

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



SKA.RU/MEDIA/ALBUM/4345/

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB 16+



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Восхождение Зевса

Два года назад тигренок по поручению губернатора Александра Беглова перевезли из Мариуполя в Петербург: здесь он стал подопечным нашего издания. Сотрудники Ленинградского зоопарка рассказали, привык ли хищник к жизни в нашем городе. → [стр. 3](#)

ПРЕСС-СЛУЖБА
ФОРУМА



СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТСЯ ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «TRAVEL HUB. ПУТЕШЕСТВУЙ!». ПО СЛОВАМ ЭКСПЕРТОВ, ЭТО ОДНА ИЗ САМЫХ АВТОРИТЕТНЫХ ПЛОЩАДОК ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ СФЕРЫ ТУРИЗМА. → [стр. 10-11](#)

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского
университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко
общественный деятель

Денис Минкин
директор Санкт-
Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»

Эдуард Суворов
генеральный директор
киностудии «Ленфильм»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
Санкт-Петербургского
хосписа для детей
и взрослых

Виталий Федоров
директор Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП
«Росгосцирк» «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские
учреждения**
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-
Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-
Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда «Защитники
Отечества» в Санкт-
Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»
• Комитет по труду
и занятости населения
Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 🖼 АВТОР ГРАФИКИ
📷 АВТОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Ярмарка подарит настроение

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ ТИМОФЕЕВ / GOV.SPBU.RU

Петербург готовится к 19-й Рождественской ярмарке. Она откроется 14 декабря сразу на трех площадях в нашем городе. И будет создавать праздничное настроение до 9 января.

У КАЖДОЙ из площадок – своя тематическая линия в оформлении.

Так, на Московской площади гостей ждет погружение в мир пушкинских сказок. В год 225-летия со дня рождения великого поэта атмосферу праздника допол-

нят арт-объекты по мотивам его произведений.

На Дворцовой площади вновь установят рождественскую горку. В высоту она достигнет восьми метров, а длина ската составит 65 метров. Специальное покрытие позволит кататься

даже при плюсовой температуре. А на Манежной площади откроется бесплатный каток, который не первую зиму пользуется большой популярностью у петербуржцев.

«Рождественская ярмарка стала доброй традицией новогоднего Петербурга, нашим добрым талисманом. В каждом сезоне мы стараемся сохранить уже полюбившийся гостям ярмарки уникальный петербургский стиль и в то же время ищем яркие

штрихи к ее программе, открываем новые площадки. Петербургская ярмарка – одно из самых красивых и запоминающихся событий нашей зимы», – отметил губернатор Александр Беглов.

По его словам, она создает новогоднее настроение, радует сюрпризами детей и взрослых. «Это хорошее завершение Года семьи и лучшее начало наступающего», – сказал Александр Беглов.

35 000 человек

посетили бесплатный каток на Манежной площади за четыре года.

Задача: предупредить гололед

✍ НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbndevnik.ru/ 📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО

В ГОРОД пришли «температурные качели», порождающие гололед. В связи с этим коммунальные службы заранее проводят обработку дорог и тротуаров противогололедными материалами. Дворники и механизаторы районных жилищных агентств обрабатывают дворовые территории, а дорожные службы занялись улицами.

При этом особое внимание уделяют тротуарам, пешеходным переходам, подхо-

дам к социальным объектам (школам, детским садам, поликлиникам).

Депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Ходосок отметил, что коммунальные службы «взяли курс на упреждение».

«Можно сыпать соль на уже образовавшийся лед, и тогда он растает, но, возможно, не весь. Будет лужа, а лед – под ней. Если же посыпать улицы заранее, лед просто не образуется», – пояснил парламентарий.



Зевс стал истинным петербуржцем

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spbдневник.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В декабре исполняется два года с тех пор, как нашего подопечного по поручению губернатора Александра Беглова перевезли из Мариуполя в Петербург.



ТИГР Зевс родился в Мариуполе в 2022 году. У его мамы пропало молоко из-за постоянных обстрелов со стороны Украины, под которые попал город. Поэтому она не смогла выкормить его и трех его братьев. Помощь пришла откуда не ждали – выжить тигрятам помогла местная овчарка, которая выкормила всех четверых. А во время приезда в Мариуполь губернатора Александра Беглова жизнь Зевса изменилась – его согласились принять в Северной столице. «Петербургский дневник» стал официальным попечителем тигра и регулярно обеспечивает его подарками, игрушками и едой.

ПРИВЫК К ВНИМАНИЮ

Сегодня тигр Зевс – один из любимцев посетителей Ленинградского зоопарка. Красота и мощь хищника восхищают каждого, кто подходит познакомиться с тигром к его вольеру. Впрочем, и сам Зевс часто проявляет любопытство и наблюдает

за гостями. По словам сотрудников, он очень общительный, потому что с детства находился среди людей и уже привык к такому пристальному вниманию и заботе.

«Питается наш Зевс хорошо, за его рационом мы тщательно следим. В день он съедает по 5 килограммов белкового корма. Это говядина, курица, крольчатина. Также два раза в неделю обязательно устраиваем ему разгрузочные дни, когда он не принимает пищу. Это необходимо для пищеварения такого большого хищника», – пояснила рабочая по уходу за животными отдела «Хищники и млекопитающие» Ленинградского зоопарка Полина Калинина.

БЕЗОПАСНЫЕ ИГРУШКИ

Большую часть дня, около 80 процентов, Зевс спит и отдыхает. Остальное время занимают игры и прием пищи. Игрушек у тигра достаточно. Впрочем, их надо часто менять. Ведь игрушки далеко не всегда выдержи-



«Во время блокады ленинградцы смогли сохранить в зоопарке многих животных. Сотрудники зоопарка Мариуполя оказались в похожей ситуации, которая стала своего рода испытанием на человечность. Они смогли спасти своих подопечных».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

вают схватку с мощным и энергичным хозяином.

«Все игрушки максимально безопасные. Это фигуры разных геометрических форм, сделанные из безопасного прочного пластика, от которых он не сможет оторвать кусок и проглотить его», – рассказала Полина Калинина.

ШУБКА МЕНЯЕТСЯ

К местному климату Зевс уже привык. За два года тигр стал истинным петербуржцем, готовым к любым переменам погоды.

«Да, погода уже не особенно радует солнышком, но Зевса это не смущает. Он хорошо переживает смену сезонов – дождя и снега не боится. Сейчас, так как приближаются заморозки, у тигра уже начала меняться шубка – он обрастает густым подшерстком. Также между подушечками на лапах нарастает довольно длинная шерсть, что поможет зимой держать лапы в тепле», – добавили в зоопарке.

О ЧЕМ ПИШУТ НАШИ СОЦСЕТИ



@dnevspb

НЕОЖИДАННЫЙ ГОСТЬ

В Лисьем Носу уже несколько дней гостит глухарь. Такие птицы встречаются там крайне редко, обычно их можно увидеть в заказниках «Сестрорецкое болото» и «Левашовский».

234
10
55



«Фауна Петербурга поражает! В каком другом городе вы увидите глухаря, который не боится людей? Где еще вы встретите бульдога, научившегося кататься на скейте? Такое возможно, пожалуй, только у нас!»

АЛЕКСАНДР АРЗАМАСОВ, руководитель отдела SMM издания «Петербургский дневник»

БАРОША НА ДВОРЦОВОЙ

Французский бульдог стал настоящей звездой благодаря своим навыкам катания на скейте. Его очередное появление на Дворцовой площади не осталось незамеченным.

78
2
12



T.ME/KAZDOUYVARIPARE/2160, OLEГ ЗОЛОТО, UK.COM/WALL-42740601_721335



НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
К 30-ЛЕТИЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Парламент стал открытым

/ АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbndnevnik.ru/  FTP.ASSEMBLY.SPB.RUNEWALLALEKSANDR-BELSKIY-PRIGLASIL-V-MARIINSKIY-DVORETS-MOLODOZHENOV, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Действующий созыв Законодательного собрания Санкт-Петербурга ввел поименное голосование и добавил заседаниям стенограмм и слушателей. Депутат Марина Шишкина уверена, что эти изменения повышают уровень доверия к парламенту.

ДЕПУТАТАМ нечего скрывать от своих избирателей. Работа парламента должна быть абсолютно открытой для всех жителей Петербурга. Именно такими словами председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга (ЗС СПб) Александр Бельский три года назад анонсировал законопроект о переходе к поименному голосованию депутатов по всем вопросам, кроме персональных (например, благодарностей или избрания почетных граждан).

«Это позволит сделать еще один шаг к действительно открытому парламенту», – выразил уверенность Александр Бельский.

Депутаты проголосовали за поименное голосование 24 ноября 2021 года. И этот шаг к «действительно открытому парламенту» не был последним.

ВИД СВЕРХУ

Заседания ЗС СПб уже два года как открыты для жителей Петербурга. Места для тех, кто хочет на них присутствовать, – на балконе Большого зала. Одним из первых посетителей стал Адалет Гасымов, на тот момент десятиклассник. Объявление о приглашении петербуржцев на открытое заседание он увидел на странице Александра Бельского в соцсети: заполнил форму, получил подтверждение.

«Я прекрасно помню свои эмоции в тот момент, как только узнал, что смогу посетить заседание Законодательного собрания. Этот день стал для меня особенным по двум причинам. Во-первых, мне как будущему юристу было необычайно интересно посмотреть на заседание с юридической точки зрения: обратить внимание на процедурные и рабочие моменты. В заседании также участвовал и прокурор нашего города – Виктор Мельник, который докладывал о результатах деятельности городской прокуратуры и о борьбе с коррупцией. Во-вторых, я понимал, насколько величественным и исторически зна-



По инициативе Александра Бельского Мариинский дворец открыл свои двери и для молодоженов.

«К этому скромному, как нам кажется, документу мы шли более 15 лет. И я думаю, что сегодня момент не технический, сегодня момент сущностный, в хорошем понимании идеологический. Мы делаем не декларативный, а реальный шаг к тому, чтобы Законодательное собрание стало открытым. Первый шаг был сделан тогда, когда мы проголосовали за поименное голосование, и каждый избиратель, каждый житель города может быть знаком с позицией того или иного депутата по конкретному вопросу», – отметила депутат Марина Шишкина.

Введение поименного голосования с публикацией стенограмм Марина Шишкина считает очень важным событием. Оно повышает доверие не только петербуржцев к городскому парламенту, но и депутатов друг к другу. В пример Марина Шишкина привела историю, случившуюся в первом созыве Законодательного собрания, которую ей рассказали старожилы парламента.

«Депутат внес законопроект и надеялся на его принятие. Перед голосованием обошел все фракции. Поговорил с товарищами, те пообещали поддержать. Председатель тоже был согласен. И вот настал момент голосования. Оно заканчивается, и автор законопроекта видит на табло, что его законопроект получил всего 2 голоса «за» из 50. Он понимает, что один голос – его собственный, а большинство из тех, с кем он договаривался, законопроект не поддержали. Тогда он решил выяснить, кто же был вторым, кто из депутатов, кроме него самого, проголосовал «за»? И каждый, кого он спрашивал, на голубом глазу отвечал, что второй голос принадлежит ему. Проверить это тогда возможности не было. Если честно, я не знаю, была это или небыль, но очевидно, что с введением поименного голосования такого быть не может», – подвела итог Марина Шишкина.



«Депутат несет ответственность за свое участие в каждом голосовании, народный избранник не может быть анонимом! И, если честно, я даже не понимаю, почему система открытого поименного голосования с публикацией стенограмм не была введена раньше. Это решение Законодательного собрания в чем-то историческое».

МАРИНА ШИШКИНА,
депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга

ской совет», – рассказал Адалет Гасымов.

Сейчас он студент юридического факультета Санкт-Петербургского государственного университета и кандидат в депутаты Молодежного парламента. Увиденное заседание, как признался молодой человек, несомненно повлияло на его решение стать законотворцем.

«Работа над совершенствованием законодательства меня всегда вдохновляла, а посещение открытого заседания лишь еще сильнее разожгло во мне интерес к этой

сфере и – что самое главное – позволило мне увидеть реальные инструменты совершенствования законодательства», – добавил Адалет Гасымов.

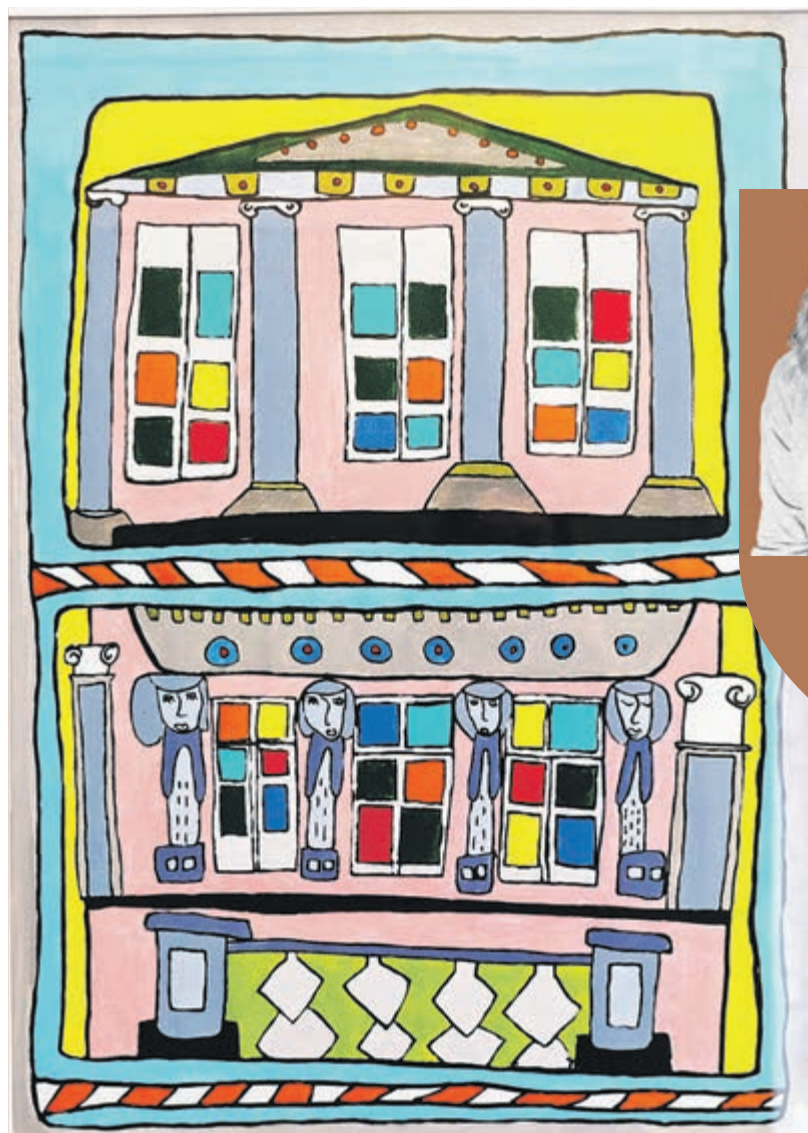
СЛОВА ПОД ЗАПИСЬ

Еще одно нововведение действующего созыва – это стенограммы. Их в Законодательном собрании вели и раньше, но не публиковали. Разместить их на сайте решили на заседании 9 февраля 2022 года. Все слова того заседания запечатлены в стенограмме.

чимым является Мариинский дворец. Историей я увлекаюсь с детства, так что для меня было огромной честью находиться там, где однажды заседал Государственный совет Российской империи, а затем располагался Ленинградский город-

Проект издания «Петербургский дневник»

4-10 декабря 2024 года



ЕВГЕНИЯ ШТИЛЬ,
куратор студии «Новые городские художники»

Архитектура с особого ракурса

Выставка работ самобытных художников «Вдохновенные Петергофом» предлагает зрителю полюбоваться красотой архитектуры с особого ракурса. Авторы выставки – молодые художники-самоучки, участники объединения «Новые городские художники», чья живопись наполнена искренностью и душевной простотой. Студия существует с 2018 года и помогает профессионально развиваться в современном искусстве художникам с непростым бэкграундом. Многие ее резиденты примкнули к объединению напрямую из интернатов и центров социальной реабилитации. Экспозиция – совместная работа культурно-просветительского проекта «Открытый город» с нашим объединением. Коллеги посвятили 2024 год пригородам Петербурга и архитектурным достопримечательностям окраин. Наша выставка стала частью этой программы. Петергоф – это квинтэссенция дворцов и загородной красоты, самая яркая архитектурная доминанта окрестностей Петербурга. Что, конечно, стало мощным источником вдохновения для участников объединения. Каждый автор предлагает свою уникальную палитру и оптику. Любовь Образцова раскладывает окружающий мир на молекулы и атомы, ее картины наполнены тысячами разноцветных точек. Юра Снегирь создает произведения в технике бумажной аппликации из сотен бумажных кусочков, собирая каждый пейзаж как конструктор. А картины Марины Монки напоминают яркий комикс: свои воспоминания и мысли она тщательно раскладывает по отдельным фреймам. Выставка проходит в Музее семьи Бенуа на Дворцовой площади, 8, в Петергофе. В зимний период музей работает только для организованных групп. Подробнее об условиях посещения можно узнать на сайте государственного музея-заповедника «Петергоф».

МАРИНА МОНКА. «БЕЛЬВЕДЕР» © МАРИЯ ИНЬКОВА



Дворцовая пл., 8 (Петергоф)

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / lyana.grigoreva@spbdtv.ru

МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ



2-й Елагин мост



У стадиона «Газпром Арена»



Московское шоссе, 1

На посту руководителя Ленинграда Сергей Киров внес большой вклад в развитие всего города и, в частности, в индустриализацию. Вместе с тем Киров принимал непосредственное участие в «социалистической реконструкции Ленинграда». В 1931 году по его инициативе было решено создать Центральный парк культуры и отдыха (ЦПКиО) на Елагином острове. Парк открыли в 1932 году. После убийства главы города ЦПКиО назвали его именем. И это название сохранилось до наших дней. При этом на входе в Центральный парк культуры и отдыха установили бронзовый бюст Сергея Кирова. Он выполнен по модели скульптора Николая Томского.

В середине XX века центром спортивной жизни Ленинграда стал стадион, открытый 30 июля 1950 года на Крестовском острове. Многие годы спортивный объект носил имя Сергея Кирова. В 2007 году стадион демонтировали (сейчас на его месте находится «Газпром Арена»), однако память о большой стройке советских лет сохранилась благодаря памятнику Сергею Кирову. Монумент решили оставить на прежнем месте – перед стадионом. Его открытие состоялось в том же 1950 году. Это копия памятника руководителю Ленинграда, установленного на Кировском заводе. Автор – скульптор-монументалист Вениамин Пинчук, также в работе принял участие архитектор Лазарь Хидекель.

Памятник государственному деятелю, бывшему ленинградскому мяснику «Самсон», строительство которого курировал лично, был открыт в 1950 году. Его выполнили по проекту скульптора Николая Томского, а также архитектора Владимира Пинчука. Памятник украшен барельефом с рабочими, а также его цитата на XVII съезде ВКП(б): «Успехи громады. Чорт его знает. Если сказать, так хочется – жить и жечь Миронович не удержался во время войны, и этот факт тоже увековечили в памятнике».

90 лет назад, 1 декабря 1934 года, в Смольном был убит руководитель Ленинграда Сергей Киров. Большая часть памятников ему установлена на бывших промышленных территориях. И это не случайно: Киров уделял их развитию особое внимание.

К И Р О В



Смоленское
пл., 13



Наб. Обводного
канала, 118



Кировская пл.

Одному деятелю на территории
мясокомбината
которого Сергей Киров
открыт в марте 1937 года.
Работы скульптора Николая
Троцкого.
Барельефами в стиле «Киров
успехи действительно у нас
т. Если по-человечески
жить и жить». Да, Сергей
я во время выступления,
скульптуры в бронзе.

В 1971 году памятник Сергею Кирову был установлен на заводе подъемно-транспортного оборудования на набережной Обводного канала, который носит его имя с 1931 года. Авторы проекта – скульпторы Владимир Иванов, Андрей Семченко, Николай Теплов и архитектор Николай Митурич. В свое время на заводе изготавливали пассажирские и грузовые лифты, краны всевозможных видов и другую продукцию. Интересно, что сам памятник, скрытый от глаз петербуржцев и гостей города, до сих пор стоит на месте. Правда, чтобы его увидеть, нужно попасть на территорию бывшего предприятия. Сам же завод переехал в 3-й Рыбацкий проезд.

Сама площадь сформировалась в 1930-х годах, а памятник Сергею Кирову открыли в декабре 1938 года. Монумент выполнен по проекту скульптора Николая Томского и архитектора Ноя Троцкого. Отметим, что скульптор начал работу над бюстом Кирова еще при его жизни и продолжал ее и после смерти Кирова, сделав более десяти вариантов. По периметру постамента расположены четыре бронзовых барельефа на темы счастливого детства, труда советских людей и Гражданской войны. На лицевом барельефе – доска с цитатой из речи Кирова на общегородском собрании ленинградских большевиков в 1933 году.

С домов на Невском проспекте снимают леса

ЯНА ГРИГОРЬЕВА *Jyana.grigoreva@spbdnvnik.ru*

В Петербурге продолжают обновлять исторические здания на Невском проспекте. Инициатором этой программы стал губернатор города Александр Беглов.

ПРОГРАММА рассчитана до 2028 года. За это время новую жизнь дадут 85 домам. 40 фасадов и 30 кровель в этом году обновили подрядные организации Фонда капитального ремонта (ФКР) Санкт-Петербурга.

«ЗНАНИЕ» И ГОРЬКИЙ Среди объектов, работы на которых завершены, – доходный дом Меняевых на Невском проспекте, 90-92. Здание несколько раз меняло облик, последняя перестройка завершилась в 1904 году. В 1900-х здесь работало издательское товарищество «Знание» под руководством Максима Горького. Тут же находились меблированные комнаты «Сан-Ремо», где останавливались Владимир Ленин и Надежда Крупская. Общая площадь

фасада – более 5 тысяч квадратных метров. Специалисты воссоздали утраченный лепной декор.

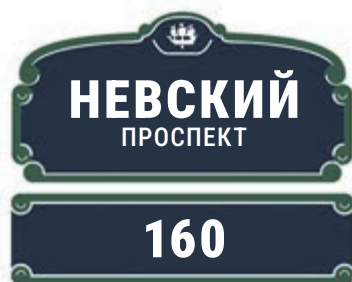
«Новые элементы мастера изготавливали по иконографическим и фотоматериалам. Удалось вернуть на фасад медальоны по венчающему карнизу, наличники», – рассказали в ФКР.

ЭТАЖИ НАДСТРАИВАЛИ Обновили и фасад дома № 148. В 1883-1884 годах на этом месте архитектор Иван Буланов построил трехэтажное здание Железных и Тележных рядов Старо-Александровского рынка. С 1910-го участок принадлежал купцу Константину Голикову. В 1929 году существующее на тот момент здание надстроили двумя этажами для жилых помещений.

«Здесь специалисты провели работы по кирпичной кладке и штукатурному полю, восстановили декоративные лепные элементы по архивным и иконографическим материалам», – добавили в ФКР.

ДЕКОР В ВИДЕ ГИРЛЯНД Доходный дом Парфеновых (Невский проспект, 160) построили в 1878-1880 годах. Со стороны Невского в доме размещалось правление Невской пригородной конно-железной дороги.

«Специалисты установили на фасаде лепной декор в виде замкового камня, гирлянд и кронштейнов, оформленных в плодово-ягодных мотивах, на основании сохранившихся иконографических материалов», – сообщили в ФКР.



НЕВСКИЙ
ПРОСПЕКТ

160



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ





У армейцев вновь пополнение

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ SKA.RU/MEDIA/ALBUM/4345/

Петербургский СКА не радуется болельщиков стабильностью результатов, но обнадеживает тем, что продолжает усиливать состав молодыми перспективными хоккеистами.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ команда лидирует в регулярном чемпионате КХЛ только по одному показателю – заброшенным шайбам. По набранным очкам подопечные Романа Ротенберга занимают в Западной конференции четвертое место.

НОЯБРЬСКИЕ КАЧЕЛИ

Армейцы из Северной столицы к концу осени, казалось бы, преодолели спад. Серия из пяти поражений (в том числе от соперников, заведомо уступающих в классе, а к ним относятся «Куньлунь Ред Стар» и «Сочи») многих встревожила. Любителям хоккея было трудно понять, почему

СКА играет так неровно – громит китайскую команду 8:0, а меньше чем через две недели проигрывает ей же 1:2 в овертайме.

Прервать череду проигрышей удалось в матче с «Сибирью», вырвав победу (1:0) по буллитам.

Так СКА начал серию с набранными очками, в которую вошли и поражения с одинаковым счетом 2:3 от «Ак Барса» в Казани в овертайме и от «Адмирала» во Владивостоке в серии буллитов.

Зато побеждают петербуржцы красиво, показывая яркий хоккей – на своей площадке 6:3 с «Амуром» и 4:1 с «Торпедо» и в Хаба-

ровске с редким для современного хоккея счетом 7:5.

УДАЧНЫЕ ПРИОБРЕТЕНИЯ

Последний матч на Дальнем Востоке был отмечен несколькими событиями для хоккейных статистиков: в каждой из команд игрок оформил хет-трик – у хозяев Александр Гальченко, выступавший еще в прошлом сезоне за СКА, у гостей – Марат Хайруллин. Первую шайбу за армейцев забросил Арсений Коромыслов, которого невский клуб вернул из тольяттинской «Лады», где тот выступал на правах аренды.

Переход в СКА Арсения Коромыслова, по мнению комментатора Андрея Шестакова, стал правильным решением клуба.

«Коромыслов несколько лет был в системе петербургского клуба, играл за СКА-1946, стал обладателем Кубка Харламова. Арсений – талантливый защитник, к тому же у армейцев сейчас выбыли из-за травм Андрей Педан и Никита Зайцев», – полагает

хоккейный эксперт «Петербургского дневника».

Дебютировал в команде Романа Ротенберга новичок – 21-летний вратарь Станислав Бережной, пришедший из омского «Авангарда» в обмен на Никиту Серебрякова. После матча главный тренер петербуржцев сказал: «Как говорится, бросили парня под танки, но он молодец, вырвал победу, несколько сейвов сделал важных».

Удачным приобретением Андрей Шестаков считает и вратаря Станислава Бережного.

«Это одаренный голкипер, с большим будущим. В СКА теперь четыре вратаря: кроме Станислава Бережного еще Егор Заврагин, Артемий Плешков, Павел Мойсевич. Можно задать вопрос: зачем еще один? Знаете, вратари, к сожалению, подвержены травмам. Вратарей много не бывает. Поэтому Бережной пригодится армейцам», – убежден тележурналист.

Хоккеисты СКА забросили 120 шайб в 32 матчах, второе место по результативности в КХЛ делят московский «Спартак» и челябинский «Трактор», у которых по 107 шайб.

Заслуженный тренер России и член редакционного совета «Петербургского дневника» Михаил Рахлин представил документальный фильм «ПУТЬ. Дзюдо на шестой части суши».



ИВАН ЖИДКОВ,
главный редактор sportsdaily.ru

Картина,
которая
должна
поставить
точку

3

Заслуженный тренер России по дзюдо Михаил Рахлин всю жизнь шел по стопам отца, Анатолия Рахлина, и видел почти все этапы становления этого вида спорта в нашей стране. Носить в себе это, согласитесь, невозможно. Поэтому Михаил Анатольевич остается главным популяризатором умного восточного единоборства.

Рахлин-младший любит слово «путь» – его часто можно услышать в интервью тренера и беседах без микрофона. И фильм «ПУТЬ. Дзюдо на шестой части суши» (12+), первую серию которого удалось увидеть в кинозале Государственной академической капеллы, вышел, с одной стороны, последовательным и обобщающим исторические периоды, с другой – в нем отдано должное деталям, которые важны в дзюдо.

Самое важное, что сделали авторы, – собрали всех живущих олимпийских чемпионов, пустив их прямую речь по «реке времени» в сопровождении архивных съемок. Понравилось, что интервью Владимира Путина не повисло «над всем» портретом в золотой раме, а органично вписано в повествование. Когда голос президента шел под видео, возникало впечатление, что это просто закадровый комментарий одного из создателей фильма: прокрути несколько раз – и не поймешь сразу, кто говорит. Тем более рассказ Путина о дзюдо – абсолютно вне контекста привычного образа первого лица страны. Он говорит о своем, о том, что осталось с ним навсегда, в том числе и тесные помещения клуба «Турбостроитель», где проходили первые тренировки.

Голос – как раз одна из тех важных деталей. Когда появляется Анатолий Рахлин, вздрагиваешь – охватывает ощущение, что говорит он прямо сейчас.

«Такой фильм должен поставить точку. Чтобы кому-то, кто захочет снять на эту же тему, не удалось добавить сразу и быстро», – сказал режиссер Иннокентий Иванов.

Судя по всему, получилось – подступиться сопернику будет сложно.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



**Мы должны
развивать
туризм
во всех
направлениях**

СВЕТЛАНА ГАЛПЕР,
представитель туристического кластера
Санкт-Петербурга и СЗФО, общественный
представитель Агентства стратегических
инициатив по направлению «Туризм»

В прошлом году наш кластер как раз участвовал в подготовке Travel Hub. Чем это мероприятие было особенно хорошо, так это представителями стран СНГ. Было очень много новых интересных контактов! Форум был построен в идеальном формате – тут собрались представители и бизнеса, и государственной власти, и, в частности, природных парков. Экотуризм – новое и очень популярное направление. Хотя самое популярное – это, конечно, MICE. Так называется деловой туризм, включающий в себя meetings, incentives, conferences, exhibitions. Все виды деловых встреч, проще говоря.

Именно на формат MICE ориентированы большие международные выставки. Это не только конференции и экспозиции, но и акции для сплочения коллектива, событийный туризм. И эти «майские» технологии актуальны во всем мире. Поэтому, чтобы их реализовывать, требуется большой профессионализм со стороны организаторов. Здесь и аренда площадок, и кейтеринговое обслуживание, и работа переводчиков, и оформление стендов. В этой области трудятся свои профессионалы, и это отдельное направление в туризме.

Все новое, безусловно, интересно молодежи. Чтобы Петербург был у молодых людей востребованным городом, здесь постоянно должны открываться новые разнообразные программы. Хорошо, что развивается промышленный туризм. Отличным подспорьем стала и креативная индустрия, такие площадки, как «Брусницын», «Севкабель Порт». Наш кластер, например, начал сотрудничать с театром «Рассвет» на территории «Брусницына». Теперь там можно не только посетить рестораны и посмотреть на море, но и побывать в театре. А ведь еще есть старинные усадьбы рядом с городом: мы, например, недавно возили наших партнеров в Елизаветино. Там своя история, особая красота, чудесный парк. Всем понравилось.

TOURCLUSTERSPB.RU

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



**О происходящем
в Петербурге прямо
сейчас – в нашем Telegram-
канале! Подписывайтесь
и оставайтесь в курсе
главных событий города.**

@dnevspb



Подвести итоги, обозначить

НИНА АСТАФЬЕВА nina.astafeva@spbdnevnik.ru РОМАН ПИМЕНОВ, ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФОРУМА

Сегодня начинает свою работу петербургский международный туристский форум «Travel Hub. Путешествуй!». На авторитетной площадке соберутся эксперты из России и разных стран мира.

ПО СЛОВАМ губернатора Петербурга Александра Беглова, в этом году наш город может превзойти рекордный уровень 2019 года по числу туристов. «По итогам трех первых кварталов 2023 года к нам прибыли 7,8 миллиона гостей. Сейчас – 8,7 миллиона. Рост – более 11%. Если мы сохраним этот позитивный тренд, по итогам года получим 10,5 миллиона туристов. И превысим рекордный уровень 2019 года», – отметил глава города.

Он напомнил, что президент России поставил задачу к 2030 году довести долю туризма до 5% ВВП. Чтобы решить ее на уровне города, Петербургу необходимо прежде всего поднять долю зарубежных гостей во въездном турпотоке до 20-30%.

«Сейчас наш главный резерв увеличения турпотока – иностранные туристы», – сказал Александр Беглов.

НАЛАЖИВАЯ СВЯЗИ

Как сделать так, чтобы к нам приезжали снова и снова? Это один из вопросов, которые будут обсуждать на петербургском международном туристском форуме «Travel Hub. Путешествуй!». Эксперты всерьез называют это мероприятие «туристическим ПМЭФ» или «малым экономическим форумом». На три дня представители туристического бизнеса из десятков регионов России и различных стран мира объединятся и будут говорить о развитии туризма, о его влиянии на социально-экономический потенциал регионов в современных условиях.

«Особенно приятно участие в мероприятии стран Содружества Независимых Государств, с которыми надо налаживать туристические связи, – признался председатель Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга, член редакционного совета «Петербургского дневника» Евгений Панкевич. – Будет организована прямая онлайн-трансляция всех деловых сессий. Сегодня региональный туристический продукт развивается очень быстро, поэтому необходимо его правильно направлять».

ШИРОКИМ СОСТАВОМ

Близкие контакты представителей не только бизнеса, но и различных ветвей власти, промышленников, интеграторов делового туризма, руководителей выставочных объединений обеспечат отрасли контракты и зададут оптимальный вектор развития на несколько лет вперед, убеждены организаторы форума. Петербург – идеальный город для мероприятий в туристической отрасли. Как заметил генеральный директор «ЭкспоФорум-Интернэшнл» Сергей Воронков, «Петер-

1 472 человека

из более чем 40 регионов России и 22 стран примут участие в работе форума, сообщили «Петербургскому дневнику» организаторы.



Форум объединит представителей органов власти, бизнеса и общественных организаций.

Особое внимание на форуме уделяют развитию туристического проекта «Серебряное ожерелье России».



ВИКТОРИЯ ВОЯКИНА,
менеджер по российским турам одной из туристических компаний

Люди совершают поездки в любую погоду

Туры по городам Серебряного ожерелья пользуются популярностью. К счастью, власти на местах прикладывают для этого все необходимые усилия.

Взять, например, Калининградскую область – как раз то направление, которое любят все от мала до велика. Раньше ездили в Калининград – и все. Сейчас туристы обязательно стараются заехать в маленькие города, и всегда есть возможность составить новый маршрут. Жители этих городков тоже не сидят без дела: открывают новые музеи, кафе, поддерживают дороги в приличном состоянии.

Мое направление – Великий Новгород и Псков. Мы тоже пытаемся добавить новизны: заезжаем теперь в Гдов к новому памятнику Александру Невскому, а на обратном пути у нас усадьба Ореховно. Получается тур и познавательный, и красивый. Зимой туры выстраиваем так, чтобы было побольше музеев, летом – прогулок на свежем воздухе. Люди так устроены, что хотят путешествовать в любую погоду.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

начитЬ перспективы

бург – это город, в котором низкий сезон продолжается 8 месяцев из 12. Но, несмотря на это, гости приезжают в Северную столицу на протяжении всего года – если не отдохнуть, то с деловыми целями. Чтобы поток туристов, в том числе деловых, не иссякал, нужны ивенты – события, подобные форуму Travel Hub».

Это мероприятие проходит уже в шестой раз.

«Уникальность форума в том, что к участию впервые привлечены такие структуры, как Российский союз туристической индустрии, Агентство стратегических инициатив, Центр стратегических разработок, Роскачество, Федеральная корпорация по развитию малого и среднего предпринимательства, а также депутаты Государственной думы РФ. Мы подведем итоги года и наметим ближайшие перспективы», – рассказали эксперты.

ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ

Сами предприниматели главной перспективой считают расширение возможностей делового туризма. Во-первых, как уже сказано, люди

Организаторы форума: Комитет по развитию туризма Санкт-Петербурга и Конгрессно-выставочное бюро совместно с Фондом Росконгресс при поддержке Министерства экономического развития РФ.

приезжают в Петербург в командировки в любое время года, а не только в белые ночи. Во-вторых, деловой турист в среднем тратит в четыре раза больше денег, чем отдыхающий.

«В странах, которые мы считаем передовыми, 65 процентов туристов путешествуют с деловыми целями. У нас только 20, но они обеспечивают туристической индустрии не двадцать, а сорок процентов всей выручки, – заметил Сергей Воронков. – Но я как руководитель двух отелей знаю, что на самом деле деловых туристов гораздо больше. Средний чек, который оставляет такой турист, превышает 150 тысяч рублей. И при всем этом у нас пока нет программы стимулирования делового туризма! В конце концов, наша иностранная зона влияния – это все страны БРИКС с их мно-

гомиллионным населением. Люди оттуда должны к нам приезжать, и неоднократно».

Стимулирование – это прежде всего выставки, конгрессы и форумы. А также экскурсии на действующие предприятия, желательные те, у которых нет аналогов в других городах, например, на Императорский фарфоровый или на часовой завод. Медицинский и образовательный туризм тоже можно записать в деловой, но здесь по части предложений Петербург сильно отстает от Москвы.

ИЗУЧИТЬ МОЛОДЕЖЬ

С точки зрения исполнительного директора Ассоциации туроператоров России Майи Ломидзе, города сейчас должны сделать ставку на молодых туристов: разумеется, с прицелом на то, чтобы они приез-

жали в Петербург как можно чаще. Значит, нужно изучать, что востребовано у молодежи. Например, сочетание экологического туризма с комфортом, а еще познавательный туризм, свадебный, этнографический.

Напомним, что петербургский международный туристский форум «Travel Hub. Путешествуй!» продлится три дня и будет состоять из 13 деловых сессий при участии ведущих отраслевых экспертов. Среди тем, которые предлагаются к обсуждению, «Петербургский стиль как часть креативных индустрий», «Гастрономический туризм как часть креативной экономики», «Маркетинг туристских территорий». Отдельную сессию посвятят вопросам квалифицированных кадров: школам туризма и сервисам контроля качества.



ПРОГРАММА ДОЛГОСРОЧНЫХ СБЕРЕЖЕНИЙ

Новые возможности для инвестиций в свое будущее

Позволяет человеку за 15 лет сформировать денежную подушку безопасности, накопить на крупную покупку или пенсию

Деньги, накопленные по Программе, можно начать использовать через 15 лет или по достижении возраста 55 лет для женщин и 60 лет для мужчин



ПОЛНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММЕ – НА САЙТЕ



pds.napf.ru

Личные вещи и кисти мастера

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spb dnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

В Парадных залах Музея Академии художеств показали предметы, вдохновившие художника Илью Репина на создание шедевров. Там открылась выставка «Репин. Детали» (0+). Она продлится до 29 марта 2025 года.

ИЛЬЯ Репин тщательно готовился к написанию своих работ. Он изучал литературу и исторические материалы, консультировался со специалистами, собирал предметы быта и костюмы для персонажей будущих картин.

Вещи, которые вдохновляли мастера, хранились в музее-усадьбе И. Е. Репина «Пенаты». Сейчас дом живописца на реставрации. И раритеты расположились в Парадных залах Музея Академии художеств рядом с полотнами, на которых они изображены. Еще на выставке представлены произведения из десятка других музеев.

ОТ ПРЕДМЕТА – К КАРТИНЕ

Перед нами репродукция знаменитой картины Репина

«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года». Ее часто называют «Иван Грозный убивает своего сына», и не случайно. Эмоциональное воздействие полотна столь велико, что оно дважды подвергалось нападениям. Последний раз в 2018 году. А впервые – в январе 1913-го, когда старообрядец нанес ей три удара ножом.

О том, как люди пережили эту историю, напоминает ларец, в котором художник хранил письма соболевших трагедии. Их набралось более 400.

Еще создатели выставки поместили в витрине рядом с картиной две пары сапог, в которых позировали натурщики. «Желтые сапожки были шиты для работы над картиной, Репин лично их распи-



В ближайшей лавке Илья Ефимович купил рулон линолеума. Так что автопортрет по сути написан на клеенке. На художнике шапочка, которая тоже представлена на выставке.

ВЕРА ЛОВЯГИНА, хранитель фонда и экспозиции музея-усадьбы И. Е. Репина «Пенаты»

сывал. Вторые взяты из рекевизита одного из театров», – пояснила хранитель фонда и экспозиции музея-усадьбы И. Е. Репина «Пенаты» Вера Ловягина.

Над созданием знаменитой картины «Царевна Софья» работала, можно сказать, вся семья и даже друзья художника. «Репин долго готовился

к написанию этой картины. Он снял квартиру с видом на Новодевичий монастырь, где была заточена царевна. Нашел подходящую парчу. Его дочь по зарисовкам из Оружейной палаты сшила платье. А Валентина Серова, мама художника Валентина Серова, позировала Репину», – рассказал директор Музея Ака-

демии художеств Алексей Мудров. Это знаменитое платье, правда, без украшений (говорят, их срезала дочь художника), можно увидеть рядом с портретом.

Но, пожалуй, больше всего деталей, или предметов, помогавших художнику быть максимально достоверным, выставлено возле репродукции «Письмо запорожцев турецкому султану». Это верхняя одежда казаков и музыкальный инструмент бандура, фетильное ружье и глиняные фигурки героев произведения, собственноручно выполненные Репиным. А неподалеку – невероятных размеров запорожские штаны для натурщиков картины «Гопак», также представленной в экспозиции.

ПОКАЖУТ ВПЕРВЫЕ

Особенно поражает история с автопортретом Ильи Репина. Художник писал, что создавал его в непростых условиях: ему нечем было отапливать дом, а главное – не было холста.

Увидят посетители и удивительные репинские кисти. Известно, что художник предпочитал длинные инструменты. Длина некоторых – около метра. По одной из версий, именно это стало причиной проблем с правой рукой художника.

Кстати, слепок истощенной руки живописца, а также единственную посмертную маску впервые покажут на этой выставке, где воссоединились подлинными предметами и картины, на которых они изображены.



с 1893

года Илья Репин был действительным членом Императорской академии художеств.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spb dnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М.Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№229 (3412)
Дата выхода в свет – 04.12.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 03.12.2024
фактически – 21:00 03.12.2024
Заказ № ДБ-5851

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



0 4 12202 434 123



ЧИТАЙТЕ
НА САЙТЕ
SPBDNEVNIK.RU!
ЧТО СЕЙЧАС
ПРОИСХОДИТ
В ЮЖНОЙ КОРЕЕ