

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

№211 (3394)
8 НОЯБРЯ 2024
ПЯТНИЦА

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU  SPBDNEVNIK  DNEVNIKSPB  @SPB.DNEVNIK  ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК  @DNEVSPB 16+

В РАЙОНЕ – НАДЕЖНОЕ ТЕПЛО

→ стр. 3

Модернизация теплоэнергетики, создание комфортной среды для жизни – приоритет для города. Оптимизация системы теплоснабжения Приморского района имеет стратегическое значение для развития всей северо-западной части города. Благодаря этому проекту повысится надежность теплоснабжения для полумиллиона петербуржцев.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

В поисках мастеров доброты



До вручения высшей народной премии Петербурга за милосердие и душевную щедрость «Золотой пеликан» остается меньше месяца. Подать заявки можно до 15 ноября. А голосование за номинантов, которое проведет «Петербургский дневник», продлится по 1 декабря. Награду вручат 4 декабря.

→ стр. 10-11

ЛЕГИОНЕРОМ МЕНЬШЕ

→ стр. 12

В ближайшее воскресенье в Грозном «Зенит» завершит первый круг чемпионата России игрой с «Ахматом». Капитан петербургского клуба Дуглас Сантос проведет этот матч в новом статусе. По указу президента Владимира Путина он стал гражданином России.

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского
университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный директор
компании «Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный деятель

Денис Минкин
директор Санкт-
Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель Комитета
по развитию туризма
Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»

Эдуард Суворов
генеральный директор
киностудии «Ленфильм»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
Санкт-Петербургского
хосписа для детей
и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор
Санкт-Петербургского Дома
книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБНОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП
«Росгосцирк» «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские
учреждения**
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-
Петербург»

Другие организации
• Россоотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-
Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда «Защитники
Отечества» в Санкт-
Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»
• Комитет по труду
и занятости населения
Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ АВАТОР ТЕКСТА 🖼 АВАТОР ГРАФИКИ
📷 АВАТОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



ВАЛЕРИЙ МОСКАЛЕНКО



ИГОРЬ ПОТАПЕНКО



ВЛАДИМИР УВАРОВ



ДЕНИС ТОЛСТЫХ

В Смольном – новые назначения

✍ ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndevnik.ru/ 📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, РОМАН ПИМЕНОВ, VK.COMID577377949, GOV.SP.BU/STATIC/WRTABLE/CACHE/B1/5B/B15BC53A12DDAC01238A4641476B4128.JPG

Эксперты «Петербургского дневника» прокомментировали новые кадровые решения губернатора Александра Беглова, о которых стало известно накануне.

В СЕНТЯБРЕ этого года, напомнил политолог Юрий Светов, состоялись выборы губернатора, на которых Александр Беглов получил мандат доверия от избирателей и анонсировал свою программу. Теперь он приступил к ее реализации. А это требует в числе прочего и налаживания работы управленческих структур.

«ПОНЯТНЫЙ ВЫБОР»

Так, на должность вице-губернатора – руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга назначен Валерий Москаленко.

«Думаю, что этот выбор верный и понятный. У Валерия Москаленко есть все предпосылки для получения этой должности. Во-первых, он достаточно молодой человек. Во-вторых, у него хорошее образование. Но самое главное, что он уже 22 года работает в городской администрации. То есть знает изнутри, как строить и координировать работу

разных структур», – отметил Юрий Светов.

ГОРОД И МУЗЕЙ

Еще одно назначение: председателем Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга назначен Владимир Уваров.

Временно исполняющий обязанности председателя этого ведомства Сергей Макаров освобожден от должности. Он занял пост заместителя генерального директора Государственного Эрмитажа. Ранее Сергей Макаров руководил Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

«Новое назначение может помочь взаимодействию музея с городом, в том числе в вопросах сохранения и охраны памятников истории и культуры. Потому что сегодня Эрмитаж, конечно, гораздо больше, чем главный комплекс на Дворцовой площади. Он включает в себя

Решением губернатора Александра Беглова с 11 ноября 2024 года на должность председателя Комитета по государственному заказу Санкт-Петербурга назначен Денис Толстых.

множество памятников истории и культуры федерального значения, является смысловым центром петербургской культуры», – считает историк Павел Котляр.

ИЗ СИЛОВОГО БЛОКА

По собственному желанию был освобожден от должности вице-губернатора Станислав Казарин. В Смольном он курировал вопросы информатизации и связи.

Новым вице-губернатором назначен бывший глава Управления Федеральной службы исполнения наказаний по Петербургу и Ленинградской области Игорь Пота-

пенко. Он будет курировать работу Комитета по вопросам законности, правопорядка и безопасности, Комитета по межнациональным отношениям и реализации миграционной политики в Санкт-Петербурге.

По словам политолога, депутата Государственной думы РФ Олега Матвейчева, в современных условиях обеспечение безопасности жителей города – одна из важнейших задач. Именно поэтому переход на работу в Смольный компетентного и опытного человека из силового блока очень важен.

Чтобы дома было тепло

АННА МИРОНЕНКО /info@spbdnevnik.ru/ GOV.SP.B.RU/PRESS/GOVERNOR/288955/

В Приморском районе завершен первый этап масштабного проекта реконструкции подземных коммуникаций. Около 500 тысяч петербуржцев получили надежное теплоснабжение.



СТРОИТЕЛЬСТВО и реконструкция более 8,7 километра тепловых сетей выполнены по пяти адресам.

«Модернизация теплоэнергетики, создание комфортной среды для жизни – приоритет для Петербурга. Благодаря этому масштабному проекту повысится надежность теплоснабжения для полумиллиона петербуржцев. Кроме того, будет обеспечена возможность подключения к теплу новых жилых кварталов, социально значимых объектов, предприятий и учреждений», – отметил губернатор Александр Беглов.

Немаловажно, что работы, выполненные специалистами предприятия «ТЭК СПб», велись без ограничений подачи тепла и горячей воды в квартирах петербуржцев.

Всего за время ремонта проложили более 3,3 километра тепловой сети по Планерной улице и 2,8 километра – по улице Оптиков. Кроме того, реконструированы теплопроводы на проспекте Испытателей и вдоль Торфяной дороги.

Подчеркнем, что в проекте используются материалы отечественного производства. Современная изоляция защищает подземные конструкции от коррозии, выдерживает перепады температур.



«Оптимизация системы теплоснабжения густонаселенного Приморского района имеет стратегическое значение для развития всей северо-западной части города».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

Как сообщили в Смольном, строительство и реконструкция тепловых сетей – необходимый этап большого проекта по оптимизации зоны теплоснабжения в Приморском районе.

На втором этапе энергетикам предстоит завершить модернизацию Приморской котельной, которая после реконструкции сможет принять дополнительную нагрузку при обнаружении дефектов на сетях.



Фонтан во дворе готов к лету

БОРИС БАУМАН /info@spbdnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ДЕПАРТАМЕНТОМ ИНФОРМАЦИИ И СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ ГУП «ВОДОКАНАЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

В «МОЗАИЧНОМ» дворе на улице Чайковского, 2/7, специалисты предприятия «Водоканал Санкт-Петербурга» завершили восстановление фонтана. В следующем сезоне он уже будет работать, сообщили в Комитете по энергетике и инженерному обеспечению.

Фонтан был построен в 1991 году, а в 2017-м – передан «Водоканалу» в аварийном состоянии и без подключения к инженерным сетям. Работы по его ремонту начались в августе 2024 года.

Отметим, что восстановление городских фонтанов ведется с 2019 года по поручению губернатора Александра Беглова. Тот, что на улице Чайковского, стал 60-м фонтаном, получившим вторую жизнь за это время.

Чистка под контролем

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/

Установленные на улицах Петербурга камеры системы «Безопасный город» помогут городским службам следить за качеством зимней уборки дорог, тротуаров, мостов и набережных. Система будет работать в центральных исторических районах.

НЫНЕШНЕЙ зимой уборку магистралей и тротуаров в Петербурге будут контролировать по-новому. Об этом сообщили в Государственной административно-технической инспекции (ГАТИ).

На совещании в ведомстве представители компаний, занимающихся уборкой города, заявили, что трудно-

стей грядущей зимой быть не должно. Город подготовился к сезону. А отслеживать качество работы будут инспекторы ГАТИ, в том числе с помощью нового цифрового инструмента.

В свою информационную систему инспекция внедрила механизм контроля уборки улиц в четырех историче-

ских районах: Адмиралтейском, Василеостровском, Петроградском и Центральном. Система автоматически считывает картинку с камер «Безопасного города» до проезда уборочной техники и после. Специалисты ГАТИ обрабатывают эту информацию и сразу видят, где чистили улицы, а где нет.

Как сообщили в Государственной административно-технической инспекции, новый механизм контроля позволит оперативно проверять, как убирают улицы, тротуары, мосты и набережные в историческом центре города, и оперативно направлять информацию о замечаниях.

16+ ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ

ВЕДУЩИЙ – КИРИЛЛ СМЕРНОВ,
главный редактор газеты «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» и САЙТА SPBDNEVNIK.RU

ДЕНЬ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ: РЕТРОСПЕКТИВА И СОВРЕМЕННОСТЬ

НАТАЛЬЯ ФЕОКТИСТОВА, заведующая научно-просветительским отделом Историко-мемориального музея «Смольный»

ЮРИЙ СВЕТОВ, политолог

НИКОЛАЙ БАРАНОВ, профессор кафедры международных отношений РАНХиГС Санкт-Петербург, руководитель магистерской программы «Мировая политика»

АЛЕКСАНДР СМЕРНОВ, ведущий научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела Государственного музея политической истории России, кандидат политических наук

«РАДИОКЛУБ НА КАРПОВКЕ» 9 НОЯБРЯ в 12:10

Петербург встретил балерин из Мариуполя

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ 📷 GOV.SPB.RU/PRESS/GOVERNOR/289012/



Андрян Фадеев, директор Театра балета имени Якобсона

ГУБЕРНАТОР Александр Беглов встретился в Смольном с воспитанницами школ балета Мариуполя, которые по его инициативе прибыли вчера в Петербург. С 8 по 11 ноября 22 юные танцовщицы пройдут мастер-классы на базе Театра балета имени Леонида Якобсона.

«Вы будете заниматься в новых залах театра – там, где работают профессиональные артисты. Вас будут учить лучшие наставники, звезды Мариинского и Михайловского театров. Старайтесь получить от них все – шанс учиться у таких мастеров, поверьте, выпадает немногим», – обратился Александр Беглов к юным балеринам. Для занятий в Театре балета имени Якобсона сформированы две группы: младшая и старшая. С каждой будут работать опытные педагоги – народная артистка России Ульяна Лопаткина и педагог Академии русского балета имени Вагановой Виктория Омельницкая.



НА МЕСТАХ

ГОСТЬ
Вице-губернатор
Санкт-Петербурга
ЕВГЕНИЙ
РАЗУМИШКИН

12 | ТЕМА: КАК ПЕТЕРБУРГ
НОЯБРЯ | БУДУТ БЛАГОУСТРАИВАТЬ
В 2025 ГОДУ

Свои вопросы
ЕВГЕНИЮ РАЗУМИШКИНУ
вы можете прислать на почту:
pr@spbdnevnik.ru

Материалы по итогам встречи будут опубликованы
В ГАЗЕТЕ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»,
СЕТЕВОМ СМИ WWW.SPBDNEVNIK.RU



Светлана Агапитова, Елена Кузнецова, полковник внутренней службы, Александр Ануфриев, полковник внутренней службы

Городские газеты пришли в «Кресты»

✍ РОМАН КОРОЛЕВ, НИНА АСТАФЬЕВА /info@spbdnevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

По предложению уполномоченного по правам человека в Санкт-Петербурге Светланы Агапитовой издание «Петербургский дневник» будут распространять в Следственном изоляторе № 1 в Колпино.

В ЖИЗНИ каждого человека должно быть что-то стабильное. Даже в том случае, если он оказался под следствием.

«Думаю, не ошибусь в том, что «Петербургский дневник» уже давно стал символом стабильности в нашем городе», – сказала уполномоченный по правам человека в Санкт-Петербурге Светлана Агапитова.

И, по ее мнению, в доступе к этому символу нельзя отказывать никому, в том числе, конечно, и заключенным.

«Каждый день здесь будут появляться газеты, и люди, находящиеся в изоляторе, будут в курсе всего, что происходит в городе», – добавила Светлана Агапитова.

ГЛОТОК СВЕЖЕГО ВОЗДУХА

Уполномоченный по правам человека в Санкт-Петербурге предложила, что для оказавшихся по тем или иным обстоятельствам в местах лишения свободы людей

ежедневная газета станет глотком свежего воздуха и еще одним подтверждением того, что они не поражены в правах – в данном случае в праве на получение информации. Того же мнения и полковник внутренней службы Федеральной службы исполнения наказаний (ФСИН) Елена Кузнецова.

«Это действительно очень важно, что люди в заключении будут получать ежедневную газету, чувствовать себя причастными к жизни общества, знать, как меняется город и жизнь петербуржцев», – считает Елена Кузнецова.

По ее словам, ежедневная пресса имеет большое социально-коммуникационное значение в местах лишения свободы. Доступ к ней позволяет исключить ложную информацию, вбросы, которые могут привести к тревожным настроениям.

«Мы приложим все усилия, чтобы выработать бесперебойные алгоритмы доставки как ежедневной газеты «Петербургский дневник», так и еженедельного издания «Вечерний Санкт-Петербург» (16+). Важная социальная инициатива воплощена в жизнь, и мы рады, что именно нас попросили

помочь с ее осуществлением», – заверил главный редактор «Петербургского дневника» и издатель «Вечерки» Кирилл Смирнов.

ЭТО ЛОГИЧНО

Идею с распространением печатной прессы в «Крестах» поддержал и председатель общественной наблюдательной комиссии Санкт-Петербурга Георгий Красавцев.

Он также прокомментировал назначение начальника главного управления Федеральной службы исполнения наказаний по Санкт-Петербургу и Ленинградской области Игоря Потапенко вице-губернатором Санкт-Петербурга.

«Потапенко показал себя очень хорошим управленцем, и нам никогда не приходилось обращаться к нему дважды по одному и тому же поводу», – сказал «Петербургскому дневнику» Георгий Красавцев.

Он отметил, что сейчас новому вице-губернатору предстоит курировать комитеты по безопасности и по миграционной политике, и это логично, потому что Игорь Потапенко хорошо изучил контингент в местах ФСИН.

10-12 процентов жалоб, которые поступают в аппарат уполномоченного по правам человека в Санкт-Петербурге, касаются пенитенциарной системы.



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Культурный рейс: Петербург – Шанхай

Два года – 2024-й и 2025-й – объявлены президентом Владимиром Путиным Годами культуры России – Китая. Масштабный проект приобретает особое значение в контексте 75-летия установления дипломатических отношений между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой. Петербургские театры, оркестры, школы искусств и другие организации культуры имеют богатый опыт взаимодействия с коллегами из Поднебесной. Насыщенная программа гастролей и обменных событий вошла в план основных мероприятий, утвержденный губернатором Санкт-Петербурга Александром Бегловым. В сегодняшнем выпуске расскажем о нескольких ярких примерах российско-китайской дружбы в сфере культуры.



Великие КУЛЬТУРНИ

Коллективы из Китая – частые гости петербургских сцен: его театры, компании и труппы отметились яркими выступлениями на наших сценах. Например, начавшийся на этой неделе фестиваль «Дягилев P.S.» открыла постановка «Отель» (12+) труппы «Студия Ли Син».



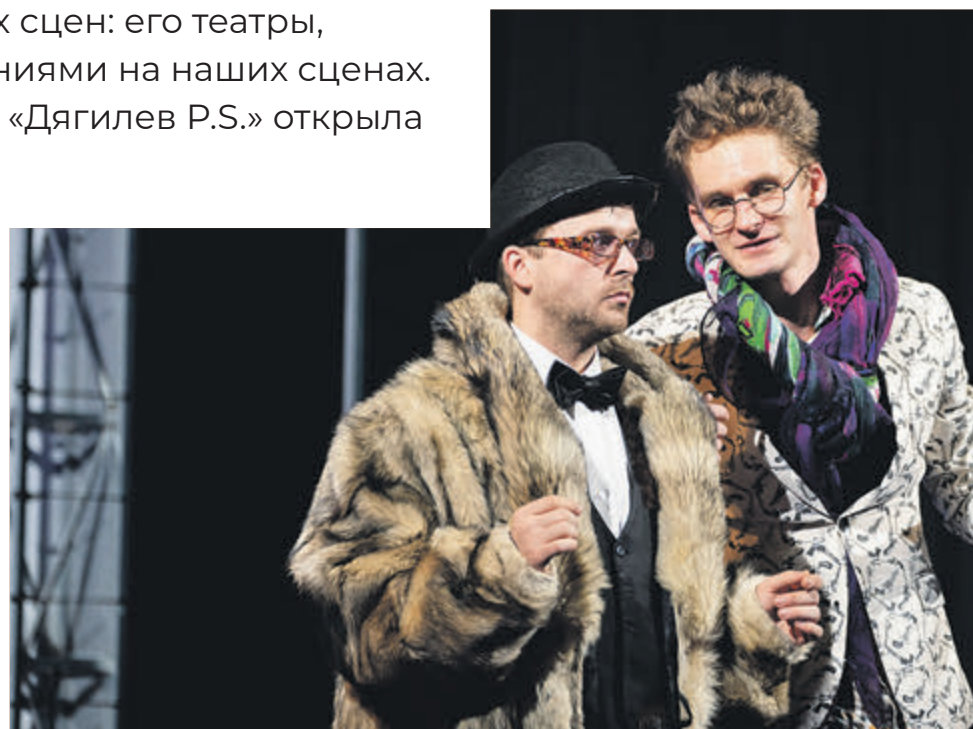
«АННА КАРЕНИНА» В ПОДНЕБЕСНОЙ

До 30 ноября в Китае проходят гастроли Академического театра балета Бориса Эйфмана. Труппа выступит в Пекине, Шанхае, Сиане и впервые в Цзинане. В афишу тура вошли всемирно признанные постановки хореографа «Анна Каренина» (12+) и «Русский Гамлет» (12+). Коллектив Бориса Эйфмана на протяжении последних лет регулярно и неизменно успешно гастролирует по КНР.

Театр выступит на наиболее статусных сценических площадках страны. В Пекине показы пройдут в Национальном центре исполнительских искусств – крупнейшем театральном комплексе страны. В Шанхае артистов примет сцена грандиозного Центра восточного искусства, а в Сиане – Большого театра Шэньси. Дебютные спектакли в Цзинане труппа даст в Большом театре Шаньдуна.

«Долгие годы китайские зрители знали лишь русский классический хореографический репертуар. Мы же открыли для них современный балет нашей страны. Искренне гордимся возможностью представлять в мире высокое искусство России».

БОРИС ЭЙФМАН, народный артист РФ



ПРЫЖОК ЧЕРЕЗ ЯЗЫКОВОЙ БАРЬЕР

И если язык танца понятен китайскому зрителю без перевода, то, кажется, драматический жанр представить иноязычной аудитории сложнее. С этим предубеждением несколько лет борется петербургский театр «Мастерская». В прошлом году спектакль «Тихий Дон» (16+) с большим успехом был показан в Пекине и Шанхае. Постановка получила высшую театральную премию One Drama Awards, которая присуждается в рамках крупнейшего фестиваля Modern Drama Valley. В этом году в конце октября труппа

представила спектакль «Мастер и Маргарита» (16+). Постановка по произведению Михаила Булгакова впервые прошла на сцене главного репертуарного театра Китая – в Столичном театре Пекина. Продолжительность спектакля более 8 часов, а 26 актеров предстают в 155 ролях. Гастроли прошли при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Тур имел большой успех: публика и СМИ встретили «Мастерскую» очень тепло. У театра появились договоренности о будущих поездках в КНР.

«Режиссер Григорий Козлов и его ученики в очередной раз продемонстрировали высочайший уровень петербургской театральной школы. Удивительно, но факт: в Китае публика восторженно принимает театральные постановки по русской классике, даже продолжительностью 8 часов. Китайскому зрителю понятны и интересны как эпичное полотно «Тихого Дона» Михаила Шолохова с линейным повествованием, так и «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова, где сюжетные линии лихо закручены и переплетены».

МИХАИЛ БАРСЕГОВ, директор театра «Мастерская»

НЫЕ ПУТИ



СТАНИСЛАВСКИЙ ОБЪЕДИНЯЕТ

Этой осенью учебная мастерская народного артиста России Семена Спивака отмечает 30-летие. Выпускники курсов – уже известные театральные актеры. Несколько последних лет Институт сценических искусств на Моховой набирает студентов из КНР.

Как отметил Семен Спивак, благодаря режиссеру, актеру и педагогу Константину Станиславскому русский театр давно занимает особое место в мировой культуре, а отечественная театральная школа высоко ценится.

«В национальном китайском театре артисты больше «рисуют» спектакль. И ребята, приезжающие к нам учиться, воспринимают русскую школу как расширение своих актерских возможностей. На моем последнем курсе учились пять студентов из Китая. Они очень артистичны, с замечательным чувством юмора, чувством жизни. Понимают основополагающие вещи – что такое смерть, рождение, жизнь. Китайскую мудрость они, я так думаю, впитывают с молоком матери. Им очень близко понятие иронии, а значит, они мудрые. У них по-другому устроено мышление. Это – дети, очень эмоциональные, хотя внешне закрытые, такое воспитание. Но, когда они открываются, могут сдвинуть земную ось».

СЕМЕН СПИВАК, народный артист РФ

ВПЕРЕДИ НОВЫЕ СОВМЕСТНЫЕ ПРОЕКТЫ

В этом году на гастролях в Китае побывали и ребята из Хорового училища имени М. И. Глинки. Знаменитый хор мальчиков под управлением Владимира Беглецова выступил в Пекине, Шэньчжэне, Чжэнчжоу и других городах. Кроме концертов делегация провела совместные мастер-классы. По итогам визита подписаны соглашения о сотрудничестве с коллегами из КНР.

Летом Капелла Санкт-Петербурга представила Россию на XVII Китайском международном хоровом фестивале. Артисты исполнили произведения

Михаила Глинки, Петра Чайковского, Сергея Танеева и других русских композиторов. Также в рамках фестиваля прошел мастер-класс художественного руководителя Капеллы народного артиста СССР Владислава Чернушенко.

Музейное сотрудничество России и Китая отметились в проектах «Искусство китайской каллиграфии на Великом чайном пути» в Михайловском замке и «Гармония пяти» (6+) в Шереметевском дворце.

2025-й продолжит перекрестные годы культуры, уже намечены крупные совместные проекты и гастроли.

© VK.COM/EIFMANBALLE, ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ», VK.COM/RGISI, VK.COM/KKULTSPB



Главные события на предстоящую неделю, по версии портала «Культура Петербурга»

«Моя Россия: музыкальное путешествие» в Петербурге



фестиваль

Проводит мероприятие Фонд Оксаны Федоровой при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В программе – благотворительный концерт, презентация фильма, мастер-классы.

Время: 8-10 ноября.

Место: Шереметевский дворец, Музей театрального и музыкального искусства, Культурный центр Елены Образцовой.

Оперный вечер: «Алеко» и «Иоланта»



премьера

В субботу публике представят два шедевра русской музыкальной культуры: оперы «Алеко» Сергея Рахманинова и «Иоланта» Петра Чайковского. Легендарный оперный дуэт возвращается на сцену в спектакле Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина.

Время: 9 ноября.

Место: Эрмитажный театр (Дворцовая наб., 34).

Балет «Сказки Перро»



гастроли

В рамках фестиваля «Дягилев P.S.» Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета представит премьеру 2024 года «Сказки Перро». Спектакль создан по заказу этого театра. Музыка написали Настасья Хрущева, Алексей Боловленков и Дмитрий Мазуров.

Время: 12 ноября.

Место: Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова (наб. реки Фонтанки, 65).

Гала-концерт фестиваля «Римский-Корсаков – 180»



музыка

Фестиваль Губернаторского симфонического оркестра Санкт-Петербурга отличается неповторимым петербургским акцентом и эксклюзивной программой, включающей малоизвестные произведения Римского-Корсакова. В программе гала-концерта – Увертюра на русские темы, арии и симфонические фрагменты из опер.

Время: 14 ноября.

Место: Большой итальянский просвет Государственного Эрмитажа (Дворцовая наб., 34).



«Мы хотим, чтобы каждый получил шанс себя проявить»

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spsbdnevnik.ru/ VK.COM/KVNPITER

В Петербурге команды Клуба веселых и находчивых получают собственную площадку, где молодые артисты смогут устраивать встречи, праздники, мастер-классы. Помещение уже выбрано. Об этом стало известно накануне Международного дня КВН, который отмечается сегодня.

СЕЙЧАС в Петербурге функционирует система, в которую вошли аккредитованные творческим объединением «АМиК» лиги. Основные – официальная лига КВН «Санкт-Петербург», центральная лига Международного союза КВН «Нева» и студенческая лига КВН «Фонтанка». Также на постоянной основе проходят творческие состязания в университетах, школах и на предприятиях.

По словам председателя Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Богдана Заставного, КВН-движение становится все популярнее среди молодежи. Оно привлекает и любителей юмористических шоу, и тех, кто стремится участвовать в ярких культурных событиях города.

«Активных участников КВН-сообщества в Петербурге около тысячи. Еще есть ребята, которые приезжают болеть за команды из других городов. Есть те, кто сам бы хотел стать участником команды, но пока такой возможности не представилось. Мы хотим, чтобы каждый заинтересованный в развитии направления КВН получил шанс себя проявить», – говорит Богдан Заставный.

По его словам, в ближайшее время в городе будет создана единая площадка для Клуба веселых и находчивых, где молодые люди смогут собираться, общаться, делиться опытом и проводить работу по подготовке к играм.

«Это один из важных этапов, к которому мы сейчас идем, – делится планами Богдан Заставный. – На новой площадке команды КВН смогут репетировать, проводить внутренние мероприятия, мастер-классы, собра-



ния, придумывать шутки и творить. Ведь, например, у университета не всегда есть возможность предоставить помещение для репетиций, к тому же многие участники команд уже закончили обучение. Проект мы реализуем совместно с молодежным центром Центрального района. Мы уже выбрали помещение. Сейчас необходимо немного его обновить и заказать туда оборудование».

В СВОЕМ СТИЛЕ

Команда Санкт-Петербурга «Негоден» уже седьмой год подряд заряжает своей энергией зрителей. И продолжает покорять новые вершины в мире юмора.

Так, в 2024 году талантливые ребята стали полуфиналистами Высшей лиги КВН на Первом канале (16+). Также они – полуфиналисты первого сезона «Лиги городов» на ТНТ (16+), вице-чемпионы Первой телевизионной лиги КВН и чемпи-

оны центральной лиги КВН «Нева».

«Наша команда появилась в ЛЭТИ на факультете компьютерных технологий и информатики как сборная первокурсников. Мы просто пришли в КВН в нашем вузе и начали выступать. А так как контингент на нашем факультете определенный, то и специфика выступлений получилась соответствующая», – рассказывает участник команды «Негоден» Александр Щеглов.

Специфичен и их сценический образ. У каждого участника команды – классический наряд: рубашка, брюки, туфли и, самое главное, очки. Такая одежда задает выступлению особый стиль и добавляет определенный колорит.

«Помимо повседневных событий в своих шутках мы чаще всего касаемся таких тем, как аниме, игры и прочие крутые вещи. КВН – это место, где можно найти друзей, самореализоваться,

а в дальнейшем понять, как работает производство концертов на всех уровнях», – говорит Александр Щеглов.

И добавляет, что КВН-движение дает возможность приобрести навыки и компетенции для творческого роста.

«Мне КВН помог развить навык написания шуток и социализироваться. Научил стойко справляться со сложными жизненными ситуациями», – признается молодой человек.

ЛЮДИ И СОБАКА

Инклюзивная команда «Хот-дог» из Ленобласти тоже завоевала популярность. Коллектив образовался в 2022 году.

«Тогда все происходило планомерно. Сначала нас было двое – я и подруга. Потом мы познакомились с Филиппом Кадочниковым и его прекрасной собакой-поводырем. Сейчас на сцене нас уже шестеро», – рассказывает участница «Хот-дога» Наталья Ступникова.

За плечами коллектива – чемпионство интегрированной лиги особого статуса «СВОЯ лига ВОИ» в 2023 году, вице-чемпионство центральной лиги «Нева» в 2023 году, статус полуфиналиста телевизионной Первой лиги в 2024 году. Кроме того, участники «Хот-дога» составили серьезную конкуренцию коллективу «Негоден» в шоу «Лига городов» на ТНТ. Обе группы были в составе команды Марины Кравец.

«Когда происходил батл, мы не ориентировались на другую команду, – добавляет Наталья Ступникова. – Конечно, если рождалась шутка, то мы ее использовали. Но в целом, когда выступаем, стараемся показать более сильные шутки и сценки».

ТОП-5 КОМАНД КВН ИЗ ПЕТЕРБУРГА*

1. «Негоден» – сборная Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ».
2. «Запах груши» – сборная Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ».
3. «Чистый лист» – сборная Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна.
4. «Мифы Древней Греции» – сборная Университета ИТМО.
5. «Полицейский или Мент» – сборная Санкт-Петербургского университета Министерства внутренних дел РФ.

*ПО ВЕРСИИ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

КОНКУРС ДОБРЫХ ДЕЛ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ИЗДАНИЯ
«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

«Золотой пеликан» ищет мас

✍ МИХАИЛ ПЕРНАТЫЙ /pernaty@spbndnevnik.ru/ 📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Остается меньше месяца до вручения высшей народной премии Петербурга за милосердие и душевную щедрость «Золотой пеликан – 2024». Подробности поделился руководитель ее дирекции Алексей Матвеев.

Алексей, уже скоро в Петербурге пройдет очередная церемония вручения премии «Золотой пеликан». На какой стадии дело сейчас?

➤ Прием заявок на премию продлится до 15 ноября. Затем, по 1 декабря, жители культурной столицы смогут принять участие в голосовании за номинантов, которое проведет издание «Петербургский дневник». А уже 4 декабря состоится XXVII церемония вручения премии.

Сейчас мы призываем всех зайти на сайт «Золотого пеликана». В свободной форме (байка или житейская история) расскажите про то доброе, что вы заметили вокруг, про добрых людей. Далее представители дирекции премии осмотрят материалы и представят их попечительскому совету, чтобы из тысяч заявок выбрать самые яркие истории. И потом за тройки лидеров в каждой номинации смогут проголосовать все наши жители при поддержке «Петербургского дневника».

Когда и как зародилась премия «Золотой пеликан»?

➤ Вручение первой премии состоялось в 1994 году. И это была довольно масштабная

церемония, которая прошла в Большом Санкт-Петербургском цирке на Фонтанке, с трансляцией. Уже тогда премию поддержали администрация Санкт-Петербурга и множество меценатов. Она не сразу стала называться высшей народной наградой. Изначально существовало благотворительное движение «Золотой пеликан», которое занималось вовлечением предпринимателей в благотворительность. Скромно, без какого-либо пиара бизнесмены помогали людям в трудной жизненной ситуации, детям с ограниченными возможностями, детям без попечения родителей в детских домах.

При этом наша премия никогда не финансировалась из бюджета города. Всегда находились люди, которым было безразлично общее дело. Меценаты, партнеры, друзья... Союз журналистов помогал информационно. И все – на безвозмездной основе.

Из огромного желания поблагодарить людей, которые помогают, рассказать о таких героях и появилась эта премия. С тех пор она обросла многочисленным союзом лауреатов. Это люди большого сердца и светлого разума. В их числе есть и известные личности – народные артисты, всемирно извест-

ные ученые, и рядовые граждане – медики, педагоги, соцработники, художники с особенностями здоровья. Сегодня союз лауреатов объединяет около 600 человек.

К слову, в разные годы «Золотой пеликан» выпускал толстую книгу с целью задокументировать все истории добрых дел, чтобы наши потомки видели, что даже в не самые простые времена в нашей стране находятся такие люди. Сейчас виртуальная книга добрых дел на сайте «Золотого пеликана» хранит истории всех заявленных на премию петербуржцев.

Можете привести конкретный пример? Чья история запомнилась больше всего лично вам?

➤ Всегда будем помнить Галину Ивановну. Мы даже называли ее Бабушка Доброта. Будучи одиноким и пожилым человеком, она всегда прекрасно выглядела. Сама нашла партнеров и спонсоров, учредила благотворительный фонд «Доброта», приобрела микроавтобус и села за руль. Каждый день Галина Ива-



Премия уже 27-й раз будет вручаться жителям и организациям города за активное участие в программах помощи инвалидам, малоимущим семьям, пожилым людям и другим нуждающимся.

АСТЕРОВ ДОБРОТЫ

новна объезжала производителей продуктов питания и торговые сети, получая от них благотворительную помощь. А после сама же развозила все нуждающимся семьям, старикам, воспитанникам центра для детей, оставшихся без попечения родителей.

Когда-то Галина Ивановна меня впервые потревожила звонком с просьбой подарить ее подопечным новогодний праздник. Пока мы не увиделись, я даже возмущался из-за некоторой дерзости! Все же в канун новогодних праздников

тальными особенностями проявляют яркие творческие способности. И в этом ПНИ появился уникальный инклюзивный креативный кластер.

Команда сотрудников в свободное от работы время написала заявку на грант, получила его и приобрела необходимое оборудование для создания пластилиновых мультфильмов. За два года произведения пациентов интерната получили более 60 мировых и российских наград! Самое главное, что некоторые из этих людей, в том числе

добрососедства в самом широком смысле.

Надеемся, что в новом сезоне герои нашей книги добрых дел станут еженедельно появляться в эфирах телеканалов и радиостанций, на страницах печатных и электронных изданий.

Все больше блогеров и известных персон хотят и готовы рассказывать о номинантах премии на своих страницах в социальных сетях. Обязательно продолжим записывать аудиоподкаст и запустим серии видеороликов с участием союза лауреатов премии.

волонтеры – скромные пожилые люди, а зачастую инвалиды, даже прикованные к кровати. Бабушки по городскому телефону находили тех, кто за свои деньги устанавливал детские площадки и грузовиками доставлял помощь нуждающимся. Это ли не герои нашего времени? Разве не жаль, что не о таких людях пишут в социальных сетях?

В наше непростое время маленькие истории большой доброты способны подарить вдохновение, энергию жизни, волю к созиданию, пробудить в людях самые лучшие человеческие качества. Современный мир хочется насытить рассказами о ярких примерах созидательной деятельности – в альтернативу той негативной повестке, которая публикуется абсолютно повсеместно. Только так мы можем положительно повлиять на информационную среду, которая и формирует нормы морали, поведения, традиции поколений.

Остается ли у вас время на занятие основной деятельностью?

➤ Все товарищи из нашей «могучей кучки», из попечительского совета премии занимаются своим делом, но при этом находят силы и время и на «Золотого пеликана». У всех есть профессия, у многих – бизнес. Благотворительная деятельность – это в свободное от работы время!

Думаю, соблюдение таких принципов, как честность и открытость, и позволило проекту быть успешным и востребованным на протяжении четверти века. Эти же принципы позволяют и сегодня продолжать лучшие отечественные традиции, основанные в Петербурге, – традиции благотворительности. И сохраняют культурный код ленинградцев – петербуржцев, ключевым качеством которого всегда были милосердие и душевная щедрость.

В Петербурге по инициативе губернатора Александра Беглова действует карта «Серебряный возраст» на базе «Единой карты петербуржца». Она позволяет людям старшего поколения посещать музеи за 1 рубль.



МИХАИЛ КУЗЬМИН,
председатель комиссии Общественной палаты Санкт-Петербурга по гражданскому, патриотическому воспитанию и делам ветеранов

Забота о горожанах повышает жизненные стандарты

Забота о людях старшей возрастной категории – это, очевидно, один из приоритетов в работе Смольного. Программа «Серебряный возраст» стартовала в Петербурге недавно, и сегодня мы слышим о ней только хорошие отзывы. Чем больше город уделяет внимания пожилым людям, которых у нас реально много, тем выше уровень жизни его населения в целом.

Большинство горожан в возрасте 55-60 лет занимают активную жизненную позицию, стремятся жить полной жизнью. Недаром среди них очень много волонтеров, которые посещают специальные курсы, плетут маскировочные сети, изготавливают окопные свечи для фронта.

Мы вместе с главами районных администраций, муниципальных округов, руководителями автономных некоммерческих организаций пытаемся активно привлекать горожан старшего поколения к занятиям физкультурой и спортом. Например, чтобы они объединились в группы и по утрам совместно выполняли упражнения, поправляли свое здоровье. Это общепринятая мировая практика. И чем больше наш город будет уделять внимания такой заботе, тем ближе мы окажемся к высоким стандартам жизни.

Я уверен, что программа «Серебряный возраст» наравне с другими мероприятиями очень разнообразит жизнь пожилых людей, повысит их тонус. Культурно-выставочные события особенно важны для петербургских пенсионеров, ведь мы живем в городе музеев. Карта дает им гораздо больше возможностей участвовать в культурной жизни Северной столицы. Да, у нас есть пенсионеры, которым по жизни очень многого и не надо, они сидят в садоводствах на дачах и вполне довольны этим. Но, мне кажется, среди горожан их меньшинство. Петербургский пенсионер – это все-таки человек, имеющий определенный набор культурных потребностей. После выхода на пенсию у любого человека становится больше времени на то, чтобы посмотреть экспозиции, которые он раньше не видел.

“ Могу со всей ответственностью заявить, что ни для кого из дирекции премии или многоуважаемых попечителей «Золотой пеликан» не является источником дохода. У премии нет спонсоров, влияющих на исход народного голосования. Статус не продается.

все творческие коллективы очень заняты. Однако стоило нам только увидеться, как все вопросы пропали. Просто не было слов – едет навстречу фургон с надписью «Доброта» на весь кузов, а за рулем эта удивительная женщина.

Какие номинации есть у премии «Золотой пеликан» сейчас?

➤ В этом году их тринадцать, они охватывают все направления деятельности – профессиональной и общественной. Наши номинанты, кроме своей основной работы, находят время и силы на то, чтобы делать нечто большее, чем предполагает их профессия.

Например, врач может не только выполнять все протоколы лечения, но и инициировать и реализовывать какие-либо проекты.

В этом году нам прислали историю про психоневрологического интернат (ПНИ) в Красносельском районе. Там заведующая отделением обратила внимание на то, что пациенты с мен-

благодаря такой деятельности, обретают возможность вернуть себе статус дееспособных.

Такие чудные истории к нам прилетают тысячами по следующим номинациям: «Врачебное дело», «Педагогика», «Социальное служение», «Творческие индустрии», «Публицистика (журналистика и писатели)», «Просветительство», «Блогосфера», «Общественная инициатива», «Добровольчество», «Государственная служба», «Священнослужение» и «Меценатство».

Также есть специальная номинация за волю к жизни: «Никогда не сдаваться». Она посвящена людям с ограниченными возможностями, которые не падают духом и достигают успехов.

Каковы ближайшие планы и цели «Золотого пеликана»?

➤ Мы планируем перейти от формата ежегодного разового события к постоянной регулярной деятельности по продвижению идей милосердия, взаимовыручки,

А вы сами как пришли в «Золотой пеликан»?

➤ Будучи продюсером и руководителем культурных проектов, я как-то получил звонок с просьбой организовать мероприятие в одном Доме малютки. Меня попросили помочь с праздником для детей, и я согласился.

Потом я стал регулярно откликаться на такие просьбы, помогал проводить благотворительные мероприятия в детских домах. Помощь меценатов была нужна и выпускникам таких учреждений. Каждому из них положена квартира. Однако в пустой квартире должны быть мебель, техника, предметы быта... С этим ребятам тоже помогали благотворители.

Я видел масштабную помощь благотворительного движения, и мне стало обидно, что об этом никто не знает, что об этом не пишут в средствах массовой информации. Как-то я заинтересовался, как движение находит себе помощников. Оказалось, со спонсорами работают

Одним легионером меньше

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

«Зенит» завершит первый круг чемпионата России в ближайшее воскресенье игрой в Грозном с «Ахматом», который ведет борьбу за выживание. Этот матч капитан петербургской команды Дуглас Сантос проведет в новом статусе.

ПОСЛЕ получения разъяснений от ФИФА «Зенит» объявил, что Дуглас Сантос не считается иностранным футболистом в чемпионате России и других турнирах и может выступать за сборную нашей страны.

ОБЫДЕННОЕ РЕШЕНИЕ

Дуглас Сантос указом президента Российской Федерации Владимира Путина был принят в гражданство нашего государства. Кстати, среди тех, кто вместе с футболистом «Зенита» тем же указом получил российский паспорт, есть и хоккеист московского «Динамо». Практика натурализации иностранных спортсменов применяется уже давно во всем мире.

По мнению спортивного комментатора Алексея Меньшова, получение Дугласом Сантосом российского гражданства – событие, которое не заслуживает особого внимания.

«Если бы это произошло лет двадцать назад, то, конечно, все бы удивлялись. Можно вспомнить, что бурное обсуждение вызвала натурализация других бразильских футболистов –

вратаря Маринато Гилерме, защитника Марио Фернандеса, нападающего Ари. И не только в футболе так делали, назову хотя бы американского баскетболиста Джона Роберта Холдена, блиставшего в ЦСКА и внесшего вклад в завоевание сборной России золотых медалей чемпионата Европы 2007 года. Это совершенно обыденная история, ничего сенсационного», – полагает футбольный эксперт.

Напомним, что Дугласу Сантосу 30 лет, он выступает на позиции левого защитника, но может сыграть и в средней линии. Перешел в «Зенит» летом 2019 года из «Гамбурга». В Европе, кроме Германии, играл в Италии за «Удинезе», с олимпийской сборной Бразилии стал чемпионом Игр-2016, прошедших в Рио-де-Жанейро. За пять сезонов с петербургской командой стал пятикратным чемпионом России, дважды выиграл Кубок и пять раз Суперкубок страны.

НА ПЕРСПЕКТИВУ

У тренерского штаба «Зенита» во главе с Сергеем Семаком теперь будет возможность выпускать на поле еще одного легионера, но, как считает тележурналист, в ближайшее время вряд ли что-то изменится в составе чемпионов.

«Не думаю, что кто-нибудь из тех иностранцев, которые сейчас выходят на замены – например, Педро или Артур, – начнет играть в основе. Пожалуй, у Сергея Семака и так выходят на поле сильнейшие. Теперь появится больше пространства для маневра при заменах. Вообще, как мне кажется, место для иностранного игрока освободили на перспективу, под приобретение в зимнее трансферное окно», – размышляет Алексей Меньшов.

С ДОЛЖНЫМ НАСТРОЕМ

Игра в воскресенье с «Ахматом» будет

уже второй за неделю. В первом матче четвертьфинала «Пути РПЛ» Кубка России петербуржцы на своем поле без группы основных футболистов уверенно победили – 3:0. Но у соперников тоже выступал не оптимальный состав.

Счет открыл Клаудиньо, которому ассистировал Матео Кассьерра. Второй гол был эффектным – Кассьерра пяткой переправил мяч в сетку, завершив многоходовую атаку с участием Вячеслава Караваева, Артура, Александра Ерохина и Клаудиньо. Точку в матче поставил Александр Соболев, буквально внесший мяч в ворота в борьбе с защитником. Такой результат практически гарантирует выход в полуфинал турнира, в котором «Зенит» ставит максимальную задачу.

На своем поле команда

Сергея Ташуева будет выглядеть иначе, чем в кубковом матче. Грозненцы, выиграв всего один матч в 14 турах, занимают предпоследнее место. Задача сине-бело-голубых – сыграть против аутсайдера с должным настроем, считает эксперт.

«Понятно, что «Зенит» сильнее всех по подбору игроков. Но вместо того чтобы лидировать с отры-

вом в шесть очков, клуб занимает второе место. В матчах со слабыми командами не хватает мотивации, а после легких побед, как над «Акроном», трудно заставить включиться на полную мощь против конкурента, как получилось с «Локомотивом». Надо доказывать, что место чемпионов – первое», – заключает Алексей Меньшов.

Сергей Семак сказал о Дугласе Сантосе, что он больше россиянин, чем многие из тех, кто родился в России.

200 матчей

в официальных турнирах с лета 2019 года сыграл за «Зенит» Дуглас Сантос, записав на свой счет 7 забитых мячей и 32 результативные передачи, выиграв 12 титулов.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№211 (3394)
Дата выхода в свет – 08.11.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 07.11.2024
фактически – 22:00 07.11.2024
Заказ № ДБ-5385

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
КАК КРОНШТАДТ
СТАЛ
ИНЖЕНЕРНЫМ
ЦЕНТРОМ
СТРАНЫ**