

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



TZAR.RU/NEWS/1731492110#

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📺 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК 📍 @DNEVSPB **16+**

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2023 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия».

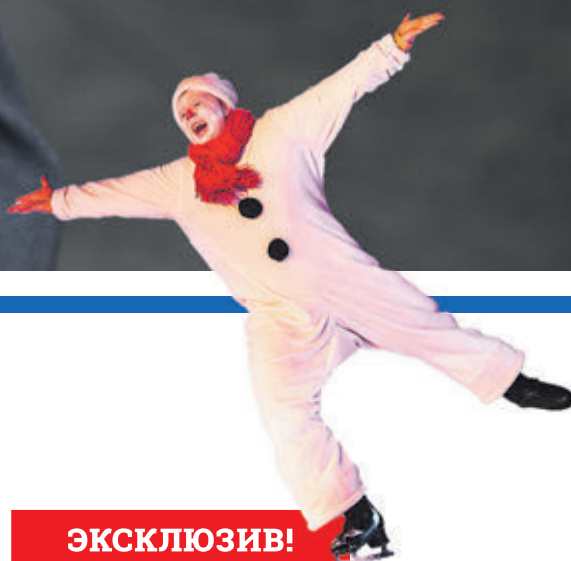


«Чувствую ответственность перед городом»

В дни празднования 91-й годовщины создания Санкт-Петербургского академического театра имени Ленсовета его художественный руководитель, народная артистка России Лариса Луппиан стала героем нового выпуска видеопроекта «Культурный дневник». → стр. 10-11

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

НОВОГОДНИЙ КАТОК НА КОНЮШЕННОЙ ПЛОЩАДИ ГОТОВИТСЯ К ОТКРЫТИЮ. ОН БУДЕТ РАБОТАТЬ С 13 ДЕКАБРЯ ПО 12 ЯНВАРЯ. ПЕТЕРБУРЖЦЕВ ЖДУТ НАСТОЯЩИЕ ЛЕДОВЫЕ ШОУ. → стр. 4



ЭКСКЛЮЗИВ!

© ЕЛЕНА БЛЕДНЫХ

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского
университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко
общественный деятель

Денис Минкин
директор Санкт-
Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»

Эдуард Суворов
генеральный директор
киностудии «Ленфильм»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
Санкт-Петербургского
хосписа для детей
и взрослых

Виталий Федоров
директор Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБНОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП
«Росгосцирк» «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские
учреждения**
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-
Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-
Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда «Защитники
Отечества» в Санкт-
Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»
• Комитет по труду
и занятости населения
Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ АВАТОР ТЕКСТА 🖌 АВАТОР ГРАФИКИ
📷 АВАТОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Где молились поколения



Александр Беглов, Николай Кропачев

...ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ГОРОДА
ИДЕТ В РОСТ...

➤ Петербург – лидер во многих отраслях производства. Индекс промышленного производства города растет, опережая российский уровень. Об этом рассказал губернатор Александр Беглов на церемонии вручения госнаград представителям вузов, предприятий, культуры и городского транспорта.

...ВОДОСНАБЖЕНИЕ БУДЕТ
НАДЕЖНЫМ...

➤ Новый водопровод в Красногвардейском районе обеспечит качественным водоснабжением 200 тысяч петербуржцев. Работы по реконструкции сетей на участке Заневского проспекта ведут специалисты ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга». В ходе работ старый водовод заменят на современный высокопрочный.

**ЕДИНОВРЕМЕННАЯ
ВЫПЛАТА 2 100 000**

**ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ
210 000**
В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ
ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

18+

У ГОРОДА-ГЕРОЯ – СВОИ ГЕРОИ

GOV.SP.BU/CONTRACT СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

117

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ

15 студентом и ученых

✂ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 GOV.SP.BU/PRESS/GOVERNOR/289315/

В здании Двенадцати коллегий открыли памятную доску в честь освящения храма Святых апостолов Петра и Павла Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом. Церковь отреставрировали за шесть месяцев.

В ЦЕРЕМОНИИ принял участие губернатор Петербурга Александр Беглов.

«Этот год в нашем городе проходит под знаком Санкт-Петербургского государственного университета, которому исполнилось 300 лет. Два месяца назад здесь был вновь открыт храм Петра и Павла, где молились поколения студентов и ученых Императорского университета. Как сказал на освящении патриарх Кирилл, вера дает молодым людям возможность выбрать правильный путь. В России духовность и знания всегда дополняли друг друга. Уни-

верситетский храм – символ этого единения», – отметил глава города.

Настоятель храма Петра и Павла, благочинный храмов в вузах Санкт-Петербургской епархии протоиерей Петр Мухин от имени всех служащих и студентов университета преподнес губернатору в дар образ Спасителя.

«Хочу поблагодарить руководство города за помощь в восстановлении храма. Нам оказывается поддержка такого уровня, какого не было никогда. Движение университета вперед связано именно с этой под-

держкой со стороны губернатора и правительства Петербурга», – подчеркнул ректор СПбГУ Николай Кропачев.

В сентябре этого года патриарх освятил храм и уличный крест для установки над парадным входом в здание Двенадцати коллегий.

Отметим, что церковь Святых апостолов Петра и Павла была открыта в 1837 году

при реконструкции здания Двенадцати коллегий.

В июле 1919-го храм был закрыт. В 1977-1983 годах находившиеся в аварийном состоянии храмовые помещения частично отреставрировали, после чего там разместился Музей истории университета.

С 1996 года в церкви начались еженедельные богослужения.

В 2023 году

в храме начались реставрационные работы. Восстановление церкви вели на средства компании «Газпром».

НА МЕСТАХ



ГОСТЬ

Председатель Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВ

18

НОВАЯ

ТЕМА: КАКИЕ ПАМЯТНИКИ ОТРЕСТАВРИРУЮТ В ПЕТЕРБУРГЕ В 2025 ГОДУ

Свои вопросы АЛЕКСЕЮ МИХАЙЛОВУ вы можете прислать на почту: pr@spbndevnik.ru

Материалы по итогам встречи будут опубликованы в ГАЗЕТЕ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК», СЕТЕВОМ СМИ WWW.SPBDNEVNIK.RU

...СОЦИАЛЬНЫЕ ВЫПЛАТЫ НА ПОКУПКУ ЖИЛЬЯ...

➤ В 2024 году 866 молодых семей получили социальные выплаты на покупку жилья от Петербурга на общую сумму 2,26 миллиарда рублей. Как сообщили в Жилищном комитете, город стремится к тому, чтобы молодые семьи могли улучшить свои жилищные условия и создать комфортные условия для воспитания детей.

...ТОВАРООБОРОТ С БЕЛАРУСЬЮ ВЫРОС...

➤ Республика Беларусь стабильно занимает первое место по объему товарооборота с Петербургом среди стран СНГ. По итогам прошлого года он вырос более чем на 7 процентов. Об этом сообщили в аппарате вице-губернатора Олега Эргашева, возглавившего делегацию Смольного в соседнее государство.



Птиц накормят в холода

✂ ЮЛИЯ ЛАЗОВСКАЯ /info@spbndevnik.ru/ 📷 TZAR.RU/NEWS/1731492110#

В ЦАРСКОМ Селе начали подкармливать птиц: музей-заповедник закупил полтонны семечек для этой цели. Ежедневно сотрудники музея наполняют кормушки в Екатерининском, Александровском и Баболовском парках. Всего установлено 60 «птичьих столовых».

Стоит отметить, что кормушки не вешают на деревья, а вкапывают в землю, чтобы не повредить деревья. Одну из них воссоздали по образцу XVIII века, взятому из ста-

ринных каталогов. Эта кормушка двухэтажная и находится у Екатерининского дворца.

«Приезжайте в Царское Село в выходные. Уверен, школьникам будет интересно посмотреть на этот увлекательный процесс, узнать что-то новое о жизни пернатых и, конечно, прогуляться по аллеям, пока еще не слишком холодно», – отметил в своем Telegram-канале вице-губернатор Борис Пиотровский.

КАК РАБОТАЕТ ШКОЛА ГРОТА



СМОТРИТЕ СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ СЛЕПЫХ



14 ноября отмечают Всемирный день борьбы с сахарным диабетом. По словам губернатора Александра Беглова, петербургская диабетологическая служба – одна из лучших в стране. В городе на учете стоят около 195 тысяч человек, страдающих этим заболеванием.



ВАЛЕРИЯ ОРЛОВА,
врач-эндокринолог

Очень важно обследовать свой организм

Существуют различные типы диабета. Самые распространенные – первого (обычно развивается в детском или подростковом возрасте) и второго типа (встречается чаще всего). Как правило, диабет второго типа наблюдается у людей среднего и пожилого возраста. Однако в последние годы наблюдается тревожная тенденция к росту заболеваемости среди молодежи.

Почему число больных диабетом второго типа растет? Медицина становится лучше, люди живут дольше, и, как следствие, появляется больше пожилых пациентов. А еще мы стали меньше двигаться и есть больше вредной еды, что тоже способствует развитию заболевания.

Фастфуд, полуфабрикаты и продукты с простыми углеводами и трансжирами – главные виновники роста заболеваемости. Они способствуют повышению веса, что может привести к инсулинорезистентности и диабету.

На самом раннем этапе диабет может вообще никак не проявляться, так что люди часто не замечают, что у них немного повышен сахар в крови. Чтобы вовремя заметить болезнь, важно регулярно проходить медосмотр – врачи проверят уровень глюкозы в крови.

При появлении явных признаков диабета (жажда, учащенное мочеиспускание, колебания веса (в сторону как увеличения, так и уменьшения), кожный зуд, высыпания) необходимо срочно обратиться к врачу. Эти симптомы обычно проявляются при значительном повышении уровня сахара в крови.

Только регулярное прохождение диспансеризации позволит вовремя выявить наличие заболевания. Во всех скринингах, к какому врачу вы бы ни обратились, проводится анализ уровня глюкозы в плазме крови. Если результат анализа в пограничной зоне или повышен, необходимо посетить профильного специалиста для дальнейшей диагностики и лечения.

ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГОРОДСКОЙ БОЛЬНИЦЫ № 2
Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



В центре Петербурга – на коньках

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbnevnik.ru/ ЕЛЕНА БЛЕДНЫХ

Уже скоро новогодний каток на Конюшенной площади откроет четвертый сезон. В этом году он начнет работу на несколько дней раньше, чем в 2023-м.

КАТОК на Конюшенной площади будет радовать горожан и туристов с 13 декабря по 12 января. В эти дни Санкт-Петербургский ледовый театр покажет любимые публикой новогодние представления. В этом году темой ледового спектакля станет петербургская классика – «Щелкунчик».

НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ «Каток за четыре года удалось гармонично встроить в праздничную инфраструктуру новогоднего Петербурга», – сказал директор Санкт-Петербургского ледового театра Никита Константинов.

По его словам, в прошлом году за время праздников площадку на Конюшенной посе-

тили около 20 тысяч человек. Большинство гостей посмотрели спектакли театра.

«Для нас этот проект – уникальная возможность для демонстрации наших новогодних программ на открытом воздухе. Мы готовим самый классический новогодний ледовый спектакль «Щелкунчик», который адаптируем для показа на площадке катка», – подчеркнул Никита Константинов.

УДОБНЫЙ ПРОКАТ

В этом году каток на Конюшенной предстанет перед петербуржцами и гостями города в традиционном архитектурном облике – в виде сказочного барочного па-

вильона кораллового цвета с нарядными декоративными элементами.

Ледовая площадка, как обычно, будет оснащена теплым помещением для проката коньков с удобными скамейками и шкафчиками для хранения. Размер поля, как и в предыдущие годы, составит 18 на 40 метров. Одновременно на льду смогут находиться до 100 человек.

Каток украсят яркими световыми гирляндами, здесь установят большой мультимедийный экран.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ

Посетителей катка встретят веселые персонажи «Союзмультфильма». А также – восьмиметровая нарядная новогодняя ель. В этом году она будет украшена в стилистике сказки «Щелкунчик». В спектакле примут участие действующие спортсмены и артисты Санкт-Петербургского ледового театра, а также его

художественный руководитель – олимпийская чемпионка по фигурному катанию Елена Бережная. Она исполнит роль главного антагониста – Мышильды, королевы мышей.

Роли Щелкунчика и Мари доверили молодым солистам ледового театра. В качестве специальной гостьи в нескольких представлениях планируется участие чемпионки мира по фигурному катанию Елизаветы Туктамышевой.

БЕЗ ПОГОДНЫХ АНОМАЛИЙ

По прогнозам синоптиков, эти новогодние праздники в Петербурге будут холодными, но не аномально морозными, как год назад. Температура будет опускаться до –15 градусов.

На открытых трибунах катка для зрителей, как и в прошлом году, будут поддерживать тепло уличные обогреватели.

28 представлений показали на катке год назад. Даже в сильные морозы на каждый из спектаклей приходили около 400 зрителей.



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Культура для всех

Тактильные макеты в музеях, огромные библиотеки книг на шрифте Брайля, спектакли на жестовом языке, цирковые шоу и кино с тифлокомментариями. К счастью, сейчас в Петербурге есть много возможностей в сфере культуры для людей с инвалидностью. Огромное внимание вопросам развития доступной и комфортной среды уделяют правительство города и губернатор Александр Беглов. Большую работу проводят общественные организации – отделения всероссийских обществ слепых и глухих.

И эксперты, и посетители отмечают, что новые масштабные проекты развиваются с позиции инклюзии – одинакового удобства для всех, независимо от физических возможностей или ограничений. Первопроходцами такого подхода были и музейные гиганты – Государственный Эрмитаж, Русский музей, и небольшие институции. Специализированная библиотека для слепых и слабовидящих стала всероссийским и международным методическим центром, наработки которого применяют в сотнях и тысячах библиотек, музеев и школ. В этом выпуске рассказываем о фестивалях и проектах, которые делают петербургскую культуру доступной для всех.



В театры и музеи БЕЗ БАД

✍ ДАНИИЛ ФИЛАТОВ /info@spbdnevnik.ru/

Сегодня в историческом парке «Россия – моя история» открывается детский фестиваль по танцам на колясках «Лучик света» (0+). 50 участников из Петербурга, Татарстана и Тверской области представят танцевальные номера на тему «Мир советских и российских мультфильмов». События для взрослых и детей с инвалидностью в последние годы стали неотъемлемой частью афиши городских музеев, театров, выставочных залов и концертных площадок. А инклюзивный подход, когда любой новый культурный проект заранее планируют доступным для людей с особыми потребностями, стал нормой и стандартом качества.

НЕЗРЯЧИЕ ЗРИТЕЛИ

Само слово «инклюзия» имеет латинское происхождение и в самом примитивном переводе означает «включение». В культурном и педагогическом пространстве смысл инклюзии – дать ребенку жить и действовать в настоящем обществе, научить не бояться столкновения с миром и другими людьми. В 2018 году Театр эстрады имени Аркадия Райкина начал смелый эксперимент – творческий и социальный – перевод спектаклей на русский жестовый язык. Тогда переводчик для глухих и слабослышащих в регулярном режиме не выходил на сцену ни в одном театре страны, отметила директор учреждения Юлия Пости.

«Через три года мы, снова первыми, показали спектакль одновременно с переводом на русский жестовый язык для глухих зрителей и с тифлокомментированием для незрячих. Сегодня, еще через три года, 85% репертуара Театра эстрады доступно для людей с инвалидностью по зрению и слуху. А один спектакль, с которого все начиналось, превратился в большой фестиваль», – рассказала Юлия Пости.

Фестиваль спектаклей с тифлокомментированием и переводом на жестовый язык «Театрбезграниц» в этом году стартовал 1 октября и продлится до конца ноября. К постоянным участникам – Молодежному театру на Фонтанке, Театру имени Ленсовета, театру «На Литейном», Театру эстрады и Упсала-Цирку – в этом году присоединились театр «Суббота», Социально-художественный театр, проекты «Музей + театр» в Музее Анны Ахматовой и театр в Театральном музее. Организаторы проекта ежегодно проводят опрос

среди участников фестиваля: 10% людей с инвалидностью по зрению или слуху впервые в жизни приходят в театр. И учредители фестиваля стремятся к тому, чтобы таких людей оставалось все меньше, чтобы все дети и взрослые с нарушениями здоровья имели возможность приходить в театр и смотреть постановки, не чувствуя своих индивидуальных особенностей.

Еще десять лет назад посещение театров незрячими людьми казалось чем-то нереальным. Сегодня эта возможность доступна сразу на нескольких ведущих площадках и даже в Цирке на Фонтанке, где шоу также сопровождаются тифлокомментариями.

Накопленный опыт Театр эстрады трансформировал в настоящий методический центр – на площадке профессионально



ЗЕИ РЬЕРОВ



выросли отличные переводчики и тифлокомментаторы.

ЯСНЫЙ ЯЗЫК

Библиотеки и музеи начали адаптировать свои программы для людей с инвалидностью намного раньше. В Петербурге ежегодно проходит сразу несколько больших всероссийских и международных инклюзивных фестивалей. В предстоящие выходные завершается проект «Детские дни» (0+), о котором мы уже подробно рассказывали на страницах «Петербургского дневника». Фестиваль включает квест-игру по музеям и библиотекам. Для слабослышащих участников есть специальные маршрутные листы, где в заданиях нет звуковых форматов, – например, в Музее Академии художеств, особняке Румянцева, Зоологическом музее и других местах.

«В музеях и библиотеках Петербурга с каждым годом проводится все больше инклюзивных программ и событий. Какие-то мероприятия, как, например, фестиваль библиотеки для слепых «Эстафета доброты», стали постоянными и объединяют разные культурные институции вокруг идеи, что город должен быть комфортным и доступным для всех. И культура тут вносит очень значимый вклад. Особенно важно, что многие проекты развиваются именно в ключе инклюзии – открытости и доступности одновременно для посетителей с разными запросами и возможностями. Тут и дети, и семейная аудитория, и гости серебряного возраста, и люди с разными ограничениями по здоровью», – отметила Наталия Яблонская, куратор «Ночи музеев» в Санкт-Петербурге и фестиваля «Детские дни».

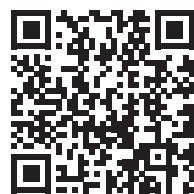
Фестиваль «Эстафета доброты», организованный Библиотекой для слепых и слабовидящих, традиционно пройдет

в первую неделю декабря. В его программе – выставки, лекции, специальные акции, экскурсии и спектакли. Знаменитое петербургское специализированное учреждение для людей с нарушениями зрения – крупнейший в стране центр знаний об инклюзии.

Не только в дни фестивалей, а в течение всего года слепых и слабовидящих посетителей ждут во многих музеях – например, в Исаакиевском соборе, Музее городской скульптуры и многих других. Инклюзивные проекты активно развивает Центральный выставочный зал «Манеж». Его специалисты проводят для коллег семинары по работе на ясном языке – это особая методика, рассчитанная на людей с ментальными особенностями.

«МНОГОМЕРНОСТЬ КУЛЬТУРЫ»

Петербургский институт культурных программ при поддержке Комитета по культуре с 2022 года реализует уникальный проект для молодых людей с инвалидностью, который получил название «Многомерность культуры». Участники программы бесплатно посещают концерты, спектакли, музейные и уличные экскурсии, играют в настольные игры, рисуют картины и погружаются в виртуальную реальность. Всех их объединяют не проблемы со здоровьем, а любовь и тяга к искусству.





**Главные события
на предстоящую неделю,
по версии портала
«Культура Петербурга»**

XXXV международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути»



Фестиваль

Фестиваль откроет программа «Сирин выходит из комнаты». Постановка на основе славянских легенд о райской птице исследует культурный код древнерусского социума и пытается сопоставить его с современной реальностью.

Время: 19 ноября.
Место: Филармония им. Д. Д. Шостаковича, Малый зал им. М. И. Глинки (Невский пр., д. 30).

I фестиваль искусств имени Ф. И. Шаляпина «Дар»



Фестиваль

Фестиваль «Дар» – дань уважения настоящему гению. Участники построят культурный мост от шаляпинского времени к нашим дням. Фестиваль откроет лаборатория современного танца «Балет Москва. Ракурсы».

Время: 19 ноября.
Место: Эрмитажный театр (Дворцовая наб., д. 34).



Экспозиция к 150-летию со дня рождения Николая Рериха «Твердыня пламенная»

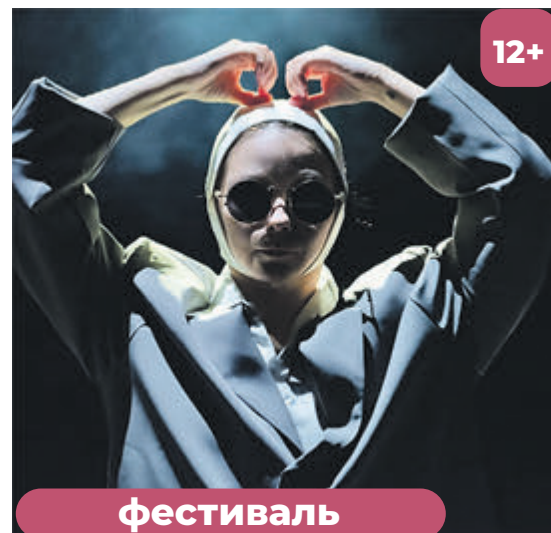


Выставка

Основу выставки составят художественные произведения Николая Рериха – живопись и графика, в том числе и редко экспонируемые работы. Также будут представлены произведения русской иконописи, буддийские тханки, скульптура, археологические находки, рукописи и фотодокументы, связанные с жизнью и творчеством художника.

Время: 20 ноября 2024 года – 2 марта 2025 года.
Место: Главный штаб (Дворцовая пл., д. 6-8).

Фестивальный проект «ПЯТИЛЕТКА. Предисловие»



Фестиваль

Это осенняя версия фестиваля «ПЯТИЛЕТКА», новый, своеобразный пролог к основным танцевальным событиям весны будущего года. Зрители увидят «Парадоксы», «Дом Бернарды Альбы», выступление молодых хореографов и танцовщиков петербургской труппы MusicAeterna Dance.

Время: 21-22 ноября.
Место: Екатерининское собрание (наб. канала Грибоедова, д. 88-90).

«Без него она чувствовала себя одиноко»

МАРИНА ПАНОИНТЕ, НИНА АСТАФЬЕВА /info@spbndevnik.ru/ KINO-TEATR.RU/KINO/ACTER/W/ROS/20805/FOTO/1600591/

В ноябре зрители театра и кино получили печальное известие: ушла из жизни заслуженная артистка РСФСР, актриса Лейла Киракосян. Своего мужа – актера Эрнста Романова – она пережила всего на восемь месяцев.

«ЗНАКОВАЯ» актриса для театрального Петербурга, любимая, яркая Лейла Киракосян блистала на сценах Таллинского театра русской драмы, Александринского театра, Театра имени Ленинского комсомола («Балтийского дома»), Театра имени Ленсовета, Детской филармонии Санкт-Петербурга и Театра имени Андрея Миронова... Актриса снималась в кино. Среди ее работ – волшебные образы в любимой всеми «Сказке за сказкой». Это была удивительная женщина – красивая, умная, талантливая. Она была хранительницей семейного очага. Вместе с Эрнстом Ивановичем Романовым они воспитали двоих замечательных детей и прекрасных внуков. Мы выражаем соболезнования родным и близким Лейлы Киракосян», – говорится в официальном сообщении на сайте Театра имени Андрея Миронова.

МНОГО ПЕРСОНАЖЕЙ

Свою роль в жизни актрисы сыграли сразу несколько городов: азербайджанский Нахичевани, где она родилась, Москва, где поступила и успешно окончила театральный вуз, Таллин, в котором прожила много лет и встретила будущего супруга, актера Эрнста Романова, и, безусловно, Петербург. В Северную столицу актриса переехала из Таллина с мужем. Благодаря таланту и работоспособности супруги сыграли множество ярких ролей.

Вклад известной актрисы в творческую жизнь Петербурга и всей страны сложно переоценить. Это многочисленные роли в известнейших театрах страны. Поклонники помнят блистательную работу Лейлы в Театре имени Пушкина (Александринском театре). Одним из знаковых стал образ Шарлотты в спектакле «Вишневый сад». В этой постановке Лейла Киракосян выходила на сцену с такими мэтрами отечественного театра, как Нина Ургант, Игорь Горбачев, Бруно Фрейндлих и Аркадий Волгин. Не менее заметными стали работы Лейлы Зениковны и в творческой жизни Театра имени Ленсовета.

«Можно особенно отметить ее главную роль в спектакле Норы Райхштейн по пьесе Теннесси Уильямса «Кошка на раскаленной крыше». Также очень запомнились ее роли сеньоры Переллы в спектакле «Человек, животное и добродетель» по пьесе Луиджи Пиранделло и Зои в спектакле «Спешите делать добро» по пьесе Михаила Рождина», – отметили в Театре имени Ленсовета.

БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ

О яркой личности Лейлы Киракосян говорят многие ее коллеги, а главными чертами характера называют принципиальность, честность, преданность и всестороннее погружение в дело всей жизни.

Несмотря на активный образ жизни и преданность профессии, большое влияние на душевное состояние актрисы оказал уход из жизни ее любимого супруга Эрнста Романова, с которым они про-



Прощание с Лейлой Киракосян прошло 8 ноября в главном храме Троицкого собора Александро-Невской лавры. Эрнста Романова похоронили 29 февраля. Пара прожила вместе более 50 лет.

жили вместе более 50 лет. Актер покинул этот мир в феврале 2024 года. Лейла Зениковна пережила мужа на восемь месяцев.

«Мы с моей супругой (актриса Наталья Кутакова. – Ред.) очень хорошо были с ними знакомы. Это была замечательная, очень крепкая супружеская пара. Одним из залогов успеха как в семейной, так и в профессиональной жизни было то, что в их союзе напрочь отсутствовало чувство ревности к удачам друг друга, хотя это довольно часто бывает в творческих семьях. Они прожили вместе много лет и действительно не могли друг без друга. Безусловно, потеря Эрика, как Лейла называла супруга, оказалась на нее большое влияние, – рассказал председатель Санкт-Петербургского регионального отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации Сергей Паршин. – Без него она чувствовала себя одиноко. Одно из последних сообщений, которое Лейла отправила моей супруге, когда мы были на гастролях, звучало так: «Я не в себе». Нас это напугало. Словно она предчувствовала свой уход. Нам однозначно будет очень ее не хватать».

ТАЛАНТЛИВЫЙ И ЯРКИЙ АРТИСТ

Народный артист России Эрнст Романов сыграл более 200 ролей в кино. Всех его героев отличало одно качество – интеллигентность. Соболезнования родным и близким выразил губернатор Александр Беглов.

«Талантливый, яркий артист, он создал запоминающиеся образы в театре, был очень востребован в кино. Зрители хранят в памяти его роли в знаменитых фильмах «Собака на сене» (0+), «Вкус хлеба», «На всю оставшуюся жизнь» (0+), в сериалах «Агент национальной безопасности» (12+) и «Улицы разбитых фонарей» (12+). Он до конца был верен петербургской сцене и нашему городу», – подчеркнул глава города.

С большой теплотой Эрнста Романова вспоминают на киностудии «Ленфильм» и в Санкт-Петербургском театре имени Андрея Миронова.

«Эрнст Романов уверенно завоевал негласное звание «короля второго плана», – отметили на «Ленфильме».

Историк петербургской киностудии Александр Поздняков считает, что вклад Эрнста Романова в развитие отечественного кинематографа переоценить невозможно. «Эрнст Иванович – плоть от плоти ленфильмовской кинематографической школы. Он создавал глубокие и выразительные образы наших современников. Впрочем, не только их. Посмотрите на его лицо, на оправу очков – ему и дореволюционные персонажи удавались: короли, князья, даже император Николай I. На нем была печать интеллектуальной, духовной жизни, и чувствовалась она, даже когда Эрнст Иванович молчал», – добавил Александр Поздняков в разговоре с «Петербургским дневником».



«Чувствую ответственность»

АННА ДОМРАЧЕВА, МИХАИЛ ГАВРИЛОВ /info@spsbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕАТРОМ ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА

Народная артистка России, художественный руководитель Санкт-Петербургского академического театра имени Ленсовета Лариса Луппиан стала героиней нового выпуска видеопроекта «Культурный дневник».

Лариса Регинальдовна, что для вас значит Театр имени Ленсовета?

➤ Это самое важное место в моей жизни после дома. Но Театр имени Ленсовета появился у меня в жизни гораздо раньше. Я приехала в город в 17 лет поступать в театральный институт. Помню, ехала на троллейбусе от Моховой улицы, вышла на Владимирском проспекте рядом с театром, зашла сюда... И вот до сих пор не выхожу из этого театра, уже 50 лет! Так что вы, наверное, можете себе представить, что это место для меня значит.

В 17 лет вы впервые оказались в Ленинграде, какими были ощущения от города?

➤ Помню, прилетела поздно ночью, была задержка рейса. Мы ехали по пустынным улицам, время было ближе к рассвету, я видела огромные дома в классическом стиле.

Город произвел на меня колоссальное впечатление. Я никогда не видела такой архитектуры. Я была до того в столице и думала, что в Ленинграде здания более монументальные, сталинские, как в Москве. А здесь европейская архи-

тектура, и после Ташкента, конечно, мне все тут было в новинку.

Приехала к знакомой в коммунальную квартиру. Утром вышла, а дети катались на велосипедах по коридорам, с чайниками и кастрюлями ходили хозяйки...

Вы учились в театральном институте на Моховой на курсе Игоря Владимировича. Какими вам вспоминаются студенческие годы?

➤ Наверное, это самое счастливое время в моей театральной жизни, полное надежд, поисков, новых открытий.

Со мной учились талантливые однокурсники, был замечательный педагог, режиссер, артист Игорь Петрович Владимиров. У него это был первый курс, и он всю душу вложил в нас.

У нас был очень озорной курс. Да и сам Игорь Владимирович был человеком с хорошим чувством юмора. Видимо, он и набрал себе подобных учеников. С первого курса мы делали пародии на театральные жанры и на эстраду, участвовали в капустниках.

Все четыре года студенчества мы провели очень весело. Игорь Владимирович научил нас быть яркими,

дерзкими. Этим мы выгодно отличались от других курсов.

Когда Театром имени Ленсовета руководил Владислав Пази, вы блистали в пьесах Теннесси Уильямса, о чем до сих пор вспоминают театральные критики. Примерно тогда же вы стали народной артисткой России. Для вас это было особое время?

➤ Владислав Борисович Пази был очень благодатным режиссером для нашего театра. Он был удивительно образованным человеком, много читал. Принес в наш театр великолепные пьесы. Например, пьесу Нины Берберовой «Маленькая девочка» (12+), где я сыграла большую роль. Или пьесу французского драматурга Эрика-Эмманюэля Шмитта «Фредерик, или Бульвар преступлений» (12+). Пази с почтением относился к артистам и привил в нашем театре уважение друг к другу. Он очень любил артистов и пытался всем дать работу.

В одном из интервью вы сказали, что, как правило, подчиняетесь обстоятельствам. Ваш уход из театра на несколько лет – это подчинение или, наоборот, протест?

Санкт-Петербургский академический театр имени Ленсовета был основан в 1933 году. Ровно 91 год назад 19 ноября в доме бывшей Голландской церкви на проспекте 25-го Октября состоялась премьера спектакля «Бешеные деньги».

ГВЕННОСТЬ ПЕРЕД ГОРОДОМ»

➤ Это вышло от безысходности. Я ушла в другой театр, потому что у меня испортились отношения с Игорем Петровичем Владимировым, который был худруком Театра имени Ленсовета в те годы. Думаю, в этом был замешан посторонний человек, который стал разрушать театр, наша завлит (заведующая литературной частью). Она сталкивалась между собой артистов, Игоря Петровича с артистами.

В общем, в театре началась черная полоса, и многие стали уходить. Мне было тяжелее всего, потому что Владимиров меня всегда называл любимой ученицей.

“ Я думаю, что театр украшает жизнь человека. Нельзя жить только бытовыми радостями – поездками на шашлык, встречами с друзьями... Все-таки духовная пища тоже нужна. Говорят, что всего два процента людей ходят в театры, но, возможно, этого достаточно.

А я его боготворила, он был моим кумиром.

После того как отношение ко мне резко изменилось, я настолько растерялась, что не смогла этого вынести. И ушла. Очень благодарна Театру Ленинского комсомола (ныне «Балтийский дом»), который меня пригласил. Проработала там почти четыре года, нарастила «театральные мышцы» и вернулась в Театр имени Ленсовета с новым багажом.

Есть ли у вас чувство ответственности перед вашим мастером?

➤ Конечно. Самое большое чувство, которое я испытываю на должности худрука, – это ответственность. Не только перед Игорем Петровичем как перед мастером, но и перед труппой театра, перед городом, перед петербургским театральным сообществом. Я же не сразу согласилась на эту должность. Мне было очень сложно настроить себя на эту волну, преодолеть страх. Даже сейчас, начиная сезон, я всегда нервничаю.

Переживаю, каким он будет, как все сложится. В руководстве театром много сложностей. Это подбор режиссеров, которые должны ставить спектакли, и материала, который должен прозвучать. А также важно уделять внимание занятости артистов, чтобы они были довольны и получили те роли, о которых мечтают.

Не секрет, что во времена Юрия Бутусова в театр активно ходила молодежь. Кто сейчас ваш зритель?

➤ Когда я пришла в театр, одной из моих задач было не потерять зрителя,

В нем проводятся бесплатные встречи артистов со зрителями. Нужно лишь записаться на нашем сайте.

Концепцию работы клуба сейчас выстраиваем. В планах – чтение стихов, рассказов и пьес. Также мы будем вспоминать наших режиссеров, с которыми работали, чтобы сохранить связь с прошлым.

2024 год в России объявлен Годом семьи. А что для вас значит семья?

➤ Конечно, семья – это самое важное в жизни. Муж, дети, внуки. Большую часть жизни мы проводим в семье,

жили мои предки с фамилией Луппиан, которые совершенно случайно попали в Ташкент. Я себя здесь чувствую, как говорится, в своей тарелке.

А как город повлиял на меня? Я чувствую ответственность перед Петербургом: если я здесь живу, то должна соответствовать его красоте и вкладу, который наши предки внесли в этот город.

Какой он, ваш Петербург?

➤ Парадный. Я очень люблю Дворцовую площадь, набережную реки Мойки, Неву, мосты, которые разводятся. Меня привлекает роскошь Петербурга: Летний и Михайловский сады. Я люблю гулять и счастлива, что живу в этом городе.

В чем секрет успеха?

➤ Я не думаю, что у меня есть какой-то успех, чтобы можно было делиться его секретом. Мне кажется, не надо ждать никакого успеха, это плохой путь. Нужно просто работать, заниматься любимым делом и максимально ему отдаваться.

О чем вы мечтаете?

➤ Я из тех людей, которые никогда ни о чем не мечтают. Я плыву по течению жизни, стараюсь прислушиваться к каким-то знакам, которые подает жизнь. А также к окружающим меня людям, к пьесам, которые мне дают.

Конечно, у меня есть мечта, но она, скорее, неосуществимая. Я мечтаю, чтобы наш театр стал таким, каким был в 1970-е годы, когда на улице стояли очереди.

А что вы думаете о доступности искусства? Должны ли все без исключения ходить в музеи и театры?

➤ Мы стараемся делать театр доступным. У нас, например, есть абонементы для людей разного возраста. Для студентов и пенсионеров цена билета ниже почти вдвое.

Еще в нашем театре появился зрительский клуб.



НА РЕПЕТИЦИИ СПЕКТАКЛЯ «ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ В ЧУЛИМСКЕ» С ИГОРЕМ ВЛАДИМИРОВЫМ



В СПЕКТАКЛЕ «ТРУБАДУР И ЕГО ДРУЗЬЯ» С МИХАИЛОМ БОЯРСКИМ



В СПЕКТАКЛЕ «ДВЕРИ ХЛОПАЮТ» С АЛИСОЙ ФРЕЙНДЛИХ



Смотрите
новый выпуск
«Культурного
дневника»
(16+)

spbdnevnik

Память – самая главная награда

МИХАИЛ ПЕРНАТЫЙ /info@spbndevnik.ru БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ИМ. ПОГОСЯНА ГРАЧЬИ МИСАКОВИЧА

В музей «Сохраняя память» передали наградные документы ветерана Великой Отечественной войны Ивана Герасимова. От забвения героя спасли петербургские полицейские, обнаружившие эти документы в мусорном баке.

В СЕРЕДИНЕ октября 2024 года старший инспектор по делам несовершеннолетних линейного отдела МВД России в аэропорту Пулково, подполковник полиции Марина Анохина написала письмо в музей «Сохраняя память» Благотворительного фонда им. Погосяна Грачьи Мисаковича. Она рассказала историю находки наградных документов ветерана Великой Отечественной войны Ивана Герасимова, которые обнаружили в мусорном баке недалеко от Финляндского вокзала еще в сентябре 2019 года. Документы нашли лейтенант полиции Константин Прохоров и капитан полиции Айдос Байдаиров.

«МЫ И ПРЕДСТАВИТЬ НЕ МОЖЕМ...»

Основатель фонда и музея, почетный меценат Санкт-Петербурга Грачья Погосян не остался равнодушным и принял решение о создании специальной экспозиции. На ней можно увидеть удостоверения к регалиям и копии орден и медалей ветерана.

Речь идет об орденах Красной Звезды и Отечественной войны II степени, а также о медалях «За боевые заслуги», «За отвагу», «За оборону Ленинграда», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина» и многих других.

При этом в пакете, выброшенном в мусор, находилось и удостоверение к медали «За безупречную службу» I степени. Оно было выдано Министерством внутренних дел СССР лейтенанту милиции Ивану Герасимову 14 октября 1958 года.



«Я могу понять чувства сотрудников, нашедших документы. Когда они попадают в руки, осознаешь, что человек был настоящим героем, достойным того, чтобы о нем всегда помнили, – отметила во время церемонии передачи документов старший инспектор по делам несовершеннолетних линейного отдела МВД России в аэропорту Анна Вишневская. – В докумен-

тах и фотографиях хранится история. Мы и представить не можем, что пережил Иван Герасимов, участвуя в Великой Отечественной войне. Наша задача – восполнить пробелы и передать эту историю подрастающим поколениям».

ГРАЖДАНСКИЙ ПОДВИГ

После подписания акта приема-передачи Грачья Погосян поздравил

сотрудников полиции с недавно прошедшим профессиональным праздником, вручил букеты цветов и книги «80 фактов о блокаде Ленинграда». Также для всех организовали экскурсию в музей «Сохраняя память».

Президент благотворительного фонда обратился к полицейским со словами: «Низкий поклон служащим нашей полиции за то, что они

сберегли историю Ивана Андреевича Герасимова. За то, что они задумались над тем, куда передать эти документы, чтобы об этом человеке не забыли. И это тоже подвиг, гражданский подвиг, я считаю. И сейчас в лице одного солдата мы вспоминаем подвиг всего советского народа, освободителя нашего великого города».

Ранее документы хранились в Музее УМВД России по Адмиралтейскому району. И после того, как Марина Анохина посетила экспозицию «Сохраняя память», она поняла, что здесь документам ветерана самое место.

ИСТОРИЯ ВЕТЕРАНА

Иван Герасимов родился в деревне Смержаха Псковской области. В 1939 году был призван на войну с финнами. Через год демобилизовался, но уже 23 июня 1941 года ушел на фронт, чтобы бороться против фашистских захватчиков. Участвовал в боях на Карельском, Волховском, 2-м Прибалтийском и 1-м Белорусском фронтах. Имел четыре ранения. После войны служил в рядах советской милиции. На пенсии работал фотокорреспондентом во многих изданиях Ленинграда. Ушел из жизни еще в 1991 году.

Грачья Погосян отметил, что все люди, причастные к спасению документов, стали свидетелями того, что память о фронтовиках и всех героях Великой Отечественной войны, которые отстаивали для нашей страны право на мир и право на жизнь, не умирает. И, даже оказавшись на краю забвения, герои нашей Родины воскресают благодаря неравнодушным людям.

За 25 лет работы Грачья Погосян реализовал около 500 проектов, более половины из которых посвящены героям и событиям Великой Отечественной войны.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга» «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга» «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№216 (3399)
Дата выхода в свет – 15.11.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 14.11.2024
фактически – 22:00 14.11.2024
Заказ № ДБ-5485

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
КАК
СВЯЩЕННИК
СЛУЖИТ В ЗОНЕ
СПЕЦОПЕРАЦИИ