

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК



KREMLIN.RU

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB 16+



РОМАН ПИМЕНОВ

Наш карточный домик

На киностудии «Ленфильм» открылась мультимедийная выставка-путешествие «Мистический Кино-Петербург». В центре экспозиции – пять кинолент, созданных в нашем городе с 1982-го по 1991 год. → **стр. 10-11**

ДОНАЛЬД ТРАМП ВНОВЬ СТАЛ ПРЕЗИДЕНТОМ АМЕРИКИ. ЭКСПЕРТЫ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» ПОДЕЛИЛИСЬ МНЕНИЕМ О ТОМ, СМОЖЕТ ЛИ ОН ВЫПОЛНИТЬ СВОИ ПРЕДВЫБОРНЫЕ ОБЕЩАНИЯ. → стр. 4



PAUL SANCYA / AP / TASS

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2023 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «Медиадиалог».

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского
университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный директор
компании «Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный деятель

Денис Минкин
директор Санкт-
Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель Комитета
по развитию туризма
Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»

Эдуард Суворов
генеральный директор
киностудии «Ленфильм»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
Санкт-Петербургского
хосписа для детей
и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор
Санкт-Петербургского Дома
книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБНОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП
«Росгосцирк» «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские
учреждения**
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-
Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-
Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда «Защитники
Отечества» в Санкт-
Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»
• Комитет по труду
и занятости населения
Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА 🖼 АВОР ГРАФИКИ
📷 АВОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Чукотка» поможет осе

...ЗАМЕНА ЛИФТОВ НАБРАЛА
ОБОРОТЫ...

➤ В 2024 году в Петербурге планируется заменить более 2600 лифтов в 600 домах. Об этом сообщил губернатор Александр Беглов. «Масштабное обновление лифтового хозяйства – одна из главных задач Фонда капитального ремонта. Работы ведутся круглый год и не зависят от погодных условий», – подчеркнул глава города.

...ДЛЯ ТРАНСПОРТА НАЗВАЛИ
ПРИОРИТЕТЫ...

➤ Смольный утвердил Региональный стандарт транспортного обслуживания пассажиров в Петербурге. «Региональный стандарт – это доступность, безопасность и комфорт, экологичность городского транспорта для пассажиров», – отметил губернатор Александр Беглов.

По петербургскому стандар

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndnev-
nik.ru/ 📷 GOV.SP.BU/PRESS/
GOVERNOR/288876/

Город начинает строить детские сады в плановом режиме, сообщил губернатор Александр Беглов. Так, на днях начал работу новый детсад.

НОВЫЙ корпус детского сада № 10 «Лукоморье» открылся во встроенных помещениях в жилом комплексе «Малоохтинский 68» на улице Стахановцев. Он рассчитан на 140 мест. В нем будет шесть групп, одна из которых – логопедическая.

РАБОТА НА ПЕРСПЕКТИВУ Детский сад построен и оборудован застройщиком в рамках социальных обязательств и безвозмездно передан городу.

«В Петербурге на законодательном уровне принято решение: жилые комплексы

строятся одновременно с социальными объектами, в первую очередь со школами и детскими садами. Мы создаем полноценную социальную инфраструктуру, работаем на перспективу, обеспечиваем возможности для воспитания и обучения детей. Это один из приоритетов развития города», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

Все новые детские сады и школы создаются по петербургскому стандарту – с бассейном, безбарьерной средой для маломобильных людей, отметили в Смольном. Так, в открытом на улице Ста-

хановцев детском саду есть бассейн, актовый и спортивный залы, уютные спальни и игровые. Пищеблок оснащен современной техникой. На улице – прогулочные площадки с оборудованием для каждой возрастной группы.

ВЫСОКИЕ ТЕМПЫ

Это уже пятый детский сад, который открылся в этом году в новых жилых кварталах Красногвардейского района. Всего создано 710 новых мест для дошкольников.

«В следующем мы откроем еще два – на 160 и 220 мест

СВОИТЬ Арктику

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ТИМОФЕЕВ / GOV.SP.BU

На Балтийском заводе спустили на воду новый атомный ледокол. Город выполнил поручение президента и продолжил серию самых мощных ледоколов в мире, заявил губернатор Александр Беглов.

КОМАНДУ на спуск ледокола «Чукотка» на воду по видео-конференц-связи дал президент России Владимир Путин.

«Сегодня у нас большое, значимое событие, связанное с масштабным развитием Арктики, Сибири, Дальнего Востока. В Санкт-Петербурге со стапелей Балтийского завода на воду будет спущен новый атомный ледокол «Чукотка». Поздравляю всех с этим важным этапом в истории нашего современного ледокольного флота», – сказал глава государства.

В торжественной церемонии спуска на воду ледокола «Чукотка» приняли участие губернатор Александр Беглов, министр промышленности и торговли РФ Антон Алиханов, генеральный директор Объединенной судостроительной корпорации Андрей Пучков и генеральный

директор госкорпорации «Росатом» Алексей Лихачев. Крестной матерью ледокола стала председатель совета федеральной территории «Сириус» Елена Шмелева.

«Чукотка» – атомный ледокол серии 22220. Ледоколы этой серии могут сопровождать крупнотоннажные суда, выполнять спасательные операции и работать как в открытом море, так и на мелководье.

Кроме Балтийского завода суда для Арктики строят и другие петербургские предприятия. Так, неделю назад на Адмиралтейских верфях было заложено крупнейшее научно-экспедиционное судно в мире «Иван Фролов». Его задачей станет обеспечение бесперебойной работы полярных станций Росгидромета.



«Наша страна имеет сегодня самые мощные атомные ледоколы в мире. Петербург гордится, что именно в нашем городе создают суда, которым нет равных».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

...КРОНШТАДТ ПОЛУЧАЕТ НОВОЕ ОСВЕЩЕНИЕ...

В Кронштадте продолжается масштабная модернизация наружного освещения. Недавно новый облик получил Арсенальный переулочек, расположенный рядом с Петровским парком. В проезде между Макаровской улицей и бывшей Зимней пристанью появились 14 современных светильников.

...РЕМОНТ ПУТЕЙ ОГРАНИЧИТ ДВИЖЕНИЕ...

С 9 ноября начнут ремонтировать трамвайные пути на Васильевском острове – на Кадетской линии от Тучкова моста до Среднего проспекта, сообщили в правительстве Петербурга. На время ремонта (до 24 декабря) вводятся ограничения движения, также внесут изменения в маршруты общественного транспорта.

арту

на Васнецовском проспекте и Энтузиастов, а также начнем строительство еще трех дошкольных учреждений», – поделился планами глава администрации Красногвардейского района Андрей Хорт.

За три следующих года Северная столица получит в общей сложности 147 новых объектов образования. Об этом Александр Беглов сообщил во время представления бюджета в городском парламенте. На эти цели Смольный планирует потратить почти 90 миллиардов рублей.



В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

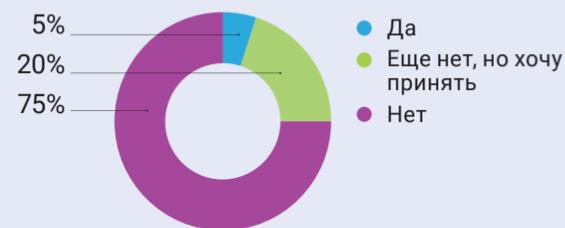
Завтра в России завершается просветительская акция «Этнографический диктант», стартовавшая 1 ноября.

ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ К ИСТОРИИ И ТРАДИЦИЯМ

Знаете ли вы об акции «Этнографический диктант»?



Принимали ли вы участие в «Этнографическом диктанте»?



Как вы считаете, в чем главная польза проведения такой акции?



«МАГАЗИН ПОощРЕНИЙ»

Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов! Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта. Накопленные баллы можно обменять на билет в Музей истории Санкт-Петербурга (Петропавловская крепость). По этому билету можно посетить Петропавловский собор, тюрьму Трубецкого бастиона, экспозицию «История Петербурга – Петрограда 1703-1918 гг.» в Комендантском доме, экспозицию «История Петропавловской крепости» в Невской куртине, Музей космонавтики и ракетной техники имени Глушко в Иоанновском равелине, экспозицию «Наука и техника» в залах Нарышкина бастиона, экспозицию Музея архитектурной художественной керамики в Государевом бастионе. Также в «Магазине поощрений» накопленные баллы можно обменять на билет в мемориальную квартиру семьи актеров Самойловых – филиал Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства.

Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Вместе сделаем наш город лучше!



«Надежда на мирный исход – это всегда лучше»

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbdtnevnik.ru/ МАКСИМ БЛОХИН / ТАСС, ЛИЧНЫЙ АРХИВ ИГОРЯ МИХАЙЛОВА, ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО, T.ME/VLADIMIR_DZHARALLA

Дональд Трамп вновь стал президентом Соединенных Штатов Америки. Инаугурация 47-го главы государства пройдет 20 января следующего года.



АМЕРИКАНСКИЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ ДОНАЛЬД ТРАМП В ЛЕНИНГРАДЕ. ЛЕТО 1987 ГОДА



ИГОРЬ МИХАЙЛОВ,
политолог
и публицист



МАРИЯ БУТИНА,
депутат
Государственной
думы РФ



ВЛАДИМИР ДЖАРАЛЛА,
политический
аналитик

Трамп сделал очень серьезные выводы из своего первого президентства. Уроком ему стали две попытки импичмента, инициированные демократами, а также серьезные проблемы с составом своей администрации, которые устроили ему политические противники.

Заявление Трампа о «прекращении всех войн с участием США» знаковое хотя бы потому, что оно сделано не перед выборами, а уже по их итогам. Нужно отдать Трампу должное – в период его первого президентства не было начато ни одной серьезной войны. Да, была военная операция против террористов в Ираке и Сирии. И Трамп повинен в том, что при нем начались поставки тяжелых вооружений на Украину. Но таких масштабных конфликтов, как сейчас, в его первый срок не было.

Трамп написал более десяти книг. Обычно его представляют как шоумена, бизнесмена, миллиардера. Но при этом Трамп – еще и мыслитель, харизматичный и яркий. Я не являюсь его поклонником, но нельзя не признать, что за свою жизнь он сделал весьма немало.

Думаю, надежда на «прекращение всех войн» при президенте Трампе есть. Но, разумеется, не в те сроки, которые он ранее обозначил, не «в течение двух дней».

Если говорить о внешнеполитическом противостоянии с Россией, то, на мой взгляд, Трамп сейчас будет сосредоточен главным образом на внутриамериканской повестке. Этого от него в первую очередь ждет американский избиратель.

При этом демократы могут попытаться расшатать внутреннюю ситуацию в Америке. Наверняка стоит ожидать каких-то локальных протестов внутри страны против результатов президентских выборов. Именно поэтому в ключевых городах США владельцы магазинов забивали витрины фанерой, а вокруг административных зданий устанавливали ограждения. Как говорится, Америка проснется и начнется возмущение. Радоваться этому ни в коем случае нельзя, и никто в России этого делать не станет. Это очень тревожно для всего мира, когда в такой влиятельной стране начинаются гражданские волнения.

Эти выборы в США были чрезвычайно ангажированными, о чем свидетельствует и их результат. Такая большая разница в прогнозах, которые давались перед выборами, и то, что получилось в итоге, говорит об одном: многие компании и СМИ сознательно отказывались от объективности и играли за одну из сторон. Это можно однозначно назвать внутриамериканским кризисом.

В отношении России Трамп свою позицию прояснил, и нет сомнений, что во внешней политике США вскоре предложат некий «мирный план». В нем, скорее всего, не будет почти никакого учета интересов РФ, большинство возможных американских предложений нам подходить не будут. Тем не менее Трамп выражал готовность хотя бы начать мирные переговоры, которые администрация Байдена отвергала в принципе.

Переговоры сами по себе – это путь к диалогу, шанс на достижение каких-то взаимоприемлемых соглашений. Надежда на мирный исход – это всегда лучше, чем уверенность в ее полном отсутствии.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdtnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№210 (3393)
Дата выхода в свет – 07.11.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 06.11.2024
фактически – 21:00 06.11.2024
Заказ № ДБ-5384

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

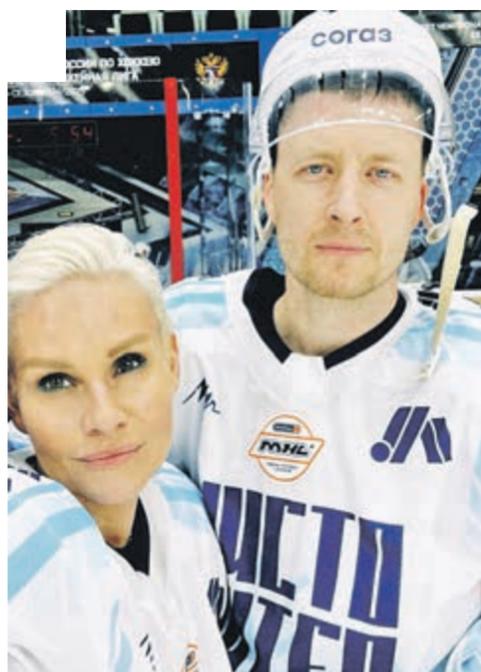
Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ПЯТНИЦУ:
В ЧЕМ ГЛАВНАЯ
ЦЕЛЬ ПРЕМИИ
«ЗОЛОТОЙ
ПЕЛИКАН»**

2024
ГОД СЕМЬИ

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СЕМЬИ БЕЛОВЫХ



ВАДИМ НОЯБРЕВ /info@spbndnevnik.ru/

Играют в хоккей всей семьей!

СЕМЬЯ Беловых – это большая хоккейная история. Супруги – Антон и Елена – живут хоккеем.

Антон – защитник, выступал за сборную России. Заслуженный мастер спорта, чемпион мира 2014 года. Играл за петербургский СКА, двукратный обладатель Кубка Гагарина 2015 и 2017 годов. Сегодня он входит в тренерский штаб системы ХК СКА.

Елена активно развивает хоккей. Судите сами: вице-президент Федерации хоккея Ленинградской области, генеральный директор Женской любительской хоккейной лиги, а еще – капитан женской любительской хоккейной команды «Красная ракета» и президент клуба единоборств «Фабрика боевых искусств». У нее – синий пояс по бразиль-

скому джиу-джитсу. Среди общественных дел Елены Беловой – работа в Общественной палате Санкт-Петербурга, при ее поддержке основана команда по следж-хоккею «Красная ракета» для детей с ограничениями по здоровью и участников спецоперации.

У Беловых трое детей: Таисии – двенадцать лет, Льву – пять, Федору – два года. Таисия занимается в центре художественной гимнастики «Жемчужина» и уже стала кандидатом в мастера спорта.

«Лев ходит в детский сад и с двух лет занимается хоккеем в школе «Альфа», а с этого года сбылась моя мечта – сын пошел в борьбу, – рассказала Елена Белова. – Федор пока определяется с видом спорта, но думаю, что это будет тоже борьба или хоккей!»



МЫ – СПОРТИВНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ
ПРИ КОМИТЕТЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Инвестиции в физичес

НОВЫЕ ОБЪЕКТЫ

> 4 млрд ₽

заложено на развитие капитальных объектов

спортивной инфраструктуры

в бюджете города на 2025 год

Так, планируется завершение начатого в прошлом году строительства многофункционального спортивного комплекса для спортивной школы Красносельского района на пересечении проспекта Ветеранов и улицы Летчика Пилютова.

Продолжится реконструкция и новое строительство объектов старейшего в городе гребного клуба «Знамя» на Вязовой улице в Петроградском районе. Будет продолжена и реализация проекта по строительству здания общежития для воспитанниц спортивной школы олимпийского резерва по художественной гимнастике «Жемчужина» на участке по адресу: Ремесленная улица, 8.

В следующем году начнется строительство двух загородных спортивных баз в Курортном районе – в Зеленогорске и в поселке Смолячково.

Предусмотрено и проектирование нескольких спортивных объектов, в числе которых спортивный комплекс для танцев на колясках на Камышовой улице.

265,5 млн ₽

выделяют на ремонт и оснащение

современным оборудованием

35 спортивных внутридворовых площадок,

ремонт еще 27 площадок запроектируют

МОДЕРНИЗАЦИЯ

Традиционно большое внимание уделяется организации занятий физкультурой и спортом для петербуржцев по месту жительства – в 2025 году продолжится финансирование программы создания, ремонта и оснащения оборудованием внутридворовых спортивных площадок.

Кроме того, будет действовать возобновленная в 2022 году программа ремонта и оснащения оборудованием спортивных площадок и стадионов государственных образовательных учреждений.

862,6 млн ₽

направят на ремонт

43 спортивных площадок

и проектирование ремонта еще

13 площадок при учреждениях

образования

В проекте бюджета на бл... который губернатор Алекса... в Законодательном собран... четко отражена социальная... физкультурно-спортивной... спортивных школ, ремонт... инфраструктуры. Рассказы... распределити...

28,4



*Планируемая сумма вложений в раз

Физическую культуру и спорт

На ближайшие три года, Александр Беглов представил стратегии Санкт-Петербурга, главная составляющая развития физической культуры и спорта – поддержка развития спортивной отрасли – поддержка реконструкция площадок и создание спортивных объектов, как планируется потратить деньги.

ЦЕЛЕВОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ:

МАССОВЫЙ СПОРТ И СПОРТИВНЫЕ ШКОЛЫ

По линии Комитета по физической культуре и спорту в следующем году состоится 550 физкультурных мероприятий, это на 50 событий больше, чем в 2024 году. Помимо количества с каждым годом повышается и качество проведения самих мероприятий. На эти цели предусмотрено финансирование в объеме 550 миллионов рублей.

до 8 млрд ₽

субсидии государственным

спортивным школам

до 3 млрд ₽

субсидии государственным

профессиональным образовательным

организациям

4 млрд ₽*

АДАПТИВНЫЙ СПОРТ

И СЕРЕБРЯНЫЙ ВОЗРАСТ

В августе при участии губернатора Петербурга Александра Беглова и министра спорта России Михаила Дегтярева в Приморском районе открыли Центр адаптивной физической культуры и адаптивного спорта Санкт-Петербурга. Его работа – одно из приоритетных направлений. Так, в числе прочего в распоряжении центра появится автобус для перевозки спортсменов-колясочников к местам тренировки и спортивных соревнований. В этом же центре будет активно вестись работа и со спортсменами серебряного возраста, и с участниками специальной военной операции.

728,5 млн ₽

заложено в бюджете 2025 года

для функционирования центра





Главные мероприятия на предстоящую неделю, по версии информационного портала – агрегатора спортивных событий «ВСпорте_СПб»

Первенство России по баскетболу 3x3



ВХОД СВОБОДНЫЙ

Участие в соревнованиях примут юноши и девушки в двух возрастных категориях – U18 и U23. В младшей из них сыграют по 12 мужских и женских команд. В старшей категории выступят 15 мужских команд и 9 женских.

Время: 7-10 ноября (начало игр 7-9 ноября в 10:00, 10 ноября в 11:00).

Место: СШОР «Академия баскетбола имени В. П. Кондрашина» (Загребский бульвар, 30).

Кубок Санкт-Петербурга и региональные соревнования по кикбоксингу



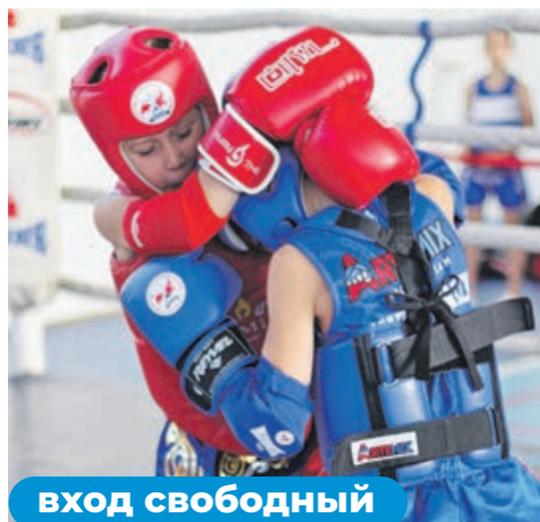
ВХОД СВОБОДНЫЙ

Соревнования пройдут среди сильнейших спортсменов города на Неве, а также среди юниоров и юниорок 2006-2007, 2008-2009 и 2010-2011 годов рождения в дисциплинах «фулл-контакт» и «лоу-кик». На турнире выступят 250 спортсменов.

Время: 8-10 ноября (торжественное открытие 8 ноября в 15:30, финалы 10 ноября в 10:00).

Место: СШОР № 2 Калининского района (ул. Верности, 10, корп. 3).

Чемпионат и первенство Санкт-Петербурга по муайтай



ВХОД СВОБОДНЫЙ

Выступят именитые спортсмены: серебряный призер чемпионата Европы Дмитрий Чангелия, бронзовый призер чемпионата мира Марина Беспалова, победители первенства мира Амирхамза Хакназаров, Иван Котов и Семен Инкирев. Соревнования имеют статус отборочных в сборную города.

Время: 8-10 ноября (открытие соревнований 9 ноября в 13:00).

Место: ФОК «Газпром» (ул. Руставели, 51, лит. А).

Кубок Санкт-Петербурга и региональные соревнования по чир-спорту



ВХОД СВОБОДНЫЙ

Соревнования «ЧИР-МСГ» пройдут в лично-командном зачете в различных дисциплинах. В региональных состязаниях примут участие спортсмены в возрасте от 8 до 18 лет. Также состоится фестиваль «ЧИР – Нова Арена» для начинающих и профи. Для участия не требуется наличия спортивных разрядов, количество участников – 1 тысяча.

Время: 9 ноября (церемония открытия в 13:00).

Место: Спорткомплекс «Нова Арена» (Гражданский пр., 100).

Турнир по киокушинкай – «Драконы Петербурга»



ВХОД СВОБОДНЫЙ

Турнир посвящен Дню народного единства и проводится в рамках регионального фестиваля единоростов «Драконы Петербурга». Он организован для популяризации среди молодых горожан различных видов боевых искусств и проводится при поддержке проекта «Росмолодежь. Гранты» и Молодежной коллегии Санкт-Петербурга.

Время: 10 ноября (открытие в 10:00).

Место: Спорткомплекс «Алмаз-Антей» (пр. Обуховской Обороны, 130, лит. А).

«Хочу, чтобы в финале всем зрителям в зале стало светло»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spsdnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

В субботу, 9 ноября, Музыкальный театр имени Ф. И. Шляпина представит премьеру сразу двух опер. «Алеко» (6+) Рахманинова и «Иоланту» (6+) Чайковского поставил Станислав Парфенов. Режиссер рассказал о работе над спектаклями.

Станислав, это уже не первый ваш опыт сотрудничества с Музыкальным театром имени Шляпина. Расскажите, как все начиналось.

➤ Моим первым спектаклем после выпуска из театрального института стал «Винни Пух и все-все-все» (0+), поставленный в этом театре.

Закончив учебу на режиссерском факультете Казанского университета культуры, я поступил в Российский государственный институт сценических искусств (РГИСИ). Мне повезло – я учился у Игоря Богданова и легендарного Александра Белинского. Уже в то время я поставил в Учебном театре на Моховой «Винни Пуха». Видимо, мою работу заметили, пригласив меня в Мюзик-Холл, так тогда назывался театр Шляпина.

На постановку опер меня позвала его директор Юлия Стрижак. Она с самого начала участвует в нашей задумке, старается воплотить в жизнь все наши идеи, даже самые заоблачные, и вместе с нами создает новый спектакль.

При этом в вашем багаже – четыре постановки в Театре эстрады имени Райкина.

➤ Это случилось уже после того, как я несколько лет проработал за границей, где постигал искусство мультимедиа. Я стал изучать эту тему и сейчас пишу диссертацию.

Когда вернулся, поставил мультимедийные спектакли «#ИМПЕРАТРИЦА 2019» в Петергофе и «DIGITAL GALA» в Михайловском театре. Стал преподавать

в РГИСИ, куда меня позвал мой мастер Богданов.

На один из показов, к которому я приложил руку, пришел Юрий Гальцев, художественный руководитель Театра эстрады. Мы познакомились, вскоре он мне позвонил и предложил поставить спектакль. Поэтому я всем говорю, что в театр меня привел Гальцев.

“**Конечно, главное в опере – музыка, потом идет режиссер. Поэтому, прежде чем приняться за постановку, я очень много слушал. И все, что я придумал, пришло из гениальной музыки Рахманинова и Чайковского, именно она движет все действие.**”

В основе ваших постановок – русская и советская классика. Чем продиктован такой выбор?

➤ Я очень люблю подлинный русский язык. И когда читаю классику, просто купаюсь в ней. Гоголь – это сам по себе великолепный юмор, достаточно «Ревизора» на стуле прочитать – уже будет смешно. Островский – это комедия положений. А Вампилов – сочетание того и другого.

Перед каждой постановкой я обязательно прочитаю всего автора. Фундаментально братья за работу с текстом – мое главное правило. Например, чтобы поставить «Вселенную Островского» (12+), прочитал все 12 томов драматурга,

его дневники и записи. То же и с Вампиловым.

В вашем последнем спектакле «Оттепель» (12+) было много песен и музыки. Это такой подход к жанру оперы?

➤ Я давно мечтал поставить оперу, чтобы посмотреть, как композиторы, артисты, оркестр смогут взаи-

горизонт, то в Иоланте – это божественный свет, который красной нитью проходит через всю оперу. Когда я это понял, то добавил нового персонажа – Вселенную, которая и будет цифровым пространством. Она станет обрамлять всю сцену и будет реагировать на все события и поступки героев.

Моя задача как режиссера – в том, чтобы артисты поняли, как воспринимать эту Вселенную. Если для Алеко это зло, то и она совершает злой поступок. А если Иоланта воспринимает Вселенную как благо, то и приходит к счастливому финалу.

Разные композиторы, эпохи, герои. Трудно работать на контрасте?

➤ Когда мы только начали придумывать все это, сразу поняли, что осовременивать историю нельзя. Поэтому мы постарались сохранить дух эпохи и сделать костюмы, которые бы соответствовали тому времени.

Как вам работаете с дирижером Фабио Мастранджело?

➤ Это человек с какой-то невероятной магнетической энергией, которая толкает нас вперед. Мне с ним очень комфортно. Я даже всегда зависаю, когда смотрю на его репетиции. Это настоящая магия.

Для нас эта работа очень важна. Я хочу, чтобы в финале спектакля всем сидящим в зрительном зале стало светло. Чтобы все поняли, что доброта и свет и есть то главное, что нужно в театре.



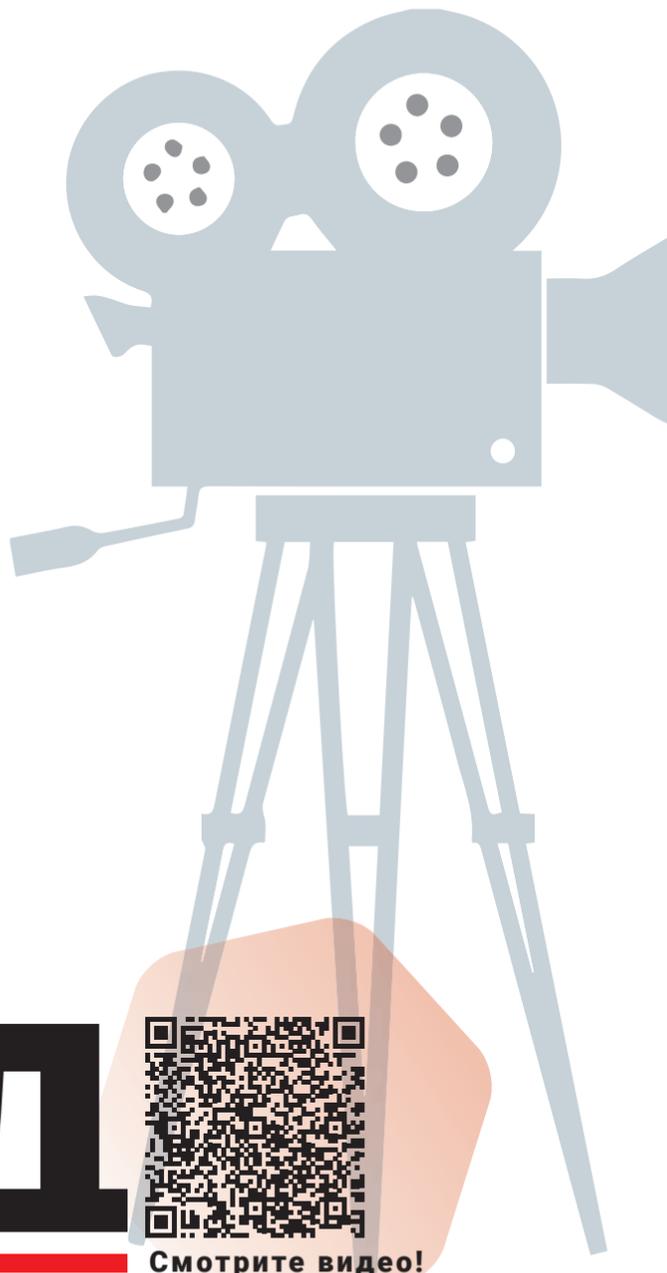
Станислав Парфенов работает в Российском государственном институте сценических искусств, он старший преподаватель на кафедре эстрадного искусства и музыкального театра.

ЗА КУЛИСАМИ «ЛЕНФИЛЬМА»

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И ЛЕГЕНДАРНОЙ КИНОСТУДИИ

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spb dnevnik.ru / РОМАН ПИМЕНОВ, АНТОН БЕЛИЦКИЙ / ТАСС

Состоялось открытие выставки «Мистический Кино-Петербург» (18+). Курирующие экспозицию художники арт-группы Doping Pong, известные как пионеры цифрового искусства России, предлагают погрузиться в загадочную атмосферу нашего города и вспомнить, что пугало зрителей в прошлом. Помогут в этом пять картин, которые были сняты на «Ленфильме» в 1980-1990-е годы.



Смотрите видео!

«Сегодня интерес»

ТРИЛЛЕР, ужасы и мистика – не самые ходовые жанры как для советского, так и для российского кинематографа. Впрочем, исключения есть в любом правиле.

ЗАПРОС ВРЕМЕНИ

В 1980-х годах, когда дух грядущих социально-политических перемен уже прекрасно ощущался в воздухе, граждане СССР начали активно интересоваться мистикой, эзотерикой, да и вообще всем потусторонним. Целители и экстрасенсы множились в геометрической прогрессии: экстрасенс Джуна с 1980 года лечила влиятельных советских граждан бесконтактным массажем, а в 1989 году на государственное телевидение пришли небезызвестные Аллан Чумак и Анатолий Кашпировский, чтобы заряжать воду и исцелять людей силой мысли.

«Ленфильм» просто не мог игнорировать запрос населения, поэтому режиссеры начали обращаться к мистическим, символическим и загадочным сюжетам прошлого. «Пиковая дама» (0+), «Первая встреча, последняя встреча» (12+), «Господин оформитель» (12+), «Жертва для императора» (16+) и «Пьющие кровь» (12+) – далеко не полный перечень картин, снятых в те непростые времена.

«Наша выставка вдохновлена именно этими пятью фильмами, потому что, во-первых, это прекрасные картины лучших режиссеров «Ленфильма». Во-вторых, эти фильмы – своеобразный кинематографический срез, демонстрирующий, как во времена заката и краха Советского Союза режиссеры обращались к драматичной теме распада Российской империи, – пояснила куратор экспозиции Анна Маугли.

– Вот такая интересная историческая взаимосвязь».

УНИКАЛЬНЫЕ ЭКСПОНАТЫ

«Мистический Кино-Петербург» занимает два зала киностудии «Ленфильм». В основе экспозиции – костюмы, реквизит и прочие артефакты, оставшиеся после съемок пяти фильмов.

«Начинается экспозиция с лайтбокса над главным входом на «Ленфильм». Он светится в темное время суток, чтобы гости видели, где их ждет новое визионерское

знание о мистике в советском кинематографе. В фойе студии мы установили большую арт-инсталляцию, переосмысляющую фильм», – рассказала Анна Маугли.

Гости выставки могут увидеть подлинные эскизы костюмов художницы Татьяны Тарахановой для персонажей «Жертвы для императора», графику Ларисы Конниковой к «Господину оформителю», платье актрисы Марины Влади, в котором она была в «Пьющих кровь», факс Тины Тернер с согласием сниматься в роли графини в экранизации «Пиковой дамы» на музыку Петра Чайковского и многое другое.

«У нас есть афиши к фильмам, часть из которых специально для этой выставки создал наш художник-постановщик, известный под псевдонимом Посторонний В. Кроме того, посетители могут увидеть и оценить уникальный неизвестный кадр из фильма «Господин оформитель», решенный в духе художников-символистов», – добавила Анна Маугли.

Настоящим эксклюзивом выставки стала возможность посмотреть первую короткую



«Эта выставка посвящена нашим потрясающим кинорежиссерам Виталию Мельникову, Игорю Масленникову, Евгению Татарскому и другим ленфильмовцам, на картинах которых мы выросли. Экспозиция – самое малое из того, что мы можем сделать для памяти о людях, которые нас воспитали».

ДМИТРИЙ МИШЕНИН, основатель Doping Pong и куратор выставки

Л П Е Н Ф И Л М

«К МИСТИЧЕСКОМУ ОЧЕВИДЕН»

версию «Господина оформителя» 1986 года.

«Мы оборудовали отдельное пространство, своеобразный небольшой кинозал, в котором на протяжении всей работы выставки будет транслироваться этот фильм. Это настолько невероятное событие, что только ради него стоило затевать всю выставку!» – считает второй куратор экспозиции Дмитрий Мишенин.

ИДЕМ ЗА КАРТОЙ

Ценители творчества арт-группы Doping Pong прекрасно знают, что демонстрацией артефактов, даже очень ценных, художники не ограничиваются.

«В 2022 году мы делали выставку про режиссера Динару Асанову и один из залов превратили в полноценный школьный класс, потому что она вошла в историю как непревзойденный мастер кино о детях и молодежи. Выставку про композитора Исаака Шварца мы подали как прогулку на речном трамвайчике, где зрители видели в окнах не городские достопримечательности, а фраг-

менты фильмов, к которым Шварц написал музыку. А связующей нитью «Мистического Кино-Петербурга» стала карточная игра. Кроме того, наш художник-постановщик Посторонний В подготовил прекрасные дизайнерские сюрпризы», – рассказал Дмитрий Мишенин.

Ключевую роль в создании мистической атмосферы выставки также играет аудиосопровождение, которое подготовил саунд-дизайнер Тимоти Мишенин. Ранее он уже работал с Doping Pong на выставках, посвященных Исааку Шварцу и Динаре Асановой.

«Гости могут услышать множество киноцитат из ключевых и самых драматичных моментов из пяти выбранных нами фильмов. Весь этот музыкальный материал объединен в мощный иллюстративный многочасовой фоновый поток. Поток, дополненный вкраплениями конкретных шумов – например, проездом старинного авто, конного экипажа, трамвая, криком воронья и скрипом несмазаных дверных петель», – поделился подробностями Дмитрий Мишенин.

ЛУЧШЕ ОДИН РАЗ УВИДЕТЬ

Руководство «Ленфильма» прекрасно осознает, что выставка «Мистический Кино-Петербург» пробудит интерес к пяти картинам, которые лежат в ее основе, поэтому киноцентр студии обещает вернуть их на большой экран.

«Во вторник, сразу после торжественного открытия экспозиции, состоялся показ «Господина оформителя» режиссера Олега Тепцова. Выставка будет работать до конца февраля 2025 года, и за это время мы обязательно покажем и другие картины, вошедшие в программу», – заверили на киностудии и посоветовали следить за их афишей.

На большой экран вернется даже картина «Жертва для императора».

«Совместно с комьюнити From Outer Space мы оцифровали пленку с фильмом «Жертва для императора», которая долгие годы хранилась у режиссера этой картины Розы Орынбасаровой. Теперь у нас есть возможность вновь показать в кинотеатре на большом экране эту несправедливо забытую замечательную картину», – отметила Анна Маугли.

Кстати, режиссер Роза Орынбасарова приняла участие в открытии выставки.

«То, что «Жертва для императора» возвращается на большой экран, на «Ленфильм», – настоящее чудо и волшебство, – уверена она. – Художники Doping Pong делают просто невероятное: они расширяют границы времени и пространства, делают фильмы прошлого частью современности. Эта выставка доказывает, что фильмы могут жить не только на экране, но и в отдельном более большом пространстве».

НОВЫЕ РЕАЛЬНОСТИ

Генеральный директор «Ленфильма» Эдуард Суворов тоже призвал зрителей следить за расписанием сеансов на сайте киностудии.

«Каждую из картин мы покажем всего один раз, – подчеркнул он. – Мы не в первый раз сотрудничаем с Doping Pong, и нам сразу понравилась идея выставки о мистических картинах, снятых на нашей киностудии. Нам очень важно, чтобы люди помнили великое наследие «Ленфильма». Кроме того, подоб-

ные выставки – еще одна возможность показать, что сегодня «Ленфильм» – больше чем кинотеатр или киностудия. Это большое культурное пространство».

С Эдуардом Суворовым согласился председатель Архивного комитета Санкт-Петербурга Петр Тищенко, также посетивший открытие экспозиции.

«Я очень рад, что свою лепту в создание выставки «Мистический Кино-Петербург» внесли городские архивы, точнее, один особенный архив, в котором хранится память о творчестве и людях «Ленфильма». Эта выставка – квинтэссенция опыта, инструментария, талантов, образов, и она обязательно будет востребована», – полагает Петр Тищенко.

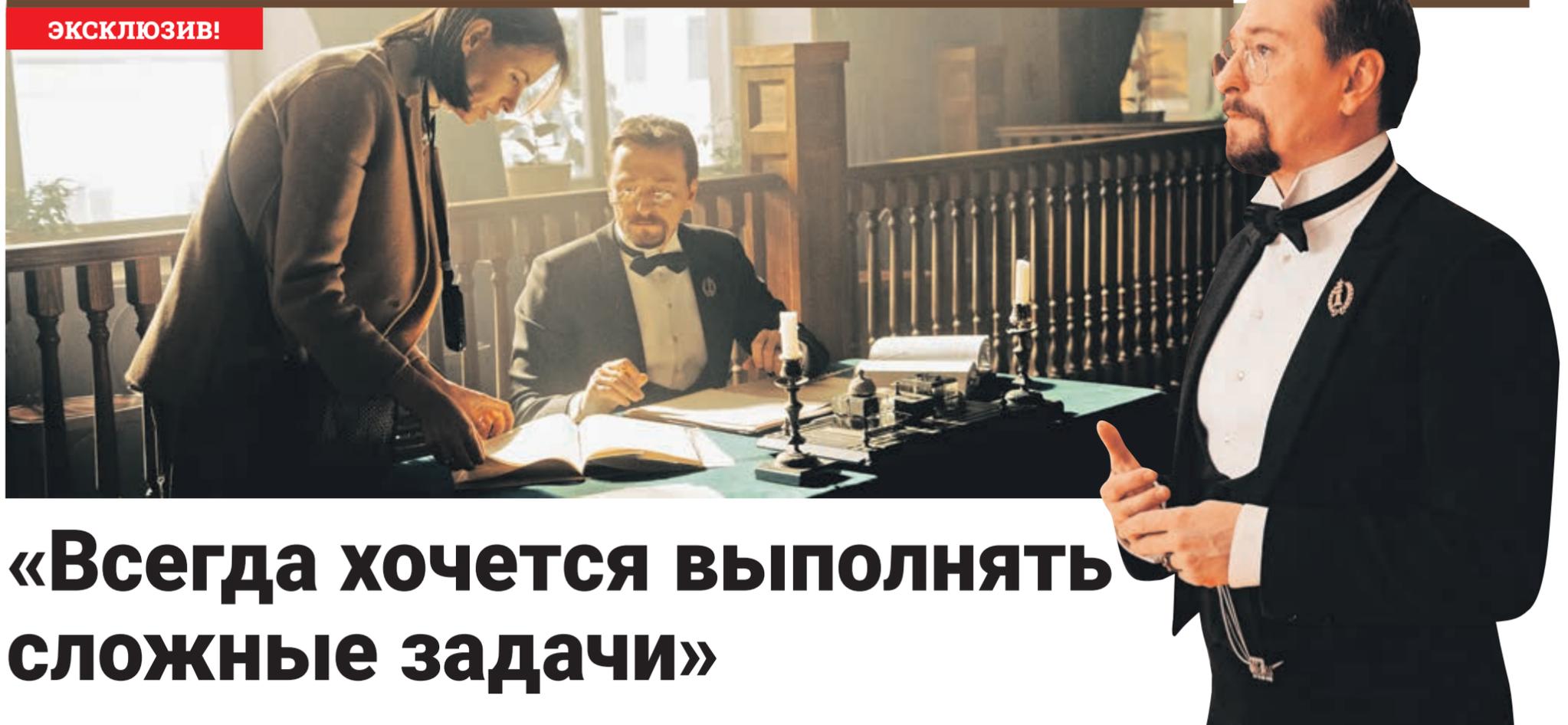
В переломные моменты истории, заметил он, люди и правда нередко обращаются к мистическим силам. А творцы в ответ на это создают новые реальности, которые позволяют найти простые ответы на сложные вопросы.

«Сегодня интерес к мистическому очевиден», – заключил председатель Архивного комитета Санкт-Петербурга.



Ф И Л М

ЭКСКЛЮЗИВ!



«Всегда хочется выполнять сложные задачи»

ПОЛИНА ХРАМОВА /info@spbndevnik.ru/ КАДР ИЗ СЕРИАЛА «ПЛЕВАКО», РЕЖ. АННА МАТИСОН, 2024 ГОД, ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ОНЛАЙН-КИНОТЕАТРА PREMIER

В Петербурге прошел зрительский показ первой серии сериала «Плевако» (16+), главную роль в котором исполнил Сергей Безруков. Народный артист России рассказал «Петербургскому дневнику» о своей новой работе и назвал любимые места в нашем городе.

Сергей Витальевич, чем вас заинтересовала роль адвоката Федора Плевако?

➤ Всегда хочется выполнять сложные задачи: ставить их перед собой и решать. Так и мне было интересно выполнить непростую задачу – сыграть Плевако. Его речи в судах настолько блестящие, настолько великолепные, что пытаться передать его харизму, быть абсолютно органичным и искренним довольно тяжело. Поэтому мне было любопытно, насколько возможно, сделать это убедительным.

Если бы у вас была возможность поставить спектакль или снять фильм о Петербурге, то о чем бы он был?

➤ Я сейчас готовлю проект. Не буду раскрывать

все детали, но Петербург там представлен будет.

Каким именно?

➤ Заинтригую. Петербург будет разным: великолепным, но и в чем-то опасным.

А какие чувства вы испытываете, когда приезжаете в современный Петербург?

➤ Безусловно, ностальгию. Еще в детстве я влюбился в Ленинград, поэтому для меня это та самая любовь, которая тянется еще с самого раннего возраста. Тогда мы вместе с мамой поехали с отцом на гастроли. Это было совершенно фантастическое время. Я до сих пор помню, как мы гуляли по городу, как побывали в Петропавловской крепости, посетили

Петродворец. И каждый раз, когда я приезжаю в Петербург, мысленно все равно переносу себя в то теплое и доброе время, когда папа и мама еще молодые и мы вместе гуляем по Летнему саду, взявшись за руки. Это такая детская привязанность, любовь.

У вас есть любимое место в Петербурге?

➤ Да, я очень люблю смотреть на Петропавловскую крепость со стороны Дворцовой набережной. Каждый раз, когда прохожу по Дворцовой площади, думаю о том, что здесь когда-то ходил Пушкин. Смотрю на Александровский столп и осознаю, что он стоит так же, как стоял 190 лет назад.

Или, допустим, Исаакиевский собор. Вот ты смотришь на него и понимаешь, что это великолепие – творение рук человека...

И, конечно, место силы с настоящей пушкинской энергетикой – это мемориальный музей-квартира великого поэта на Мойке, 12. Все это знаковые места, которые для меня действительно родные.

“ В здании Союза театральных деятелей на Невском я проходил первое слушание. Это было майское время, жара, белые ночи... С Петербургом у меня связаны самые приятные воспоминания.

действие акции
с 07.11.2024 по 23.11.2024

ОСЕННИЙ ЦЕНОПАД скидки до 70%

www.clinic-ok.ru

тел.: 989-24-24
777-79-54

Адрес: Смоленская ул., д. 14
(м. «Технологический институт»).

Работаем с 10:00 до 20:00.

РАСПЕЧАТКА СНИМКА УЗИ - 50 руб.

Лицензия ЛО41-01148-78/00152383 от 28.04.2022,
ООО «ОКМЕД», Реклама

Диагностика суставов на выбор (коленный, тазобедренный, голеностопный, локтевой, лучезапястный, плечевой)

- УЗИ выбранного сустава (правый и левый)
- Консультация врача, назначение лечения

~~4 290 руб.~~ **1 090 руб.**

Диагностика заболеваний седалищного нерва (ИШИАС) (при болях в области задней поверхности бедра, в ягодиче, в поясничном отделе позвоночника)

- УЗИ тазобедренного сустава (оба сустава)
- УЗИ поясничного отдела позвоночника
- Консультация невролога по результатам обследования

~~6 300 руб.~~ **1 890 руб.**

УЗИ позвоночника (при боли в спине, дискомфорте в движениях, скованности по утрам; при онемении в руках и ногах; при стреляющей боли в задней поверхности бедра; при головной боли)

- Узи поясничного отдела позвоночника
- Узи шейного отдела позвоночника
- Консультация врача, назначение лечения

~~5 300 руб.~~ **1 890 руб.**

Диагностика заболеваний брюшной полости

- УЗИ органов брюшной полости (печень, желчный пузырь, поджелудочная железа, селезенка, основные сосуды)
- Консультация врача

~~3 650 руб.~~ **1 290 руб.**

Здоровое сердце

- УЗИ сердца (Эхокардиография)
- ЭКГ
- Консультация специалиста

~~7 250 руб.~~ **2 950 руб.**

Диагностика стопы при деформации (пяточной шпоре, плоскостопии, вывихах) При острой боли в области пятки, отеках, онемении, затрудненной ходьбе.

- УЗИ стопы (обе стопы)
- Консультация врача, назначение лечения

~~4 490 руб.~~ **1 200 руб.**

Диагностика причин повышенного давления (головные боли, головокружение)

- УЗИ сосудов шейного отдела позвоночника
- УЗИ почек, сосудов почек, надпочечников
- Консультация невролога
- Консультация терапевта

~~6 900 руб.~~ **2 300 руб.**

Диагностика сосудов головного мозга (при головной боли, снижении остроты зрения и слуха)

- Дуплексное сканирование сосудов головного мозга
- Консультация невролога

~~4 700 руб.~~ **1 350 руб.**

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА