

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



РОМАН ПИМЕНОВ

■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ [SPBDNEVNIK.RU](https://spbdnevnik.ru) SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB **16+**

## «Цели поставлены амбициозные»

Губернатор Александр Беглов накануне представил проект бюджета на три ближайших года. Для города определены десять приоритетов развития, включая поддержку социальной сферы, создание комфортных общественных пространств и строительство транспортной инфраструктуры. → [стр. 2-3](#)



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

### ГОРОВОЙ

**ЭНЕРГЕТИКА  
ПОЛУЧИЛА ИМПУЛЬС  
ДЛЯ РАЗВИТИЯ**

→ [стр. 6](#)

### СПОРТ

**КТО ПОМОГ «ЗЕНИТУ»  
ВЫИГРАТЬ ПЕРВОЕ  
ЧЕМПИОНСТВО**

→ [стр. 8-9](#)

### РЕТРОСПЕКТИВА

**ПУТЬ «ЕВГЕНИЯ  
ОНЕГИНА» НА СЦЕНУ  
БЫЛ НЕПРОСТЫМ**

→ [стр. 11](#)

### ОБЩЕСТВО

**ОТ ПОДДЕРЖКИ  
БОЙЦОВ ДО ДЕТСКОГО  
ФЕСТИВАЛЯ**

→ [стр. 12-13](#)

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор  
Санкт-Петербургского  
ГБУК «Театр юных зрителей  
им. А. А. Брянцева»

**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель  
Санкт-Петербургского  
филиала ФГАОУ  
ВО «Национальный  
исследовательский  
университет «Высшая школа  
экономики»

**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор  
группы компаний  
«РОСОХРАНА»

**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ  
России Санкт-Петербурга  
и Ленинградской области

**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор  
АО «Третий парк»

**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского  
зоопарка

**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского  
государственного  
педиатрического  
медицинского  
университета

**Инна Карпушина**  
заместитель руководителя  
администрации губернатора  
Санкт-Петербурга –  
начальник Управления  
информации

**Павел Кейв**  
генеральный директор  
компании «Омоикири Рус»

**Елена Кириленко**  
общественный деятель

**Денис Минкин**  
директор Санкт-  
Петербургского  
ГУП «Горэлектротранс»

**Евгений Панкевич**  
председатель Комитета  
по развитию туризма  
Санкт-Петербурга

**Михаил Рахлин**  
президент Санкт-  
Петербургской РОО «Клуб  
Дзюдо Турбостроитель»

**Эдуард Суворов**  
генеральный директор  
киностудии «Ленфильм»

**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор  
Санкт-Петербургского  
хосписа для детей  
и взрослых

**Виталий Федоров**  
генеральный директор  
Санкт-Петербургского Дома  
книги

**Андрей Хлутков**  
директор Северо-Западного  
института управления  
РАНХиГС

**Ольга Хомова**  
генеральный директор  
СПб ГБУК «Государственная  
академическая капелла  
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

**Учреждения образования**  
• ГБОУ «Академия цифровых  
технологий»  
• ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургский  
государственный  
педиатрический  
медицинский университет»

**Учреждения культуры**  
• Филиал ФКП  
«Росгосцирк» «Большой  
Санкт-Петербургский  
государственный цирк»  
• СПб ГБУК «Камерный  
музыкальный театр  
«Санкт-Петербург Опера»  
• СПб ГБУК «Петербург-  
концерт»  
• Ленинградский зоопарк  
• Кинотеатр «Аврора»  
• Государственный музей  
политической истории  
России  
• Санкт-Петербургский союз  
художников

**Библиотеки**  
• ФГБУ «Президентская  
библиотека  
им. Б. Н. Ельцина»  
• СПб ГБУК «ЦГПБ  
им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные  
с маркетингом и рекламой**  
• СПб ГБУ «Конгрессно-  
выставочное бюро»  
• СРО «Ассоциация  
маркетинговой индустрии  
«Рекламный Совет»

**СМИ**  
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие  
организации**  
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские  
учреждения**  
• ГБУ СПб НИИ СП  
им. И. И. Джанелидзе  
• СПб ГБУЗ «Клиническая  
больница Святителя Луки»

**Спортивные организации**  
• РОО «Спортивная федерация  
бокса Санкт-Петербурга»  
• ПФК «Кристалл»  
• ХК «Динамо Санкт-  
Петербург»

**Другие организации**  
• Россотрудничество  
• СПб ГКУ  
«Многофункциональный  
центр предоставления  
государственных  
и муниципальных услуг»  
• Архивный комитет  
Санкт-Петербурга  
• СПб ГКУ «Санкт-  
Петербургский  
Дом национальностей»  
• АО «Почта России»  
• АО «Торговая фирма  
«Санкт-Петербургский Дом  
книги»  
• Филиал фонда «Защитники  
Отечества» в Санкт-  
Петербурге  
• Общероссийское  
общественное движение  
«Бессмертный полк России»  
• Комитет по труду  
и занятости населения  
Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА    🖼 АВОР ГРАФИКИ  
📷 АВОР ФОТО    🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, VK.COM/ID242319, РОМАН ПИМЕНОВ, FENIX.ASPORTSPB.RU

# Беглов: «Цели поставле

✍ АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdnevnik.ru/    📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

## Губернатор Александр Беглов представил в Законодательном собрании Санкт-Петербурга бюджет города на три следующих года.

**У ГОРОДА** теперь есть программа развития до 2030 года. И все десять приоритетов из нее в бюджете на 2025-2027 годы получили финансовую поддержку.

«Программа непростая. Цели поставлены амбициозные, многие из них для нашего города уникальны. Но только так мы сможем реализовать нашу основную задачу: сделать Петербург мегаполисом XXI века. Реализация программы такого масштаба требует не менее масштабного финансирования», – отметил Александр Беглов.

### НАД И ПОД ЗЕМЛЕЙ

Ключевым приоритетом для Петербурга сейчас являются мегапроекты.

«Они закладывают новые возможности для города – на многие десятилетия впе-

ред. Мы успешно их проектируем и реализуем», – констатировал Александр Беглов.

Так, в бюджете на три года 79 миллиардов рублей предусматривается на строительство широтной магистрали скоростного движения, 30 миллиардов рублей – на софинансирование проекта высокоскоростной железнодорожной магистрали до Москвы.

Строительство метро – отдельный приоритет. На него за три года казна выделит 170 миллиардов рублей. Всего до конца 2030 года город планирует открыть 10 новых станций метро. В декабре 2024 года завершатся строительные работы на станции «Горный институт», в 2025 году введут «Казаковскую» и «Путиловскую».

# 1 трлн 323 млрд

рублей составят доходы бюджета Петербурга в следующем году, сообщил депутатам городского парламента губернатор.

«Прорабатываются вопросы по софинансированию строительства метро с федеральным центром, – рассказал Александр Беглов. – Речь идет о продлении Кировско-Выборгской линии, которая пройдет через аэропорт Пулково к конгрессно-выставочному центру «Экспофорум». В ближайшие три года в метрополитен будет поставлено 318 новых вагонов».

У строительства трамвайной линии «Купчино – Шушары – Славянка» сроки завершения проекта остаются прежними. Ветку от Купчино до Шушар сдадут в конце 2025 года. Еще через год – до Славянки.

### ЗДАНИЯ И ЗНАНИЯ

В этом году город полностью ликвидирует накопленный дефицит образовательных объектов. Но это не значит, что строить детские сады и школы перестанут. За три следующих года в Петербурге появится 55 новых школ, 85 детских садов, три колледжа. Также в городе начи-

нают программу реновации школ советского периода.

Школы – это не столько здания, сколько знания. В следующем году город продолжит оснащать образовательные учреждения современным лабораторным оборудованием.

«Мы обеспечим всем желающим старшеклассникам возможность получить в школе первую профессию», – подчеркнул Александр Беглов.

### ЗАБОТА О СТАРШИХ

На меры социальной поддержки в бюджете на три года выделено 320 миллиардов рублей.

«Петербург на протяжении многих лет остается одним из самых социально ориентированных регионов страны. На следующий бюджетный цикл в число мер поддержки включен целый ряд новых инициатив», – отметил глава города.

В числе новых инициатив проект «Серебряный возраст». На него выделили в следующем году свыше 2 миллиардов рублей.



СЕРГЕЙ БОЯРСКИЙ,  
депутат Государственной думы  
РФ, секретарь Санкт-Петербург-  
ского регионального отделения  
партии «Единая Россия»

**«Проект бюджета, который обстоятельно представил Александр Беглов, очень выверенный. Он строго следует в канве обеспечения тех десяти приоритетов развития Петербурга, с которыми нынешний губернатор шел на сентябрьские выборы. Все эти приоритеты бюджета четко обеспечены рублем».**



ИНГА БУРИКОВА,  
политический психолог,  
директор центра социальных  
проектов «Белый дом»

**«В последние годы в Петербурге идет развитие комфортной среды для граждан. В Северной столице постоянно происходит реконструкция исторических объектов, строительство новых, проводятся большие работы по озеленению. Город развивается, перспективы этого развития есть, и петербуржцы это чувствуют».**



# тены амбициозные»



АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ,  
председатель  
Законодательного собрания  
Санкт-Петербурга

Мы увидели  
очень  
хорошо  
продуманный  
документ

**П**редставленный губернатором финансовый план города – прямое продолжение стратегии развития Петербурга. Той, что была выстроена за последние пять лет.

Вслед за совершенствованием социальной инфраструктуры мы переходим к решению проблем транспортной системы. Уже в следующем году соответствующая госпрограмма станет лидером бюджетного финансирования: на эти цели город собирается направить порядка 23% расходной части. Именно такой концентрацией средств и формируются настоящие прорывы. Мы это видели совсем недавно, когда город буквально за несколько лет ликвидировал накопленный десятилетиями дефицит мест в детсадах и школах.

При этом система образования по-прежнему остается в центре внимания. Это второе по объему финансирования направление работы – 21% расходов.

Траты на развитие здравоохранения традиционно занимают верхние строчки в рейтинге бюджетного финансирования. В 2025 году на эти цели будет выделено порядка 222 миллиардов рублей. Запланирован ввод в строй новых зданий больниц и поликлиник, кабинетов врачей общей практики. Повышается качество медицинского обслуживания: только за последние пять лет количество сложных операций выросло в полтора раза, а ежегодно их проводится порядка 130 тысяч. В планах на следующий год довести долю петербуржцев, регулярно проходящих диспансеризацию, до 70%.

На привычно высоком уровне запланированы и ассигнования на соцподдержку граждан. Более полутора миллиардов рублей будет выделено на выплаты по программе регионального маткапитала и приобретение «приданого» новорожденным петербуржцам. Наши ветераны будут регулярно получать ежегодные выплаты – ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады и ко Дню Победы. До более чем 2 миллиардов рублей возрастают расходы на реализацию новой городской программы «Серебряный возраст», которая должна помочь горожанам старшего поколения вести активную и интересную жизнь.

Мы получили хорошо продуманный, сбалансированный документ, который предусматривает дальнейшее развитие нашего города.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Больше мнений на сайте [spbdnvnik.ru](http://spbdnvnik.ru)!



ВАЛЕРИЙ СОЛДУНОВ,  
председатель комиссии Обще-  
ственной палаты Санкт-Пете-  
рбурга по благоустройству,  
ЖКХ и экологии

«Те меры, которые город принимает для развития транспорта и транспортной инфраструктуры, дорогого стоят. И нынешние достижения, в том числе в контексте выделения государственных средств, и планы на ближайшее будущее – все это большая удача и большая победа, очень хорошо, что удалось этого добиться».



ВЕРА КУЗНЕЦОВА,  
директор Центра адаптив-  
ной физической культуры  
и адаптивного спорта  
Санкт-Петербурга

«Прекрасно, что в такой сложный период власти не забывают о фундаментальных вещах, о завтрашнем дне. Петербург является лидером по вложениям в инфраструктуру, в частности спортивную. Это важно с учетом того, что к 2030 году в городе должны быть созданы условия, чтобы 75% жителей занимались спортом систематически».





Староладожская крепость и музей в крепости



«АГЛОМЕРАЦИЯ»: ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

# Для любителей

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbndevnik.ru/  
РОМАН ПИМЕНОВ

«Петербургский дневник» продолжает проект, посвященный туристическому потенциалу Ленинградской области. На этот раз мы отправились в Волховский район. Он славен не только райцентром Волховом, но и двумя Ладогами – Старой и Новой, а также деревнями, где есть архитектурные шедевры. Для активных туристов занятие тоже найдется, а самое большое удовольствие получат рыболовы.



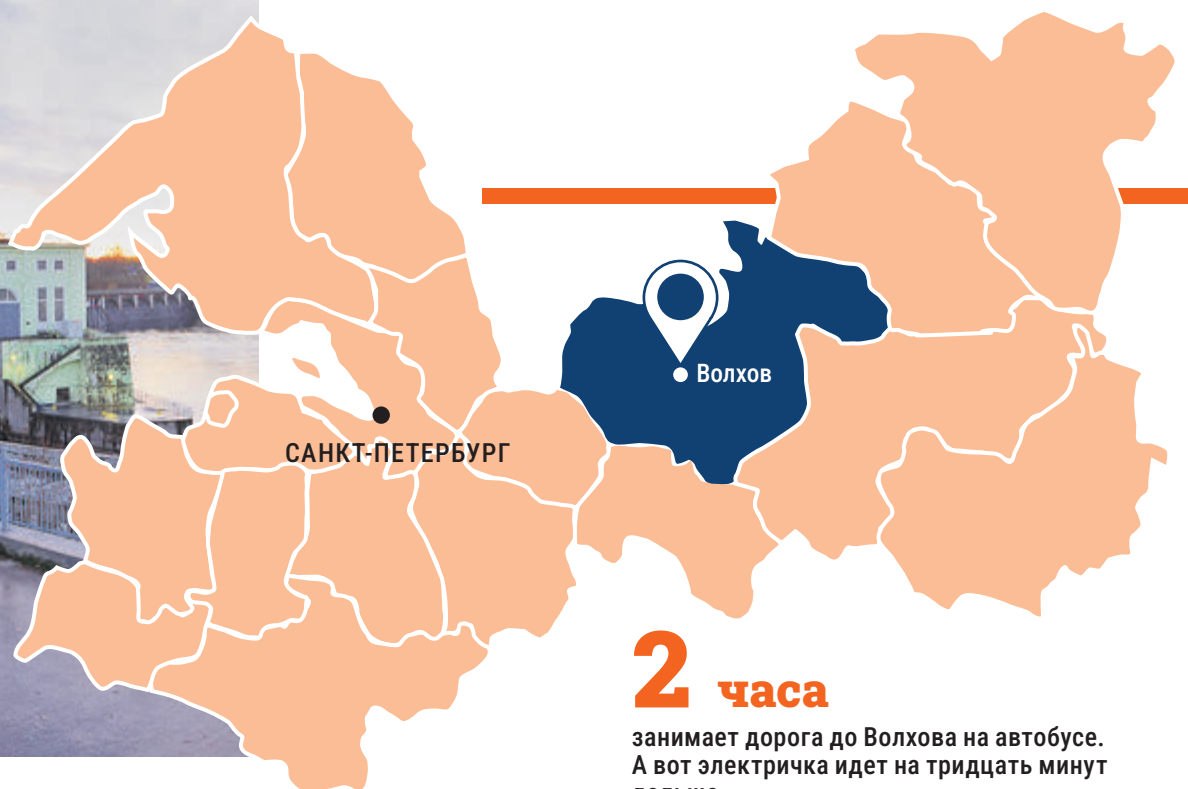
Старинный курган



Церковь с винтовой лестницей



Волховская гидроэлектростанция



## 2 часа

занимает дорога до Волхова на автобусе. А вот электричка идет на тридцать минут дольше.



# Строителей истории и экстрима

В **ВОЛХОВСКОМ** районе находится самое большое озеро в Европе, а также одна из крупнейших рек Северо-Запада России.

## ОТКУДА ВЗЯЛАСЬ ФОРЕЛЬ

В Новой Ладогe рыбачат в реке Волхов до самого ледостава. Местные базы отдыха заманивают туристов в первую очередь рыбой, а уже потом красотами самой Ладоги и чистым воздухом. Несмотря на волховские промзоны, воздух здесь и правда удивительный, особенно в реликтовой можжевельниковой роще. Ей больше тысячи лет!

Рыбу ловят и с лодок, и с мостов, и в старинном Петровском шлюзе. На Ладогу ходят только опытные рыбаки, умеющие хорошо управлять лодкой и предсказывать погоду.

Местный таксист рассказал, что недавно на одной из рыбных ферм произошла «утечка»: каким-то хитрым способом рыба уплыла из прудов в открытое пространство. И теперь в реке Волхов водится форель... Неизвестно, надолго ли, но все местные жители, у кого есть лодки, вышли на «охоту».

Еще один природный объект – Танечкина пещера, самая длинная в Ленобласти, так как ее ходы простираются на пять километров. Пещеру построили для добычи кварцевого песка, а назвали так в честь маленькой девочки, которая когда-то в ней потерялась, но в конце концов нашлась. Рядом с входом – карта пещеры (в файлике) и несколько свечей, оставленных неизвестными энтузиастами, за что им большое спасибо. Наскальной живописи и сталактитов в пещере нет, зато есть протянутые вглубь веревки, которые помогают не заблудиться.

## «КРУТО ЗДЕСЬ!»

Курган, где, по легенде, похоронен Вещий Олег, – это часть урочища «Сопки». На информационных щитах можно прочи-

тать о правлении древнего князя и, конечно, историю страшного предсказания и гибели правителя.

Именно Олег, по данным историков, объединил северную и южную Русь. А северная началась с Рюрика – и как раз здесь, в Старой Ладогe. В 862 году, в год основания Российского государства, Рюрик отстроил деревянную Ладожскую крепость, которая блокировала выход из Ладоги в глубину русских земель. Норвежцы разрушили крепость в конце X века, но столетие спустя новгородцы отстроили ее заново, уже в камне.

После победы Петра I в Северной войне границы России отодвинулись на север, крепость утратила оборонительное значение. Теперь здесь работают археологи. Их удивительными находками можно полюбоваться в музее-заповеднике «Старая Ладога».

«Круто здесь!» – самое верное определение, которое дали и дети, и взрослые, оценив экспозицию.

Добавим, что все, кто посещает Старую Ладогу, стараются выйти на смотровую площадку и полюбоваться невероятным видом на Волхов. А если смотреть на крепость со стороны, в поле зрения окажутся и древние башни, и дымящие трубы «ФосАгро». В общем, готовая открытка в стиле раннего соцреализма – немудрено, что на берегу можно встретить художников с мольбертами.

## ПОЧТИ РОВЕСНИК ПЕТЕРБУРГА

Новая Ладога всего на год моложе Петербурга – основал ее, разумеется, Петр Великий. Будущей Российской империи был нужен форпост на Ладогe – так появился новый город.

Сейчас береговая граница озера не то чтобы отдаляется, но... Как появились местные жители, Ладога «дышит» – то мелеет, то становится глубже, а распо-

Волхов возник как поселок строителей Волховской гидроэлектростанции (Волховстрой), которая возводилась с 1918-го по 1926 год и была первой крупной ГЭС в России.

ложенный на севере города полуостров превращается в остров.

В Новой Ладогe нет древних крепостей, но она могла бы привлекать туристов шедеврами деревянного зодчества, если бы не пожары. Черда поджогов прокатилась по городу в 2020 году, хотя пожары случались и раньше. Сгорели два дома из комплекса Мухиных, дом жены земского врача Протодьяконовой, дом купца Шабанина, старая казарма, усадьба в Колчаново.

«Бывало, что загорались одновременно два дома в разных концах города, чтобы пожарные службы не успели потушить, – отмечает координатор движения «Живой город» Антонина Елисеева. – Виновников так и не нашли. В принципе восстановить, а по сути – заново отстроить здания, можно, поскольку сохранились чертежи. В них можно потом открыть любое заведение, кроме детского, или сделать жилые квартиры. Музей Суворова, расположенный в отреставрированном здании, привели в очень приличный вид, хотя оригинальных фрагментов, то есть бревен, там оставалось не более 20 процентов».

## ЖИЗНЬ ДУХОВНАЯ

Церквей и часовен в районе множество – в разной степени сохранности. Петропавловская церковь в Креницах закрыта и не работает. На новолadoжском кладбище собор Рождества Пресвятой Богородицы рабо-

тает, а Никольский собор – нет. Однако он славится удивительной винтовой лестницей, которая расположена снаружи и ведет к наружному иконостасу.

В Старой Ладогe можно не просто полюбоваться церквями, но зайти на экскурсию в Успенский девичий монастырь либо в Никольский мужской.

## ГЭС ПРОДОЛЖАЕТ РАБОТАТЬ

Волховская ГЭС – первенец проекта ГОЭЛРО. Станция начала работать в 1926 году, хотя подготовительные работы велись еще до революции. Руководил строительством инженер Генрих Графтио, в честь которого названа улица в Петроградском районе Петербурга.

Сейчас в доме Графтио – Музей истории города Волхова, а площадка с видом на гидроэлектростанцию стала общественным пространством. До недавнего времени можно было записаться на экскурсию на ГЭС (сейчас посещения приостановлены). Несмотря на появление атомной электростанции в Сосновом Бору, Волховская ГЭС работает и модернизируется.

Еще один промышленный гигант района – филиал ПАО «ФосАгро». Химкомбинат не только вкладывает много сил в благоустройство города, но и способствует промышленно-познавательному туризму, открыв музей «Пятнадцатый элемент». Он посвящен фосфору и его производным.

## КАКИЕ ЕЩЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ЕСТЬ В ВОЛХОВСКОМ РАЙОНЕ



### МАЯКИ

Красный и белый маяки считаются достопримечательностями Новой Ладоги, хотя находятся на другом берегу Волхова в поселке Немяево.



### ДОМ ГРАФТИО В ВОЛХОВЕ

В доме конструктора первой ГЭС Генриха Графтио располагается краеведческий музей. Деревянный дом с мезонином был построен по последнему слову техники.



### ДОМ ШВАРЦА В СТАРОЙ ЛАДОГЕ

Предводитель дворянства Евгений Шварц, двойной тезка известного драматурга, построил дом для своей семьи. Уже в 1918-м дом справил столетний юбилей.



### БЮСТ КАРЛА МАРКСА

Установлен в Новой Ладогe в 1932 году на постаменте бывшего памятника императору Александру II. Затем его разместили на земле в сквере на улице Карла Маркса.



### АНДРЕЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ В ВОЛХОВЕ

Деревянный собор Святого апостола Андрея Первозванного построен в 2019 году. Это единственная церковь во всем заводском квартале.



### КАПСУЛЫ С ПОСЛАНИЕМ

Капсулу с наказом вскрыть не ранее 2108 года замуровали в скверике перед ж/д станцией Волховстрой-1. Месяц назад заводчане написали еще одно послание потомкам.

# Как город «омолаживает» трубы

БОРИС БАУМАН, ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbdnevnik.ru/ GOV.SPB.RU, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, VK.COM/V.V.VORONKOV

При подготовке к зиме федеральный центр плотно взаимодействует с регионами, заявил министр строительства и ЖКХ Ирек Файзуллин. Как подготовился к холодам Петербург, нашему изданию рассказали в Смольном.



СЕРГЕЙ КРОПАЧЕВ, вице-губернатор Санкт-Петербурга

**С**истема теплоснабжения Петербурга – одна из самых крупных в мире. В разные времена она формировалась по разным правилам и с разными финансовыми возможностями. Поэтому отрасль, скажем так, неоднородна: где-то хуже, где-то лучше.

Сегодня у экономики Петербурга хороший запас прочности. Мы имеем возможность вкладывать в энергетику средства, при этом минимизируя нагрузку на горожан (тарифы для населения не менялись с декабря 2022 года).

**Мы в плановом порядке реализуем масштабные инвестиционные программы ресурсоснабжающих организаций. Но ожидать глобальных изменений за короткое время, конечно, не стоит.**

Но факт в том, что инженерно-энергетический комплекс Петербурга развивается. Мы видим, что процент изношенных сетей снизился, как следствие, аварий стало меньше. К примеру, в Пушкине и Колпино за счет залповой реконструкции на теплосетях удалось выйти спустя три года. Сегодня такой же метод применяется на сетях АО «Теплосеть Санкт-Петербурга».



СТАНИСЛАВ ПРОТАСОВ, председатель Комитета по энергетике и инженерному обеспечению

**П**ри подготовке к отопительному сезону мы проводим профилактические работы на ТЭЦ, котельных, центральных тепловых пунктах и за счет высокого давления находим слабые участки на сетях, которые немедленно меняем. На случай нештатных ситуаций проводим порядка 2000 тренировок аварийных бригад, формируем резервные схемы, запас топлива и необходимого оборудования. Это утвержденный план. Только после его реализации можно говорить о готовности к отопительному сезону – запуску центрального отопления.

Почти 30% теплосетей в Петербурге старше 25 лет – это более 2000 километров. Основная часть таких сетей в эксплуатации АО «Теплосеть Санкт-Петербурга», стопроцентным собственником которого Петербург стал сравнительно недавно. Обновить их даже за несколько сезонов невозможно. Это плановая работа на 5-8 ближайших лет. Чтобы обновление шло более быстрыми темпами и старых сетей становилось все меньше, теплосетевые организации проводят залповую реконструкцию, то есть сразу большими участками.

Тем не менее в ходе отопительного сезона мы не можем исключать возможные дефекты на сетях, которые могут возникнуть, к примеру, из-за частых переходов температуры воздуха через ноль, резкого снижения температуры. К тому же подземная среда в Петербурге крайне агрессивна, от зарождения дефекта до технологического нарушения может пройти всего 1-2 месяца.



ИВАН БОЛТЕНКОВ, генеральный директор ГУП «ТЭК СПб»

**П**ословица «как запряжешь, так и поедешь» отражает принцип работы группы компаний «ТЭК СПб». К холодному сезону мы основательно подготовились. Особое внимание уделили проверке тепловых сетей, потому что на износостойкость труб значительно влияют перепады температур.

**Летом, искусственно создавая условия стресса для сетей, мы предотвращаем десятки возможных технологических нарушений зимой. В этом году испытания вскрыли более 1700 дефектов.**

Испытания помогают находить изношенные участки теплосетей, но еще важнее для нас – знать, где дефект появится через неделю или год. Заглянуть в будущее позволяет внутритрубная диагностика. Проходя по трубе, робот оценивает состояние ее стенок и передает специалистам данные о критических аномалиях и о тех, которые могут проявиться гораздо позже.

В отопительный сезон за состоянием сетей следят беспилотники с тепловизорами и акустические датчики. Как и «ТЭК», «Теплосеть Санкт-Петербурга» использует все больше умных устройств – в 2025 году их число будет увеличено с 70 до 1469.



ВЛАДИСЛАВ ВОРОНКОВ, генеральный директор саморегулируемой организации НП ПЖК «МежРегионРазвитие»

**П**одготовка Петербурга к отопительному сезону включает проверку состояния домов (грубо говоря, это конечный объект, куда приходит тепло), а также систем теплоснабжения.

Для начала в домах все помещения общего пользования, то есть лестничные площадки, должны быть остеклены. Кроме того, для поддержания тепла в здании важно, чтобы общедомовые приборы работали исправно и чтобы не было проблем с гидравлической системой. Ответственность за все, что находится внутри здания, возлагается на управляющую организацию и товарищество собственников жилья (ТСЖ).

При этом за внешней стеной здания расположены трубы, которые направлены к котельной. Ресурсоснабжающая организация, готовясь к началу отопительного сезона, должна выполнить все запланированные ремонтные работы.

Следующий важный аспект – обеспечить работоспособность котельного оборудования и запастись топливом.

Не стоит забывать, что правительство города приобрело такое наследие, как «Теплосеть Санкт-Петербурга». Износ сетей этого предприятия значительный. Первоначальная оценка показала, что им необходимо самое тщательное внимание и более серьезные инвестиции для проведения ремонта.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.





АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

АНТОН ШАНТЫРЬ,  
председатель Комитета по физической  
культуре и спорту

## Тренер – наше все

**Н**акануне в России отметили День тренера. Для нашей отрасли это самый важный праздник.

В Петербурге трудятся более 2600 спортивных наставников, 161 специалист из них носит гордое звание заслуженного тренера России.

Работы у этих людей всегда много. Напомню, что в нашем городе – 73 государственных спортивных учреждения, где проходят подготовку более 65 тысяч атлетов по 80 видам спорта.

Но тренер – это не просто работа. Быть настоящим тренером – призвание. Это колоссальная ответственность и непростой каждодневный труд.

Роль тренера в судьбе спортсмена – главенствующая. Тренер – он и психолог, и наставник, он для многих учеников становится вторым отцом. Например,

мой наставник Александр Анатольевич Кузнецов, наш выдающийся специалист по велоспорту, был и водителем, и механиком, и массажистом. Благодаря ему я стал заслуженным мастером спорта, призером Олимпийских игр.

Тренер и правда играет огромную роль в жизни каждого спортсмена. И я не перестану подчеркивать, что самое важное условие для достижения высокого результата даже одаренным спортсменом – это наличие тренера, высококлассного специалиста.

И не могу не вспомнить замечательные строчки из стихотворения Роберта Рождественского:

*Его питомец замер, задыхаясь,*

*В сиянье золоченого венца...*

*Вновь тренеру – теряя, чертыхаясь,*

*Вести по жизни нового юнца.*

**С Днем тренера, дорогие наставники!**



МЫ – СПОРТИВНЫЙ ПЕТЕРБУРГ



ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ  
ПРИ КОМИТЕТЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ



# Неустрашимые бойцы обороны :



1984 год. СССР. Ленинград. Спортивно-концертный комплекс. На снимке: команда ФК «Зенит». Нижний ряд – Сергей Долгополов, Павел Садырин (главный тренер), Николай Ларионов, Эдуард Красильников (начальник команды), Михаил Воробьев. Средний ряд – Матвей Юдкович (администратор), Михаил Бирюков, Алексей Степанов, Геннадий Тимофеев, Вячеслав Мельников, Игорь Комаров, Валерий Золин, Сергей Приходько, Виктор Михайличенко (массажист), Борис Чухлов, Юрий Герасимов.

✍ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/

Защитники команды из города на Неве, выигравшей первые в истории «Зенита» золотые медали в 1984 году, запомнились болельщикам не только мастерством. Их отличали самоотверженность, бойцовский характер, готовность отдавать на поле все силы, не щадить себя и биться до конца.

## ОСНОВНАЯ ЧЕТВЕРКА

Зенитовцы в восьмидесятые играли в атакующий футбол, в чемпионате-1984 стали самой результативной командой. Каждый защитник умел и любил помогать игрокам атаки и при этом справлялся с прямыми обязанностями: только три команды в том сезоне пропустили меньше чемпионов. Сегодня «Петербургский дневник» кратко расскажет о тех, кто чаще выступал в основном составе сорок лет назад.

## САМЫЙ ОПЫТНЫЙ

На левом фланге обороны играл Анатолий Давыдов, эту позицию он уже давно застолбил за собой. Будущий чемпион родился 13 ноября 1953 года в Туле и учился футболу не в спортшколе.

«Я играл в самый настоящий «дикий» дворовый футбол. И меня, еще совсем пацана, брали в свою команду взрослые парни и мужики, и я играл наравне с ними», – вспоминает Анатолий Викторович.

В 1975 году быстрого и цепкого защитника пригласили в «Зенит». Давыдов играл просто и надежно, к тому же умел и любил подключаться к атакам, делал нацеленные передачи на партнеров и сам нередко забивал голы. По итогам сезонов 1979 и 1982 годов

его включали в престижный список «33 лучших». В чемпионате-1984 он сыграл в 27 матчах и забил гол в ворота «Пахтакора» в Ташкенте.

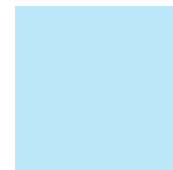
Давыдов завершил карьеру игрока позже многих партнеров. В 1997 году он выходил на поле вместе с сыном Дмитрием, затем дважды возглавлял сине-бело-голубых, выиграл Кубок России (1999) и бронзовые награды (2009) в роли тренера. В последние годы руководит Академией ФК «Зенит».

## СДЕЛАЛ СЕБЯ САМ

Центральный защитник Алексей Степанов был в «Зените» в буквальном смысле заметной фигурой – рослый могучий блондин. Коренной ленинградец родился 20 января 1960 года. С девяти лет занимался в футбольной школе «Смена», но после выпуска не был приглашен в дубль «Зенита». Как вспоминал тренер Марк Рубин, много лет работавший в «Смене», Алексей тогда устроился поработать до призыва в армию в родной школе, подстригал траву на полях. Однако высокого парня – а в футболе всегда в дефиците физически мощные игроки – не забыли тренеры ленинградского «Динамо». Алексей много работал над собой и заиграл в большом футболе.



# 1 золотой команды Ленинграда



ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА ПАВЛА САДЫРИНА,  
ЭКС-ГЛАВНОГО ТРЕНЕРА ФК «ЗЕНИТ»

– Сергей Веденеев, Владимир Корнев (тренер), Владимир ды), Михаил Лохов (тренер), Анатолий Давыдов, Николай Тимофеев, Юрий Желудков, Владимир Клементьев, Сергей массажист). Верхний ряд – Валерий Брошин, Дмитрий

Юрий Морозов в 1980 году пригласил Степанова и быстро дал ему дебютировать. Алексей выступал за молодежную сборную СССР, а перед чемпионатом мира 1982 года был включен в расширенный список 30 кандидатов в национальную команду. Правда, в Испанию не поехал, тренеры отдали предпочтение более опытным защитникам.

Алексей был незаменим, он пропускал матчи только в случае травм или дисквалификаций. На поле всегда бился до конца и никогда не применял подлых приемов. В чемпионате 1984 года Алексей сыграл в 32 матчах из 34, забил важнейшие голы в ворота тбилисцев и ЦСКА.

В начале 1990-х Степанов переключился на мини-футбол и достиг успехов в этой разновидности игры. Трагически рано ушел из жизни в 2002 году.

## ПО ПРОЗВИЩУ ПУШКИН

Владимир Долгополов родился в Ленинграде 24 декабря 1961 года. Занимался в футбольной школе «Зенит», в 18 лет дебютировал в основе главной команды города у тренера Юрия Морозова и стал самым молодым из бронзовых призеров чемпионата-1980. К этому моменту у него был уже опыт выступлений за юноше-

ские сборные СССР. Мог сыграть в обороне на любой позиции, при невысоком росте хорошо играл головой, умел вцепиться железной хваткой в нападающего. «Зенит» играл по тактической схеме со свободным центральным защитником, либеро, который располагается ближе к воротам, позади партнеров, страхует их, начинает атаки. Долгополов был самым молодым либеро в СССР. В чемпионате-1984 сыграл в 27 матчах.

Еще в детстве за шевелюру он получил прозвище Пушкин, на которое не обижался. По характеру был добрым, веселым человеком. Любил шутки, розыгрыши, к нему после ухода из «Зенита» Владимира Казаченка перешло звание главного балагура в команде. Восемь лет назад всех шокировала новость, что Долгополова подозревают в убийстве супруги. В это никто не верил, даже родители погибшей, но суд признал экс-зенитовца виновным. В 2016 году чемпион умер в тюремной больнице.

## ПАРЕНЬ С ОХТЫ

Правый защитник Сергей Кузнецов родился 1 июня 1960 года в Ленинграде. Он, как и Алексей Степанов и еще восемь игроков золотой команды, тоже воспитанник «Смены». Ее основатель легендарный тре-

нер Дмитрий Бесов любил говорить, что в его школе не только вырастили десятки профессиональных футболистов, но и спасли многих ребят от плохих компаний. В качестве примера Бесов называл братьев-близнецов Кузнецовых – Сергея и Олега, игравшего вратарем.

Как признавался Сергей Кузнецов, они с братом действительно не отличались примерным поведением, росли без отца в не самом благополучном районе – на Охте, попадали за свои проделки в милицию. В футболе оба нашли себя – Олег в 18 лет дебютировал в «Зените», Сергей после «Смены» заиграл в ленинградском «Динамо», был замечен тренерами молодежной сборной и московского «Динамо», за которое выступал в сезоне-1981. В столичном клубе предлагали квартиру, если свяжет себя с силовыми органами. Но перспективный защитник вернулся в родной город.

Скоростной, работоспособный, выносливый, остро подключающийся к атакам – классический фланговый защитник. Сергей Кузнецов на старте чемпионата-1984 получил серьезную травму, два месяца пропустил, но, вернувшись в строй, играл до конца сезона. Завершив карьеру, занимался судейством, тренировал команды низших дивизионов и любительские коллективы.





Главные мероприятия на предстоящую неделю, по версии информационного портала – агрегатора спортивных событий «ВСпорте\_СПб»

Традиционный шахматный турнир «Мемориал М. И. Чигорина»



ВХОД СВОБОДНЫЙ

Мемориал Чигорина в этом году проходит в тридцатый раз. В программу входят этап Кубка России среди мужчин по классическим шахматам и этап блиц Гран-при России. Информационные партнеры – «Петербургский дневник» и «Вечерний Санкт-Петербург».

**Время:** 31 октября – 3 ноября (начало в 17:00), 4 ноября (начало в 12:00, закрытие в 19:00).  
**Место:** «Парк Отель» (Северная дорога, д. 12).

4-й этап Всероссийского фестиваля цифрового спорта



ВХОД СВОБОДНЫЙ

Доступ на площадку будет свободным, для участия необходима лишь предварительная регистрация в соответствующей дисциплине. Организаторы сделали акцент на привлечение учащихся вузов, колледжей и старших классов школ. Участвовать можно индивидуально и командами.

**Время:** 2 ноября (начало в 10:00, финалы в 16:00).  
**Место:** Легкоатлетический манеж (Теннисная аллея, д. 3).

Чемпионат России по гандболу среди мужских команд



ВХОД ПО БИЛЕТАМ

Петербургский «Зенит» принимает «Виктор» из Ставрополя. Южане в турнирной таблице в чемпионате России идут почти вровень с сине-бело-голубыми, отставая всего на одно очко. Команды 22 октября уже встречались в Петербурге в международном турнире SEHA – Gazprom League. Зенитовцы, которых тренирует олимпийский чемпион Дмитрий Торгованов, одержали победу в равной борьбе (25:24).

**Время:** 2 ноября (начало в 19:30).  
**Место:** концертно-спортивный комплекс «Арена» (Футбольная аллея, д. 8).

Чемпионат России по водному поло среди женских команд



ВХОД СВОБОДНЫЙ

Петербургский ватерпольный клуб «Диана» проведет матчи 5-го тура, в которых соперником будет «Кинеф-2» из города Кириши Ленинградской области. Дочерняя команда самого титулованного клуба России в женском водном поло («КИНЕФ») пока не набрала ни одного очка в шести матчах. В предыдущем туре «Диана» дважды победила сборную Казахстана.

**Время:** 2 ноября (12:00), 3 ноября (14:00).  
**Место:** центр водных видов спорта «Невская волна» (ул. Джона Рида, д. 8, корп. 2, лит. А).

«В нашем виде спорта есть и разряды, и соревнования. И, конечно, катание для души – добраться из одной точки в другую. Международный турнир Neva Roller Cup, который прошел в Петербурге в четвертый раз, пользуется популярностью. Готовимся уже к следующему, юбилейному, старту!»

ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ РОЛЛЕР-СПОРТА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА АННА ЕФИМОВА – в эфире «Радио  
«Зенит»



СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 140 ЛЕТ СО ДНЯ ПРЕМЬЕРЫ ОПЕРЫ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ

# Долгий путь на сцену

**К 1877 ГОДУ** Петр Чайковский уже был известным композитором, из-под пера которого вышли оперы «Воевода», «Ундина» и «Опричник», три симфонии. Также готовился к постановке его балет «Лебединое озеро». В том году Чайковский задумался о создании новой оперы и находился в поиске литературной основы для нее. Ему помогла певица Елизавета Лавровская, предложившая создать оперу на основе романа в стихах «Евгений Онегин» Александра Пушкина.

## ШЕЛ ПРОТИВ ШАБЛОНОВ

Чайковский ухватился за идею и создал сценарий оперы буквально за одну ночь. Написать полное либретто ему помог поэт Константин Шилковский. После этого композитор принялся за создание музыки. В то время Чайковский переживал тяжелый психологический кризис, вызванный проблемами в браке. И работа над оперой помогла ему справиться с душевными трудностями.

«Евгений Онегин» должен был стать в каком-то смысле революционной оперой, шедшей против шаблонов жанра, особенно в сценарии и постановке. Тогда считалось, что у оперы должен быть насыщенный сюжет с яркими конфликтами и трагическими поворотами в конце, а действие должно происходить в другую эпоху. «Евгений Онегин» не отвечал этим требованиям (в отличие от оперы «Опричник» того же Чайковского). Сюжет был камерным, один из героев погибал в его середине, а не в финале, и зрители в 1877-м могли посчитать, что действие происходит в современную для них эпоху. Впрочем, Чайковский намеренно шел против шаблонов, слишком сильным было его желание создать оперу на основе «Евгения Онегина».

## НЕГАТИВНОЕ ОТНОШЕНИЕ

Чайковский осознавал вероятность провала: «Мне кажется, что она (опера «Евгений Онегин»). – Ред.) осуждена на неуспех и на невнимание массы публики. Содержание очень бесхитростно, сценических эффектов никаких, музыка, лишенная блеска и трескущей эффектности».

Поэтому он решил не отдавать «Евгения Онегина» в Дирекцию императорских театров, которая заведовала постановками опер, а начал с тестового спектакля. Для этого Чайковский обратился в Московскую консерваторию, директором которой был его друг Николай Рубинштейн. Тот направил своих студентов для участия в постановке и помог с поиском площадки для нее – ею стал Малый театр Москвы. Подготовка велась почти полтора года, с сентября 1877-го по 29 марта 1879 года, когда состоялась первая постановка оперы «Евгений Онегин» в России. Интересно, что это была первое и последнее представление по измененному сценарию, в котором

✍ ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, аспирант Института истории Санкт-Петербургского государственного университета  
📷 ФОТО С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А. И. ЗИЛОТИ, Е. ВIEBER, 1888 Г.

У оперы Петра Чайковского «Евгений Онегин» очень непростая судьба, успех пришел к ней далеко не сразу. Зато потом произведение покорило не только Россию, но и другие страны мира. А композитору удалось создать новое направление в оперном искусстве.



П. И. Чайковский

Онегин и Татьяна в конце решают быть вместе. Реакция на изменение оригинального сюжета была ожидаемо негативной, и впоследствии сценарий оперы был соответствовал первоисточнику.

Надо сказать, что опасения Чайковского насчет реакции на новую оперу частично оправдались. Отзывы на «Евгения Онегина» в прессе оказались смешанными. Некоторые критики заявляли, что музыка и сюжет оперы скучны. Также «Евгения Онегина» негативно оценил Цезарь Кюи, один из главных музыкальных критиков той эпохи. Правда, стоит отметить, что Кюи был членом «Могучей кучки», сообщества композиторов, конкурировавших с Чайковским. В целом в музыкальной сфере того времени было достаточно негативное отношение к новой опере.

## ОГРОМНЫЙ УСПЕХ

Однако среди обычной публики опера «Евгений Онегин» стала популярной. Поступившие в продажу клавиры (партитуры для исполнения на одном фортепиано) отрывков из новой оперы стали в России бестселлерами. Сам Чайковский вспоминал, как в престижном московском трактире «Саратов» он услышал мелодии из своего «Евгения Онегина», которые исполняли для гостей.

Новой опере помог и император Александр III, которому «Евгений Онегин» очень понравился. Он буквально приказал руководству Мариинского театра, главного театра оперы и балета в России, поставить новое произведение Чайковского на своей сцене. А до того, 4 мая 1883 года, оперу поставили своими силами в Санкт-Петербургской консерватории.

Премьера «Евгения Онегина» в Мариинском театре состоялась 31 октября 1884 года. Дирижером был Эдуард Направник, который в те годы управлял всеми значимыми театральными премьерками. Затем опера шла с огромным успехом, билеты на нее распродавались заранее. И тогда стало понятно, что Чайковский не просто пошел против оперных шаблонов того времени, а создал новое направление этого жанра – лирическое, которое стремилось показать чувства героев.

После постановки в Мариинском театре стало ясно, что «Евгений Онегин» покорила всю Россию. А дальше началось триумфальное движение оперы в других странах. В 1888 году ее поставили в Праге, в 1892-м – в Гамбурге, где ее зрителем был сам Чайковский. В последующие годы «Евгения Онегина» ставили по всему миру, в том числе в самых известных театрах. Роли в этих постановках в разное время исполняли Федор Шаляпин, Муслим Магомаев, Георг Отс, Дмитрий Хворостовский и Галина Вишневская. Успех оперы «Евгений Онегин» обессмертил и Чайковского, и во второй раз – пушкинский роман в стихах.



# Как восполнить дефицит дом

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbndnevnik.ru/ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВАЛЕРИИ СОКОЛОВОЙ

Член Общественной палаты Санкт-Петербурга Валерия Соколова получила благодарность президента РФ и медаль «Волонтеру России». «Петербургскому дневнику» она рассказала о проектах, над которыми активно работает.

**НАПОМНИМ**, что Валерия Соколова является заместителем председателя фонда «ПОБЕДА» и генеральным директором автономной некоммерческой организации (АНО) «Международный творческий фестиваль «Шаг навстречу!».

## ЧЕТКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Буквально на днях из Петербурга отправили на фронт юбилейную, 2500-ю, маскировочную сеть, поделилась новостью Валерия Соколова.

«С апреля 2023 года фондом «ПОБЕДА» организовано в Петербурге более 60 точек по плетению сетей. Это подростково-молодежные клубы, комплексные центры социальной защиты населения, площадки на базе муниципальных образований. Больше всего точек плетения сетей в Центральном, Красногвардейском, Курортном, Выборгском районах, – отметила наша собеседница. – Постепенно к этой акции подключились петербургские вузы – Северо-Западный институт управления РАНХиГС, Санкт-Петербургский юридический институт, филиал Университета прокуратуры РФ, Санкт-Петербургский горный университет, Государственный университет морского и речного флота имени адмирала Макарова. В городе есть ряд организаций, в которых с помощью фонда изготавливают окопные свечи и также отправляют их в зону специальной военной операции».

По словам Валерии Соколовой, заявки на маскировочные сети и окопные свечи оставляют командиры воинских частей, сформированных на территории Петербурга.

«Кроме сетей и окопных свечей фонд отправляет военным снаряжение, экипировку, дизельные генераторы, гигиенические наборы, полевые души и медикаменты. Вместе с необходимым снаряжением волонтеры отправляют на фронт письма, записки и открытки. Сотрудники фонда обрабатывают каждое обращение и решают, как можно помочь.

После этого все необходимое собирают и отправляют в воинские части. Сейчас есть четкое взаимодействие районных властей, муниципалов, общественности в обеспечении боевой работы наших военных на фронте. Уверена, в конечном итоге это приведет к нашей полной победе», – говорит заместитель председателя фонда «ПОБЕДА».

## СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ

Вместе с тем Валерия Соколова курирует ряд социальных проектов, направленных на помощь детям с ограниченными возможностями и пожилым людям.

«Сейчас при поддержке городского Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями мы устраиваем серию концертов в разных районах Петербурга в рамках проекта «Я могу».

Многие из детей не имеют родственников и ощущают дефицит домашнего тепла, ведь у большинства из них никогда не было бабушек.

«В итоге получается такой синергетический эффект – дети получают аудиторию и внимание, а бабушки, воспринимая их как своих внуков, радуются их успехам», – объяснила член Общественной палаты Санкт-Петербурга.

Чтобы никто из участников не устал, продолжительность каждой программы не более 40 минут. До конца ноября АНО «Фестиваль «Шаг навстречу!» намерена провести еще шесть подобных концертов, в том числе в двух психоневрологических интернатах Петербурга.



*В прошлом году наш фестиваль собрал 1300 ребят с ограниченными возможностями. Любому ребенку нужна поддержка, стимул для развития, и мы даем его всем, потому что это способствует социализации ребенка в дальнейшем.*

ВАЛЕРИЯ СОКОЛОВА, член Общественной палаты Санкт-Петербурга

Участие в них принимают талантливые дети и подростки с ограниченными возможностями, а также люди серебряного возраста. Это локальные концерты, позволяющие взаимодействовать детям-инвалидам и тем, кто посещает социально-досуговые отделения центров реабилитации инвалидов. На данный момент мы провели уже девять концертов, на которых дети и подростки выступают перед бабушками в формате «10 участников и два-три десятка зрителей», – сообщила Валерия Соколова.

По ее словам, дети и подростки из бывших детских домов, техникумов для инвалидов с огром-

## МАСШТАБНАЯ ПРОГРАММА

В конце ноября АНО «Фестиваль «Шаг навстречу!» запланировала большой фестиваль «Жить вместе».

«С 19 по 29 ноября 2024 года пройдет третий городской фестиваль «Жить вместе». В его творческих программах примут участие более тысячи детей и подростков с ограниченными возможностями не только из Петербурга, но и из Ленинградской области», – рассказала директор АНО.

«В программе – выставка художественных и декоративно-прикладных работ, мастер-классы по музыкальному исполнитель-



ВАЛЕРИЯ СОКОЛОВА



# Омашнего тепла



Фестиваль, который организует Валерия Соколова, объединяет талантливых детей с ограниченными возможностями. Каждый год Петербург принимает юных артистов со всех уголков России, ближнего и дальнего зарубежья.

ству и живописи, научно-практическая конференция и гала-концерт. Все участники получают дипломы и подарки», – пообещала Валерия Соколова.

Особенность фестиваля «Жить вместе» – предоставление возможности выступить абсолютно всем ребятам с ограниченными возможностями.

«На крупных концертах обычно выступают эстрадные коллективы, но мы предоставляем возможность выступить на самых разных городских площадках, – подчеркнула Валерия Соколова. – Выставка живописи и декоративно-прикладного мастерства пройдет во Дворце учащейся молодежи с 19 ноября, концерт классиче-

ской музыки состоится в Святодуховском центре Александро-Невской лавры. Большой гала-концерт состоится 26 ноября в 16:00 в кинолофте гостиницы «Москва». А зрителями у нас будут пожилые жители нескольких районов Петербурга. Наряду с ребятами на этих концертах выступят и профессиональные музыканты – например, в гала-концерте 26 ноября примет участие певица, поэт и композитор Ольга Фаворская», – рассказала Валерия Соколова.

2024-й – это Год семьи. Откуда семьи, воспитывающие «особенных» детей, черпают свои силы? Валерия Соколова призвала писать об этом на электронную почту фестиваля «Жить вместе» (fest.zhiv@gmail.com). Истории опубликуют в соцсетях.



## Картины посвятили теме семьи

ЕЛИЗАВЕТА АКСЕНОВА /info@spbndevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ АКЦИИ

В ПЕТЕРБУРГЕ прошел масштабный проект «Дети рисуют в храме». Торжественное открытие экспозиции с работами участников (более 100 произведений) состоялось в Большом выставочном зале Академии имени Штиглица. Отметим, что в этом году в акции приняли участие более 500 детей и подростков, которые создали произведения на тему «Семья – основа продолжения жизни. Небесные покровители». Среди участников – дети из социальных учреждений, с ограниченными возможностями, из многодетных семей, из творческих студий, дети участников специальной военной операции и дети из Курска.

## ПОЕХАЛИ ПО ОЖЕРЕЛЬЮ!



ИЗДАНИЕ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» ПРИГЛАШАЕТ СОВЕРШИТЬ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ АУДИОПУТЕШЕСТВИЕ



## СОТВОРЕНИЕ ЛИРЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

## Церковь, которая уже давно

ИВАН ЖИДКОВ [jinfo@spbndevnik.ru](mailto:jinfo@spbndevnik.ru) ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ЕВГЕНИЙ АВРАМЕНКО

Сегодня – День Реформации. Ровно 186 лет назад, 31 октября 1838 года, в Петербурге освятили здание лютеранской церкви Святых Петра и Павла (Петрикирхе). Здесь всегда уделяли особое внимание культурной составляющей, а именно – музыке.

«ЦЕРКОВЬ на Невском, там, где бассейн!» Такой ориентир все еще можно услышать от некоторых петербуржцев. Но бассейна в лютеранской церкви Святых Петра и Павла нет с 1990-х. Она снова стала важной частью культурной жизни города, для которой так много сделала.

## ЗДЕСЬ БЫЛ ПУШКИН

Новое здание Петрикирхе заложили в августе 1833 года. Уже после того, как Иоганн Себастьян Бах произнес фразу: «Играть на любом музыкальном инструменте легко: все, что для этого требуется, – нажимать в нужное время на нужную клавишу». И после того, как Россия, во многом благодаря Петрикирхе, узнала и полюбила орган.

У входа в церковь – бюст Иоганна Себастьяна Баха. Небольшой пяточок чуть в стороне от шума Невского почти одновременно с рождением города стал местом притяжения для представителей всех конфессий, людей, которым были нужны не только хлеб и зрелища. И по сей день в церкви можно услышать музыку в церковной акустике, включая богослужения, органные вечера и концерты.

Органисты высочайшего уровня, посещавшие Россию и работавшие в Петербурге в XVIII–XIX веках, помогли вознести культуру Петербурга на уровень, немыслимый для страны допетровских времен. Например, именно здесь органист Генрих Штиль впервые исполнил одно из самых гуманистически значимых музы-

кальных произведений – «Страсти по Матфею» Баха, а глава петербургской органной школы Людвиг Гомилиус окончательно придал органу статус концертного инструмента.

Даже странно, что до Петербурга не доехал сам Бах. Хотя...

«Петрикирхе с Бахом связывает не только имя Фридриха Готтлиба Вильде – ученика Иоганна Себастьяна, который был первым орга-

чало гостей (сейчас посетители видят в зале копию этой работы). За несколько дней до своей злополучной дуэли поэт посетил мастерскую Брюллова.

В 1735 году около храма возвели два деревянных дома. В одном были квартиры церковного причта, а в другом разместилась школа – Петришуле. В ней получили образование композитор Мусоргский, архитекторы Бенуа, Тон и Месмахер,

менталисты, сопровождение богослужений и прочих мероприятий общины. У него, правда, образовательной работы было больше, но и такие проекты мы ведем», – добавляет Сергей Силаевский.

По его словам, всемирный клан органистов отличается сплоченностью. Они, несомненно, особенные – говорят, словно на своем языке, понимают друг друга с полуслова и расширяют

“*Лютеранская церковь России очень маленькая, хоть и дружная. Но мы стараемся соответствовать высокому духу музыкального наследия лютеранской церкви.*”

СЕРГЕЙ СИЛАЕВСКИЙ, органист, дирижер  
и художественный идеолог Петрикирхе

нистом церкви, но и имя его последнего ученика. Им был виртуоз Иоганн Готфрид Мютель, – рассказывает органист, дирижер и художественный идеолог Петрикирхе Сергей Силаевский. – Он пришел учиться к Баху весной 1750 года, а уже летом тот скончался. И доучивался Мютель у сыновей Баха, в первую очередь у Карла Филиппа Эммануила Баха».

Имена тех, кто посещал Петрикирхе, говорили сами за себя. В книжный магазин Смирдина, находившийся в бельэтаже церкви, заходил Пушкин. Он дружил с художником Карлом Брюлловым, чье «Распятие» встре-

педиатр Раухфус, химик Меншуткин, основатель системы физического воспитания Лесгафт и многие другие выдающиеся люди. Здесь же учился игре на органе Чайковский, правда, быстро заскучал из-за недостаточного вдохновенного подхода преподавателя.

## В ПОИСКЕ ЖЕМЧУЖИН

Сергей Силаевский, чей пост, по сути, подразумевает тот же функционал, что был в XVIII веке у Иоганна Себастьяна Баха, подтверждает: роль Петрикирхе в целом не изменилась.

«Да, ответственность примерно та же, что у Баха: хор, кантатные проекты, инстру-





# Она перестала быть бассейном



Музыкальные инструменты регулярно звучат на богослужениях и концертах.

собственный мир ненавязчиво, но неумолимо. Обмен идеями идет постоянно. Как и в былые времена, в Петербург приезжают мастера из других городов, привозят свои программы и даже малоизвестные произведения. Хотя, казалось бы, что можно еще открыть в XXI веке? В этом году в Петрикирке заглянул титулярный органист Кафедрального собора Калининграда Евгений Авраменко, который вдруг отказался от барокко и даже Баха, предложив ряд имен, что далеко не каждый день появляются на афишах: Димарест, Лефебюр-Вели, Карг-Элерт, Узандизага...

«Когда находишь жемчужину, никогда не исполнявшуюся в России, очень хочется ею поделиться, почувствовать реакцию, отклик, — поясняет Евгений Авраменко. — Например, Хосе Мари Узандизага. Я несколько лет работал в Дамаске, в сирийской вышшей

школе музыки. Преподавал орган, фортепиано, клавишин и играл в латинской церкви. И однажды к нам приехал испанский органист Хуан Парадель Соле (титулярный органист Сикстинской папской музыкальной капеллы, регулярно участвующий в богослужениях в церкви Святого Петра в Ватикане. — Ред.) с произведениями своих композиторов, многих из которых я практически не знал. Нашел две интересные вещи, обе у Соле, с его разрешения

уже почти никто не играл. Будущее было уже предсказать проще: спустя 22 года Петрикирке превратят в бассейн, в алтарной части установят вышки для прыжков, на месте боковых нефов — трибуны, все это передадут на баланс Балтийского морского пароходства, и в таком виде церковь просуществует почти 40 лет.

Только 1 января 1993 года Петрикирке «вернулась домой» — в безвозмездное пользование Евангелическо-лютеранской церкви.

Город выделяет средства на реставрацию объектов, принадлежащих протестантским общинам, сообщил губернатор Александр Беглов. Работы прошли и в Петрикирке.

«стацил», сделал ксерокопию. И вот исполнил произведение Узандизаги на концерте в Петрикирке во второй раз — первое исполнение было у нас в Кафедральном соборе...»

## ЧТО ЗА ИНСТРУМЕНТ

Без упоминания о бассейне история о Петрикирке может показаться неполной. Для органа акустика в церкви подходит идеально. При этом многие гости удивляются — почему, чтобы войти в зал, нужно преодолеть половину лестничного пролета высотой 4 метра? Что ж, просто представьте себе, что вы собираетесь нырнуть...

После революции 1917 года богослужения в Петрикирке еще продолжались. Была даже идея исполнить здесь все органное сочинения Баха. Но репрессии в отношении церкви усиливались, храмы закрывались. В 1936-м в подвалах Петрикирке начали хранить овощи, в ней ароматно пахло солеными огурцами. Сырость и испарения убивали и церковь, и орган, на котором

Первое богослужение состоялось 31 октября 1992 года, интересно, что оно проводилось с незакрытой чашей бассейна. Убрать ее до сих пор не представляется возможным, поэтому над ней постелили новый пол.

А вот орган «Валькер», маленькое чудо света, после установки которого немецкая фирма заработала репутацию на весь мир, перестал существовать как единое целое задолго до возрождения. После окончания Великой Отечественной войны инструмент, по сути, изменивший отношение к органу в России, перевезли в Москву, в Концертный зал имени Чайковского.

Первого июля 2017 года мастера Варшавский и Сила-

евский играли в Петрикирке музыку Баха и Букстехуде на новом органе фирмы «Вилли Питер» — его подарила городу стоковая община, прямо из церкви Святой Гертруды в Стокгольме.

«Этот инструмент 1972 года постройки, я моложе его на 10 лет. Вариант не первый, который мы рассматривали для Петрикирке. За год-полтора до принятия решения существовал совершенно другой проект, орган той самой фирмы «Валькер» из австрийского Инсбрука. Была бы очень красивая «потомственная» история, но не сложилось. И появился «Вилли Питер», — вспоминает Сергей Силаевский. — У нас до сих пор действует контракт с фирмой из Гамбурга, которая держит этот орган на гарантии, ухаживает за ним, настраивает». Первый раз на «Вилли Питере» Евгений Авраменко сыграл в Петрикирке в 2019 году.

«И мне очень понравилось, — подчеркивает он. — Те же ощущения были, когда слушал здесь других исполнителей и когда потом уже с супругой Ксенией Авраменко (флейта. — Ред.) сыграли концерт дуэтом. Здесь прекрасная акустика, и сам инструмент всегда в отличном состоянии, за что огромное спасибо и мастерам, и Сергею Силаевскому».

В современном Петербурге Петрикирке не остается пустой, без ее органа посетители не могут прожить ни дня. Особенное место, которое когда-то помогло Петербургу стать тем, чем он стал для России, обрело себя.



смотрите видео





СУДЬБЫ В ДОКУМЕНТАХ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
С ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКОЙ

# Горячие слова и холодные сердца

ТАТЬЯНА НИКИТИНА /info@spbdnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКОЙ; РЕПРОДУКЦИЯ ФОТОГРАФИИ ПРЕПОДОБНОГО ИОАННА КРОНШТАДТСКОГО, ПРЕДСТАВЛЕННАЯ НА ВЫСТАВКЕ «ЦАРСКИЙ АРХИВ», ОРГАНИЗОВАННОЙ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИМ ОБЩЕСТВОМ «РАДОНЕЖ», В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ НА ПРОСПЕКТЕ МИРА. СТАНИСЛАВ ПАНОВ / ТАСС

Завтра исполняется 195 лет со дня рождения святого праведного Иоанна Кронштадтского – одного из самых почитаемых канонизированных служителей церкви, которого в народе называют великим чудотворцем.

**ОН ПОЯВИЛСЯ** на свет в Архангельской губернии в семье бедного причетника. Новорожденный был настолько слабым, что родители, опасаясь за его жизнь, окрестили его в ночь рождения, дав ему имя Иоанн. Чудо, но младенец после таинства крещения пошел на поправку и стал набираться сил.

## ВЕЩИЙ СОН

В роду будущего святого многие мужичины на протяжении трех с половиной столетий были священнослужителями, и Иоанн воспитывался в духовной атмосфере, с детства знал молитвы и жития святых.

Мальчик во всем радовал родителей, кроме одного – ему трудно давалась грамота. Когда отец, собрав последние средства, отвез сына в Архангельское приходское училище, Иоанн остро почувствовал свою беспомощность – на тот момент он едва мог различать буквы. Мальчик начал часто и пламенно молиться, прося у Бога помощи. И вот, после одной из таких горячих молитв, ночью «точно завеса спала с глаз, как будто раскрылся

ум в голове», «легко и радостно так стало на душе»: ему ясно представился учитель того дня, его урок, он вспомнил даже, о чем и что тот говорил.

Иоанн окончил приходское училище, будучи одним из лучших по успеваемости, затем – Архангельскую духовную семинарию и поступил на казенный счет в Санкт-Петербургскую духовную академию. Он мечтал стать миссионером в далеких краях, но судьба распорядилась иначе. Причем свое предназначение Иоанн увидел во сне. В этом сновидении он был священником и служил в соборе, который никогда прежде не видел. Вскоре сон сбылся.

В 1855 году, когда юноша окончил курс академии со степенью кандидата богословия и вступил в брак с дочерью протоиерея Кронштадтского Андреевского собора, ему было предложено начать служение в том же храме. Когда Иоанн впервые вошел в Кронштадтский собор, его охватил благоговейный трепет – именно этот храм он видел во сне. Так началась его самоотверженная служба в Кронштадте. Люди порой

забывали даже его фамилию Сергиев и называли Кронштадтским.

## ДЛЯ ТЕХ, КТО НУЖДЛСЯ

С самого начала своего служения Иоанн активно занимался благотворительностью: основал Дом трудолюбия (рабочий дом с мастерскими), школу для бедных, женскую богадельню, детский приют; преподавал Закон Божий в различных учебных заведениях; занимался написанием книг, учений, наставлений; находил доброе слово для каждого в том нуждающегося.

«Редко приходилось спать ему более 3-4 часов в сутки, – сообщает в издании «О. Иоанн Ильич Сергиев Кронштадтский». – Днем и ночью, не зная отдыха, по первому зову являлся он и в убогие жилища, и в палаты богачей. Согревал добрыми советами, размягчал горячими словами холодные сердца черствых людей, посещал заключенных и тяжело больных, молился с несчастными и голодающими, раздавал беднякам свои доходы и жалованье... С 70-х годов чаще и чаще стали повторяться случаи помощи больным, выходящие из ряда обыкновенных».

После молений святого праведника совершались чудесные исцеления и спасения людей в ситуациях, когда даже именитые врачи опускали руки.

Русская православная церковь канонизовала Иоанна Кронштадтского в июне 1990 года.



По молитве Иоанна Кронштадтского начинали ходить обезноженные, прозревали слепые, исцелялись бесноватые, даже дожди проливались на измощенную засухой землю.

Газета выходит с 2003 года.

## Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

## Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор  
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:  
СЮ М. Е., КОЛМАКОВА А. В.

## Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор  
СМИРНОВ К. И.

## Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

## Рекламная служба:

670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

## Служба распространения:

670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757  
выдано 22 декабря 2010 года.

## Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

## «Петербургский дневник»

№205 (3388)  
Дата выхода в свет – 31.10.2024  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 30.10.2024  
фактически – 21:50 30.10.2024  
Заказ № ДБ-5222

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)  
PDF-версия газеты на сайте  
[www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)  
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ  
В ПЯТНИЦУ:  
КАК МЕНЯЕТСЯ  
РАБОТА  
СУДЕБНЫХ  
ПРИСТАВОВ