербургским дневником» президент фестивального движения «Книжные маяки России» Денис Котов, удался.

«Событие состоялось», – сказал Денис Котов.

ДВИЖЕНИЕ В ШКОЛЫ

Председатель Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Владимир Рябовол напомнил, что фестиваль «Книжный маяк Петербурга» зародился в пандемийном 2020 году и за четыре года занял достойное место в культурном календаре города, который все чаще

подтверждает статус самого читающего региона России.

«Говорят, что трудные времена рождают сильных людей, а в данном случае – сильные проекты, которые своей инфраструктурой не только покорили наш город, но и достигли федерального масштаба: это и автопробег, и «Книжный поезд» по девяти часовым поясам», – отметил Владимир Рябовол. Новинкой фестиваля этой осени стало участие в нем городских школ. Сразу четыре образовательных учреждения – из Невского, Выборгского, Приморского и Красносельского районов – приняли у себя однодневные фестивали. Это высоко оценил президент Российского книжного союза Сергей Степашин.

«Безусловно, все, что касается детского и юношеского чтения, – это основа для будущего развития программы поддержки чтения в нашей стране. И очень здорово, что именно «Книжный маяк» выступил с этой инициативой», – считает Сергей Степашин.



Любовь к чтению, тяга к знаниям во все времена была основой саморазвития, залогом культурного становления личности. В современных условиях это приобретает особую актуальность и важность.

ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ, помощник президента России

ДЮЖИНА ЕЖЕГОДНО

Цель, к которой стремятся организаторы «Книжного маяка», остается той же, что и четыре года назад: добиться, чтобы 80 процентов россиян читали за год 12 книг.

«Цель великая и священная, – убеждена директор библиотеки им. В. В. Маяковского и президент Санкт-Петербургского библиотечного общества Зоя Чалова. – Но все знают, что мало возбудить интерес к чтению. Книги нужно где-то еще и взять. Есть два способа: в книжных магазинах или в библиотеках, которых достаточно количество в Петербурге».

В нашем городе, добавила Зоя Чалова, 1,5 миллиона человек записаны в библиотеки, в которых хранятся 15 миллионов книг. И фонды, и сами библиотеки постоянно обновляются. На это правительство Петербурга по поручению губернатора Александра Беглова ежегодно выделяет полмиллиарда рублей.

ЛЮБИТЬ И ЛЕЛЕАТЬ

Прологом к IX фестивалю «Книжный маяк» стали строчки Анны Ахматовой: «И мы сохраним тебя, русская речь, // Великое русское слово».

Писатель Евгений Водолазкин уверен, что санкции русскому письму не угроза.

«Слово наше не станет хуже от политических или иных проблем. Слово и язык лучше справляются с катаклизмами, чем люди. Язык мудр, он над событиями. Достаточно просто любить, лелеять его и честно служить слову, тогда все будет в порядке», – отметил Евгений Водолазкин.

Нейросети, научившиеся писать, настоящим книгам не конкуренты – таким мнением с «Петербургским дневником» поделился писатель Константин Осипов. На «Книжном маяке» он представил книгу «Вера в Победу!» (12+) о спортивной жизни блокадного Ленинграда. Произведение было издано «Петербургским дневником».

«Читатели уходили со встречи окрыленными! – рассказал Константин Осипов. – Маяк – очень удачный образ. В шторм моряки видят маяк и идут на него. Вот и писатели сегодня должны быть такими».

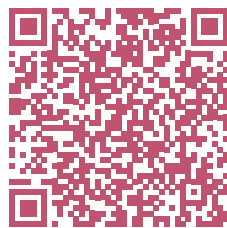
75 авторов стали участниками IX фестиваля «Книжный маяк Петербурга», рассказали организаторы мероприятия.



ИЛЬЯ САКМАРОВ,
президент фонда «Новая культура»
и музыкальный редактор

Что стоит послушать на этой неделе

Слушайте новые альбомы и синглы петербургских артистов и коллективов (Sot-75, «элли МАлина», «Психея», SODA LUV, Alpha-Beta и др.), воспользовавшись QR-кодом.



«Эмо и альтернатива нулевых» (проект «Субкультуры нулевых»)

Третий сборник песен 2002-2012 годов выпуска опубликован в рамках исследования клубной музыки города при поддержке VK гранта. В плейлисте – альтернативный рок, эмокор, металкор: от «Психеи» до Atlantida Project, от Neversmile до Grenouer.



«BeZ B» – «Энергия»
Восемь отличных поп-рок-песен с примесью панка и дворовой эстетики. Сергей Василевский и компания вышли на лучший уровень студийного качества за 16 лет существования коллектива и готовы покорять музыкальные стриминговые платформы!



Modus Exciter – The Voice of the White Dragon

Тот самый момент, когда искусственный интеллект пригождается в авторской музыке. Все девять песен концептуального альбома в жанре техно-поп исполнены на английском языке голосом ребенка – звезды 1960-х годов Робертино Лоретти. Завораживает и заставляет задуматься.



Масштабная новаторская выставка открыта в Корпусе Бенуа. Экспозиция будет работать до 2 декабря.

В мире информации

КАРИНА КУМАНИЦЫНА /info@spbdnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

Проект Русского музея «Весть» (0+) пересек экватор. Он работает уже два месяца. Осталось еще столько же.

ЭКСПОЗИЦИЯ знакомит посетителей с многовековой историей коммуникации сквозь призму искусства.

Выставка, на которой представлено около 300 произведений искусства разных эпох – начиная с икон и заканчивая русским авангардом и современным искусством. Наряду с шедеврами Ивана Айвазовского, Ильи Репина, Ореста Кипренского посетители могут увидеть произведения современных художников Аллы Урбан, Андрея Бартенева, Татьяны Парфеновой,

Ольги Мичи, Татьяны Ахметгалиевой и других авторов. При этом некоторые работы были созданы специально для выставки.

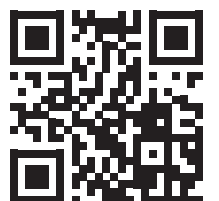
Пространство организовано таким образом, что напоминает одновременно и серверную, и фондохранилище. Каждая секция оснащена пучками неоновых проводов-антенн и зеркальными панелями, отражающими посетителей и предметы. Для создания этого интересного решения кураторы выставки специально привлекли архитектора.

Машина времени



ВАЛЕРИЙ ШАБАШОВ,
автор книжного Telegram-канала
Books & Reviews

О чем думали наши соотечественники 100 лет назад, чем они занимались, что преодолевали и чему радовались? Ответы на эти и множество других вопросов, связанных с событиями вековой давности, дает книга «Люди 1920-х годов. Вопреки утопии» (16+). Ее авторами-составителями стали Александр Кобеляцкий и Маргарита Шиц.



BOOKS & REVIEWS

Книга выпущена в виде сборника историй 140 известных людей, с которыми происходили разные трагичные или, наоборот, радостные события в промежутке с 1920-го по 1929 год. Авторы выделяют какой-то важный факт из жизни человека, дают цитату и описывают контекст, а также делятся рекомендациями, что еще прочитать по этой теме. В совершенно ненавязчивом формате можно узнать некоторые любопытные вещи, которые могли забыться, ведь с момента, когда они происходили, прошел целый век. Например, в 1920-е начинающий композитор Дмитрий Шостакович подрабатывал тапером в кинотеатре. Этот факт затем обыграл Джулиан Барнс в романизированной биографии композитора под названием «Шум времени». Лев Троцкий позировал двоюродной сестре Уинстона Черчилля Клэр Шэридан, которая специально приехала в Советскую Россию, чтобы создать скульптурные изображения лидеров революции. Михаил Пришвин, уехав в Смоленскую губернию, продолжал вести свои бесценные дневники, которые были изданы только после смерти писателя.



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
ВАЛЕРИЯ ШАБАШОВА



Театральный фестиваль, ретроспектива фильмов с Луи де Фюнесом и интересная кинопремьера: обозреватель «Петербургского дневника» – о ключевых культурных событиях на этой неделе.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, BALTIC-HOUSE.RU/AFISHA/?ELEMENT_ID=1980, СЕНТНАТРЕ.COM/SUN, КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ФАНТОМАС РАЗБУШЕВАЛСЯ», 1965 Г., РЕЖ. АНДРЕ ЮНЕБЕЛЬ; КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ЧЕРНЫЙ ЧАЙ», 2024 Г., РЕЖ. АБДЕРРАХМАН СИССАКО

ЧАЙ И ЛЮБОВЬ

В этот четверг в кинопрокат выходит завораживающая драма под названием «Черный чай» (16+). Премьера фильма состоялась в феврале этого года на 74-м Берлинском кинофестивале. Картину режиссера мавританского происхождения Абдеррахмана Сиссакко представили в основном конкурсе. Она осталась без наград, но критики на Берлинале совершенно справедливо нарекли этот фильм новым «Любовным настроением» (16+). Сюжет довольно прост – девушка сбегает из-под венца в день свадьбы в Азию, где знакомится с владельцем чайного магазина, настоящим знатоком искусства китайской чайной церемонии. В неспешности наслаждения оттенками и вкусами между ними вспыхивает страсть. Кстати, Абдеррахман Сиссакко окончил в 1980-е годы наш Всероссийский государственный институт кинематографии.



КАК ВЫЛЕЧИТЬ ЗАВИСИМОСТЬ ОТ ГАДЖЕТОВ

Сегодня в Петербурге завершается 34-й международный театральный фестиваль «Балтийский дом» (18+). В последний вечер зрителям будет представлен спектакль Чжэцзянского драматического театра «Чудный мир гор и морей» (12+). Чжао Мяо – один из наиболее заметных режиссеров современного театра Китая – расскажет в своей постановке о приключениях мальчика Лео, который настолько увлекся электронными устройствами, что потерял интерес к внешнему миру. На свой день рождения он получает в подарок телескоп и классическую древнекитайскую «Книгу гор и морей». Подарок в корне меняет его жизнь, и он отправляется в волшебное путешествие по мифам своей страны, встречаясь на этом захватывающем пути со сказочными существами и чудесами.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ФАНТОМАСА

В кинотеатре «Формула Кино Галерея» продолжается ретроспектива фильмов с Луи де Фюнесом. Показ картин с участием известного французского комика приурочен к 110-летию со дня рождения артиста, которое отмечается в этом году. В четверг, 17 октября, зрители смогут посмотреть блокбастер «Фантомас» (12+) – это первый фильм трилогии о невероятных приключениях комиссара Жюва. Париж потрясен сенсационными и дерзкими преступлениями, совершенными

таинственным злодеем. На его поимку брошены все силы полиции, но Фантомас практически неуловим – он все время меняет облик, ловко ускользая из рук правосудия... На следующий день, 18 октября, в программе – картина «Оскар» (12+), где Луи де Фюнес играет крупного промышленника Бертрана Барне. Ретроспектива завершится 19 октября фильмом «Человек-оркестр» (12+). В этом мюзикле Луи де Фюнес исполняет роль балетного импресарио, который неутомимо пытается блюсти нравственность танцовщиц.



КОГДА НАДО ВЗРОСЛЕТЬ

19 октября в театре «Цехъ» состоится премьера детского спектакля «Эй, новенький» (6+). Историю одного очень насыщенного дня поставила режиссер Юлия Иванова. На самом деле это новая версия ее же спектакля «Солнышко 123» (6+). Главным героем – мальчик Саша – ни разу не был в детском саду, однако новый этап в его жизни неизбежен: пора стать чуточку взрослее, самостоятельнее, привыкнуть к новому распорядку и соблюдать новые правила. Но мальчику очень хочется остаться в своем мире, где все проще, привычнее и работает так, как нужно тебе. В спектакле «Эй, новенький» Саша столкнется с детьми-папуасами, очень непривычной едой из столовой, одиночеством и пониманием того, что этот мир сложнее, чем кажется. Саша должен многое понять и сделать шаг навстречу взрослой жизни. Спектакль рекомендован как детям, так и взрослым.



Он был капитаном «Зенита» и сыграл против самого Пеле

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ ФК «ЗЕНИТ»

Станислав Завидонов, которому сегодня могло бы исполниться 90 лет, был одним из лучших полузащитников своего поколения в отечественном футболе. Также ему выпала честь возглавлять петербургский «Зенит».

ЭТОТ человек прожил большую жизнь. Его судьба отразила историю футбола в нашем городе со всеми его парадоксами и противоречиями.

САМОРОДОК ИЗ ДВОРА

Станислав Завидонов, с которым мне выпала журналистская удача общаться, вспоминал, что по-настоящему увлекся футболом после возвращения его семьи в Ленинград в 1945 году. Во время эвакуации он жил в Свердловской области, и там дети играли в лапту, пятнашки, прятки. У ленинградских же мальчишек в послевоенные годы главной забавой был футбол.

На Кирилловской улице, где жил будущий капитан «Зенита», был большой двор, там дотемна гоняли мяч. В дворовом футболе нет ровных полей, нет профессиональных тренеров, но именно в таких условиях Завидонов отточил техническое мастерство. Хорошо знавший его тренер Марк Рубин рассказы-

вал, как Станислав Петрович возмущался тем, что молодые выпускники футбольных школ не умели исполнять некоторые приемы, например, отдать передачу внешней стороной стопы. Сам он с этим справлялся непринужденно. Также дикий футбол закаляет характер игрока, ведь у тренера в спортшколе могут быть любимчики, а в дворовой команде такого нет.

ЗА МЕДНЫЙ ВСАДНИК

Станислав Завидонов почти десятилетие был ведущим игроком «Зенита», полузащитником, который успевал и помогать обороне, и забивать голы.

«Зенит» конца 1950-х – начала 1960-х был командой нестабильной, хотя в ней играли одаренные футболисты. Как считал Завидонов, мешали проблемы, которые в городе не решали.

«Мы могли обыграть лидера, но могли уступить аутсайдеру. У нас не было условий для тренировок,



не было базы. Собирались по утрам в гостинице «Европейская» и ждали, куда поедет, с каким из стадионов удастся договориться. У нас и формы нормальной не было – выходили в рваных трусах, штопаных футболках, гетрах», – признавался Станислав Петрович.

Платили в «Зените» меньше, чем в большинстве команд, что становилось причиной насмешек. Однажды, как вспоминал Завидонов, выслушав рассказ игрока провинциального клуба о том, сколько он получает за счет того, что оформлен на несколько должностей, один из ленинградцев в сердцах сказал: «Зато у нас есть Медный всадник!» Это стало, как сейчас назвали бы, мемом.

Несмотря на проблемы, команда из города на Неве поднималась в чемпионате СССР до четвертого места, в товарищеских матчах обыгрывала европейских грандов, например, португальскую «Бенфику» во главе со знаменитым Эйсебио на турнире во Флоренции. Завидонов же выступал за олимпийскую сборную и однажды во время турне по Южной Америке в матче с бразильским «Сан-

тосом» сыграл против короля футбола Пеле.

ПУТЕВКА В ЕВРОКУБКИ

О тренерской карьере Завидонова написано гораздо меньше, а ведь под его руководством «Зенит» в 1988 году исполнил лебединую песню. Чемпионы СССР 1984 года порадовали зрелищной игрой. Сложился перспективный дуэт форвардов Сергея Дмитриева и Олега Саленко. Ленинградцам удалось сыграть несколько ярких матчей, например, победить с хоккейным счетом 5:4 тбилисцев. Многим запомнилась ничья (1:1) с киевлянами, которые почти в полном составе выступали за сборную СССР, выигравшую серебряные медали на чемпионате Европы. Станислав Завидонов привел сине-бело-голубых к шестому месту, что дало право выступить в Кубке УЕФА. В межсезонье ушли Сергей Дмитриев и Олег Саленко, усилить состав клубу, в котором не могли похвастаться зарплатами, не получилось. Игроки же, которые «съели» Садырина в 1987 году, при первых же неудачах добились отставки Завидонова. На прощание он сказал им, что даже рад, поскольку не войдет в историю как тренер, с которым «Зенит» потерял место в высшей лиге.

Станислав Завидонов заслужил включение в Аллею славы футбольного клуба «Зенит». Это событие произошло в ноябре 2011 года.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№192 (3375)
Дата выхода в свет – 14.10.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 13.10.2024
фактически – 21:00 13.10.2024
Заказ № ДБ-5007

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:
КАК ПРИВОДЯТ
В ПОРЯДОК
ДАЧУ
БЕЗОБРАЗОВЫХ