КАК ПЕТЕРБУРГ ОТМЕТИЛ ГОД АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА  $\rightarrow$  **СТР. 6-7** 

ПЕТЕРБУРГСКИЙ

# ПHЕВНИ



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU

**K** SPBDNEVNIK

② DNEVNIKSPB

② @SPB.DNEVNIK

○ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК

# Не с ветерком, но по правилам



40 000

электросамокатов

были доступны в Петербурге для аренды в 2024 году



общая протяженность

поездок

дмитрий сермяжко



горожане воспользовались услугами кикшеринга

По инициативе губернатора Александра Беглова этот сезон проката электросамокатов был насыщен новшествами. Передовой опыт нашего города переняли другие регионы страны.

**→ стр. 4** 



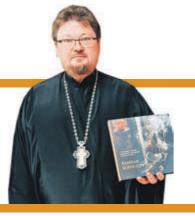
предупреждений за нарушение правил использования



штрафов



заблокированных аккаунтов



✓ ADOBE FIREFLY

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО СОВЕТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЕПАРХИИ ИГУМЕН СИЛУАН РАССКАЗАЛ НАШЕМУ ИЗДАНИЮ О СВОЕЙ НОВОЙ КНИГЕ И УВЛЕЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРОЙ. → стр. 10-11

PD3409 29112024 indb 1 28 11 2024 20:35:31



## ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

### Светлана Лаврецова

директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

### Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа

### Андрей Афанасьев

генеральный директор «POCOXPAHA»

## Александр Громов

председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

### Кирилл Дьяковский

### Юрий Журавлев директор Ленинградского

зоопарка

Дмитрий Иванов ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического

# *ч*ниверситета Инна Карпушина

заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга информации

генеральный «Омоикири Рус»

# Елена Кириленко

общественный деятель

директор Санкт Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

# Евгений Панкевич

председатель Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга

### Михаил Рахлин

презилент Санкт Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель

Эдуард Суворов генеральный директор киностудии «Ленфильм»

# Павел Ткаченко

исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

## Виталий Федоров

директор Книжной лавки

# Андрей Хлутков

директор Северо-Западного института управления

### Ольга Хомова

генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

# ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

# Учреждения образования

- ГБНОУ «Академия цифровы» технологий»
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

# Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
- концерт» Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Госуларственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников

# Библиотеки

- ФГБУ «Президентская им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского

# Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация «Рекламный Совет»

АО «Радио «Зенит»

АНО «Остров фортов»

- ГБУ СП6 НИИ СП

• XK «Динамо Санкт-Петербург»

# Другие организации

- СПб ГКУ
- центр предоставления государственных
- Архивный комитет
- Санкт-Петербурга
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом КНИГИ»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-
- Петербурге
- Комитет по труду и занятости населен

ABTOP TEKCTA

# Некоммерческие

# Медицинские

- учреждения
- им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

# Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
- бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»

- «Многофункциональный
- и муниципальных услуг»
- СПб ГКУ «Санкт
- Петербургский Дом национальнос АО «Почта России» ональностей»

- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
- Санкт-Петербурга

# 🖊 АВТОР ГРАФИКИ

ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

# «Традиции и инновации і



# ...СТАРИННЫЙ ДОМ ПОЛУЧИЛ НОВУЮ ПОДСВЕТКУ...

> В центре создана новая художественная подсветка доходного дома Кларка, расположенного между Английской набережной, площадью Труда и Галерной улицей. «Проекты, которые мы реализуем совместно с компанией «Газпром», напрямую связаны с приоритетами развития Петербурга», - отметил губернатор Александр Беглов.

# ...ГОРОД СТРОИТ И РЕМОНТИРУЕТ ДОРОГИ...

В Петербурге подвели итоги дорожно-строительного сезона 2024 года. Открыто движение по 12 новым магистралям и развязкам, отремонтировано 100 объектов улично-дорожной сети. Губернатор Александр Беглов отметил: развитие транспортной инфраструктуры один из приоритетов городской власти.

# «Важно оставаться честнь

✓ МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbdnevnik.ru/

© VK.COM/EVENT207679976

В Театре юных зрителей имени А. А. Брянцева накануне стартовал IV межрегиональный детский театральный фестиваль «Б'АРТ'О» (6+).

В ЭТОМ году в проекте примут участие 12 театральных коллективов из разных уголков страны.

«В течение четырех дней фестиваля участники представят свои спектакли по произведениям великих русских классиков: Пушкина, Чуковского, Барто, Успенского, Маршака и других», отметил вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский.

# ЗАОДНО СО ЗРИТЕЛЕМ

Так как фестиваль направлен на осмысление детского театра в целом, в его программу, помимо мероприятий с участием детей, входит драматургическая лаборатория «Пьесочница». Она анализирует опыт профессиональных современных авторов, которые создают детские пьесы. Таким образом, фестиваль открывает новые имена в современной драматургии и пьесы, готовые к постановке на сценах детских театров страны.

«Мне кажется, в работе с детьми в первую очередь важно оставаться честным, выразила уверенность директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева и председатель редакционного совета «Петербургского дневника» Светлана Лаврецова. - Честным в работе, в выборе материала, который несет в себе только истинные ценности. Нужно постоянно спрашивать себя, чем сегодня живет ребенок, подросток, девушка или юноша. И откликаться на ответы, сколько бы вам ни было лет. Понимать, принимать, при этом тщательно фильтровать запрос зрителя и всегда быть с ним заодно».

# В ОТРЫВЕ ОТ ГАДЖЕТОВ

Специальным гостем фестиваля в 2024 году станет

PD3409 29112024 indb 2 28 11 2024 20:35:31

# **п всегда идут рядом»**

🖊 СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ 🍥 АЛЕКСЕЙ ДЕМЕНЧУК

Сохранение духовно-нравственных ценностей остается основой развития Петербурга и России. Наш город открыт всему самому лучшему, что есть сегодня в мире.

**ОБ ЭТОМ** губернатор Александр Беглов заявил, выступая на пленарном заседании XXVI Всемирного русского народного собора в храме Христа Спасителя в Москве.

В пленарном заседании приняли участие лидеры традиционных религий, видные общественные деятели, крупнейшие ученые, представители федеральных и региональных органов власти. По итогам заседания будет принят итоговый документ – Соборное слово.

В своем выступлении Александр Беглов подчеркнул, что в этом составе собор уже на протяжении десяти-

...ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

ПОМОГЛА СТАТЬ ЛИДЕРОМ...

> Петербург стал лидером рейтинга инвестиционной

привлекательности российских регионов. В этом году

ровав динамику в промышленном секторе. К такому

первое место город разделил с Москвой, продемонстри-

выводу пришли эксперты Национального рейтингового

площадкой для обсуждения важнейших перспектив Русского мира.

«Сегодня наше Отечество столкнулось с исключительным внешним давлением. Наравне с экономическими санкциями, военным противостоянием наша страна сталкивается с угрозой разрушения извне традиционных устоев общества. Россия всегда защищала и будет охранять свое право на независимость, включая духовный суверенитет. В наше время особую значимость приобретает историческое, куль-

летий является ключевой турное и духовное наследие. Петербург – это город, где традиции и инновации всегда идут рядом. Он всегда был открыт всему лучшему, что есть в мире», - отметил губернатор Петербурга.

По его словам, сегодня в Петербурге сосредоточено уникальное количество объектов культурного, исторического и духовного

шлом. Это мощный источник, который помогает развивать экономику, культуру и общество. Эта идея положена в основу проектов «Социально-экономического развития на основе гуманитарных ресурсов», – добавил глава города.

чества. Но наше наследие -

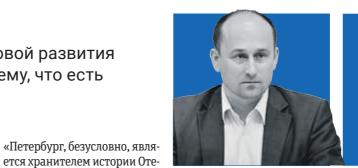
это не просто память о про-

действует Всемирный русский народный собор. В 2021 году в Санкт-Петербурге было создано его региональное отделение.

...НАГРАДА ЗА «ПОЮЩИЕ МОСТЫ»...

 Вчера вечером «Петербургский дневник» получил премию «Петербург и петербуржцы». Наше издание стало лучшим в номинации «Событие года», удостоившись награды за шоу «Поющие мосты». Этот проект «Петербургский дневник» реализует с 2016 года при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со СМИ.

Президент России Владимир Путин заявил, что Россия готова нанести удары по центрам принятия решений на Украине ракетами «Орешник».



Нашим врагам стоит заранее **ГОТОВИТЬСЯ** к худшему

НИКОЛАЙ СТАРИКОВ,

чевидно, что коллективный Запад предпринимает сегодня максимум усилий для того, чтобы убедить себя и весь остальной мир в том, что Россия не решится на подобные шаги. Это очень глубокое заблуждение. Вместо того чтобы остановить эскалацию украинского конфликта, Соединенные Штаты Америки и их союзники неуклонно ее продолжают.

Понятно, что пытаться угадать конкретные цели возможного удара России - все равно что гадать на кофейной гуще. Нужно дождаться развития событий, потому что президент России Владимир Путин – это человек, который никогда ничего не говорит просто так. Если глава нашего государства сообщил о таком серьезном намерении, то я бы рекомендовал противникам России внимательно к нему прислушаться.

И заранее готовиться к худшему.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

# **НЫМ**»

агентства (НРА).

заслуженная артистка России и художественный руководитель Московского театра РОСТА в Царицыно Нонна Гришаева. Она уверена: оторвать подростка от гаджетов и привлечь его внимание к театру можно только качественным, зрелищным музыкальным спектаклем.

«Когда создаются именно такие постановки, все внимание ребенка приковано к сцене, а не к телефону. Задача сложная, но реализуемая. Это доказывают и ТЮЗ Брянцева, и наш Театр РОСТА в Царицыно», - добавила Нонна Гришаева.





В Санкт-Петербурге распространились попытки вовлечения населения в преступные действия через ресурсы сети Интернет.

Под различными предлогами, в т. ч. за незначительное вознаграждение, злоумышленники призывают горожан к совершению поджогов и подрывов на объектах транспорта, связи, в административных зданиях, жилых домах.

# ПРОКУРАТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА РАЗЪЯСНЯЕТ:

# ПОДОБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ – ОСОБО ТЯЖКОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ

**МАКСИМАЛЬНОЕ НАКАЗАНИЕ –** ПОЖИЗНЕННОЕ ЛИШЕНИЕ СВОБОДЫ

НЕ ЛОМАЙТЕ СЕБЕ ЖИЗНЬ!

28 11 2024 20:35:31

PD3409 29112024 indb 3



# ГОЛОС БОЛЬШОГО ГОРОДА

После запрета электросамокатов в центре пешеходы вздохнули с облегчением. Так считают участники нашего уличного опроса.

«Конечно, пешеходам стало легче перемещаться по центру города! Но тут нужно продолжать искать баланс. Средства индивидуальной мобильности помогают курьерам, и это тоже важно».

**АЛЕКСАНДР,** IT-специалист



«Я простой пешеход и хожу по обычным дорогам. Конечно, электросамокатчики иногда пугают! Потому что ты поворачиваешь направо или налево, и тут они выскакивают сбоку».

**ТАТЬЯНА,** сотрудник Социального фонда



«В Петербурге стало гораздо безопаснее, это однозначно! Помню, как в прошлом году гулял по Дворцовой площади, а там самокатчики ездят, сигналят... Хорошо, что это исправили».

владислав, студент



# Переломный год для электросамокатов

🖊 НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ 🎯 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В городе завершается сезон проката электросамокатов. По поручению губернатора Александра Беглова в правила их использования внесли серьезные изменения.



**В ЭТОМ** году для аренды в Петербурге были доступны порядка 40 тысяч средств индивидуальной мобильности (СИМ).

# что изменилось

По поручению губернатора Александра Беглова кикшеринговые компании и власти города 30 июля 2024 года подписали обновленное соглашение об использовании СИМ на территории Петербурга. Стороны договорились, что в четырех районах города (Центральном, Адмиралтейском, Василеостровском и Петроградском) с 1 августа нынешнего года запрещено парковать прокатные самокаты.

«Принятые меры по ограничению паркования полностью оправдали себя: мы фиксируем лишь единичные случаи нарушения правил соглашения в центральных районах города. При этом значительно снизилось напряжение горожан, связанное с хаотичной парковкой СИМ и неакку-

20 km/4

– скорость, с которой можно передвигаться по городу на электросамокатах. Для некоторых локаций действует ограничение в 10-15 км/ч.

ратной ездой на электросамокатах», – поделились наблюдениями в Комитете по транспорту.

При этом в нынешнем году власти Северной столицы усилили контроль за соблюдением правил эксплуатации электросамокатов. Так, пешие инспекторы Комитета по транспорту ежедневно проводят мониторинг во время патрулирования зоны единого городского парковочного пространства.

# **МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА**

Председатель постоянной комиссии Законодательного собрания Санкт-Петербурга по транспорту и развитию транспортной инфраструктуры Алексей Цивилев высоко оценил те изменения, которые произошли в городе.

«Проезжать центр насквозь – пожалуйста, но на карте приложения четыре центральных района теперь выглядят сплошным темным пятном. Ни взять самокат, ни оставить. Потому что все понимают: в центре самые узкие улицы, самые большие толпы пешеходов, и мы не можем подвергать их опасности. Это новое правило – краеугольный камень благополучия, и мы сделаем все, чтобы оно удержалось», – заверил

депутат в беседе с «Петербургским дневником».

Вместе с тем уже давно назрела необходимость идентифицировать всех пользователей самокатов – как прокатных, так и личных. Нарушители обязаны платить штрафы, считает парламентарий.

«Сначала штраф будет начислен на оператора кикшеринга. А потом, при желании, его взыщут с пользователя. Мы тратим миллиарды на камеры и на систему «Безопасный город», в том числе для таких вот случаев», – подчеркнул Алексей Цивилев.

# **МНЕНИЕ КОМПАНИИ**

В 2024 году в городе работали три крупных оператора – Whoosh, МТС Юрент и Яндекс Go.

По информации представителя кикшеринга Whoosh Дениса Балакирева, с начала сезона в Петербурге были заблокированы более 40 тысяч нарушителей.

«При этом доля петербургских нарушений не превышает одной десятой процента от числа поездок. Так что и туристы, и жители Северной столицы ведут себя аккуратно», — сообщил нашему изданию Денис Балакирев.

PD3409\_29112024.indb 4 28.11.2024 20:35:31



# Проект издания «Петербургский дневник»

29 ноября – 5 декабря 2024 года



**ФЕДОР БОЛТИН,** председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга

# Стихи и проза, лед и пламень

одходит к финалу юбилейный год Александра Сергеевича Пушкина. В июне мы отметили 225-летие со дня рождения великого русского поэта. Указ о праздновании этой даты был подписан президентом России Владимиром Путиным. В нашем городе прошли масштабные фестивали и выставочные проекты, просветительские мероприятия и премьеры. Совсем скоро, в Дни Эрмитажа, на Дворцовой площади будет показано мультимедийное шоу «Пушкин». Знаковый юбилей оставил заметный след в театральной афише города – к спектаклям по произведениям Пушкина присоединились новые: «Евгений Онегин», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Капитанская дочка». Все события вошли в большой план, утвержденный губернатором Александром Бегловым.

Подробнее о событиях, посвященных 225-летию со дня рождения Александра Сергеевича, мы расскажем в сегодняшнем выпуске.





ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО КУЛЬТУРЕ, VK.COM/STRANASVETACOM

PD3409\_29112024.indb 5 28.11.2024 20:35:32

# IHEBHIK Kyusmypa

# ВЫШЕ АЛЕКСАНДРИЙСКОІ

✓ ДАНИИЛ ФИЛАТОВ /info@spbdnevnik.ru/

Ярким финальным событием юбилейного года Александра Сергеевича Пушкина станет световое шоу на Дворцовой площади (6+) 7 и 8 декабря. Проект в формате видеомэппинга на фасаде Главного штаба реализуют в рамках Дней Эрмитажа.

В год 225-летия со дня рождения поэта в Петербурге уже прошли международные театральные и музыкальные фестивали, выставочные и просветительские проекты. Юбилею были посвящены и масштабная городская акция «Ночь музеев», и летние фестивали «Опера – всем», «Дворы Капеллы». Кульминационной датой, конечно же, стал день рождения Пушкина - 6 июня. Праздничный год «солнца русской поэзии» подарил нам премьерные спектакли, которые заняли особое место в театральной афише. Но обо всем по порядку.





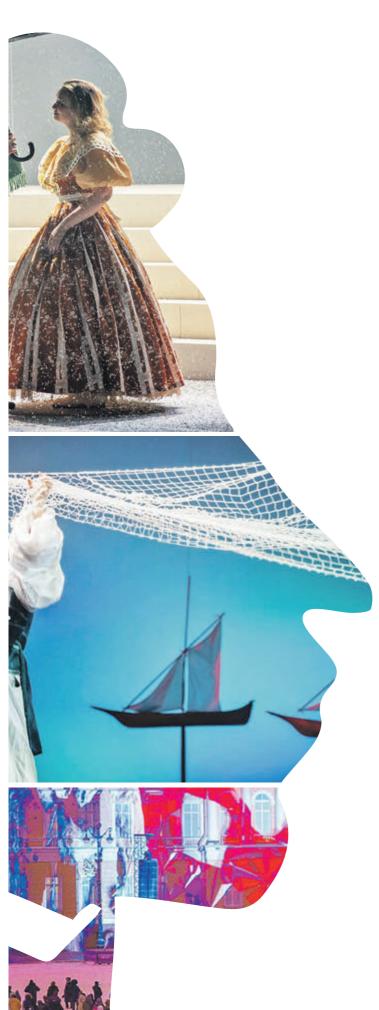






PD3409\_29112024.indb 6 28.11.2024 20:35:32

# ГО СТОЛПА световое шоу на Дворцовой и театральное наследие юбилейного года Александра Пушкина



## ЧУДНЫЕ МГНОВЕНИЯ

Мультимедийный спектакль «Пушкин» в первые полноправные выходные декабря расскажет об основных этапах жизни и творчества поэта. В основе сюжета – произведения автора, архивные документы, письма друзей и воспоминания современников. Звуковым рядом шоу станут отрывки из опер «Руслан и Людмила» (6+), «Садко» (6+), «Евгений Онегин» (12+), «Пиковая дама» (12+), а герои спектакля заговорят голосами звезд петербургской театральной сцены: народного артиста России Николая Бурова, Анны Геллер и Андрея Лёвина. Вторая часть проекта финал всероссийского конкурса современного медиаискусства «Страна СВЕТА». Лучшие работы участников на тему «Малая родина - мое место силы» представят на фасаде Штаба Гвардейского корпуса. На два вечера Дворцовая площадь превратится в огромный зрительный зал, а площадь светового экрана составит более 8,5 тысячи квадратных метров.

# ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ

В юбилейный год Александра Сергеевича Пушкина на сцену Михайловского вернулся легендарный оперный спектакль «Евгений Онегин» (12+). Постановщик – испанский хореограф, художественный руководитель балета Начо Дуато. Главные партии исполнили молодые звезды Михайловского театра: Александра Сенникова, Маргарита Шаповалова, Кристина Калинина, Семен Антаков, Егор Мартыненко, Игорь Подоплелов и другие артисты. Ближайший показ состоится 14 декабря.

**18 декабря** на сцене Дворца искусств Ленинградской области свою премьеру пушкинского года покажет Музыкальный театр имени Ф.И. Шаляпина. Спектакль для всей семьи **«ВЫМЫСЛЫ. Сказки Пушкина»** (6+) основан на трех знаменитых сказках – о попе и о работнике его Балде, о рыбаке и рыбке, о Золотом петушке. По задумке режиссера-постановщика Ильи Архипова зрители побывают на настоящей русской ярмарке, окунутся в омут вместе с Балдой, узнают историю старика и старухи, разгадают тайны Шамаханской царицы и Золотого петушка.

**1 декабря** в музыкально-поэтическое путешествие можно будет отправиться в театре «Зазеркалье», там представят оперу «Сказка о царе Салтане» (12+) Римского-Корсакова. Музыкальный руководитель и дирижер — народный артист России Павел Бубельников, режиссер-постановщик — народный артист России Александр Петров.

**13 декабря** в Молодежном театре на Фонтанке покажут спектакль **«Барышня-крестьянка»** (16+) на основе одноименной пушкинской повести Белкина. В постановке, где можно увидеть мотивы из произведений Шекспира, так любимого Александром Сергеевичем, сохранена виртуозность пушкинского языка, его мастерство интриги, комедийная интонация. Режиссер постановки – Наталья Архипова.

19 декабря в ТЮЗе имени А. А. Брянцева покажут премьеру – спектакль «Пушкин. Сквозь Метель» (16+). В нем факты из биографии поэта переплетаются с сюжетом повести «Метель». Для постановки были использованы материалы из дневников и писем Александра Пушкина и его современников – Петра Вяземского, Евгения Баратынского, Анны Керн.

20 и 21 декабря в театре «Санктъ-Петербургъ Опера» пройдут премьерные показы сказочной музыкальной постановки «Золотой петушок» (12+). Режиссер-постановщик – народный артист России Юрий Александров. Декорации и костюмы созданы народным художником России Вячеславом Окуневым. В января детский драматический театр «На Неве» покажет «Сказку о Прекрасной царевне и о семи богатырях» (6+). Премьера отметилась сразу несколькими дебютами молодых артистов.

Только во второй половине января — 17,18 и 19-го числа можно будет увидеть и услышать мюзикл Андрея и Ольги Петровых «Капитанская дочка» (12+) в Театре музыкальной комедии.

# «ПУШКИНСКАЯ КАРТА»

Это не полный список премьер пушкинского года, вместе с ними на петербургской сцене успешно идут спектакли прошлых лет по произведениям Александра Сергеевича. Большинство из постановок можно посетить по «Пушкинской карте» – федеральной программе для молодежи от 14 до 22 лет.





® vk.com/musichall\_spb, vk.com/mtfontanka, vk.com/mikhailovsky\_theatre, vk.com/spb\_muzcomedy, vk.com/stranasvetacom

PD3409\_29112024.indb 7 28.11.2024 20:35:32

Главные события на предстоящую неделю, по версии портала «Культура Петербурга»

# **Церемония награждения** лауреатов IX национальной оперной премии «Онегин»



В девятый раз лучшие певцы и оперные премьеры года получат премию за значимые достижения в искусстве. В гала-концерте примут участие Хибла Герзмава, Юлия Маточкина, Алексей Татаринцев, знаменитый итальянский баритон Амброджо Маэстри.

Время: 30 ноября, 19:00.

Место: Мариинский театр (Театральная пл., д. 1).

# XI Марафон Симфонического оркестра Санкт-Петербурга под руководством Сергея Стадлера



В этом году грандиозное симфоническое действо приурочено к 215-летию со дня рождения композитора, пианиста, дирижера и общественного деятеля Феликса Мендельсона. В течение одного вечера будут исполнены все его симфонии.

**Время:** 1 декабря, 16:00. **Место:** Государственная академическая капелла (наб. реки Мойки, д. 20).

# «Музыка радости»



Общедоступный проект Санкт-Петербургского государственного симфонического оркестра «Классика». Прозвучат мелодии Моцарта, Бетховена, Бизе, Россини, Брамса, Штрауса. Художественный руководитель и главный дирижер оркестра «Классика» Александр Канторов расскажет об исполняемых произведениях.

**Время:** 3 декабря, 19:00. **Место:** Ледовый дворец (пр. Пятилеток, д. 1).

# Гала-концерт звезд мирового балета «Ирина – Марат – Гала»



Концерт посвящен Году семьи и одной из красивейших балетных семейных пар России: Ирине Перрен и Марату Шемиунову. В программе примут участие народные и заслуженные артисты, ведущие солисты балета Мариинского и Михайловского театров.

**Время:** 4 декабря, 19:00. **Место:** Александринский театр (пл. Островского, д. 6).



ЕЛЕНА БЛЕДНЫХ, ПРЕСС-СЛУЖБА «ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТА», МАРИЯ РЕДНИКИНА, НИКОЛАЙ КРУССЕР

# Придумали разные схемы

✓ CEPFEЙ COUH /info@spbdnevnik.ru/ © IMAGO / MICHAEL BIHLMAYER

Полицейские задержали группу иностранцев, промышлявших карманными кражами.

как сообщили в гу мвд России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, четверо мигрантов в возрасте от 26 до 36 лет высматривали на улицах Петербурга состоятельных по виду молодых людей, подходили к ним с настойчивым предложением помериться силами и отрабатывали на них приемы борьбы, не причиняя физического вреда. При этом в момент непосредственного контакта злоумышленники незаметно вытаскивали из карманов одежды своих спарринг-партнеров мобильные телефоны.

Хищения имущества сообщники совершали и по другой схеме. Так, они неожиданно подходили к случайным прохожим, обнимали их как давних приятелей и заводили дружескую беседу. Граждане не успевали опомниться, как иностранцы тайком похищали их гаджеты и другие ценности, а затем, сказав, что обознались, спешно уходили.

Полицейские установили причастность мигрантов к пяти подобным кражам, совершенным в сентябре и октябре 2024 года. Подозреваемые взяты под стражу.



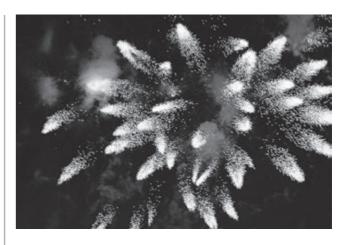
# Обманул 87-летнюю женщину



✓ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ 

SEBASTIAN GOLLNOW / 
DPA / TASS

В ПОЛИЦИЮ Невского района с заявлением о мошенничестве обратилась 87-летняя жительница дома 72 по улице Бабушкина. Женщина сообщила, что мошенники, представляясь по телефону сотрудниками различных ведомств, убедили ее в необходимости задекларировать свои сбережения. Женщина отдала у дверей своей квартиры неизвестному мужчине 1 402 530 рублей. «В результате оперативных действий сотрудников угрозыска по горячим следам у дома 53, корпус 1, по Витебскому проспекту подозреваемый в этом преступлении был задержан. Им оказался 19-летний местный житель», – рассказали в ГУ МВД России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.



# Фейерверк вышел непраздничным

🖊 БОРИС БАУМАН /info@spbdnevnik.ru/ 🎯 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

**НЕСКОЛЬКО** дней назад в дежурную часть управления МВД России по Московскому району поступило сразу несколько звонков от взволнованных местных жителей. Все позвонившие горожане сообщили о серии громких хлопков рядом с Московским парком Победы. Полицейские оперативно прибыли на место предполагаемого происшествия и в ходе работы восстановили картину случившегося. Как предварительно выяснили полицейские, поздним вечером группа неизвестных молодых людей устроила опасное фаер-шоу для жильцов дома 69 по Бассейной улице, запуская в окна их пятиэтажки фейерверки. К счастью, никто из граждан не пострадал и их имуще-

Пятеро юношей, среди которых четверо подростков в возрасте от 16 до 17 лет и один 18-летний молодой человек, были задержаны, доставлены в отдел полиции и допрошены в качестве подозреваемых в совершении хулиганства. Старшего фигуранта задержали, остальных отпустили под подписку.



ство осталось невредимым.

О происходящем в Петербурге прямо сейчас — в нашем Telegram-канале! Подписывайтесь и оставайтесь в курсе главных событий города.

@dnevspb



Оказание квалифицированной помощи родственникам, столкнувшимся с утратой близкого человека.

# РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

при подтверждении факта смерти экстренными службами

- 1. Позвоните по круглосуточному номеру **8 (812) 500 45 47** и вызовите **БЕСПЛАТНО** специалиста, запишите его Ф.И.О. и табельный номер.
- Подготовьте паспорт и медицинский полис покойного и свои документы удостоверяющие личность.
- **3.** Проверьте паспортные данные и номер служебного удостоверения приехавшего к вам сотрудника.
- 4. Заключите договор на услуги и получите подтверждение оплаты.

# ПРЕИМУЩЕСТВА

ГОРОДСКОЙ РИТУАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ

- Бесплатный выезд сотрудника на территории г. Санкт-Петербург и прилегающим к нему районам в радиусе 50 км.
- Бесплатная перевозка покойного пенсионера в морг и взаимодействие с моргом по всем вопросам\*
- Содействие в получении государственных льгот и компенсаций.
- Помощь в сборе документов и сопровождение похорон.
- Содействие в получении разрешения на захоронение.

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «ГОРОДСКАЯ РИТУАЛЬНАЯ СЛУЖБА», Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ИНН 7806591337, ОГРН 1217800145925 І РЕКЛАМА 18+



8 (812) 500 45 47



ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ если умер близкий человек



**НЕОБХОДИМЫЕ ДОКУМЕНТЫ** для организации похорон



**ЛЬГОТЫ И ПОСОБИЯ** положенные государством

Скидка **3000 рублей** \*

\*При условии заказа ритуальных услуг в Городской Ритуальной Службе.

SPBGORRITUAL.RU

PD3409\_29112024.indb 9 28.11.2024 20:35:33



# Отец Силуан: «Сейчас я стар

✓ АННА ДОМРАЧЕВА /info@spbdnevnik.ru/ ® ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

Председатель издательского совета Санкт-Петербургской епархии, настоятель храмов Святых апостолов Петра и Павла в Шуваловском парке и Святителя Луки Крымского в Озерках представил книгу «Вдыхая богослужение». Он рассказал об этой и других своих работах.

# стили книгу «Вдыхая богослужение». О чем она?

> Написал книгу, потому что хотел подытожить десятилетний опыт работы в мастерской. Мне хотелось закрыть лакуну в восприятии людей: многие слышали о ладане, но не знают, для чего он на самом деле нужен. Вместе с тем с ладаном связано множество суеверий например, кто-то считает, что он лечит от всех болезней. У людей невероятная фантазия! Поэтому хотелось создать такую книгу, которая бы расставила все точки над і. И при этом попутно рассказать о мастерской, в которой мы трудимся.

В написании книги помог мой коллега Алексей Преображенский. Он сделал черновой набросок для справочника по ароматам. В общем, получилась небольшая энциклопедия.

## Вы упомянули мастерскую. в машине, несколько часов ехал Как она работает?

> Она была открыта десять лет назад по благословению владыки Варсонофия. Будучи моим духовным наставником, он много мне рассказывал про Афон, про обычаи Святой горы. Естественно, речь заходила и об Афонском ладане, который справедливо считается одним из лучших в мире. И я вдохновился. Но так как достать все это было сложно, то пытался сделать что-то сам. Беседовал с другими людьми, набирался опыта.

Отец Силуан, недавно вы выпу- И когда этот опыт достиг критической массы, я понял, что пора открывать собственную мастерскую. Неожиданно для меня это получило очень большую поддержку со стороны людей, которые, казалось бы, были довольно равнодушны к этому.

> Сейчас я стараюсь воплощать мечту. Пытаюсь воссоздать те сорта ладана, которые встречал в своей жизни, и предложить их людям. В этом проекте я выступаю как художник – придумываю новые сочетания ароматов.

# А сам аромат ладана не надоедает? Если работать с ним каждый день.

Как он может надоесть, если у нас несколько сотен различных вариантов! Огромное разнообразие.

Но, честно сказать, вы задали правильный вопрос. Бывает по-разному. Однажды водитель, который перевозил ладан с закрытыми окнами и вышел из авто совершенно бледный. Ему стало плохо. Слава богу, это был не наш ладан. Но этот факт говорит о том, что от сильных запахов действительно можно устать: ароматы могут повлиять на развитие какихто неприятных болезней... Поэтому я пристально слежу за тем, чтобы все вещества, которые мы используем, были максимально полезными для здоровья. Например, мы отказались от магнезии, хотя все ее применяют. Это очень летучий аромат: при постоянном

использовании таком висентвм попадать в легкие. Зачем это надо?

Почему ладан ассоциируется с Богом, храмом?

> Самое интересное, что ладан первые 300 лет не использовался в христианском храме и вообше ассоциировался с культом языческих богов: с римскими богами, которым приносили в жертву тонны ладана. Только представьте себе это эпичное зрелище: Древний Рим был весь в кострах, воскуряющих ладан! Дело в том, что в Римской империи священнослужители выступали в качестве неких чиновников. Их торжественно перемешали на носилках, а впереди шли люди с кадильницами для ладана то есть это был такой отличительный знак должности. В моей книге есть и об этом тоже.

В привычном же понимании - во время богослужений - христиане стали использовать ладан в IV веке.

# Какое у ладана практическое применение, кроме церковного?

> Исторически слово «ладан» происходит от арабского «лабан»

Игумен Силуан стал клириком Санкт-Петербургской епархии в 2014 году.

Презентация книги игумена Силуана «Вдыхая богослужение» состоялась в октябре нынешнего года в Музее истории христианской культуры. Произведение было издано при поддержке газеты «Петербургский дневник».

PD3409 29112024 indb 10 28 11 2024 20:35:33



# **праюсь воплощать мечту»**

и переводится как «молоко». Ладан - это смола деревьев, которые растут на Аравийском полуострове, в Эфиопии, Сомали, Эритрее и Судане. И когда повреждается кора дерева, смола (белая, как молоко) вытекает, падает на землю и застывает. И эта смола сама по себе целебная. Арабы жуют ее, чтобы избавиться от болезней зубов, или делают с ней настойку, чтобы избавиться от проблем с желудком. А вдыхание паров ладана обладает успокаивающим действием.

Вообще, в народе - я повторюсь - много всяких суеверий, связанных с ладаном. И что он бесов гонит, и что в делах помогает, если его носить с собой. Про это, конечно, можно отдельную книгу выпустить.

### А много ли, кстати, книг вы написали?

Я не считал. Но довольно много. С учетом того, что я занимаюсь еще переводами текстов богослужений с древних языков на современный русский. а еще являюсь церковным композитором (для богослужебного пения у меня издано двенадцать томов).

Кроме того, я написал книгу «Четки», которую считаю глубоко личной. Это сборник рассуждений, размышлений обо всем: о Боге, жизни, смерти, церкви. Люди, которые когда-то увидели мои записи, восприняли их близко к сердцу и уговорили опубликовать. Также я выпустил сборники проповедей и книгу о том, как устроен храм и каким должно быть богослужение.

### Правда ли. что вы написали и детектив?

> Да. Если быть более точным, это две из трех частей детектива, посвященного расследованию убийств в женском монастыре. Это

была попытка говорить о христианстве на языке людей, которые от него довольно далеки. Насколько мне это удалось, судить не берусь: в конце концов, я не Агата Кристи и не Лев Толстой.

## Сейчас работаете над каким-либо произведением?

> Потихоньку готовлю книгу о раннехристианском богослужении. Это может получиться довольно толстый том – рассказ о той эпохе, которая остается малоизученной. Думаю, людям это было бы интересно. Я стараюсь писать не сухим академическим языком, а максимально живо, с юмором.

А вы читаете обычную, художественную литературу? Можете назвать ваши самые любимые произведения?

ковных лавках Санкт-Петербургской митрополии. Мы предварительно вычитываем рукописи, проверяем и отправляем на проверку специальному издательскому совету Русской православной церкви в Москве.

Понятно, что у нас есть очень талантливые люди, но есть и просто графоманы, которым лучше бы не браться за перо! Нам же надо все это вычитывать и сортировать.

## Как вы стали церковным композитором? Откуда у вас любовь к музыке?

> Сложно сказать. Но в детстве меня «сдали» в музыкальную студию, это было тогда, когда я учился в школе, еще до армии. И вот шесть лет параллельно со шкоиграл на аккордеоне, но выясни-

> Это правда. Наверное, прозвучит банально, но выбором жизненного пути я обязан своей маме.

До тринадцати лет я был совершенно стандартным подросткоматеистом. Мы с мамой жили в Подмосковье, там же я ходил в школу. И как-то одна учительница мне говорит: «Смотри, Туманов (моя фамилия в миру), твоя мать в храм стала ходить. Утянут ее к себе вороны в черных рясах, ой утянут». И я, конечно, сразу к маме, мол, как ты можешь, зачем туда ходишь и так далее.

При этом я напомню, что моя мама - профессиональная художница, и всю свою жизнь она мечтала писать иконы. И это-то в Советском Союзе! Естественно, она пошла справляться об этом в храм, и там ей ответили: «А как вы собилой я там прозанимался. Сначала раетесь писать иконы, если даже в церковь не ходите? Не молирый впоследствии стал митрополитом Санкт-Петербургским и Ладожским. Тогда же он был обычным монахом, и я начал ему исповедоваться.

Параллельно с этим я стал пономарем в храме на Ваганьковском кладбище в Москве, где похоронен Высоцкий и многие другие известные люди.

# Так вас и затянули «вороны в черных рясах»...

> Да, «пророчество» моей учительницы сбылось. (Смеется.) Я до сих пор не знаю, что меня сподвигло избрать такой путь. Но я уверен, что все сделал правильно.

# Неужели никогда не возникало желания вернуться в мирскую

> Я постоянно вижу все плюсы и минусы этой жизни, поэтому она меня не манит. Она не является чем-то запретным и желанным для меня. Не знаю, может быть, для тех, кто сидит безвылазно в монастырях, и есть какаято «романтизация» всего этого. Но лично для меня - нет.

Понимаете... везде есть жизнь, везде есть Бог, везде есть дьявол, везде есть грех. Жить без греха никому еще не удавалось. Главное не пытаться быть замоленным. особо благочестивым. Главное жить по совести. А это что значит? Это значит, что нужно возлюбить Господа Бога всем сердцем и возлюбить ближнего, как самого себя.

# 2024 год проходит в России под знаком Года семьи. Как вы считаете, в чем секрет счастливой семейной жизни?

> Сложно сказать, я ведь неженатый человек. Но. наблюлая за жизнями других людей, я могу предположить, что единству в семье помогает умение слышать друг друга и не сразу высказывать свое мнение. Казалось бы, такой пустяк, но именно этот пустяк спас не одну семью от разрушения. Не то чтобы это постоянная игра в поддавки, но иногда и правда следует придержать себя. Придержать из любви к другому человеку.

Цветочно-конфетный период рано или поздно заканчивается, и начинается собственно жизнь. И вот здесь важно понять, были ли ваши чувства тем, что готово перейти в вечность, или же это было просто временное увлечение.



Я с удовольствием читаю Пелевина. Его работы кажутся мне довольно интересными и остроумными, хотя не всегда, скажем так, благочестивы по форме. Стараюсь читать мировую классику и всевозможные новинки. Я считаю, что это нормально для современного человека – быть в курсе того, что происходит в мире литературы.

> Конечно! Любимых произведений очень много. Есть знаковые. в их числе - «Имя розы» (12+) Умберто Эко и «Собачье сердце» (12+) и «Мастер и Маргарита» (16+) Булгакова.

# Вы являетесь председателем епархиального издательского совета. Сколько изданий выходит в год, что они вообще собой представляют?

> Вы знаете, многие люди считают, что излательский совет постоянно что-то выпускает. Но это распространенное заблуждение. У нас нет материальной базы, чтобы принимать рукописи и их издавать. **Для этого существуют издатель** ские дома и типографии.

Наша самая главная задача помощь петербургским писателям в получении разрешения на продажу их творений в храмах и церлось, что народные инструменты – это не мое. Тогда мама купила подержанное пианино, и я пробовал играть на нем.

Сейчас, кстати, все это сильно помогает мне в работе с церковными партитурами. Не могу сказать, что у меня идеальный слух, но – так или иначе – музыкальное образование помогло мне участвовать в деятельности хора во время обучения в Московской духовной семинарии. А однажды мои коллеги по хору стали роптать, что им не хватает репертуара и что им хочется петь что-то новое. И тогда я попробовал написать музыку сам. На дворе был 1990 год, и с тех пор я занимаюсь и этим.

### Получается, у вас творческая семья?

>Да, можно и так сказать. Мой дедушка был заслуженным артистом Белорусской ССР, мама - художница.

Разрешите отвлечься от темы творчества и литературы. Расскажите, как вы стали священнослужителем. Это ведь было в непростые 1990-е годы?

тесь, не исповедуетесь...» И тогда мама стала тайком от меня бывать в храме.

У меня же в ту пору начался переходный возраст, я был довольно буйным подростком. И как-то раз мама предложила: «Саша, пойдем со мной сходишь, хоть разок. Ты увидишь, что там нет ничего страшного это не секта, квартиру не нужно ни на кого переписывать».

И вот в одно воскресное утро я пошел с ней в храм. А дальше я не знаю, как все это произонило... Но получилось так, что вошел я в церковь неверующим, а вышел верующим. Я ошутил себя в храме абсолютно, как говорится, в своей тарелке. Как рыба, которая попала в воду.

# А что это за храм был?

> Храм Покрова Пресвятой Богородицы в селе Тарасовка в Пушкинском районе Московской области. Это был рубеж 1983-1984 годов.

Потом - так вышло - нас пригласили в гости московские верующие друзья. Они познакомили меня с отцом Варсонофием в Троице-Сергиевой лавре, кото-

со дня основания отметила петербургская творческая

мастерская «Русский ладан». Издание книги «Вдыхая богослужение» приурочили к этой круглой дате.

PD3409 29112024 indb 11 28 11 2024 20:35:33



# С барабаном - через плечо

🖊 ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbdnevnik.ru/ 🎯 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Сегодня в Петербурге в одиннадцатый раз стартует фестиваль барабанщиков «Ударная волна». Проект соберет участников из более чем полусотни регионов России и зарубежных стран. Они рассказали о своих ожиданиях от этого шоу.

С 29 НОЯБРЯ по 6 декабря в Петербурге состоится одиннадцатый международный конкурс-фестиваль ударных инструментов, барабанщиков и перкуссионистов «Ударная волна». Это событие соберет музыкантов из более чем 50 регионов России, а также из Донбасса, Донецка, Луганска, Крыма, Белоруссии и шести других стран.

Участники поделились деталями готовящихся выступлений.

# ТРИДЦАТЬ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

Музыкальный руководитель конкурса «Ударная волна» Тимур Федоров подчеркнул, что данный конкурс является крупнейшей в России площадкой для исполнителей на ударных инструментах.

«Мы охватываем практически весь спектр существующих ударных инструментов, получаем заявки и внимательно их изучаем. Некоторые инструменты долгое время находились в хранилищах, их забыли. Но мы извлекаем эти инструменты и даем участникам возможность воспользоваться ими. Особенно ценно, что конкурс предоставляет шанс ударникам со всей страны и из-за рубежа приехать, принять участие, получить награды и посетить мастерклассы абсолютно бесплатно. Более того, конкурсантам из других городов, в том числе детям из малообеспеченных семей, семей участников СВО, а также из новых регионов - ДНР, ЛНР, Крыма, Запорожской и Херсонской областей предоставляется жилье, что имеет огромное значение. Мы создали уникальные условия для привлеРоссии», – добавил Тимур Федоров. Организаторы мероприятия анонсировали, что на площадке

чения детей из разных регионов

соберутся не только музыканты, но и мастера, создающие ударные инструменты, а также ведущие российские производители. Оценивать конкурсантов будут 30 членов жюри, включая гастролирующих артистов, профессоров и педагогов консерваторий, солистов Мариинского и Михайловского театров, артистов Большого симфонического оркестра Москвы, а также военных дирижеров и дирижеров

восточные мотивы

Петербургские участ-

ники готовятся показать

свои лучшие номера

«Ударной

Первый конкурс барабанщиков «Ударная волна» состоялся в 2014 году. За годы существования этого масштабного фестиваля в нем приняли участие более 60 тысяч человек.

из самых титулованных коллективов – шоу-группа барабанщиц «Малая Охта» - представит два новых номера: «Китайская фантазия» и «Рок-дефиле». Каждый из них уникален по своей задумке и эмоциональному наполнению.

«Отдельного внимания заслуживает номер, посвященный китайской тематике, которая всегда выделяется своим колоритом: Новый год, драконы, яркие краски. Для него мы выбрали специальные аксессуары – палочки с красными лентами и веера-вейлы. Эти элементы добавляют зрелищности и подчеркивают восточный мотив. - отметила директор коллектива Ирина Алексеева. -Оба номера заметно отличаются от тех, что мы показывали ранее. Обычно наши выступления включают маршевые барабаны и дефиле, но здесь мы решили

добавить живую игру на барабанах поверх фонограммы, чтобы создать уникальное звучание».

# ЖЕЛАНИЕ РАЗВИВАТЬСЯ

За время своего существования коллектив принял участие в многочисленных международных проектах и гастролировал по всему миру. Наиболее значимыми стали выступления на фестивалях в Южной Корее, Омане, Саудовской Аравии, Литве и Азербайджане.

«Участие в этом фестивале лля нас – это возможность объединить коллектив и создать условия, которые будут мотивировать наших девочек работать с еще большим энтузиазмом. Мы стремимся к тому, чтобы перед каждым выступлением, будь то фестиваль или любое другое важное событие, они чувствовали прилив сил и желание развиваться. Это помо-

гает им становиться сильнее, расти профессионально и достигать новых высот. И, конечно, мы всегда ищем способы поддерживать этот настрой и вдохновение, придумывая какие-то особенные номера», - рассказала руководитель коллектива.

Уже в шестой раз принимают участие в фестивале учащиеся школы Германа Иоффе «Шинуги». Ее основатель в беседе с «Петербургским дневником» признался, что кажлый фестиваль – уникальная возможность поделиться своим творчеством и обменяться опытом с коллегами.



Газета выходит с 2003 года.

# Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:** 197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А Тел. 670-13-05, факс 670-13-06 E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор СМИРНОВ К. И.

СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

# Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

СМИРНОВ К. И

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

# Рекламная служба:

distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года

7000 «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

# «Петербургский дневник» №226 (3409)

Дата выхода в свет – 29.11.2024 Сдача номера: по графику – 19:00 28.11.2024 фактически – 21:00 28.11.2024 Заказ № ДБ-5687

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разре-шения редакции запрещены.

не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Пе-

Все рекламируемые товары и услуги

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содер жащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ** В ПОНЕДЕЛЬНИК: ФИНАЛЬНЫЙ

выпуск КОМИКСА О СЕРЕБРЯНОМ ОЖЕРЕЛЬЕ

PD3409 29112024 indb 12 28 11 2024 20:35:34