

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



АРТЕМ ГЕОДАКЯН / ТАСС

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB 16+

Где встречаются поколения



ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbnevnik.ru/

По поручению губернатора Александра Беглова в городе обновляют библиотеки.

В ХОДЕ рабочего объезда Фрунзенского района Александр Беглов посетил центральную районную библиотеку им. А. П. Чехова. Там сейчас проводится ремонт. С просьбой об этом к Александру Беглову в прошлом году обратилась одна из читательниц во время личного приема жителей.

Губернатор напомнил, что сегодня обновляются все библиотеки города.

«Летом руководители библиотек попросили помочь в вопросе пополнения фондов. Мы добавили целевую статью для этого в госпрограмму развития сфер культуры. Обновленные библиотеки становятся центрами притяжения для жителей. Это площадки, где встречаются поколения – молодежь и люди серебряного возраста. Это очень важно для нас, это обеспечивает связь поколений», – сказал Александр Беглов.

В центральной районной библиотеке им. А. П. Чехова приведен в порядок второй этаж, закуплено новое оборудование. В следующем году будет полностью закончен ремонт первого этажа и концертного зала, где проходят занятия и выступления детской театральной студии. В обновленном пространстве представлены комиксы, а также литература по искусству, саморазвитию и психологии.

Какие еще объекты губернатор посетил во время объезда Фрунзенского района, читайте на стр. 2-3.

GOV.SPB.RU/PRESS/GOVERNOR/289415/

АРТЕМ ЛЕГОТИН



РЕКТОР РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ НАТАЛЬЯ ПАХОМОВА – О ПЛАНАХ ПО РАЗВИТИЮ СТАРЕЙШЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО ВУЗА СТРАНЫ. → стр. 6-7

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского
университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоири Рус»

Елена Кириленко
общественный деятель

Денис Минкин
директор Санкт-
Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»

Эдуард Суворов
генеральный директор
киностудии «Ленфильм»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
Санкт-Петербургского
хосписа для детей
и взрослых

Виталий Федоров
директор Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП
«Росгосцирк» «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские
учреждения**
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-
Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-
Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда «Защитники
Отечества» в Санкт-
Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»
• Комитет по труду
и занятости населения
Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА 🖼 АВОР ГРАФИКИ
📷 АВОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Забота о здоровье жи...

✍ ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndevnik.ru/ 📷 GOV.SP.B.RU/
PRESS/GOVERNOR/289418/

Во время объезда Фрунзенского района губернатор Александр Беглов проверил, как выполняются его поручения в нескольких медицинских учреждениях.

СЕЙЧАС во Фрунзенском районе идет строительство центра медико-психологической реабилитации. Губернатор Александр Беглов дал

будет проводиться как амбулаторно, так и в двух дневных стационарах – психиатрическом и медико-социальной реабилитации.

“ При поддержке президента России мы реализуем программу модернизации первичного звена здравоохранения, в соответствии с которой закуплено несколько тысяч единиц медицинского оборудования, в том числе высокотехнологичного.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга



поручение завершить работу во втором квартале следующего года.

САМЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ
Центр, как сообщили в Смольном, рассчитан на 300 посещений в смену. Лечение

«Центр будет оснащен современными аппаратурными комплексами, которые помогут оценить состояние пациента, назначить правильное лечение и создать программу реабилитации. В структуре нового учрежде-

ния будут лечебно-трудоовые мастерские, которые помогут социальной адаптации пациентов», – поделились подробностями в администрации Петербурга.
К сегодняшнему дню здание подведено под крышу,

ведутся отделочные работы внутри и снаружи.

ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ
Губернатор также ознакомился с работой женской консультации № 19. По поручению Алексан-

ФОТО ДНЯ / ОТРАБОТАЛИ КАК ПО-НАСТОЯЩЕМУ!



📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО

В Пулковке прошли тактико-специальные учения совместно с экстренными службами города. По легенде, в бизнес-центре аэропорта произошло возгорание. В помещении оказались заперты более 300 человек. Спасатели и медики эвакуировали их из здания, оказали первую помощь, ликвидировали пожар и обеспечили условную транспортировку пострадавших в медицинские учреждения Северной столицы.

«Жителей – в приоритете»



В НИИ скорой помощи Александр Беглов встретился с участниками специальной военной операции, которые сейчас проходят там лечение.

жим обновлять и женские консультации», – рассказал губернатор.

Глава города осмотрел кабинеты ультразвуковой диагностики и репродуктивного здоровья, операционные, зал лечебной физкультуры.

«В этом здании также работают два акушерско-гинекологических отделения, консультативно-диагностическое отделение, кабинет физиотерапии, кабинет амбулаторной хирургии, кабинет антенатальной охраны плода. Также есть дневной стационар на 11 коек и центр охраны здоровья семьи и репродукции», – сообщила заведующая женской консультацией № 19 Мария Таболкина.

зации медицинской помощи в районе.

«Обсудили план строительства на территории НИИ консультационно-диагностического центра. Для района это крайне важно. Базовую медицинскую помощь жители получают в поликлиниках. А диагностического центра нет. Жителей отправляют в другие районы, куда нужно добираться час-полтора. Это не нормальная ситуация. Особенно когда речь идет о людях серебряного возраста, жителях с хроническими болезнями. Консультационно-диагностический центр сейчас на стадии проектирования. Ускорим работу по нему. Забота о здоровье жителей, поддержка людей серебряного возраста – в числе приоритетов для Петербурга», – заявил Александр Беглов.

При этом на следующий год в НИИ скорой помощи запланирован масштабный ремонт фасадов главного корпуса, а также благоустройство внутреннего двора.

дра Беглова поликлинику, в том числе операционные, дооснастили современным оборудованием.

«Развитие амбулаторной помощи – приоритет для города. Сегодня программа модернизации пер-

вичного звена охватывает все медицинские учреждения. Вопросам женского здоровья уделяем особое внимание. По программе «Серебряный возраст» создаем специализированные центры. Разумеется, продол-

ОСТРЫЙ ВОПРОС

В НИИ скорой помощи имени Джанелидзе Александр Беглов проверил, как выполняются его поручения по ремонту стационара, а также провел совещание по вопросу органи-

Благотворительный фонд «СВОЙ дом» передал коляски бойцам, получившим ранения на специальной военной операции.



Сейчас мы вместе решаем одну проблему

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВ,
председатель совета
благотворительного фонда
«СВОЙ дом»

Мы продолжаем работу по оказанию помощи медицинским учреждениям Петербурга в лечении и реабилитации бойцов, вернувшихся из зоны специальной военной операции. Так, в прошлую пятницу мы передали госпиталю для ветеранов войны инвалидные коляски, которые необходимы для комфортного перемещения пациентов после выписки. Это уже вторая подобная акция, организованная фондом. В прошлый раз мы предоставили 10 колясок, а в этот раз – 25. Планируем продолжать и расширять эту работу, поскольку наши бойцы остро нуждаются в такой поддержке. Мы едины, мы все граждане своей страны и решаем одну проблему. Ребята на передовой сражаются за нашу Родину, а мы, находясь в тылу, должны быть рядом и поддержать их в любой момент.

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Центр силы и надежды

БОРИС БАУМАН /info@spsbndevnik.ru/ GOV.SP.BU/PRESS/GOVERNOR/289410/

В ИСТОРИЧЕСКОМ парке «Россия – моя история», где продолжается выставка «Мой Петербург» (0+), состоялась церемония награждения лауреатов Санкт-Петербургского детско-юношеского фестиваля по танцам на колясках «Лучик света».

«Ваш фестиваль – это действительно лучик света. Ваши выступления – настоящий театр, а вы сами – пример силы духа и воли. Вы показываете, как нужно сражаться, чтобы быть героями. Для тысяч людей это очень вдохновляющий пример. Ваши успехи и мастерство в спортивных танцах на колясках вдохновляют и ваших сверстников, и взрослых», –

обратился к спортсменам губернатор Александр Беглов.

В этом году петербургский фестиваль расширил географию – показать свое мастерство приехали юные спортсмены из Москвы, Татарстана, Тверской области и других регионов страны. Организатор фестиваля – Федерация спортивных танцев на колясках.

Александр Беглов выразил особую признательность президенту федерации Елене Лозко за труд и преданность делу, отметив, что благодаря ее личному участию Петербург стал центром силы и надежды для многих людей.



МОЛОДЕЖНАЯ ПРЕМИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Расскажи о себе и своих достижениях

Прими заявку с 1 по 30 ноября 2024 года



КОНКУРС ДОБРЫХ ДЕЛ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ИЗДАНИЯ
«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

Когда всеми поступками движет вера в добро

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbnevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО, РОМАН ПИМЕНОВ, VK.COM/CLUB5691715

ВЫБИРАЙТЕ
НОВЫХ ГЕРОЕВ
ПРЕМИИ!



В декабре станут известны обладатели премии «Золотой пеликан». «Петербургский дневник» представляет героев, которые уже получили награду.

СМОТРИТЕ СПЕЦИАЛЬНЫЙ
РЕПОРТАЖ
К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ
СЛЕПЫХ



ВАЛЕРИЯ СОКОЛОВА,

член Общественной палаты Санкт-Петербурга, заместитель председателя фонда «ПОБЕДА»

Валерия Соколова организовала фестиваль «Шаг навстречу!», который не имеет аналогов. Здесь дети с ограниченными возможностями делятся своим творчеством с миром, обретая при этом уверенность в себе. С 19 по 29 ноября АНО «Фестиваль «Шаг навстречу!» проведет большой фестиваль «Жить вместе» с участием более тысячи детей и подростков из Петербурга и Ленобласти. Особенность фестиваля – предоставление возможности выступить абсолютно всем ребятам с ограниченными возможностями.



НИКОЛАЙ ХАРЛАМПИЕВ,

главный редактор детского журнала «Костер» (6+)

Николай Харлампович стал лауреатом премии «Золотой пеликан» за огромный вклад в развитие детской литературы и просвещения. Всю свою жизнь он посвятил творчеству – создал школу юного журналиста и экологический клуб, организовал экспедицию «Живая вода», в которой каждый год участвуют школьники со всей России для изучения и сохранения природы. Николаю Харламповичу важно, чтобы дети не только читали, но и познавали мир вокруг. В каждом выпуске «Костра» чувствуется забота о молодом поколении, желание передать ему тепло, знания и любовь к родной природе.



ИВАН ГАЛАНИЧЕВ,

художник

Судьба уготовила Ивану Галаничеву серьезные испытания. Он родился без кистей рук, зато с верой в добро и неиссякаемым оптимизмом. Рос в Доме ребенка, затем попал в интернат, но каждое испытание делало его лишь сильнее. «Первые карандаши подарили друзья-художники, и, находясь в больнице после очередной операции, Ваня уверенно проводил линию за линией, рисуя светлое будущее», – рассказали в организационном комитете премии «Золотой пеликан». А когда его работы оценили, Иван получил маленькую мастерскую, где вдохновенно расписывал стены.

НА МЕСТАХ

ГОСТЬ

Председатель Комитета по межнациональным отношениям и реализации миграционной политики в Санкт-Петербурге

ОЛЕГ
КАПИТАНОВ

19
НОЯБРЯ

ТЕМА:
МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ
ПЕТЕРБУРГ

Свои вопросы
ОЛЕГУ КАПИТАНОВУ
вы можете прислать на почту:
pr@spbnevnik.ru

Материалы по итогам встречи будут опубликованы
В ГАЗЕТЕ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»,
СЕТЕВОМ СМИ WWW.SPBDNEVNIK.RU

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга» (Петроцентр)

Адрес редакции:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга» (Петроцентр)

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№217 (3400)
Дата выхода в свет – 18.11.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 17.11.2024
фактически – 21:00 17.11.2024
Заказ № ДБ-5594

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:
КАК ДАМБА
СПАСАЕТ
ПЕТЕРБУРГ
ОТ НАВОДНЕНИЙ

«Роль журналиста в нашей стране неизмеримо выросла»

АННА ДОМРАЧЕВА /info@spb dnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ, АРТЕМ ЛЕГОТИН

Декан факультета социальных технологий Северо-Западного института управления РАНХиГС Олег Кузин получил звание «Заслуженный журналист РФ». Награду ему вручил губернатор Александр Беглов.

Олег Сергеевич, у вас много почетных наград. И вот теперь вам присвоили звание «Заслуженный журналист Российской Федерации». Что для вас это значит?

Знаете, все то, что происходило со мной осенью 2024 года, стало для меня большой радостью! В сентябре на XXVIII форуме современной журналистики «Вся Россия» я узнал о том, что стал лауреатом премии имени Ясена Засурского. Эта премия вручается лучшим деканам и преподавателям факультетов журналистики со всей России. Для профессионала, преподавателя и бывшего журналиста (хотя бывших журналистов не бывает!) это очень высокая оценка. И это оценка не только моего труда, но и труда всего профессорско-преподавательского состава нашего факультета.

То же самое можно сказать и про присвоение звания «Заслуженный журналист Российской Федерации». Эта награда принадлежит и тем людям, с которыми я вместе работал в «Ленинградской правде», «Санкт-Петербургских ведомостях», «Трибуне»... Обе эти награды я считаю коллективными.

Есть ли что-то общее у журналистики 1990-х годов и современной?

Что-то общее, безусловно, есть. Но если говорить о сегодняшней журналистике, то, конечно, она совершенно иная! Ее нельзя сравнить с тем, что было тридцать-сорок лет назад, когда я только пришел в эту профессию.

Сегодня, как мне кажется, журналистика занимает другое место. Это род войск – такой же, как авиация или как флот. Другое дело, что наше поле боя – это информационное пространство. Именно там мы должны исполнять свой патриотический долг,

Сегодня нельзя представить ни Россию, ни весь мир без журналистики. Всегда должны быть профессионалы, которые первыми узнают новости и рассказывают их другим людям.



бороться за русский язык, за русскую культуру, за нашу историю. Сегодня настолько сильны информационные атаки на наше государство, что роль журналиста в нашей стране неизмеримо выросла.

Можете ли вы представить себе современный мир без журналистики? Без газет, телевидения, Telegram-каналов?

Нет, не могу. Это все равно что выключить везде свет. Мы бы жили в кромешной тьме, и ничего бы у нас не было. Вернулись бы в Средневековье.

На вашем факультете работает Музей журналистики. Как он развивается?

В этом году наш музей отметил пятилетие, и в нем уже более пяти тысяч экспонатов! Сейчас мы делаем несколько новых экспозиций. Например, одна из них посвящена роману Пушкина «Евгений Онегин» (в следующем году исполняется 200 лет со дня выхода первой главы). Наши третьекурсники готовят специальный выпуск журнала, из которого, я надеюсь, читатели узнают много интересного. Вторая выставка будет посвящена декабристам, поскольку в 2025 году также исполняется 200 лет со дня их восстания. Среди них было немало людей, которые работали в том числе и на журналистском поприще.

И третья выставка расскажет о газетах, которые выходили в разное время в различных регионах Советского Союза и Российской Федерации и в названиях которых есть слово «правда».

Вообще музей – это живое существо, примерно такое же, как цветы на подоконнике. Если цветы поливать, то они будут расти долго и радовать вас. Вот так и с нашим музеем.



«Очень ценно, что сегодня Олег Кузин по-прежнему щедро делится огромным опытом с молодым поколением будущих работников медиасферы. Наши студенты факультета социальных технологий отмечают, что в лице своего декана они находят не только мудрого наставника, но и истинного друга, искренне переживающего за каждого из них».

АНДРЕЙ ХЛУТКОВ,
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС, член редакционного совета издания «Петербургский дневник»

- Олег Кузин родился 10 апреля 1953 года в Ленинграде.
- Выпускник математико-механического факультета Ленинградского государственного университета, Олег Кузин более десяти лет отдал комсомольской работе, занимал должность заведующего отделом Ленинградского обкома КПСС.
- В 1990 году Олег Кузин связал свою жизнь с журналистикой, став главным редактором газеты «Ленинградская правда». В 1991 году выпуск этой газеты был возобновлен под дореволюционным названием «Санкт-Петербургские ведомости». Олег Кузин руководил редакцией до 2002 года.
- Факультет социальных технологий Северо-Западного института управления РАНХиГС Олег Кузин возглавляет с 2017 года.

«Мы передаем огонь души на

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndnevnik.ru/ АРТЕМ ЛЕГОТИН

Ректор Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ) Наталья Пахомова вошла в Совет при президенте РФ по культуре и искусству. Она рассказала нам о развитии вуза, который совсем недавно отметил 245 лет со дня своего основания.

Наталья Владимировна, давайте вспомним историю института, который не менял название, но не предназначение – готовить специалистов для театра.

➤ История нашего института берет свое начало из Балетного училища, в котором в 1779 году стали преподавать драматическое искусство и знаменитый русский актер Иван Дмитриевский открыл Драматическую школу. Впоследствии эта школа вобрала в себя лучшие традиции русского театра, которые мы и сегодня передаем своим студентам, – открытия Станиславского, Мейерхольда, Чехова.

Ведь что такое традиция? Вспоминаются слова австрийского композитора Густава Малера: «Традиция – это передача огня, а не поклонение пеплу». И наши мастера на протяжении нескольких веков передают своим ученикам из уст в уста не только величайшие традиции, но и огонь своей души.

Театральный процесс постоянно развивается. Как шагать в ногу со временем?

➤ Мы готовим специалистов по всем существующим театральным специальностям, открываем новые факуль-

теты. Например, в 2013 году был создан факультет мастерства сценических постановок, на котором реализуются программы магистратуры. В 2015 году появился факультет музыкального театра и эстрадного искусства. А в этом году на базе кафедры режиссуры кино и телевидения начал свою работу первый в России факультет аудиовизуальных искусств.

У нас была давняя мечта, которую сегодня удалось воплотить в жизнь. Талантливый петербургский режиссер Яна Тумина в 2021 году набрала свой курс под условным названием «Кукольный театр под ключ». Здесь вместе обучаются студенты основных специальностей вуза: артисты, режиссеры, театроведы, сценографы, художники-технологи, продюсеры. Этот набор реализован совместно с бурятским театром «Ульгэр», труппа которого вскоре пополнится студентами этого набора. Это одновременно очень интересный опыт для нашего института и новое направление в контексте многолетнего взаимодействия с национальными студиями и целевыми наборами для театров.

Также я очень горжусь тем, что в прошлом году мы набрали целевой курс для мариупольского театра. В этом нам помогли многие,

и главным образом Санкт-Петербург. Одни обеспечивали транспортом, другие – питанием, кто-то выделил деньги на стипендии. С ребятами встречался губернатор Александр Беглов. Он сам бывал в Мариуполе, знает город, поэтому у них состоялся интересный, по-настоящему живой диалог.

У вуза есть еще и филиалы.

➤ Да, это еще одно направление развития института. У нас открыты три филиала – в Кемерово, Калининграде и Владивостоке. Для вуза большая честь быть частью масштабного национального проекта «Культура» по созданию в регионах культурно-образовательных кластеров. Аналогов этому проекту нет во всем мире, его задачи заключаются в том, чтобы молодые люди из регионов имели возможность получить качественное образование, не уезжая из своих городов и оставаясь после обучения на своей малой родине, работая впоследствии на благо развития культуры и искусства по всей стране.

Кроме того, важным событием стал запуск при филиалах школ креативных индустрий. Здесь дети от 12 до 17 лет могут пройти бесплатное обучение в студиях дизайна, анимации, театра и театральной

Наталья Пахомова руководит Российским государственным институтом сценических искусств с 2017 года.



РГИСИ – крупнейший в Европе научно-образовательный центр сценических искусств, готовящий специалистов всех основных театральных профессий. Именно здесь, как отмечают в институте, были заложены основы российской театральной педагогики.

«НАШИМ СТУДЕНТАМ»

технологии, фото- и видео-производства, звукорежиссуры и современной электронной музыки, интерактивных цифровых технологий. Для ребят это прежде всего возможность творить. А задача РГИСИ – нести нашу театральную культуру, сделать все, чтобы культурный слой не истончался. Для нас очень важно готовить всесторонне образованных специалистов и начинать знакомство с будущими абитуриентами до их поступления к нам.

Верно ли суждение, что молодежь сегодня не та, мол, не читает и мало чем интересуется?

➤ Мне трудно говорить о молодежи вообще, но с уверенностью могу сказать, что именно в РГИСИ, как правило, приходят высокомотивированные и достаточно образованные молодые люди.

Тем не менее часто можно услышать, что актеру не требуется высшее образование. Этим летом в проекте, посвященном «Университетским сменам» «Движения первых», в Кемерово я читала лекцию, в том числе обсудили со слушателями тему «Нужно ли актеру высшее образование?». И знаете, какие это были потрясающие молодые люди – позитивные, с осмысленными глазами, тонко чувствующие, талантливые. Они не просто были уверены в необходимости высшего образования для актера, но и аргументировали это. Говорили, что он должен много знать, уметь работать со своим речевым аппаратом, взаимодействовать с публикой.

Также в РГИСИ я на протяжении нескольких лет веду семинар по управлению персоналом. Мы много говорим о мотивации, и очевидно, что студенты понимают, что определяющим в нашем деле является главным образом не деньги, а возможность творчества.

Наверное, мало какой вуз может похвастать таким количеством звездных выпускников и преподавателей.

Безусловно, великих имен много. В театральном институте на Моховой учились Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский, Марина Неелова, Михаил Боярский, Константин Хабенский, Михаил Пореченков, Олег Погудин и многие другие выдающиеся деятели культуры.

В нашем институте преподает целая плеяда действующих практиков театрального искусства, артисты, режиссеры, сценографы, продюсеры, театроведы, среди которых: Валерий Фокин, Лев Додин, Эдуард Кочергин, Вениамин Фильштинский, Андрей Могучий, Семен

личных междисциплинарных проектах.

А своим студентам вы решаете сниматься? Ведь раньше это категорически запрещалось, и дело порой доходило даже до отчисления.

➤ Лично я никогда не препятствую. Но одно дело – отпустить на полдня, другое – на месяц. Это решение принимается мастером, который ежедневно видит, как студент себя проявляет. Также могут быть опасны последствия такого опыта. Многие мастера возражают, когда

легендарное Тенишевское коммерческое училище, где учились поэт Осип Мандельштам, литературовед Виктор Жирмунский, писатель Владимир Набоков. Кроме того, мы провели благоустройство и модернизацию дворовой территории. Полностью заменили все старое оборудование.

Также приведены в порядок фасады, входная зона учебно-административного корпуса на Моховой, 34. Кстати, это тоже историческое здание, особняк Н.В. Безобразовой, в нем некоторое время располагалась канцелярия Совета министров.

Здесь планируется осуществить реконструкцию с элементами реставрации и приспособлением под современные условия. Буквально на днях проект прошел Госэкспертизу. И сейчас наша приоритетная задача – на время ремонта и переезда обеспечить институт дополнительными площадями.

Наталья Владимировна, кем вы себя ощущаете – топ-менеджером, творческим работником, педагогом? А недавно вы стали еще и членом Совета при президенте РФ по культуре и искусству. Как все это вместе уживается?

➤ Я окончила экономический факультет Ленинградского государственного университета. В нашем институте окончила аспирантуру и защитила кандидатскую диссертацию. Также имею опыт госслужбы, и все эти годы не прекращаю преподавательскую работу.

В РГИСИ мне интересно, много новых задач, и главное – виден результат. Я искренне считаю институт на Моховой лучшим театральным вузом и так же, как мои коллеги, испытываю огромную любовь к этому месту. Но любой руководитель не может все знать и один делать все. У него просто не хватит физических сил. Должны быть профессионалы, которым ты полностью доверяешь. Мне в этом смысле повезло, у нас замечательная команда!

“ С нами на протяжении многих лет сотрудничают руководители ведущих петербургских театров, и мы им безмерно за это благодарны. Наши мастера – люди, от которых зависит вектор развития отечественного театра.

Спивак, Анатолий Праудин, Геннадий Тростянецкий, Лев Эренбург, Александр Петров, Александр Чепуров.

Все знают, что самый большой конкурс – в РГИСИ. Но нередко можно услышать, что такое количество артистов и режиссеров нам не нужно, что они остаются без работы. Так ли это на самом деле?

➤ Это болезненный и проблемный для меня вопрос, так как к нам эта статистика не относится. Трудоустройство по самой многочисленной специальности «артист драматического театра и кино» у нас достигает 97,3%.

К тому же люди творческих профессий не всегда бывают трудоустроены только в одном театре. В нашей среде немало фрилансеров, которые при этом востребованы и много работают. Тем более что сегодня есть разные возможности для реализации – работа в театрах, съемки в сериалах и кино, участие в раз-

студенты младших курсов выходят на большую сцену или принимают участие в крупных проектах, ведь у некоторых может возникнуть ощущение, что они уже всему научились и могут все. А на самом деле это не так, им еще учиться и учиться. Все должно быть в свое время.

Конечно, это не относится к учебному театру «На Моховой». Он не имеет аналогов в Петербурге. Выход на сцену учебного театра – уникальная возможность в рамках учебного процесса под чутким руководством педагогов опробовать свои силы на большой сцене.

За последние годы ремонт претерпели многие объекты РГИСИ. Что еще предстоит сделать?

➤ Проведены работы по реставрации и ремонту фасадов и внутренних этажей учебного корпуса на Моховой, 33-35. Четверть века он стоял в лесах, затянутых сеткой. Между тем это историческое здание,

Народный артист России Николай Буров стал почетным профессором Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.



НИКОЛАЙ БУРОВ,
народный артист России

Особое место с великой славой и историей

Присуждение звания почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории имени Николая Римского-Корсакова стало для меня событием неординарным и волнующим, но в то же время очень приятным. Я не скажу, что это первая моя мантия. Но Консерватория – особое место, с великой славой и великой историей.

Тот факт, что меня, немусыканта, ученый совет избрал почетным профессором, – первый случай в истории Консерватории. С одной стороны, я даже немножко оробел. С другой – я все время на этом поле. Начинать с Кировским театром, еще задолго до того, как он стал Мариинским. Работал с Капеллой и Филармонией.

Мой первый великий дирижер – Юрий Хатуевич Темирканов, потом Владислав Александрович Чернушенко. Сейчас я встаю под руку совсем молодых дирижеров и смотрю на них с восторгом.

Это важное для меня событие произошло во время торжественного открытия XXIV фестиваля «Международная неделя консерваторий». На концерте прозвучала оратория Сергея Прокофьева «Иван Грозный», где я исполнил партию чтеца. Это мой проект, которым я дорожу, с ним я объездил много стран. Прокофьев относится к разряду величайших композиторов XX века. А здесь еще и тема притягательная, потому что музыка задумывалась для одноименного кинофильма (12+) Сергея Эйзенштейна. Но потом была переделана в ораторию, шумную, мощную по драматическому сюжету, по движению.

РОМАН ПИМЕНОВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Смотрите интервью Николая Бурава для проекта «Культурный дневник»!

spbdnevnik



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДНЕВНИКИ ПОБЕДЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Судьба Югославии – союз, в котором не было гармонии

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spsdnevnik.ru/ ЕВГЕНИЙ ХАЛДЕЙ / ТАСС, ЛИЧНЫЙ АРХИВ ДМИТРИЯ СУРЖИКА

Восемьдесят лет назад Красная армия освободила Югославию. Историки рассказали о внутренних противоречиях в Югославском государстве и о непростой участи народов, проживавших в этой стране.

В 1915 ГОДУ деятели славянского движения основали в Лондоне Югославянский комитет – в него вошли представители словенцев, хорватов и сербов. Австро-Венгерская империя ослабевала и двигалась к гибели, поэтому представители стран Антанты стали внимательнее относиться к югославянскому национально-освободительному движению.

ОБЪЕДИНЕНИЕ

Основа будущего Югославянского государства была заложена в 1917 году, когда была подписана Корфская декларация между председателем Совета министров Сербии и председателем Югославянского комитета. В решении декларации говорилось: «Сербы, хорваты и словенцы одинаковы по крови, по языку, по культуре, по чувству единства».

Главный специалист Национального центра исторической памяти при президенте РФ Дмитрий Суржик рассказывает,

что 1 декабря 1918 года было образовано Королевство сербов, хорватов и словенцев. А в октябре 1929 года страну переименовали в Королевство Югославия.

По словам эксперта, ситуация в государстве оставалась напряженной. В Словении часть общества была настроена против сербов, в Черногории было движение зеленешей, которое выступало за независимость, между элитами Сербии и Хорватии также были противоречия, в Македонии существовало движение за создание «Великой Македонии», в Албании было популярно движение качаков, представители которого также боролись против королевства.

«В 1939 году было подписано так называемое «Соглашение Цветковича – Мачека», по которому Хорватия получила автономию. Была создана Хорватская бановина. Баном (губернатором) Хорватии стал Иван Шубашич, его назначал король, и он

нес двойную ответственность – перед королем и перед хорватским Сабором. Однако в бановине жило 850 тысяч сербов, национальный вопрос так и не был решен, а хорватские националисты желали полной независимости Хорватии», – объясняет Дмитрий Суржик.

КРАХ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

В 1941 году немцы вторглись в Грецию. В Югославию поняли, что грекам не хватит сил для сопротивления Германии, поэтому 25 марта 1941 года Югославия присоединилась к Тройственному пакту. Из-за этого в стране начались протесты населения – люди выступали против союза с нацистами.

Профессор философского факультета Белградского университета Алексей Тимофеев отмечает, что в марте 1941 года под руководством генерала Симовича произошел государственный переворот, главой правительства стал генерал, а королем – 17-летний Петр II.

«Гитлер расценил переворот как предательство союза и издал директиву № 25 о подготовке вторжения в Югославию. 28 марта хорватские националисты пообещали поддержку немцам

при вторжении. И 6 апреля вторжение началось. Уже 17 апреля Югославия капитулировала. Поддержку немцам оказали хорватские националисты и националисты из «Словенского легиона». Югославия перестала существовать, а 21-22 апреля 1941 года ее раздел был завершен на встрече МИД Германии и Италии в Вене», – говорит Алексей Тимофеев.

ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Практически сразу после оккупации на территории Югославии поднялось мощное партизанское движение.

Как подчеркивают в Национальном центре исторической памяти при президенте РФ, одной из крупнейших сил были четники под руководством Дражи Михайловича. Они пытались организовать борьбу против коммунистических отрядов, но были окончательно разгромлены победившими леворадикалами. Четники, которые ориентировались на реставрацию монархии, вносили раскол в национально-освободительную борьбу.

По словам Алексея Тимофеева, другой мощной силой партизанского движения стали Народно-освободительные партизанские отряды Югославии. Верхов-



«Наиболее известным лагерем смерти был концлагерь Ясеновац, созданный в мае 1941 года. Сначала он состоял из группы барачков, однако затем перерос в целый комплекс из нескольких секторов: для сербов, евреев, хорватов – противников усташей и цыган».

ДМИТРИЙ СУРЖИК, главный специалист Национального центра исторической памяти при президенте РФ

580 тысяч человек

принимали участие в Белградской операции, в результате которой были освобождены южные части Югославии и ее столица Белград.



Так встречали советских воинов, освободивших Белград от немецко-фашистских захватчиков.

ный штаб этой силы возглавлял Иосип Броз Тито.

СЛОЖНЫЙ ПУТЬ

С конца сентября по 29 ноября 1941 года существовала Ужицкая республика – условное название освобожденной от германской оккупационной власти и ее союзников территории Западной Сербии.

Ужицкая республика не была территорией с одной властью и одними вооруженными силами. Действовали две системы власти – партизан Тито и четников Дражи Михайловича.

Решающая роль в обороне территории принадлежала более многочисленным силам народно-освободительного движения во главе с коммунистами, отмечает Дмитрий Суржик. Хотя во всех местах «республики» имелись командования обоих движений, даже в Ужице, ставшем главным городом освобожденной территории.

Хорватские националисты и немецкая оккупационная администрация действовали на территории Югославии очень жестоко. По различным данным, погибло от 197 до 800 тысяч сербов.

Дмитрий Суржик говорит, что в одном из лагерей периодически устраивались «соревнования» на ловкость между палачами.

Победителем был Петар Брзица, студент францисканского колледжа в Широки-Бриеге и член Братства крестоносцев. Ночью 29 августа 1942 года он убил 1300 человек.

ОСВОБОЖДЕНИЕ

К концу сентября 1944 года войска 2-го и 3-го Украинских фронтов Красной армии вышли к югославской границе. После форсирования Дуная стало ясно, что Красная армия может оказать помощь частям Тито в освобождении страны. Народно-освободительная армия и партизанские отряды Югославии контролировали часть государства, однако Белград и основные автомобильные и железнодорожные коммуникации удерживали немцы и их союзники.

«В середине сентября 1944 года Советский Союз и Югославия достигли договоренности о вступлении Красной армии на югославскую территорию. В октябре было подписано соглашение о совместных действиях югославской и болгарской армий. Таким образом, страну освободили красноармейцы, югославские бойцы и их союзники – солдаты болгарских воинских частей», – рассказывает Дмитрий Суржик.

В ходе Белградской операции была разгромлена немецкая армейская группа «Сербия», значительные потери понесли войска группы армий «Ф», а восточные и северо-восточные районы страны, в том числе Белград, были освобождены от противника. Был подготовлен плацдарм для дальнейшего удара на Будапешт.

Югославия, конституцию которой приняли 31 января 1946 года – по ней Югославию провозгласили федерацией шести равноправных республик.

Таким образом, освобождение страны, осуществившееся благодаря частям Красной армии, заложило основу для ее дальнейшего развития.

Пятнадцатого января 1992 года после признания независимости Словении и Хорватии странами Европейского союза федерация Югославии прекратила свое существование.

РАВНОПРАВНЫЕ РЕСПУБЛИКИ

В 1942-1945 годах действовало Антифашистское вече народного освобождения Югославии. После освобождения территории страны вече создало Учредительную скупщину (избираемый парламент). На выборах в скупщину 11 ноября 1945 года победил Иосип Броз Тито. А 29 ноября 1945 года была принята декларация о ликвидации монархии и провозглашении Федеративной Народной Республики

По словам Дмитрия Суржика, современные исследователи отмечают, что большинство республик бывшей Югославии сохранили отчасти югославскую интерпретацию Второй мировой войны, очистив ее от социалистической составляющей.

«Сербия и Республика Сербская сохраняют в праздничном календаре 9 мая как День Победы. Македония сохранила День восстания народа в неизмен-

ном виде (11 октября), а 2 августа (первая сессия Антифашистского собрания по народному освобождению Македонии) стало Днем республики с сохранением смысла.

В Словении социалистический День восстания народа отменен, а на его место пришел государственный праздник День восстания против оккупации (27 апреля). Эта дата ранее отмечалась как День освободительного фронта», – рассказывает главный специалист Национального центра исторической памяти при президенте РФ.

При этом в Черногории День восстания народа (13 июня) в таком виде и сохранился, но празднуется совместно с Днем государственности – годовщиной Берлинского конгресса 1878 года, впервые признавшего независимость страны.

«В Хорватии принят курс на евроинтеграцию. Антифашизм – одна из декларируемых ценностей Евросоюза, по крайней мере официально. В современном календаре памятных дат Хорватии есть 22 июня – День антифашистской борьбы. Есть и День Победы (9 мая), хотя он совмещается с Днем Европы», – подводит итог Дмитрий Суржик.



«Она была не просто актрисой»

ИННА ВОЛОДИНА / info@spbndevnik.ru /
ЮРИЙ САМОЛЫГО / ИТАР-ТАСС

В субботу в возрасте 84 лет ушла из жизни заслуженная артистка РСФСР Светлана Светличная. Похороны состоятся в среду.

ПУБЛИКЕ Светлана Светличная запомнилась по фильмам «Бриллиантовая рука» (0+), «Стряпуха» (0+), «Ты – мне, я – тебе» (12+) и многим другим.

«Это огромная утрата для всех зрителей среднего и старшего возраста. Многие киноманы советского периода принимали Светличную за эталон красоты, вырезали ее фотографии и хранили в папочках», – сказал «Петербуржскому дневнику» кинокритик Алексей Дунаевский.

По мнению эксперта, Светлана Светличная заменила на экране типаж Хичкока – платиновых блондинок, и зритель полюбил ее еще и за это.

«Она была не просто актрисой, а символом обворожительности, магии киноэкрана, богиней и кинодивой», – убежден Алексей Дунаевский.

Церемония прощания пройдет в Доме кино в Москве 20 ноября. Похоронят Светлану Светличную на Троекуровском кладбище. По словам внучки актрисы Марии Ивашовой, предсмертным желанием Светличной были достойные проводы в последний путь.



**БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ!
НЕ ПОДДАВАЙТЕСЬ НА ПРОВОКАЦИИ
РАДИ ЛЕГКОЙ НАЖИВЫ**

В Санкт-Петербурге распространились попытки вовлечения населения в преступные действия через ресурсы сети Интернет.

Под различными предложениями, в т. ч. за незначительное вознаграждение, злоумышленники призывают горожан к совершению поджогов и подрывов на объектах транспорта, связи, в административных зданиях, жилых домах.

ПРОКУРАТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА РАЗЪЯСНЯЕТ:

**ПОДОБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ –
ОСОБО ТЯЖКОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ**

**МАКСИМАЛЬНОЕ НАКАЗАНИЕ –
ПОЖИЗНЕННОЕ ЛИШЕНИЕ СВОБОДЫ**

НЕ ЛОМАЙТЕ СЕБЕ ЖИЗНЬ!

Красивая тайна, неразгаданная загадка

НИНА АСТАФЬЕВА / nina.astafeva@spbndevnik.ru / ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ / ТАСС

В Петербурге трагически погиб премьер Мариинского театра Владимир Шкляр, которого называли принцем русского балета. Ему было 39 лет.

«ВЛАДИМИР Шкляр запоминается страстным, летящим, академически безупречным, элегантным. Он артист благородной стати, и он создает яркий образ пылкого юноши» – так о танцовщике писали в газете The Financial Times.

СВОЙ ВЕК НЕ ПРОЖИЛ

В Мариинском театре, где Владимир Шкляр служил более 20 лет, сообщили, что его гибель – огромная утрата не только для коллектива, но и для всего сегодняшнего балетного искусства.

«Соболезнуем родным, близким, друзьям артиста и всем многочисленным поклонникам его творчества и таланта», – отметили в Мариинском театре. – Владимир Шкляр вошел в состав балетной труппы в 2003 году, сразу после окончания Академии русского балета имени А. Я. Вагановой, а уже в 2011-м стал премьером. Его безграничные творческие способности были отмечены множеством наград, но главное звание – самое ценное для Владимира – он получил в 2020 году, став заслуженным артистом России».

Соболезнования родным и близким артиста выразили и в Большом театре.

«Потрясены до глубины души трагической кончиной Владимира Шклярова в расцвете его таланта. Владимир исполнил практически все партии классического репертуара в Мариинском театре, неоднократно выступал на сцене Большого. Невозможно поверить и принять, когда уходят близкие люди, тем более в такие молодые годы. Он был музыкален, техничен, умел по-настоящему проживать свои роли. Но не прожил свой век... Так несправедливо рано оборва-



лась его жизнь», – говорится в заявлении Большого театра.

«НЕ МОГУ ПОВЕРИТЬ»

Директор театра имени В. Ф. Комиссаржевской Виктор Минков познакомился с Владимиром Шкляровым, когда тому было 23 года.

«Уже тогда было очевидно, что он – восходящая звезда. Владимир танцевал все ведущие партии в Мариинском театре, он очень рано стал в них выступать», – отметил в беседе с «Петербуржским дневником» Виктор Минков. – Безупречное сложение, удивительная фактура красивого человека – сначала юноши, а потом мужчины. Когда артист на сцене олицетворяет идеал – такое бывает редко. Надо, чтобы сначала щедро одарил Бог, а потом – чтобы был затрачен огромный труд. Успех в балете – это прежде всего изнуряющие репетиции. Тот, кто хоть раз видел вблизи ноги артиста балета, поймет, о чем я. Это просто другая анатомия... Владимир Шкляр этого труда не боялся».

Виктор Минков на протяжении трех лет был агентом востребованного артиста.

«Знаете, за что его любили? Красота, талант – да, но при этом он был не очень доступен, а это всегда создает ореол таинственности, красивой тайны, неразгаданной загадки», – считает собеседник «Петербуржского дневника».

В последний раз он виделся с Владимиром Шкляровым около месяца назад.

«Когда я услышал эту страшную новость, я стал читать нашу переписку. Это огромная лента звуковых и текстовых сообщений. Я слушаю голос и не могу поверить, что Володи больше нет», – признался Виктор Минков.

За 20 лет на сцене репертуар Владимира Шклярова стал неотъемлемым, отметили в Мариинском театре. Артист был одинаково блистателен и в партии статного принца Дезире, и в партии бойкого Хулигана.



Съемки начались в октябре 2022 года и завершились в апреле 2023-го. В августе 2024 года сериал был продлен на второй сезон.

О выборе пути

КАРИНА КУМАНИЦЫНА /info@spbndevnik.ru/ КАДР ИЗ СЕРИАЛА «ТЕМНАЯ МАТЕРИЯ», 2024 Г.

В 2024 году на экраны вышел научно-фантастический сериал «Темная материя» (18+).

СЮЖЕТ «Темной материи» балансирует на грани науки и философии, затрагивая вечные вопросы о свободе воли и влиянии выбора на судьбу. Что, если бы мы свернули на другую дорогу? Как бы это изменило нас и мир вокруг?

Этими же вопросами задается и главный герой истории – Джейсон Дессен, образ которого на экране мастерски воплотил Джоэл Эдгертон. Профессор физики внешне опаздывает в чужой жизни и буквально в чужой шкуре. Да, он достиг больших успехов в научном поле

и смог изобрести машину, которая перемещает людей в параллельные миры, однако ему нужно совсем другое – вернуться назад, в свою настоящую жизнь, к своей семье. Тем временем в его реальности место занято «другим» Джейсоном...

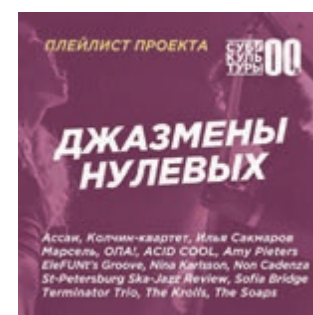
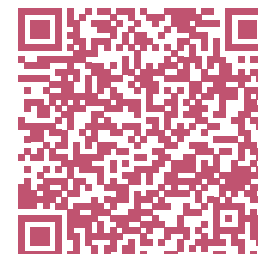
Помимо своей очевидно развлекательной цели этот амбициозный и захватывающий проект предлагает и пищу для ума, заставляя задуматься о многом, например о том, что не существует идеального мира, только мы сами можем сделать его лучше.



ИЛЬЯ САКМАРОВ, президент фонда «Новая культура» и музыкальный редактор

Что стоит послушать на этой неделе

Слушайте новые альбомы и синглы петербургских артистов и коллективов («СЕГОДНЯ-МОЖНО», «МОЛОДОСТЬ ВНУТРИ», «Фидель без оркестра», iOSTRA), воспользовавшись QR-кодом.



«Джазмены нулевых» (проект «Субкультуры нулевых»)

Пятый сборник песен 2002-2012 годов выпуска опубликован в рамках исследования клубной музыки города при поддержке VK гранта. В плейлисте – джаз-фанк, джаз-рэп и джаз-R'n'B: от «Ассаи» до Non Cadenza, от «Марселя» до Amy Pieterse.



Невестина – «Туманная весна»

Мечтательное инди-поп-настроение в девяти треках, явно навеянное романтической стороной нашего города. И пусть автор-исполнитель хочет «лететь с тобой небом Парижа» и садится в «Сапсан» (Москва), ей все равно снится «туманная весна Петербурга».



«Дуэль» – «Миф»

Панк-прог-рок-альбом от одного из самых нарочито неформатных авторов города. Философско-бытовые зарисовки о серой петербургской жизни, которые обретают эпиграф в первом же треке: «Папа купил вина, кто не спрятался – тому хана».

Дубай. Секрет успеха



ВАЛЕРИЙ ШАБАШОВ, автор книжного Telegram-канала Books & Reviews

Буквально за несколько лет Дубай и в целом ОАЭ превратились для россиян из восточной диковинки в популярное туристическое направление с одной стороны, а с другой – в место, где можно развивать бизнес. Как это получилось? За ответом я пошел, как обычно, в книги.

Как раз в 2024 году вышла работа Ясара Джаррара «Управляй как шейх. Уроки лидерства от правителя Дубая» (16+). Книга посвящена деятельности его высочества шейха Мохаммеда бин Рашид Аль Мактума – шейха Дубая, вице-президента и премьер-министра ОАЭ. Из нее я и узнал, почему были созданы острова в море, зачем построили самое высокое здание в мире Бурдж-Халифа и откуда в Дубае взялись туристы. Приведу цитату.

«Одновременно со строительством специализированных экономических кластеров шейх поставил перед собой задачу сделать Дубай туристическим центром региона. В том, что ему это удастся, сомневались многие. В 1980-х годах, когда шейх Мохаммед впервые начал продвигать авиаконпании и туризм, сегодняшний уровень успеха казался немислимим. Многие в регионе, включая сам Дубай, считали шейха, замахнувшегося на туризм и гостиничный бизнес, едва ли не сумасшедшим». Как показала история, принятые решения, упорство в их исполнении оказались верными. Думаю, что и Петербургу с его богатым опытом приема гостей есть что подсмотреть у Дубая.



BOOKS & REVIEWS



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВАЛЕРИЯ ШАБАШОВА

VK.COM/MUSIC/PLAYLIST/-4423_6_4AE18800E34ACA7CF8, VK.COM/MUSIC/ALBUM/-2000459175_21459175_EA61BD8A21EF0D8129, VK.COM/MUSIC/ALBUM/-2000293783_22293783_F82C3453A7EE9BB9FF



Жозе Моуринью, Сергей Семак

Футбольный вечер в Стамбуле удался

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru/ АННА МЕЙЕР, ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Петербургский «Зенит» во время паузы в национальных чемпионатах провел международный товарищеский матч с одной из сильнейших команд Турции «Фенербахче», которую тренирует знаменитый Жозе Моуринью.

ПОКА сборная России громила команду из экзотического Брунея, забив гостям 11 безответных мячей, зенитовцы сыграли матч, который, несмотря на неофициальный статус, по атмосфере получился еврокубковым.

В ГОСТИ К ОСОБЕННОМУ

Со второй по количеству титулов командой Турции «Зенит» в последние годы встречается регулярно, но эта игра вызвала повышенное внимание. Летом «Фенербахче» возглавил звездный тренер Жозе Моуринью, единственный наставник, который выигрывал еврокубки с четырьмя разными клубами – «Порту», миланским «Интером», «Манчестер Юнайтед» и римской «Ромой», а также работал с лондонским «Челси» и мадридским «Реалом». Сейчас в его распоряже-

нии есть футболисты высокого уровня – босниец Эдин Джеко, сербы Душан Тадич и Филип Костич, бразильцы Фред и Родриго Бекао. Пусть они уже немолоды и лучшие годы провели в более сильных чемпионатах, мастерства не растеряли.

«Зенит» приехал в Стамбул без футболистов, вызванных в сборные, и тех, кто травмирован. Зато Максим Глушенков после большого перерыва вышел на поле.

БОЛЬШОЙ ПЛЮС

Матч собрал почти 40 тысяч болельщиков. Хозяева открыли счет, гости отыгрались благодаря точному удару Александра Ерохина, после перерыва вице-чемпионы Турции вновь вышли вперед. У «Зенита» в концовке вышла группа юных резервистов, они старались, но счет не изменился.

Главный тренер «Зенита» Сергей Семак рассказал, что в целом доволен игрой.

«Хочется поблагодарить тренерский штаб, руководство «Фенербахче» за возможность сыграть, болельщиков – за прекрасную атмосферу. Я думаю, что любому игроку приятно играть в такой атмосфере на таком стадионе. Это, конечно, большой плюс для нашей команды и для наших молодых ребят, которые сегодня вышли на поле», – признался наставник сине-бело-голубых.

С ВЕРОЙ В ТАЛАНТ

Полчаса провел на поле Максим Глушенков. По мнению заслуженного тренера России Алексея Стрепетова, возвращение лучшего бомбардира «Зенита» станет очень важным.

«Надеюсь, Глушенков докажет, что его яркая игра на старте сезона не была случайной вспышкой. Я верю в его талант. Главное достоинство Максима – разносторонность, он может сыграть на нескольких позициях, умеет не только делать голевые передачи, но и сам способен забивать», – уверен эксперт.

Чемпионат России возобновится в конце этой недели. «Зенит», занимающий второе место, 23 ноября сыграет в Оренбурге с одноименной командой.

www.proximed.ru **ПРОКСИМЕД** Запись по тел. горячей линии **716-46-77**

6-я линия В.О., д. 23 «Василеостровская», 150 метров от метро

с 10:00 до 20:00. Выходной: воскресенье

15 лет

«БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!» АКЦИЯ до 30.11.2024

- Ударно-волновая терапия (УВТ) – безоперационное лечение пяточной шпоры** (устранение боли, воспаления, размягчение солевых отложений)
Преимущества УВТ:
• безопасность
• снятие боли после первой процедуры
• отказ от приема обезболивающих препаратов
• Процедура УВТ (новое мощное оборудование) ~~4 300 руб.~~
• Консультация врача (стаж более 20 лет) **1 800 руб.**
- Диагностика стопы** (боль, онемение, отек, затрудненная ходьба)
• УЗИ стопы (обе стопы)
• Консультация специалиста (стаж 23 года), назначение лечения ~~3 140 руб.~~
1 290 руб.
- Диагностика причин головных болей нестабильного давления, головокружения, профилактики нарушений мозгового кровообращения.**
• Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий шейного отдела позвоночника ~~5 950 руб.~~
• Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий головы ~~5 950 руб.~~
• Консультация невролога (стаж более 20 лет) **2 290 руб.**
- Комплексная диагностика эндокринной системы** (слабость, депрессия, выпадение волос, избыточный вес, нарушение сердечного ритма, бессонница)
• УЗИ щитовидной железы
• УЗИ паращитовидной железы
• УЗИ поджелудочной железы
• УЗИ надпочечников
• Консультация эндокринолога (стаж более 20 лет) ~~4 590 руб.~~
1 890 руб.
- Не терпите боль!** (в шее, спине, суставах, головные боли)
• Прием невролога *
• Процедура иглорефлексотерапии (специальная методика)* ~~4 800 руб.~~
* Проводит врач со стажем 24 года **2 390 руб.**
- Диагностика болей в пояснице, ногах, задней поверхности бедра** (воспаление седалищного нерва)
• УЗИ поясничного отдела позвоночника ~~5 040 руб.~~
• УЗИ тазобедренного сустава (оба сустава)
• Консультация специалиста (стаж более 20 лет) **1 890 руб.**
- Диагностика сердца** (выявление пороков, тромбов и других патологий)
• УЗИ сердца (эхокардиография)
• Консультация кардиолога ~~4 600 руб.~~
2 500 руб.
- Комплексное обследование пищеварительной системы** (боли, тошнота, тяжесть, проблемы со стулом и т.д.)
• УЗИ органов брюшной полости: печень, желчный пузырь, поджелудочная железа, селезенка, основные сосуды
• УЗИ 12-ти перстной кишки
• УЗИ желудка
• Консультация врача ~~4 690 руб.~~
2 390 руб.
- Диагностика боли в суставах** (плечевой, локтевой, лучезапястный, тазобедренный, коленный, голеностопный)
• УЗИ выбранного сустава ~~3 450 руб.~~
• Консультация специалиста (стаж 23 года) **1 190 руб.**
- Диагностика сосудов шейного отдела позвоночника** (при головных болях, головокружении, ухудшения слуха и зрения)
• Дуплексное сканирование магистральных сосудов шейного отдела позвоночника ~~3 650 руб.~~
• Консультация невролога (стаж более 20 лет) **1 490 руб.**

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА