

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



VK.COM/THEATRE27

■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU

SPBDNEVNIK

DNEVNIKSPB

@SPB.DNEVNIK

ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК

@DNEVSPB

16+

С необъятной любовью

В ближайшее воскресенье в России отметят День матери.
По поручению губернатора Александра Беглова забота о петербургских семьях
стала одним из ключевых приоритетов в работе властей города. → [стр. 2-4](#)



ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО



РОССИЯ ОТВЕТИЛА НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УКРАИНОЙ ДАЛЬНОБОЙНЫХ
РАКЕТ ЗАПАДНОГО ПРОИЗВОДСТВА. ОБ ЭТОМ ВЧЕРА ВЕЧЕРОМ
ЗАЯВИЛ ВЛАДИМИР ПУТИН. → [стр. 2-3](#)

KREMLIN.RU

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского
университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный деятель

Денис Минкин
директор Санкт-
Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»

Эдуард Суворов
генеральный директор
киностудии «Ленфильм»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
Санкт-Петербургского
хосписа для детей
и взрослых

Виталий Федоров
директор Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП
«Росгосцирк» «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские
учреждения**
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-
Петербург»

Другие организации
• Россоотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-
Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда «Защитники
Отечества» в Санкт-
Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»
• Комитет по труду
и занятости населения
Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

АВТОР ТЕКСТА АВТОР ГРАФИКИ
АВТОР ФОТО ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Владимир Путин: «Оте

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА, РОМАН КОРОЛЕВ, МАКСИМ СЮ /info@spbndevnik.ru/ ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ / ТАСС

Россия будет решительно и зеркально отвечать на эскалацию конфликта на Украине, новейшие ракеты уже применены. Об этом президент России заявил во время своего срочного обращения.

ГЛАВА государства выступил с заявлением накануне вечером.

ЗАДАЧИ ВСЕ ТЕ ЖЕ
Поводом стало применение Украиной дальнотбойных ракет западного производства.

«19 ноября шестью оперативно-тактическими ракетами ATACMS производства США и 21 ноября в ходе комбинированной ракетной атаки системами Storm Shadow производства Великобритании и HIMARS производства США были нанесены удары по военным объектам на территории Российской Федерации – в Брянской и Курской областях. С этого момента, как мы неоднократно подчеркивали ранее, спровоцированный Западом региональный конфликт на Украине приобрел элементы глобального характера. Наши

системы противовоздушной обороны отражали эти атаки. В результате цели, которые, очевидно, были поставлены перед собой противником, не достигнуты», – сказал Владимир Путин.

При этом он подчеркнул, что применение противником подобного оружия не в состоянии повлиять на ход боевых действий в зоне специальной военной операции.

«Наши войска успешно наступают по всей линии боевого соприкосновения. Все задачи, которые мы перед собой ставим, будут решены», – отметил президент.

ЭТИ РАКЕТЫ НЕ СОБЕШЬ
В ответ на применение американского и британского дальнотбойного оружия российские Вооруженные силы накануне нанесли комбинированный удар по одному из объектов

оборонно-промышленного комплекса Украины.

«В боевых условиях было проведено в том числе и испытание одной из новейших российских ракетных систем средней дальности – в данном случае с баллистической ракетой в безъядерном гиперзвуковом оснащении. Наши ракетчики назвали ее «Орешник». Испытания прошли успешно, цель пуска достигнута», – заявил Владимир Путин. И добавил, что объекты для поражения в ходе дальнейших испытаний новейших ракетных комплексов будут определяться исходя из угроз безопасности РФ. И речь идет о военных объектах не только на территории Украины. «Средств противодействия такому оружию на сегодняш-

Вечернее заявление главы государства длилось около восьми минут.

Город помогает

ЕЛЕНА НОРИЦИНА
/info@spbndevnik.ru/
ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Послезавтра – День матери. По поручению губернатора Александра Беглова забота о семьях стала приоритетом в работе Смольного.

СЕГОДНЯ в нашем городе проживают 616 тысяч семей, в которых воспитываются 931 тысяча детей. При этом почти 56 тысяч семей – многодетные. Об этом накануне Дня матери сообщила председатель Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга Елена Фидрикова. По ее словам, поддержке семей город уделяет особое внимание. Например, ранее материнский капитал предоставлялся только семьям, в которых родился третий ребенок. Теперь же, по распоряжению губернатора Александра Беглова, матка-



ГВЕТ ВСЕГДА БУДЕТ»



3 километра в секунду

– скорость, с которой атакуют цели новейшие ракеты «Орешник», заявил Владимир Путин. Американские и европейские системы ПВО перехватить их не в состоянии, подчеркнул президент России.

кто-то еще сомневается, то напрасно – ответ всегда будет».

ВЗВЕШЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Россия действует из соображений собственной безопас-

ности, конфликт был усилен исключительно со стороны США уходящим на пенсию Джо Байденом. Такое мнение в беседе с «Петербургским дневником» высказал глава Фонда помощи ветеранам спорта, силовых структур и членам их семей «Возрождение» Вячеслав Громов.

«Не хочется быть банальным, но в данном случае лучше не скажешь – у России в союзниках только армия и флот, и на сегодняшний день армия сильная, с самым передовым технологическим оснащением. У России есть все, чтобы не давать себя в обиду», – убежден он.

С этим согласен политолог Юрий Светов.

«Звучало мнение, что мы сразу нанесем удар ядерным оружием. Но Путин никогда так не поступит. Он действует, взвешивая обстановку, – считает он. – К сожалению, руководители недружественных стран по-прежнему не понимают наших предупреждений. Можно понять логику действий Байдена: он уходит и хочет отомстить Трампу, который лишил его президентства, и остаться в истории Америки человеком, который не допустил победы России. Но смысла в этом нет: наша страна не позволит нанести ей стратегическое поражение».

ЧТО ЧИТАЛИ НА НАШЕМ САЙТЕ



18+

spbdnevnik.ru

ЦЕНТР НА БАЙКОНУРСКОЙ

➤ Уже в этом году в Петербурге появится еще один большой развлекательный центр. Он откроется в декабре на Байконурской улице в Приморском районе.

5K



«Открытие новых точек притяжения не может не привлекать внимание жителей, особенно когда речь идет о Северной столице. Несмотря на изобилие развлечений в городе, всегда хочется узнать и попробовать что-то новое».

ЕЛИЗАВЕТА АКСЕНОВА, выпускающий редактор сайта spbdnevnik.ru

ЕТ МАМАМ И ИХ СЕМЬЯМ

питал получают и те семьи, в которых появляются четвертые, пятые и последующие дети.

«На сегодняшний день маткапитал составляет чуть больше 203 тысяч рублей», – уточнила Елена Фидрикова. Вместе с тем с 1 сентября 2024 года в городе отменили плату за государственные детские сады. Елена Фидрикова считает, что эта мера поддержки положительно отразилась на финансовом положении всех семей Петербурга.

Есть специальные программы и для мам. Одна

из них помогает женщинам с выходом на рынок труда или с изменением профессиональной деятельности.

«Более пяти с половиной тысяч женщин, которые фактически ухаживают за детьми или находятся в отпуске по уходу за ребенком до трехлетнего возраста, подали заявки», – рассказала первый заместитель председателя Комитета по труду и занятости населения Санкт-Петербурга Елена Замышляева.

Петербургенки рассказали, что значит быть мамой. Читайте на стр. 4.



«Своей любовью и заботой мамы помогают преодолеть трудности и найти свой путь в жизни. Учат различать добро и зло. Воспитывают граждан и защитников своей страны».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

НЕ ПРОСТО ЗАПРАВКИ

➤ На 173-м километре трассы М11 «Нева» открыли самые крупные в стране многофункциональные зоны сервиса. Рядом с АЗС там есть места для отдыха, аптеки, детские площадки.

4K



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, Т.МЕ/МКНУСNULLIN, ЛИЧНЫЙ АРХИВ ЕЛИЗАВЕТЫ АКСЕНОВОЙ

ГОЛОС БОЛЬШОГО ГОРОДА

Что значит быть мамой? На этот вопрос ответили петербурженки, которые стали участницами нашего видеоопроса.



«Быть мамой — значит оказывать детям внимание и во всем их поддерживать. При этом важно находить время и на себя, заниматься делами, которые тебе больше всего нравятся».

ЛЮДМИЛА, косметолог



«Быть мамой — это счастье. Это предназначение женщины, самая ее главная функция. Каждая женщина должна быть мамой. И чем больше детей, тем лучше».

НАТАЛЬЯ, общественный деятель



«Соглашусь с тем, что быть мамой — это настоящее счастье. Для меня неисчерпаемая радость — каждое утро видеть влюбленные глаза моей дочери. За это и жизнь можно отдать!»

ТАТЬЯНА, победительница конкурса красоты



смотрите видео



В основе всего — любовь

АНАСТАСИЯ БЕЛОГУРОВА /info@spbndevnik.ru/ Личный архив семьи Хайловых

Многодетная мама Маргарита Хайлова рассказала «Петербургскому дневнику» о том, как она взяла под опеку четырех детей с особенностями в развитии.

В 2021 ГОДУ в семье Хайловых родился шестой ребенок. У мальчика оказалось серьезное генетическое заболевание. Врачи на протяжении всей беременности не могли определить, болеет ли ребенок. Но родители решили оставить его в любом случае. Вскоре мама мальчика Маргарита осознала, как тяжело родителям особенных детей. Но супруги Хайловы справились. И пришли к общему мнению, что хотят помочь другим детям с такой же болезнью, от которых отказались родители.

«Мы готовы воспитывать и социализировать таких детей», — заявила Маргарита Хайлова.

«МЫ СПРАВЛЯЕМСЯ!»

Первым ребенком, взятым под опеку, стал Ваня.

«Я увидела его в базе детей-сирот еще до начала обучения в школе прием-

ных родителей, мне он очень понравился, хоть и был совсем маленьким», — улыбнулась многодетная мама.

И призналась: разные страхи были всегда.

«А вдруг выявится заболевание, которое мы не потянем? А вдруг не все правда в медицинской карточке? — задалась вопросами Маргарита Хайлова. — Да, и такое, к сожалению, бывало. Брала ребенка с одним диагнозом, а появлялось еще несколько. Но ничего. Мы справляемся!»

ЗНАК СВЫШЕ

Женщина знакомилась с разными детьми. Но все срывалось по необъяснимым причинам.

«В один из дней я должна была ехать в Иваново за мальчиком Максимом, но судьба распорядилась иначе: утром по телефону мне сообщили, что постановление не готово, ребенок в больнице, меня

к нему не пустят, — вспоминает многодетная мама. — И это был знак свыше. Буквально через два часа мы получили направление на Ванечку. А еще через пару часов мы уже держали нашего сына на руках. В тот день я поняла, что все, что происходило, было нужно для того, чтобы мы взяли именно его. Он, Ваня, ждал нас!»

«ГЕНЫ НИ ПРИ ЧЕМ»

Впоследствии семья взяла под опеку еще троих детей: Ярослава, Сашу и Диму.

«Опека — это форма принятия ребенка в семью. Отдел опеки изучает условия прожи-

На момент принятия решения об опеке особенных детей Маргарите Хайловой был 41 год, а ее мужу — 64.

вания, требует отчеты о тратах на ребенка, — рассказала Маргарита Хайлова. — Опекаемый находится под строгим контролем. При этом ребенок под опекой имеет право на алименты от биологических родителей, которые были лишены прав».

Это официальная сторона дела. Но для мальчишек главное, что они стали частью крепкой семьи.

«Семья — это люди, которые любят друг друга, заботятся друг о друге и помогают независимо от обстоятельств. И гены здесь ни при чем», — подытожила многодетная мама.



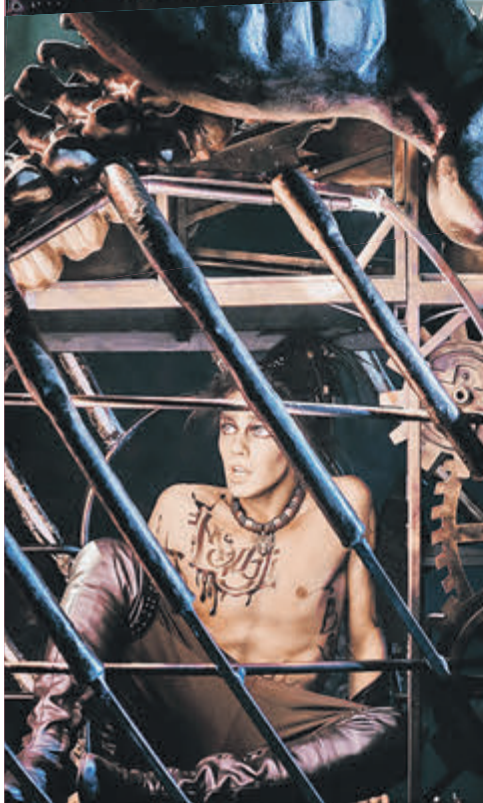
ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Диалог поколений

Культура – универсальный язык общения для разных поколений. Здорово, когда в одной семье могут продолжать цитаты из любимых книг и песен, шутки из фильмов и сериалов, обсуждать увиденные вместе спектакли. С каждым годом возможностей для совместных походов в театры, музеи, на концерты и в кино в Петербурге становится больше. Вместе с федеральной программой для молодежи «Пушкинская карта» в нашем городе развивается «Серебряный возраст» – масштабный проект губернатора Александра Беглова, который поддержал президент России Владимир Путин. Для детей и подростков проходит сразу несколько крупных фестивалей, а в разных театрах почти ежедневно показывают спектакли для молодой аудитории. Например, в этом году в Петербурге официально создан новый государственный театр «ДРАМ.ПЛОЩАДКА» на базе актерского курса заслуженного артиста России Сергея Бызгу. Также на культурной карте города в 2024-м появился негосударственный театр для подростков – «Театральный проект 27». О взаимодействии театров с молодыми людьми мы расскажем в сегодняшнем выпуске.



Театр (НЕ)ТРУД



Московские ученые провели большое исследование на тему того, как театр влияет на воспитание подростков. Выводы получились оптимистичными: влияет самым положительным образом – увлекает, развивает, обучает и социализирует. Также театр оказывается необычайно эффективным в вопросах самореализации, если речь идет о вовлеченности подростков в процесс создания спектаклей. Что касается взаимоотношений подрастающего поколения с традиционным театром, то каждый родитель и без научных изысканий скажет – все неоднозначно. В юном возрасте походы в театр чаще ограничиваются новогодними спектаклями, а в более осознанном – просмотром постановок по школьной программе.

ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ СЦЕНЫ

В свое время выдающийся режиссер и педагог, настоящий театральный маг и волшебник Зиновий Корогодский говорил о парадоксальности детского театра – его главным зрителем является старший, взрослый человек, способный создавать, «вести» и оценивать сценическое искусство для детей.

Новому поколению постановщиков приходится адаптировать опыт коллег к обстоятельствам изменившейся реальности. В современный диалог театра с подростками активно вмешиваются гаджеты и социальные сети. Нашим детям не так-то легко вынырнуть из бесконечной ленты с короткими видео и смешными картинками.

Зачем театр и подростки нужны друг другу? Из области философии и риторики этот вопрос переходит в практическую сферу. Успех федеральной программы для молодежи «Пушкинская карта» точно говорит о взаимном интересе.

ОТ ПУШКИНА ДО РЭПА

Свою лепту в дело приобщения подрастающего поколения к прекрасному вносит **театр «Мастерская»**. Сохраняя дух студийности и одновременно высокого профессионализма, театр небанально ставит Островского, Чехова, Достоевского и других классиков. Несомненный выбор его молодежной аудитории – рэп-сказка «Турандот» (14 декабря, 12+), с первых минут захватывающая безумством действия, изобилием музыки и юмора.

В подростковой комедии «Хоттабыч» (24 ноября, 22 декабря, 12+) действуют такие персонажи, как заучка Лиза, уличный художник Гога, геймер Женя и Волька. Предлагает театр и забавную постановку «У ковчега в восемь» (12+) о дружбе, верности и солидарности двух пингвинов, которые незаконно протаскивают на борт Ноева ковчега третьего. Вышла динамичная, дерзкая и смешная история. Есть в афише театра и неординарный шекспировский «Гамлет» (16+) с лейтмотивом о вечном противостоянии отцов и детей, и спектакли по современной драматургии, которые находят ответы на острые вопросы без нравоучений.

Точкой притяжения юной аудитории остается **Молодежный театр на Фонтанке**. Оправдывая свое название, он предлагает спектакли, созданные в свойственной ему манере пронзительного разговора о жизни, вере, любви. «Жестокие игры» (1 декабря, 16+) – история о неизменных трудностях взросления и подростковом поиске виноватых. Спектакль, на самом деле исполненный сочувствия, доброты и надежды, просто прописан для семейного просмотра и обсуждения.

Спектакль **Театра эстрады «Маугли»** (29 и 30 ноября, 6+) впечатляет масштабными



«МАУГЛИ»

«ТУРАНДОТ»

ДННЫХ зрителей



декорациями, оригинальными костюмами и общей атмосферой с отсылками к фантастическому фильму «Дюна» (12+). Особого внимания заслуживают проекты **Учебного театра на Моховой**, сохраняющие подлинный дух студенческой свободы творчества, – когда и на сцене, и в зале ровесники.

Идут на петербургской сцене различные сценические интерпретации шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта» (16+). 2 января 2025 года **Театр музыкальной комедии** впервые представит в России одноименный мюзикл.

Александринский театр предлагает динамичный, технологичный и очень современный спектакль «Руслан и Людмила» (30 ноября, 1 декабря, 12+). **Театр на Васильевском** не так давно выпустил спектакль «Смеялись мы – хи-хи» (24 ноября, 12+), созданный по «Рассказам Люси Синицыной, ученицы третьего класса» (6+) и детскому школьному фольклору.

НОВЫЕ ПРОЕКТЫ И ПЛОЩАДКИ

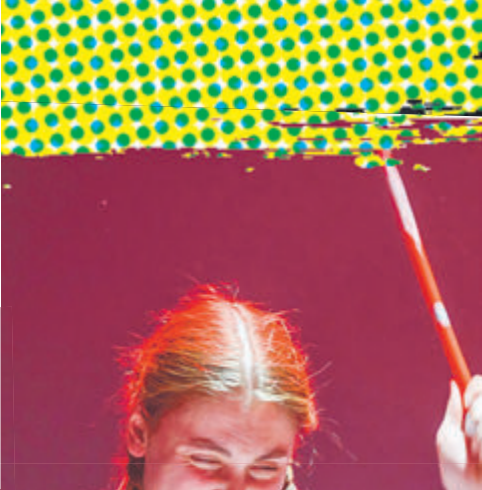
В сентябре на улице Комсомола открыл сезон **«Театральный проект 27»**, создающий спектакли только для подростков совместно с молодыми драматургами и педагогами. В ноябре здесь покажут «космический музыкальный спектакль театра кукол», автобиографическую драму о семейных отношениях, трогательную историю о таланте и праве на собственный выбор и другие постановки, затрагивающие важную для подростков тему взаимодействия со взрослым миром.

Важное событие уходящего года – появление нового городского театра **«ДРАМ.ПЛОЩАДКА»**. Это самый молодой театр Петербурга, объединивший выпускников театрального института на Моховой. В афише – проза,

поэзия, драма, трагифарс, лав-стори и даже цирковое представление. До конца ноября на Камерной сцене киностудии «Лендок» (официальной площадке самого молодого театра Петербурга) можно увидеть спектакли по Чехову и Хармсу, а также «Онегина» (30 ноября, 12+), рассказанного современному зрителю «без корсетов, вееров, карет и реверансов».

ТЮЗ продолжает многолетний марафон по развитию детских театральных фестивалей. Одним из успешных ноу-хау театра стал детский фестиваль **«Б'АРТ'О»**, задуманный и впервые проведенный в 2021 году в честь 115-летия Агнии Барто. Фестиваль развивает культурные проекты с участием подростков и открывает новые перспективы в исследовании искусства театра для детей. В этом году он пройдет с 28 ноября по 1 декабря. Зрителей ждут показы, мастер-классы известных театральных деятелей, открытые дискуссии и обсуждение пьес современных авторов в рамках драматургической лаборатории «Песочница» (анонс фестиваля ищите на следующей странице).

В целом петербургский театр может предложить школьникам немало интересных событий, спектаклей, творческих проектов и фестивалей. Среди прочих это проект «Молодежь. Театр. Фест» (16+), всероссийский фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин» (12+), фестиваль для подростков «В смысле?!» (16+) и многое другое. Театр, способный в известном смысле оказывать арт-терапевтический эффект, нередко выходит за рамки простого «культурного развлечения». Именно за этими узкими рамками и находится область знакомства с настоящим искусством, которое влияет на мысли и чувства, формирует мировоззрение, оставляет незабываемые воспоминания.



«Б'АРТ'О»

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ 27»



Главные события
на предстоящую неделю,
по версии портала
«Культура Петербурга»

«Огниво»



На выставке представлены иллюстрации художницы Галины Лобановой к детской книге «Огниво». Ведьмы, колдовские собаки с глазами-блюдцами и лихие солдаты – посетителей ожидают картины, на которые точно стоит посмотреть.

Время: до 26 ноября.
Место: медиацентр «Культура Петербурга» (ул. Некрасова, д. 60).

IV межрегиональный
детский театальный
фестиваль «Б’АРТ’О»



Театральные коллективы из Петербурга, Екатеринбурга, Мурманска, Ярославля, Воронежа и других городов представят спектакли по произведениям Александра Пушкина, Корнея Чуковского, Агнии Барто, Эдуарда Успенского, Самуила Маршака.

Время: с 28 ноября до 1 декабря.
Место: Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева (Пионерская пл., д. 1).

Первый фестиваль искусств имени
Федора Ивановича Шаляпина «Дар»



Этот проект, состоящий из большого количества спектаклей, – заслуженная дань уважения великому гению, чье дарование и масштаб личности по-прежнему восхищают, а созданные им сценические образы Мефистофеля, Ивана Сусанина, Бориса Годунова, Ивана Грозного были новаторскими для своего времени и до сих пор остаются никем не превзойденными.

Время: до 17 декабря.
Место: различные театральные площадки города.



Уникальный спектакль Сергея Ахунова – одно из ключевых событий XV сезона фестиваля «Дягилев Р. S.». В представлении сочетаются древнерусское строчное пение, аллюзии на музыку Стравинского и элементы театрального перформанса.

Время: 25 ноября, 20:00.
Место: Александринский театр (пл. Островского, д. 6).



ПРЕСС-СЛУЖБА ТЮЗА ИМ. А. А. БРЯНЦЕВА, DIAGNILEV-PS.RU, ИРИНА ИВАНОВА / ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ, ПРЕСС-СЛУЖБА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ИМ. Ф. И. ШАЛЯПИНА

«Господь забирает лучших»

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Накануне Петербург простился с премьером Мариинского театра Владимиром Шкляровым.

ЦЕРЕМОНИЯ прощания состоялась в Белом фойе Мариинского театра. Проводить артиста в последний путь пришли художественный руководитель и генеральный директор Мариинского театра, генеральный директор Большого театра Валерий Гергиев, художественный руководитель балетной труппы театра Андриан Фадеев, прима-балерина Диана Вишнева.

«Господь забирает лучших», – сказал Валерий Гергиев.

Балетмейстер Юрий Смирнов отметил: «Владимир Шкляров был макси-

мально требовательным к себе и к своим коллегам, абсолютно к каждому – от артистов миманса до прима-балерин».

От правительства города на церемонию прощания приехал вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский. Смерть Владимира Шклярова он назвал чудовищной утратой для культуры нашего города.

Напомним, что премьер Мариинского театра трагически погиб в прошлую субботу, 16 ноября. Ему было 39 лет.

Похороны прошли на Смоленском кладбище.



Андриан Фадеев и Валерий Гергиев

ВАМ ОТВЕЧАЕТ ПРОКУРОР



ЕЛЕНА БУХАРИНА, заместитель начальника управления по надзору за исполнением федерального законодательства прокуратуры Санкт-Петербурга

Насколько законно заключение договора потребительского кредита под видом лизинга авто?

➤ Набирает обороты практика заключения коммерческими организациями (не банками) договора лизинга с гражданами, нуждающимися в получении потребительского кредита, но не имеющими такой возможности из-за плохой кредитной истории, под залог автомобиля.

В данном случае гражданин получает деньги на свои нужды от коммерческой организации под залог своего автомобиля, который остается в его пользовании, заключив при этом два договора – лизинга авто и займа под его залог.

В случае невозврата денег организация, выдавшая деньги, эвакуирует и реализует автомобиль, за счет чего возмещает убытки, в т. ч. проценты по кредиту.

По закону договор лизинга – вид инвестиционной деятельности по приобретению имущества за плату с правом последующего выкупа лизингополучателем, которую могут осуществлять предприниматели.

Правом кредитования обладают только кредитные организации и автоломбарды, включенные в реестр Центрального банка Российской Федерации.

Таким образом, выдача потребительского кредита юридическими лицами, не являющимися кредитными организациями, незаконна.

За заключение подобных договоров коммерческие организации подлежат привлечению к административной ответственности в виде крупного штрафа до 2 млн рублей с приостановлением деятельности на определенный законом срок, а граждане рискуют остаться без собственного автомобиля.

Восстановлению подлежит



ВЛАДА ЗЛАНОВА /info@spbndevnik.ru/ П. ПЕСОЧНЫЙ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

ПРОКУРАТУРА Курортного района Санкт-Петербурга выясняет причины и обстоятельства пожара, который произошел на территории «Шалаша Ленина», входящего в музейный комплекс «Разлив». «Сами мемориальные объекты не пострадали, повреждены только макет шалаша и сено. Все это можно восстановить», – сообщила «Петербуржскому дневнику» директор музейного комплекса Наталья Коваленко. Напомним, что памятник «Шалаш Ленина» в Сестрорецке посвящен событиям лета 1917 года, когда Ленин и Зиновьев скрывались от ареста по ордеру, выданному Временным правительством в связи с обвинениями в организации июльских беспорядков в Петрограде.



ГОРОДСКАЯ РИТУАЛЬНАЯ СЛУЖБА

ГОСТ 32609-2014 | ГОСТ Р 54611-2011

Оказание квалифицированной помощи родственникам, столкнувшимся с утратой близкого человека.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

при подтверждении факта смерти экстренными службами:

1. Позвоните по круглосуточному номеру **8 (812) 500 45 47** и вызовите **БЕСПЛАТНО** специалиста, запишите его Ф.И.О. и табельный номер.
2. Подготовьте паспорт и медицинский полис покойного и свои документы удостоверяющие личность.
3. Проверьте паспортные данные и номер служебного удостоверения приехавшего к вам сотрудника.
4. Заключите договор на услуги и получите подтверждение оплаты.

ПРЕИМУЩЕСТВА

ГОРОДСКОЙ РИТУАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ

- Бесплатный выезд сотрудника на территории г. Санкт-Петербург и прилегающим к нему районам в радиусе 50 км.
- Бесплатная перевозка покойного пенсионера в морг и взаимодействие с моргом по всем вопросам*
- Содействие в получении государственных льгот и компенсаций.
- Помощь в сборе документов и сопровождение похорон.
- Содействие в получении разрешения на захоронение.

КРУГЛОСУТОЧНАЯ СПРАВОЧНАЯ:

8 (812) 500 45 47



ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ
если умер близкий человек



НЕОБХОДИМЫЕ ДОКУМЕНТЫ
для организации похорон



ЛЬГОТЫ И ПОСОБИЯ
положенные государством

Скидка 3000 рублей *

* При условии заказа ритуальных услуг в Городской Ритуальной Службе.

SPBGORRITUAL.RU

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «ГОРОДСКАЯ РИТУАЛЬНАЯ СЛУЖБА», Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ИНН 7806591337, ОГРН 1217800145925

РЕКЛАМА 18+

«Центру города нужны новые

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГРУППЫ RBI

Одним из приоритетов в работе Смольного на ближайшие пять лет стала реставрация исторических зданий. Как лучше всего выстроить эту работу? И как на рынок недвижимости влияет рост ипотечных ставок? Своим мнением поделился президент Группы RBI Эдуард Тиктинский.

Эдуард Саульевич, на рынке недвижимости в последнее время неспокойно: ипотечные ставки растут, продажи идут далеко не так активно, как прежде, количество новых проектов снижается... Это серьезный вызов для девелоперов?

➤ За последние тридцать лет рынок недвижимости видел немало серьезных вызовов. Однако и 1998-й, и 2008-й, и 2014-й, и ковидный 2020 год, и 2022-й не «откатывали» этот сектор экономики. Он достаточно устойчивый и в то же время гибкий, чтобы переживать любые кризисы. Наоборот, девелоперский продукт развивался, а сервисы становились лучше. При этом, замечу, в 1990-е и начале 2000-х ипотека была не слишком распространена, не было льготной ипотеки.

Сейчас у нас остается более сегментированная семейная ипотека, благодаря которой все еще совершается более 50% сделок. Она будет действовать до 2030 года, что позволяет как-то планировать покупку жилья людям, а девелоперам – сохранять спрос. Жилищный вопрос – фундаментальная потребность человека, которая актуальна сейчас и останется такой и через 50-100 лет. Люди не перестанут создавать семьи, заводить детей и стремиться улучшить свои жилищные условия.

Не грозят ли новые экономические условия «упрощением» проектов?

➤ Нет, мы продолжаем строить не просто жилье, а городскую среду.

В разработке у нас порядка 20 проектов, а в строительстве – несколько кварталов в разных районах: Выборгском, Невском, Приморском. Стремимся «оживлять» локацию. Например, на севере города в рамках проекта на улице Шостаковича создаем общественный парк с галереей ресторанов, кафе, магазинов, площадь с мультимедийным природным арт-объектом «Гром-камень».

Строим детские сады и школы, реконструируем детские образовательные учреждения – и практически всегда это нетиповые проекты. Так, уже в этом учебном году смогут принять новых воспитанников детские сады, в которых мы сделали капитальный ремонт. Например, детский сад в историческом здании на Пушкинской улице в Центральном районе, на Светлановском проспекте в Выборгском районе, красивейшее здание детского сада на Новороссийской улице, которое стояло заброшенным и не функционировало двадцать лет. Не говоря уже про садики и школы, которые мы строим в составе наших проектов. Три таких новых детских сада в Центральном, Выборгском, Фрунзенском районах откроются в 2026-2027 годах.

Многие проекты связаны с реконструкцией исторических объектов. Это помогает вдохнуть новую жизнь в депрессивные места, появляются деловые, культурные центры, площади и скверы. Мы используем для этого весь накопленный опыт. И для нас важно, что многие проекты завоевали признание и экс-



Осенью 2024 года на Левашовском хлебозаводе прошла фотовыставка «Петербург! Жизнь в городе...» (12+). Экспозиция стала продолжением одноименного фильма, в создании которого принял участие «Петербургский дневник».

е стандарты»

7,4

млрд рублей город потратит на реставрацию домов-памятников в течение трех лет.

1,2

млрд рублей было инвестировано в реконструкцию Левашовского хлебозавода.

226

общественных пространств открыли во всем городе за последние пять лет.

пертов, и потребителей – жителей Петербурга.

Тут нельзя не вспомнить про Левашовский хлебозавод, который уже стал новой точкой притяжения для горожан.

► Да, это знаковый для нас проект. И мы благодарны городу и петербуржцам за то, что поверили в нас. К реконструкции было пристальное внимание со стороны Всемирного клуба петербуржцев, депутатов Законодательного собрания, неравнодушной общественности. Результат превзошел все ожидания. Левашовский хлебозавод стал новой точкой на туристической карте города, куда приезжают делегации из других городов и государств. Множество школь-

строили. И привнесли в объект современную функцию – сейчас там располагается многоярусный паркинг. И воссозданный из руин Лесной корпус санатория «Сестрорецкий курорт». Мы хотим насыщать инфраструктурой каждое отдельно взятое место города, создавать не только архитектурные, но и культурные, деловые доминанты. Левашовский хлебозавод – это просто самый яркий пример.

А в чем здесь выгода для девелоперов?

► В любом бизнесе есть два основных пути – выигрывать за счет объема или предлагать что-то уникальное, но всегда востребованное. Мы выбрали второй путь и преобразуем

В Петербурге по-прежнему остается довольно актуальным вопрос о реконструкции объектов в историческом центре. Что должно измениться, чтобы старые, подчас аварийные здания и кварталы (например, «Красный треугольник», Конюшенное ведомство, Апраксин двор, «Кресты») получили новую жизнь?

► Здесь есть только одно решение – активное сотрудничество власти, бизнеса и горожан. Такие объекты часто приходится буквально спасать от разрушения и искать для них современную функцию. Для этого необходимы специальные компетенции, уникальные специалисты, дорогостоящие технологии.

Экономическая эффективность таких проектов низкая, более того, большинство из них даже не могут сами по себе быть прибыльными. Такие проекты окупаются только в составе общего девелоперского проекта, который включает новое жилое строительство. Доказательством является тот же Левашовский хлебозавод. В масштабный проект его реконструкции было инвестировано более миллиарда рублей – чтобы создать вместо тесного квартала новую точку притяжения. Культурно-деловое пространство никогда не окупит эту сумму, но экономика девелопмента складывается из цены жилого квадратного метра, которую соседство с таким знаковым объектом, безусловно, повышает. И эту модель можно масштабировать на другие городские памятники, нуждающиеся в реконструкции.

Еще одним важным направлением для нас является выработка новых стандартов строительства в центре Петербурга, где главное правило – не нарушить историческую среду. В этом вопросе мы видим поддержку со стороны городской администрации, которая поощряет создание современных общественных пространств в историческом ландшафте, разумеется, с сохранением архитектурного облика. Без этой поддержки не было бы ни Новой Голландии в ее современном виде, ни Левашовского хлебозавода, ни других новых центров общественной жизни.

Власти Петербурга и частный бизнес должны синхронизировать усилия по ревитализации исторического центра города. Очень важно, чтобы памятники получали новую жизнь и становились точками притяжения горожан, так называемым «третьим местом» между работой и домом.

ников знакомятся у нас с историей блокады – как это было здесь, в конкретном маленьком городском квартале. Уже складывается новый туристический маршрут по современному Петербургу: «Лахта центр», стадион на Крестовском, мост Бетанкура, Левашовский хлебозавод. Важно показывать приезжающим в Петербург гостям результаты развития города в последние годы.

При этом Левашовский хлебозавод важный, но далеко не единственный исторический объект, который мы реконструировали. Если быть точным, таких объектов уже тринадцать. Можно вспомнить и гараж Крюммеля на Большой Посадской улице, который мы приспособили под современное использование – в здании разместился деловой центр. И газгольдер «Общества освещения газом Санкт-Петербурга» на Заозерной улице, который мы также рекон-

среду, чтобы мир стал гармоничнее, а люди – счастливее. Причем речь идет не только про девелоперские проекты, но и про большие некоммерческие инициативы.

Например, сейчас уже восьмой год подряд набираем старшеклассников в «Школу лидеров будущего». Это социальный проект, который помогает находить талантливых и амбициозных старшеклассников и обучать их основам лидерства. Мы стараемся дать им знания, навыки и возможность пообщаться с такого уровня людьми, которых они не смогут встретить в другом месте. К 2024 году это комьюнити насчитывает уже более 180 человек – школьников, а также уже студентов и выпускников вузов. Так мы помогаем развиваться людям, которые, возможно, будут лидерами нашего города или даже нашей страны через 20-30 лет.

Топ-5

реконструированных объектов компании

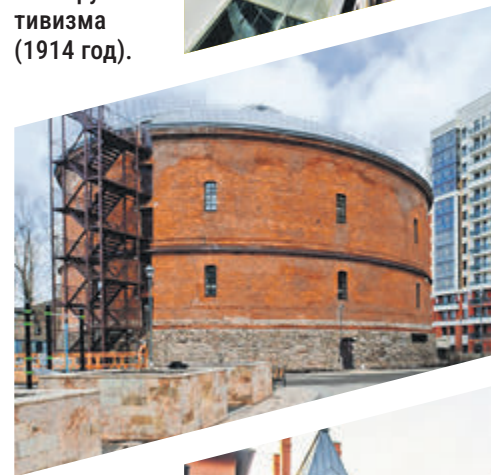


◀ Реконструкция Левашовского хлебозавода шла пять лет. Объекту вернули исторический вид.

► Автомобильный гараж Карла Крюммеля – памятник эпохи раннего конструктивизма (1914 год).



◀ В газгольдере «Общества освещения газом Санкт-Петербурга» обустроили многоуровневый паркинг.



► Лесной корпус – одно из первых зданий на территории санатория «Сестрорецкий курорт». Построен около 1900 года.



◀ Дом и кузнечно-слесарную мастерскую А. Шульца построили в 1907 году. Реконструкция была выполнена четыре года назад.



«Мы имеем дело с геноцидом – как нация и как государство»

ВАЛЕРИЯ ТРОИЦКАЯ /info@spbndnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ РОК-СПЕКТАКЛЯ «СТИХИ ВОЙНЫ И МИРА. БАЛЛАДА О СВОИХ»

На следующей неделе, 27 ноября, в Доме офицеров покажут рок-спектакль «Стихи войны и мира. Баллада о СВОих» (12+). Один из создателей проекта – Вадим Авва. Он родился в Латвии и стал там известным поэтом и журналистом, но несколько лет назад переехал в Россию.

Вадим, почему вы приняли решение о переезде в Россию?

➤ К этому шло давно. Властями Латвии с 1991 года последовательно проводилась политика истребления русского культурного пространства. И если до вступления в НАТО в 2004 году была какая-то надежда на установление некоего баланса между историческим русским населением Латвии и титульной нацией, то после 2004 года и разгрома движения сопротивления, после первой школьной реформы, которая убрала из системы среднего образования русский язык, начался тотальный ментальный геноцид. Второе, не менее существенное: где-то с 2008 года мне стало абсолютно ясно, что страна готовится воевать с Российской Федерацией в составе блока НАТО. И это чувство нарастало. Я отчетливо понимал, что, когда война начнется, нужно быть не с врагом, а рядом со своими.

Когда вы переехали?

➤ Девятнадцатого августа 2021 года. Переезд состоялся благодаря писателю Захару Прилепину, которого считаю своим спасителем. Его и его команду: Сережу Ершова,

Ивана Андреева, Александра Крештопа.

В августе вы переехали, а уже через полгода началась спецоперация...

➤ Да, началась новая история. Я сразу понимал, что она будет очень длинной, что враг очень силен. Он не отступит, не предоставит нам иного выбора, кроме того, чтобы разгромить его.

Почему решили бороться именно таким образом – с помощью слова и музыки? Как был рожден проект «Стихи войны и мира»?

➤ В войне побеждает культура. Сейчас идет война на уничтожение русского языка и культуры. Мы имеем дело с геноцидом – как нация и как государство. Противостоять и выиграть можем только за счет национальной культуры.

2014 год и затем 24 февраля 2022 года вызвали к жизни мощный поток русского слова. Но мы столкнулись с тем, что информационная и культурная мейнстрим-среда никак не отреагировала на феномен новой русской поэзии!

Мы с моим товарищем Антоном Семке, потрясающим музыкантом, талантливым аранжировщиком,



“*Рождается новая классика, и если русская государственность победит и сохранится, то поэтические имена нашего поколения будут восприниматься следующими, как имена Пушкина, Бродского, Ахматовой, Есенина.*”

композитором и музыкальным продюсером, решили в меру наших скромных сил этот изъян хоть как-то исправить. Возникло желание создать проект, который в одинаковой степени воздействия на зрителя можно представить в огромном концертном пространстве или в госпитале, где-то рядом с передовой.

В итоге проект был поддержан Президентским фондом культурных инициатив.

На какую аудиторию ориентирован рок-спектакль?

➤ На самого широкого зрителя. В том числе он адресован тем людям, чьи близкие – мужья, сыновья, отцы – воюют или погибли.

Когда после спектакля к нам на сцену поднимаются жены и матери военных, показывают нам фотографии своих погибших родных... Или когда подходят ветераны спецоперации

и просто молча обнимают... Для меня и для Антона именно в этом заключается самая главная ценность того, что мы делаем.

Но наш проект и для тех, кто живет так, словно ничего не происходит. Для них он может стать неким билетом, пропуском на вхождение в реальную жизнь.

Расскажите о литературной и музыкальной основе спектакля.

➤ Литературная основа – сборник «Воскресшие на Третьей мировой» (18+), который выпустило издательство «КПД». Звучат стихи Анны Долгаревой, Маши Ватутиной, Игоря Караулова, Алексея Шмелева, Татьяны Коптеловой, отца Дмитрия Трибушного, Семена Пегова... Что касается музыки, то это русский рок в симфонической обработке и классические произведения в симфо-рок-обработке.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№221 (3404)
Дата выхода в свет – 22.11.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 21.11.2024
фактически – 23:00 21.11.2024
Заказ № ДБ-5598

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
ИНТЕРВЬЮ
К 80-ЛЕТИЮ
БЫВШЕГО
ГУБЕРНАТОРА
ВЛАДИМИРА
ЯКОВЛЕВА**