



ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

№207 (3390)
2 НОЯБРЯ 2024
СУББОТА

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU  SPBDNEVNIK  DNEVNIKSPB  @SPB.DNEVNIK  ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК  @DNEVSPB 16+

ГОРОД ИЗ КАМНЯ И ДЕРЕВА

→ стр. 5

«Для Петербурга, как культурной столицы, сохранение исторического наследия и поддержка культуры – базовые задачи. Облик нашего города – достояние не только нашей страны, но и мировое культурное наследие. Расходы на его сохранение и государственную охрану памятников культуры за три года превысят 14 миллиардов рублей».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

Объединяющие символы



Накануне Дня народного единства в России стартовал «Большой этнографический диктант». Активное участие в нем, по словам губернатора Александра Беглова, принимают петербуржцы. Также к празднику в нашем городе приурочили масштабный фестиваль «Чудо света». Он начинается сегодня и продлится три дня.

→ стр. 3-4

ФОРУМ НА БЕРЕГАХ НЕВЫ

→ стр. 6

Сегодня в Петербурге открывается Всероссийский молодежный форум «Мы с Невы». Его участники не только обсудят самые серьезные вопросы, которые стоят перед молодежью, но и попробуют себя в жанре стендапа.

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского
университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный директор
компании «Омокири Рус»

Елена Кириленко
общественный деятель

Денис Минкин
директор Санкт-
Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель Комитета
по развитию туризма
Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»

Эдуард Суворов
генеральный директор
киностудии «Ленфильм»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
Санкт-Петербургского
хосписа для детей
и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор
Санкт-Петербургского Дома
книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП
«Росгосцирк» «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские
учреждения**
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-
Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-
Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда «Защитники
Отечества» в Санкт-
Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»
• Комитет по труду
и занятости населения
Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍️ АВТОР ТЕКСТА 🖌️ АВТОР ГРАФИКИ
📷 АВТОР ФОТО 🖼️ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

На финишной прямой

✍️ МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbnevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В Петербурге приближается к завершению сезон дорожного ремонта. На сегодня в городе удалось выполнить уже 90 процентов запланированных работ.



НА ВАСИЛЬЕВСКОМ острове завершён ремонт проезжей части на всем протяжении двух значимых улиц – 2-3-й и 14-15-й линий. Там расположено много социальных объектов. Например, это родильный дом № 1, детская городская больница № 2 Святой Марии Магдалины и гимназия святого преподобного Амвросия Оптинского.

ОСОБОЕ МЕСТО

За счет городского бюджета выполнен комплекс работ по укладке двухслойного асфальтобетонного покрытия и обновлению бордюрного камня. Уже в ближайшее время дорожникам предстоит обустроить тротуары и восстановить нарушенное благоустройство.

«В приоритетах развития Петербурга как мегаполиса XXI века особое место отведено не только крупным проектам строительства дорожной инфраструктуры, но и ремонту улично-дорожной сети. За последние годы на магистралях выполнен большой объем работ по городским адресным программам, а также в рамках национального проекта «Безопасные качественные дороги», – отметил губернатор Александр Беглов.

Он добавил, что ремонт проводится с применением современных технологий и материалов, которые продлевают срок службы дорож-



«Петербург присоединился к нацпроекту «Безопасные качественные дороги» в 2021 году. За три года в городе в нормативное состояние приведено более 400 километров автодорог».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

ного покрытия. При этом в проекты обязательно включаются элементы безбарьерной среды для маломобильных горожан.

БОЛЕЕ СОТНИ ОБЪЕКТОВ
Всего в 2024 году в Петербурге в программу ремонта дорог включено более 100 объектов.

«Сейчас проекты находятся в завершающей стадии – уже выполнено 90 процентов работ», – уточнили в администрации Петербурга.

ФОТО ДНЯ / НИКОЛАЙ I СНОВА НА КОНЕ



📷 РОМАН ПИМЕНОВ

В Музее политической истории России впервые показали парадный конный портрет Николая I кисти прусского художника Франца Крюгера. Картина была написана в 1856 году и долгое время находилась в запасниках. Портрет ожидает реставрация, в 2025 году его планируют выставить в одном из залов музея.



Национальности разные. А история у них одна

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Накануне стартовал «Большой этнографический диктант», он продлится еще неделю. По словам губернатора Александра Беглова, петербуржцы всегда активно участвуют в этой акции.

СТАРТ просветительской акции в Петербурге дали в Доме национальностей, который недавно открылся после масштабной реконструкции.

«В акции каждый год активно участвуют петербуржцы. Наш многонациональный и многоконфессиональный город – часть единой большой России», – отметил губернатор Александр Беглов.

КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ За один академический час участникам диктанта старше 16 лет нужно ответить на 30 вопросов: 20 общефедеральных

и 10 уникальных для каждого региона. Например, жителей Петербурга спрашивают, в каком из районов города расположены улицы Лифляндская и Курляндская. А также какой народ, проживающий в Северной столице, является самым многочисленным.

«На основную площадку в Дом национальностей мы пригласили все национальные автономии, которые сотрудничают с нашим комитетом, – отметил начальник отдела межнациональных отношений и координации государственных программ Комитета по межнациональным отношениям и реализации миграционной политики

в Санкт-Петербурге Сергей Домнин. – Диктант направлен на то, чтобы каждый желающий смог проверить себя, узнать, насколько он понимает историю, культуру и традиции нашего региона и нашей страны. Стоит отметить, что в Петербурге проживают 166 национальностей. При этом история у нас у всех одна».

«БЫЛО ИНТЕРЕСНО» Международный проект проходит уже в девятый раз под девизом «Народов много – страна одна!».

«Это интересная практика, благодаря которой становишься ближе к истории. Было интересно узнать про некоторые обычаи, –

поделиться впечатлениями заместитель атамана окружного казачьего общества «Казачий округ Санкт-Петербурга» Алексей Капустин. По мнению актрисы театра и кино Полины Сидихиной, письменного теста пугаться не стоит. Ведь это в первую очередь возможность узнать что-то новое про другие культуры.

«Бланк с вопросами я специально забрала домой, чтобы провести тест для своей семьи. Все, что не знаем, посмотрим в Интернете», – рассказала Полина Сидихина.

Дети до 16 лет также могут написать диктант. Для них подготовили 20 вопросов. Свои знания уже проверила 13-летняя Ольга Степанова. Она считает, что участвовать в подобных практиках необходимо и молодому поколению.

«Мы будущее России. Нам тоже важно знать и понимать традиции других культур», – убеждена школьница.

Акцию приурочили ко Дню народного единства. Как город отметит этот праздник, читайте на стр. 4.

ГОЛОС БОЛЬШОГО ГОРОДА

Участниками акции стали блогеры, рассказывающие о путешествиях по России. Они поделились своими впечатлениями.



«Диктант мне показался одновременно и интересным, и сложным. Многие вопросы, признаться, поставили в тупик. Хорошо, что было достаточное количество времени».

СВЕТЛАНА ГОНЧАР, «Вокруг Светы. Путешествия»



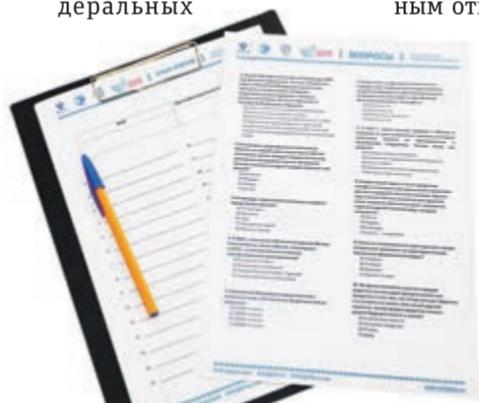
«Было очень интересно поучаствовать в замечательной просветительской акции. Я проверил себя, свои знания. Такой тест не из разряда школьной программы».

ЭДУАРД КЛИШЕН, «Ed Life: жизнь и путешествия»



«Я пыталась подготовиться. Однако это не помогло. Вопросы оказались совершенно другими. При написании теста помогут знания по истории».

СВЕТЛАНА КОЛАСОВА, «В движении! Жизнь и поездки по России»



Акция длится с 1 по 8 ноября и проходит в Петербурге на 70 площадках, из них 29 – общедоступные. При этом написать тест можно и онлайн на сайте проекта.



смотрите видео



**Сила
нашей
страны
в единстве
народа**

ЕЛЕНА МАЛЫШЕВА,
руководитель Национального
центра исторической памяти
при президенте РФ

На всех этапах становления и развития российской государственности единство являлось важнейшим ориентиром, которым руководствовался наш народ. Будь то освобождение Москвы от польских захватчиков в 1612 году, война 1812 года или Великая Отечественная война.

Сегодня наше общество объединяется вокруг исторической правды, противостоя попыткам извне переписать историю, внести разлад между нами, навязать чуждые россиянам принципы.

День народного единства в современной России начали отмечать относительно недавно. Но тут необходимо понимать, что это не просто историческая дата, которая ознаменовала спасение нашей страны от захватчиков, изгнание поляков из Москвы. Этот праздник скорее является символом, объединяющим все исторические примеры того, как в самые критические моменты для России ее народ вставал и единым фронтом давал отпор врагу.

Сейчас снова наступило время испытаний. И наше общество показало, что помнит завет предков и готово противостоять новым вызовам.

Отмечу, что созданный в 2023 году Национальный центр исторической памяти аккумулирует единое поле фактов, защищая их от искажения. Центр формирует в общественном сознании ценностные ориентиры, которые складывались на протяжении столетий. Стоит отметить, что запрос на ценностную картину исторической правды является итогом плодотворного сосуществования многонациональных культур и традиций народов России, частью их менталитета.

Понимая важность правдивого отражения современной истории для будущих поколений, по поручению президента России Владимира Путина Центр исторической памяти ведет фиксацию истории специальной военной операции и создает цифровой архив, при этом портал имеет статус народного.

Накануне праздника мы отдаем дань уважения славным вековым традициям нашего государства, умению его народов консолидировать все свои силы для достижения общих больших и важных целей.

 ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

От лазерных проекций до игр и квестов

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spsdnevnik.ru/  ОЛЕГ ЗОЛОТО

В ближайший понедельник, 4 ноября, вся страна отпразднует День народного единства. Первые мероприятия стартуют уже сегодня.



НАШ ГОРОД отметит День народного единства с размахом.

«ЧУДО СВЕТА»

Фестиваль «Чудо света» (6+), по традиции приуроченный к празднику, начнется сегодня и продлится по 4 ноября. Посещение бесплатное, вход – со стороны Иоанновского моста.

Подробностями о мероприятии поделился вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский: «В течение трех дней с 19:00 до 22:00 исторические стены Петропавловской крепости будут гигантским холстом для мультимедийных работ. Прозвучат фольклорные мотивы, барабанные ритмы, оперная классика, а также электронные треки, созданные при помощи нейросети».

Фестиваль «Чудо света» проводится в Петербурге ежегодно с 2016 года. Цифровые художники, используя световые и лазерные технологии, создают картины на фасадах исторических зданий.

«МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ»

В атриуме исторического парка «Россия – моя история» на протя-

жении нескольких дней будет проходить фестиваль «Многонациональный Петербург» (6+). Профессиональные артисты и любительские творческие коллективы национально-культурных объединений и землячества города познакомят гостей выставки «Мой Петербург» (0+) с национальной музыкальной культурой народов, живущих в Петербурге.

«ВМЕСТЕ – ЦЕЛАЯ СТРАНА!»

Весь день 3 ноября посетителей Российского этнографического музея ждет специальная программа «Вместе – целая страна!» (6+). Гости услышат выступление хора «Гардарика». Для семей с детьми подготовлено квест-путешествие по экспозиции «Арктика – земля обита-

емая» с интерактивным маршрутным листом. Его участники узнают об играх, которые помогали детям морских охотников и оленеводов освоить традиционные занятия и промыслы.

«НОЧЬ ИСКУССТВ»

3-4 ноября во всех регионах России пройдет традиционная ежегодная акция «Ночь искусств» (0+). В этом году ее мероприятия будут приурочены ко Дню народного единства и состоятся под девизом «Россия объединяет». Музеи и театры, выставочные и концертные залы, библиотеки и культурные центры проведут тематические мероприятия в офлайн- и онлайн-формате. Подробнее об акции читайте на официальном портале проекта.

В Большом концертном зале «Октябрьский» 5 ноября состоится гала-концерт «Мы вместе» (0+). Творческие коллективы и солисты, представляющие национальное искусство России, выступят в вокальном, инструментальном и хореографическом жанрах.



Иркутск. Проект «130-й квартал».

Место дереву в царстве камня

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbndnevnik.ru
 ПРЕДОСТАВЛЕНО ИЛЬЕЙ САБАНЦЕВЫМ / «СТУДИЯ 44», ПРЕДОСТАВЛЕНО СЕРГЕЕМ МАЯРЕНКОВЫМ

Памятники деревянной архитектуры должны быть сохранены, заявил губернатор Александр Беглов. Так, в доме Вуича откроется филиал Историко-литературного музея города Пушкина.

В ПЕТЕРБУРГЕ прошла IV конференция по сохранению объектов культурного наследия – памятников деревянной архитектуры.

«Многими Северная столица воспринимается как царство камня. Но в Петербурге есть памятники деревянного зодчества. Они требуют особого ухода и подходов к реставрации», – отметил губернатор Александр Беглов.

По словам вице-губернатора Евгения Разумишкина, в нашем городе в сфере сохранения памятников деревянного зодчества делается достаточно много. Один из инструментов – программа «Рубль за метр». Благодаря которой, например, привели в порядок Александровские ворота Охтинских пороховых заводов на улице Химиков в Красногвардейском районе, а также библиотеку Колобовых на Большой Зелениной улице в Петроградском районе.

С КАБИНЕТОМ ТОЛСТОГО

А сейчас по заказу Фонда капитального строительства и реконструкции Комитета по строительству ведется комплексная

реставрация деревянного дома Василия Вуича в Пушкине. Проект реставрации и приспособления здания под нужды Историко-литературного музея разработало архитектурное бюро «Студия 44». К реставрации приступили в этом году.

Как рассказали в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, здание сильно пострадало во время Великой Отечественной войны: взрывом была разрушена крыша, выбиты окна, разрушена веранда и часть стены северного фасада.

В 1955-1956 годах здесь провели ремонт, кардинально изменив объемно-пространственные характеристики здания. Оно утратило асимметричное построение, второй этаж был фактически заново перестроен – новые конструкции увеличили его площадь, уравнив с площадью первого этажа. Также в здании провели перепланировку, которая коснулась почти всех помещений.

«С точки зрения истории нам это здание интересно

тем, что в нем почти 10 лет жил и работал писатель Алексей Толстой. После завершения комплексной реставрации, когда здесь разместится филиал Историко-литературного музея города Пушкина, в первую очередь появится экспозиция, посвященная Алексею Толстому. Один из важных вопросов – восстановление рабочего кабинета писателя», – рассказал архитектор-реставратор «Студии 44» Илья Сабанцев.

ВЫГОДНО ДЛЯ ИНВЕСТОРОВ

Подходы к сохранению памятников деревянной архитектуры могут быть разными, прозвучало на конференции.

Один из любопытных примеров – комплексный проект развития территории, благодаря которому появился проект «130-й квартал» в Иркутске – зона исторической застройки, включающая в себя несколько десятков памятников архитектуры и истории города, которым дали новую жизнь.

«Квартал начали строить еще в 2010-х годах. Можно долго спорить, сколько в нем сохрани-

лось исторического и подлинного. Но факт остается фактом: до появления этого квартала в Иркутске ежегодно десятками горели и исчезали памятники истории и культуры. Сейчас ситуация кардинально другая – они воспринимаются как нечто ценное. Молодежь Иркутска покупает квартиры в исторических постройках города и живет в них. За пятнадцать лет больше сотни исторических зданий Иркутска восстановлено, а в рамках городской общественной акции «Фасадник» жители уже покрасили фасады более пятидесяти домов», – поделился интересными подробностями один из участников создания «130-го квартала» в Иркутске Сергей Маяренко.

По его словам, благодаря этому проекту в городе появилось еще 2 тысячи рабочих мест, ежегодно «130-й квартал» стал приносить в бюджет все уровни около 1 миллиарда рублей налоговых поступлений (по данным на 2015 год). Инвесторы, которые рискнули и вошли в проект первыми, получили 300 процентов прибыли.

Большую часть будущего обновленного пространства музея займут выставочные помещения.



Исторический облик дома Вуича.



Так выглядел дом до начала нынешней реставрации.



Таким станет памятник деревянного зодчества после реставрации.

Зарядить молодежь мотивацией на новые свершения

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spbdtnevnik.ru | Личные архивы Кристины Азимовой, Дмитрия Фатуровича и Натальи Ступниковой

Сегодня в Петербурге открывается Всероссийский молодежный форум «Мы с Невы» (18+). Он пройдет сразу на пяти разных площадках. Участники предстоящего события поделились с «Петербургским дневником» своими ожиданиями.



КРИСТИНА АЗИМОВА,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
МОЛОДЕЖНОЙ
КОЛЛЕГИИ
ПРИ ГУБЕРНАТОРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В качестве председателя Молодежной коллегии мне удалось наладить сотрудничество со многими молодежными организациями города и тем самым показать, что все мы – это Петербург.

Молодежная коллегия тесно взаимодействует с Комитетом по молодежной политике, участвует в мероприятиях и форумах. Предстоящий форум, который охватывает совершенно различные направления, не станет исключением.

“ Уверена, что тут каждый может найти для себя что-то по душе, и именно вот это разнообразие кажется мне наиболее привлекательным.

Форум в очередной раз дает молодежи Петербурга понять, какое огромное количество возможностей для них открыто. С каждым годом эти возможности только прибавляются, расширяются, и поэтому мы должны оперативно доносить информацию о новых проектах, в которых можно принять участие, о тех активностях, где наша молодежь может проявить себя.

У Молодежной коллегии будет своя секция на площадке «Мы объединяем», где мы расскажем, чем вообще занимается коллегия, а также предложим участникам форума решить некоторые кейсы. По результатам этой работы нам бы хотелось, чтобы у молодежи появились дополнительный заряд мотивации на новые свершения. Форум дает также понять, что в нашем городе много единомышленников, которые поддержат крутые идеи, будут готовы объединяться ради создания проектов.



**ДМИТРИЙ
ФАТУРОВИЧ,**
КАПИТАН КОМАНДЫ
КВН «НЕГОДЕН»

Основная сфера моей профессиональной деятельности – это игра в КВН. В составе команды «Негоден» удалось дойти до статуса полуфиналиста Высшей лиги КВН.

Предложение принять участие во Всероссийском молодежном форуме «Мы с Невы» поступило от его организаторов. И я, конечно, с удовольствием согласился, так как все мероприятия, которые так или иначе связаны с юмором, мне интересны и я стараюсь их никогда не пропускать.

Считаю, что для нашего времени очень важно, чтобы было как можно больше подобных форумов, в которых молодежь может узнать для себя что-то новое. Думаю, очень важно в век цифровых технологий заниматься творчеством, расширять свои горизонты. Самое же, на мой взгляд, интересное и важное – это сподвигнуть молодых и талантливых людей к самореализации, к раскрытию своих талантов.

Отмечу, что для программы стартующего сегодня форума наша дружная команда подготовила специальные активности. Например, мы предоставим всем желающим участникам шанс выступить в любом юмористическом жанре на сцене в рамках открытого микрофона. А также поможем всем, кто сам этого захочет, в доработке их выступлений.

Конечно, мы будем делиться с участниками и гостями форума своим накопленным опытом и знаниями.

В конечном итоге очень хочется, чтобы участники, которые к нам придут, получили ценный опыт выступления на сцене, могли использовать наработанный материал в других проектах и уже дальше развиваться как творческие единицы.



НАТАЛЬЯ СТУПНИКОВА,
КАПИТАН
ИНКЛЮЗИВНОЙ
КОМАНДЫ КВН
«ХОТ-ДОГ»

Я всегда стараюсь занимать активную жизненную позицию. Так, на сегодняшний день в списке моих достижений и победы в составе нашей команды КВН «Хот-Дог», и индивидуальные. Если брать личные заслуги, то главными считаю статус чемпиона России по лазерному паралимпийскому биатлону в 2022 году и статус обладательницы наград Гран-при в инклюзивных конкурсах талантов «Твои таланты» и «Артист душой» в номинации «Вокал».

Участие в предстоящем Молодежном форуме считаю прекрасной перспективой. О такой возможности узнала от друзей из КВН. Форум – это отличный повод увидеться с креативными и крутыми ребятами. С некоторыми из них уже посчастливилось познакомиться и поработать. Также это шанс услышать новую интересную информацию от спикеров для дальнейшей работы.

“ По личному опыту я хорошо знаю, что новые знакомства всегда дают вдохновение и создают задел для новых свершений, коллабораций и проектов.

Считаю, что человеку всегда важно просто дать понять, что он не один, что вокруг него есть люди, готовые двигаться с ним в одном направлении. Поэтому мы придем на форум всей нашей командой. Обязательно участвуем в мероприятиях, зададим волнующие нас вопросы.

Лично я хочу еще успеть принять участие в стендапе, который курируют ребята из команды «Негоден», получить обратную связь и пробовать себя дальше в этом направлении.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Неуступчивый дебютант с надежной защитой

✍ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru 📷 ДИНАМО-МХ.RU/BLOG/2024/10/21/DINAMO-CZSKA-FOTOREPORTAZH/, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Петербургский «Зенит» сегодня в 18:00 сыграет на стадионе «Газпром Арена» с новичком элитного дивизиона «Динамо» из Махачкалы.

ЧЕМПИОНЫ России, упустив победу в домашнем матче с «Локомотивом», позволили «Краснодару» оторваться на три очка. В сегодняшней встрече «Зениту» необходимо выигрывать, но соперник успел себя зарекомендовать командой, которая очень мало пропускает.

НЕПРОСТАЯ СУДЬБА «Динамо» из столицы Дагестана ведет отсчет своей истории с 1927 года. В прошлом веке команда выступала в низших дивизионах чемпионата СССР. В российском футболе у старейшего клуба республики появился сильный конкурент – «Анжи». Динамовцы три сезона отыграли в первом дивизионе,

затем из-за финансовых проблем потеряли профессиональный статус. «Анжи», наоборот, получил поддержку преуспевающего бизнесмена Сулеймана Керимова и пережил короткий взлет.

В 2021 году махачкалинское «Динамо» возродилось при поддержке правительства Дагестана. За один сезон удалось выйти в Футбольную национальную лигу, а по итогам прошлого сезона команда, заняв второе место в Первой лиге, пробилась в премьер-лигу.

КРЕПКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ Дебютант в 13 турах набрал 12 очков, но ни разу не проиграл с разницей больше чем в два мяча.

По мнению бывшего главного тренера «Зенита» Бориса Рапопорта, махачкалинцы сильны дисциплиной и организацией игры.

«Тренер Хасанби Биджиев четко выстроил действия в обороне. Сильно играет вратарь Давид Волк. Отмечу, что важную роль у махачкалинцев играет воспитанник школы «Зенит» Никита Глушков. Сейчас ему 25 лет, он играл у меня в одной команде вместе с Иваном Обляковым, который стал одним из лидеров ЦСКА. Глушков в «Динамо» действует на позиции опорного полузащитника, выполняет большой объем работы, но он умеет и подключаться к атакам», – считает футбольный эксперт «Петербургского дневника».

Дагестанцы с такой обороной могли бы занимать более высокое место, если бы больше забивали. Но пока Гамид Агаларов, лучший бомбардир чемпионата-2021/22, не налажил взаимодействие с партнерами.

РЕАЛИЗОВАТЬ МОМЕНТЫ Чемпионы России превосходят дебютанта по всем статьям, полагает футбольный специалист.

«Зенитовцы обязаны побеждать. Если не выигрывать на своем поле у команды, которая первый сезон играет в премьер-лиге, то будет трудно завоевать золотые медали», – убежден тренер.

Матч пропустит Максим Глушенков, продолжающий восстанавливаться после травмы, но и без него есть кому сыграть в атаке, отмечает эксперт.

«Хорошую форму набрал Мостовой, что позволило ему из игрока ротации стать футболистом основы. Сергей Семак в последних матчах остановился на варианте с Матео Кассьеррой в центре нападения и Мостовым и Лусиано на флангах, такой выбор близок к оптимальному. У «Зенита» наверняка будет много голевых моментов в предстоящей игре, надо улучшить их реализацию», – заключает Борис Рапопорт.



КИРИЛЛ ЛЕГКОВ,
обозреватель

Почему «Зенит» перестал обыгрывать конкурентов?

Не так просто ответить на вопрос, вынесенный в заголовок. Потому что победы-то были. Московское «Динамо» обыграли на старте чемпионата 1:0, а потом с таким же счетом – ЦСКА. Но сами помните обстоятельства тех матчей. Бело-голубые могли уйти от поражения, если бы реализовали пенальти, назначенный в ворота «Зенита». ЦСКА синие-белые победили потому, что Лусиано, еще неизвестный тогда в России, всех растолкал и забил. Превосходства по игре не было.

Еще была игра со «Спартаком» в Петербурге, которая 0:0 завершилась. Многие после нее были в недоумении: это «Спартак» такой сильный или «Зенит» стал слабее? Списали на обстоятельства и удаление Эраковича в середине второго тайма.

Но «Краснодару» «Зенит» проиграл 0:2. И там все было по делу, хотя роковую роль сыграла ошибка Караваева, неудачно скинувшего мяч головой вратарю. И вообще все стало зависеть в результатах «Зенита» от ошибки. Кто ее допустит, тот и останется в проигравших. Это если говорить о матчах с непосредственными конкурентами. То есть побеждать на классе, с запасом уже не получается. Так было и в последней игре с «Локомотивом». Нужно было брать три очка – не смогли. И не скажешь, что не старались. Просто команда сейчас не в том состоянии, чтобы побеждать равных себе.

А теперь – почему. Конечно, есть привходящие обстоятельства: травма Глушенкова, адаптация новичков, нелепые промахи, за которые хочется извиниться. Но главное, на мой взгляд, – потухшие взгляды таких игроков, как Барриос, Клаудиньо, Вендел. От этой тройки все раньше зависело в игре «Зенита». Остальное можно было обставлять любым гарниром – хоть Соболева в атаку выпускай. А сейчас ребята играют без настроения. Хотя не так давно перезаключили контракты. И команда от них зависит. Надо от этой зависимости уходить.

📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



spbndnevnik

Стать главным героем фильма скоро сможет каждый

АННА ДОМРАЧЕВА jinfo@spbndnevnik.ru / ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ПАВЛА ПЕРЕГУДОВА

В ноябре определятся победители V премии «Культура онлайн». Один из членов жюри – медиа-продюсер Павел Перегудов. «Петербургскому дневнику» он рассказал о ближайшем будущем кинематографа и объяснил, почему не стоит бояться искусственного интеллекта.

Павел, вы вошли в состав жюри V премии «Культура онлайн» Российского фонда культуры. Какие у вас впечатления от работы?

➤ К своему стыду, я узнал об этой премии в тот момент, когда меня пригласили. Но я был приятно удивлен. Особенно в контексте того, что там теперь есть номинация «Лучшая интеграция AI в культуре». Конечно, этой номинации я уделил особое внимание.

Мне понравился проект «Ваш фамильный Фаберже». Меня порадовало, что такие значимые исторические художественные ценности так оригинально популяризуют с помощью технологий искусственного интеллекта.

Или, например, в проекте «Возрожденная коллекция» (0+) Воронежского областного художественного музея имени Крамского коллекцию картин, которая была утрачена во время войны, восстановили нейросетью по текстовому описанию.

В вашей биографии написано, что вы медиапродюсер и основатель первого в России конкурса AI-фильмов Mufilm48. А что такое AI-фильмы?

➤ Это новое явление, которое появляется на наших гла-

зах. Помните, еще в прошлом году был мемный кадр: Уилл Смит с жадностью поедает спагетти? Страшный, криповый видеофрагмент, завирусившийся в Интернете, который создан с помощью одной из первых моделей генеративного искусственного интеллекта. Выглядит неубедительно, и, конечно, профессиональные кинематографисты скептически относились к этому явлению. С насмешкой говорили: «Вот он, ваш искусственный интеллект».

С момента публикации того ролика прошло 11 месяцев, и прогресс дошел до того, что теперь половина зрителей уже не могут отличить, реальная это съемка или генерация. Сгенерированные изображения подтянулись по качеству до уровня, на котором их не отличить от фотографии. Мы с вами видим, что формируется новая реальность.

К чему готовиться человечеству?

➤ Если говорить про кино, то надо готовить себя к тому, что будет все больше и больше генеративного контента. От коротких роликов и зарисовок в соцсетях до показов нейрофильмов. Это чем-то похоже на то, что ког-



“ *Есть базовые вещи, которые надо рассказывать детям, чтобы они знали, что такое искусственный интеллект. Я бы ввел факультативы, кружки. Дети, когда выйдут на рынок труда, все будут работать в этой системе.*

да-то делали братья Льюмьер: экспериментальные зарисовки вроде «Выхода рабочих с фабрики» и «Прибытия поезда»... В тот момент это было революцией, думаю, что сейчас происходит что-то похожее. Уже в кратчайшие сроки мы увидим полнометражные фильмы, созданные с помощью таких инструментов.

А дальше?

➤ А дальше – вопрос техники. Количество профессионалов будет увеличиваться. В конце концов дойдет до того, что на экранах мы будем видеть несуществующих актеров, которые обучены на актерской игре и технике настоящих живых людей. Все это, конечно, будет монетизироваться. А в итоге станет кастомизировано, то есть доступно для каждого. Вы будете приходить домой и говорить: «Алиса, создай

мне фильм со мной в главной роли, я покоряю дальние звезды вместе с Томом Крузом».

Есть ли недовольные тем, что в фильмах используются нейросети?

➤ Конечно! Наиболее гневные комментарии поступают из актерского цеха... Да, они болезненно реагируют. Это естественно. Точно так же много лет тому назад было со звуком в кино, когда Чарли Чаплин говорил Голливуду: звук в кино не нужен и «прекратите эти провода растягивать».

Надо понимать, что время не стоит на месте. Каждый поворотный этап в развитии технологий вызывает боязнь, неприязнь, страхи. Люди так устроены. Но такова реальность, и этого не избежать. Появились новые дополнительные возможности. И чем раньше мы все это поймем, тем будет лучше.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

000 «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№207 (3390)
Дата выхода в свет – 02.11.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 01.11.2024
фактически – 21:00 01.11.2024
Заказ № ДБ-5228

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:**
150 ЛЕТ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
АДМИРАЛА
КОЛЧАКА