

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📺 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК 📺 @DNEVSPB 16+

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2023 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия».

«Часть души Петербурга»

Народная артистка СССР Алиса Фрейндлих вчера отметила юбилей. Президент России Владимир Путин наградил ее орденом «За заслуги перед Отечеством» I степени.

→ стр. 7-10

ВЛАСТЬ

ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР ОТКРЫЛИ В БЫВШЕМ КИНОТЕАТРЕ

→ стр. 2

НОВОСТИ

ПРАЗДНИКИ ПРИБЛИЖАЮТСЯ К ПЕТЕРБУРГУ

→ стр. 3

ГЕОГРАФИЯ

ВСЕ БОЛЬШЕ ТУРИСТОВ ПОСЕЩАЮТ СЕВЕРО-ЗАПАД

→ стр. 4-5

ОБЩЕСТВО

КАКИЕ СТРАНЫ БЫЛИ ОСВОБОЖДЕНЫ КРАСНОЙ АРМИЕЙ

→ стр. 12-13

© ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ / ТАСС

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского
университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный деятель

Денис Минкин
директор Санкт-
Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»

Эдуард Суворов
генеральный директор
киностудии «Ленфильм»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
Санкт-Петербургского
хосписа для детей
и взрослых

Виталий Федоров
директор Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП
«Росгосцирк» «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские
учреждения**
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-
Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-
Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда «Защитники
Отечества» в Санкт-
Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»
• Комитет по труду
и занятости населения
Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍️ АВТОР ТЕКСТА 🖌️ АВТОР ГРАФИКИ
📷 АВТОР ФОТО 🖼️ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Мы перевернули ситуацию»

✍️ ПОЛИНА ХРАМОВА jinfo@spbndevnik.ru/ 📷 WWW.GOV.SPB.RU/PRESS/PHOTO/

Новые поликлиники заранее готовы к приему пациентов, заявил губернатор Александр Беглов во время объезда Выборгского района.



РАБОЧИЙ объезд губернатора начался с осмотра медицинских объектов.

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
В первую очередь глава города посетил детскую городскую поликлинику № 11 на первом этаже жилого комплекса «Светлана Парк». Этот медицинский объект открылся 2 сентября 2024 года. В поликлинике работают кабинеты для приема участкового врача-педиатра и для профильных специалистов: невролога, детского кардиолога и эндокринолога.

В этом же здании находится городская поликлиника № 104. На ее базе открыты кабинеты для приема трех врачей-терапевтов.

«Новые офисы поликлиники оснащены современным оборудованием, сделано все для удобства пациентов. Сейчас они не загружены, но когда все жители переедут в новый квартал, они будут полностью востребованы. Мы перевернули ситуацию: перешли от дефицита

к профициту мест», – отметил Александр Беглов.

ДВОРНИКАМ УДОБНО

Второй точкой на карте объезда стало помещение районного жилищного агентства (РЖА), в штате которого числятся 348 дворников и 73 тракториста. РЖА оснащено 87 единицами специализированной уборочной техники. Все машины оснащены спутниковой системой слежения ГЛОНАСС, позволяющей контролировать уборку в онлайн-режиме на мониторах в диспетчерской.

В одном из зданий агентства на проспекте Пархоменко для сотрудников оборудованы комнаты отдыха и приема пищи, раздевалки, помещения санузла и душевые, сауна. На участке есть медкабинет для проведения медицинского освидетельствования трактористов перед выходом на линию.

Александр Беглов напомнил, что система уборки города проходит реформирование.

В досуговом центре «Фестиваль» (на фото) два зала-трансформера, множество кабинетов и студий, лингафонные кабинеты, где можно заниматься иностранными языками.

«Раньше этим занимался бизнес. Техническая база уборки была передана в частные руки, но работа была не всегда эффективной. Сегодня эти вопросы решают районные агентства», – сказал градоначальник.

БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ

Кроме того, губернатор посетил Дом молодежи «Форпост». Ежегодно тут проходит более 300 мероприятий для подростков и молодежи от 14 до 35 лет, в которых принимают участие более 20 тысяч человек.

Также глава города побывал в молодежном досуговом центре «Фестиваль», который

находится в здании бывшего кинотеатра. Здесь провели капитальный ремонт.

«Звучали мнения, что легче снести здание кинотеатра и построить новое, нежели реконструировать. Но история есть история, к ней нужно относиться уважительно. Многие жители Выборгского района приходили в этот кинотеатр. Они просили меня сохранить «Фестиваль». Было непросто, но нам удалось завершить реконструкцию, привести здание в порядок. И сегодня для Выборгского района это место – один из крупнейших молодежных центров», – подчеркнул Александр Беглов.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА



1



2



3

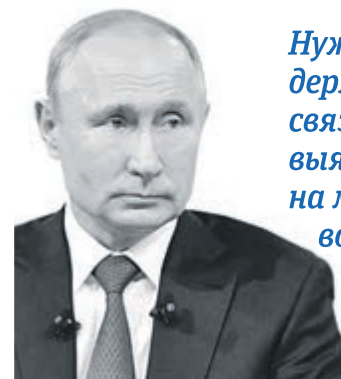
4

Приближение Нового года

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndevnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, WWW.GOV.SPB.RU, РОМАН ПИМЕНОВ, ОЛЕГ ЗОЛТО

К завтрашнему дню завершится украшение Петербурга к Новому году и Рождеству Христову: в общей сложности специалисты использовали 11 тысяч элементов оформления (1). При этом стартовала юбилейная акция «Дерево желаний» (2). Первые открытки с детскими пожеланиями с новогодней елки в Смольном снял губернатор Александр Беглов. В субботу в Северной столице открылся самый большой каток в мире – в этом году «Каток у флажтока» на Крестовском острове вырос до 28 000 квадратных метров (3). Также в выходные в городе состоялось одно из финальных событий в честь 225-летия со дня рождения Александра Пушкина: мультимедийный спектакль (4) показали в рамках Дней Эрмитажа.

ЦИТАТЫ ПРОШЕДШЕЙ НЕДЕЛИ

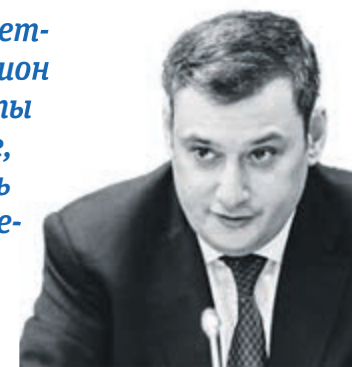


Нужно постоянно держать обратную связь с гражданами, выявлять проблемы на местах, чтобы вовремя корректировать нацпроекты, исходя из реальной картины.

ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ ВЛАДИМИР ПУТИН – о реализации национальных проектов



Это большая ответственность – регион непростой, работы много. Сделаю все, чтобы выполнить поставленные президентом задачи и завоевать доверие курян.



АЛЕКСАНДР ХИНШТЕЙН – о своем назначении на пост временно исполняющего обязанности губернатора Курской области

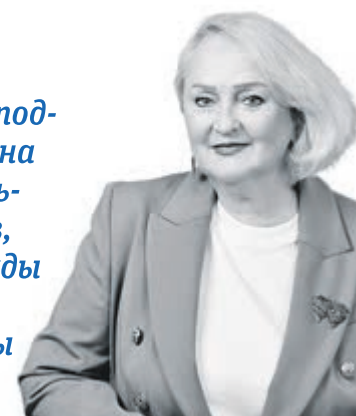


Южная Корея – это государство, о котором средний россиянин знает достаточно мало. То, что там происходит в последние дни, – типичный внутренний кризис этого государства, правда, проходящий по необычному сценарию.

ПОЛИТОЛОГ НИКОЛАЙ СТАРИКОВ – о событиях в Южной Корее, где вводилось военное положение



Замечательная поддержка от региона мастеров-мебельщиков, ювелиров, дизайнеров одежды и домашней утвари. Молодцы нижегородцы!



ДИРЕКТОР ТЮЗА ИМ. А. А. БРЯНЦЕВА СВЕТЛАНА ЛАВРЕЦОВА – об открытии в Москве первого магазина с нижегородской хохломой

© KREMLIN.RU, UK.COM/IA_HINSSTEIN, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ



Министр здравоохранения РФ Михаил Мурашко и губернатор Петербурга Александр Беглов

В город на Неве – за здоровьем

БОРИС БАУМАН /info@spbdtnevnik.ru/
GOV.SPB.RU/PRESS/GOVERNOR/290520/

НАШ ГОРОД готов делиться опытом развития медицины со странами СНГ. Об этом губернатор Александр Беглов заявил в ходе 37-го заседания Совета по сотрудничеству в области здравоохранения Содружества Независимых Государств. «Развитие здравоохранения входит в число десяти приоритетов Санкт-Петербурга. В последние годы реализованы масштабные преобразования», – отметил глава города. По словам Александра Беглова, сегодня Петербург наращивает сотрудничество со всеми странами СНГ в сфере медицины и фармацевтики. В Северную столицу за высокотехнологичной медицинской помощью приезжают со всех регионов России, а также и из стран-партнеров.



Память князя почтили в лавре

БОРИС БАУМАН /info@spbdtnevnik.ru/ ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

В ДЕНЬ памяти святого Александра Невского, 6 декабря, митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Варсонофий совершил Божественную литургию в Александро-Невской лавре. «Празднуя день памяти святого, мы должны подражать ему, – сказал митрополит. – Есть ли у меня любовь к Родине? Да, я люблю Россию. А как служу ей? Надо взвесить, сколько трудов понес Александр Невский с молодых лет и достаточно ли силы мы отдаем России». В этот же день сотрудникам СМИ вручили свидетельства о благодарности от наместника Александро-Невской лавры. Среди награжденных были главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов и корреспондент издания Андрей Сергеев.

20 миллионов поездов

РОМАН КОРОЛЕВ /r.korolev@spbdtnevnik.ru/
АЛЕКСЕЙ СМЫШЛЯЕВ /ТАСС

Для проекта «Серебряное ожерелье России» теперь не только будут выбирать столицу, но и разработают маршрут года. Планируется и создание единого событийного календаря.

УСПЕХИ и развитие одного из важнейших проектов Северо-Запада обсудили на Петербургском международном туристском форуме Travel Hub.

Дискуссионная площадка форума ежегодно объединяет представителей органов власти, бизнеса и общественных организаций для обсуждения актуальных вопросов туристической отрасли, подведения итогов и определения векторов устойчивого развития отрасли в стране.

ЦИФРЫ И ДОСТИЖЕНИЯ Напомним, «Серебряное ожерелье России» – межрегиональный туристический проект, объединяющий все 11 регионов Северо-Запада нашей страны.

«Приведу примеры недавних успехов. Большим прорывом для нас является достижение более тесного контакта с Министерством экономического развития Российской Федерации и организация проектного офиса для более эффективной координации проекта», – рассказала заместитель полномочного представителя президента России в Северо-Западном федеральном округе Любовь Совершаева.

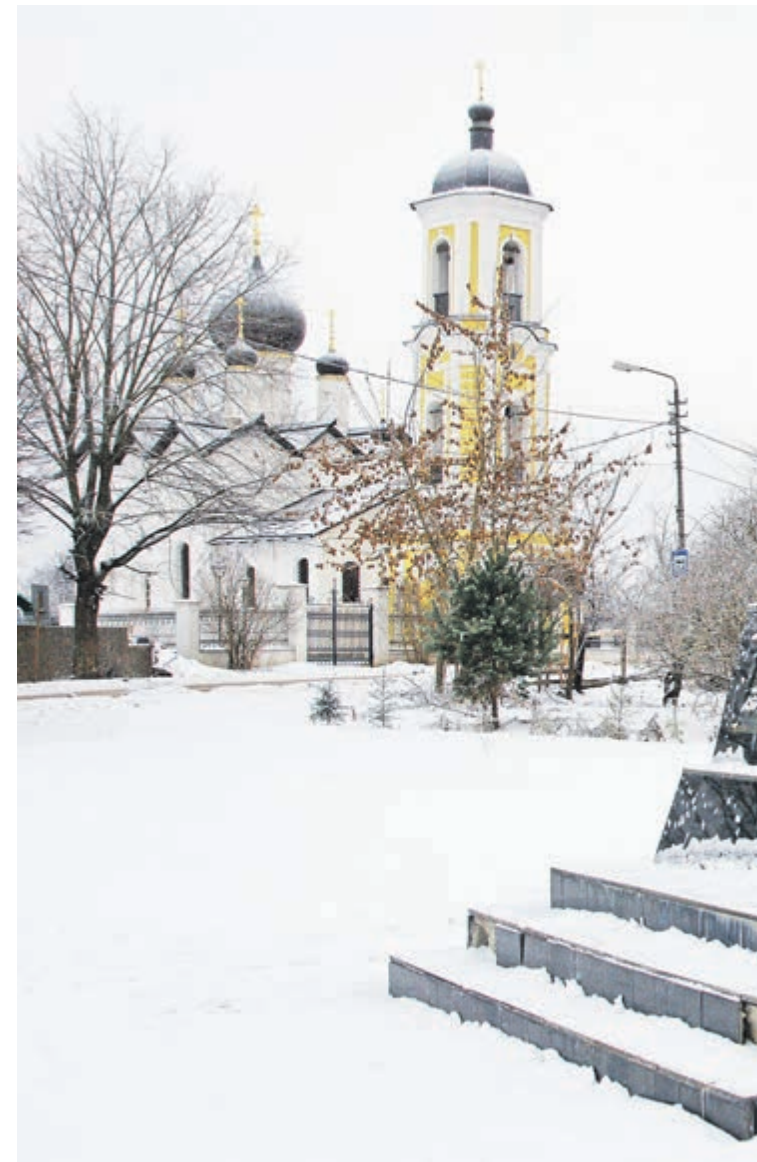
Она добавила, что, по оперативным данным Росстата, за 9 месяцев этого года туристический поток в регионе вырос по сравнению с про-

шлым годом на 8% и составил более 20 миллионов поездов. Сегодня в топ-3 таких регионов России входят Петербург, Ленинградская и Новгородская области.

«Такие результаты стали возможны благодаря эффективной совместной работе региональных и федеральных властей, представителей бизнеса и экспертного сообщества. Однако важно помнить, что потенциал проекта, несмотря на относительно длинный жизненный цикл и многочисленные достижения, далеко не исчерпан. Для выхода на новый уровень разработаны стратегии продвижения бренда в России и мире», – отметила Любовь Совершаева.

Кстати, для международного продвижения бренда «Серебряное ожерелье России» разработан логотип и его визуальное исполнение: слоган Silver Way в сочетании со снегуркой и морозиком.

«Это красивая и яркая северная история, провоцирующая на красивый сувенирный модельный ряд. Именно под логотипом со снегуркой и морозиком будет продвигаться «Серебряное ожерелье России» на международном рынке», – поделилась подробностями исполнительный директор Ассоциации туроператоров России Майя Ломидзе.



РАЗВИВАТЬ РЕГИОНЫ

Одна из важных задач – добиться многократного возвращения туристов в регион, чтобы их было в три, четыре и более раз больше.

«Для этого и была нужна большая, общая, консолидированная линия интереса, состоящая из многих субъектов. Благодаря созданию «Серебряного ожерелья» Северо-Запад и Север вообще, особенно туристический сегмент, пережил и переживает период активной трансформации», – сказала Любовь Совершаева.

По ее словам, на ранних этапах проекта многие регионы были против

такого объединения, но сейчас уже всем стали очевидны результаты подобной консолидации. Важно понимать, что турист сегодня ездит так, как хочет, и чаще всего его внимание привлекают интересные события. Поэтому еще одной задачей для рабочей группы стала разработка единого событийного календаря Северо-Запада, чтобы люди могли опираться на него при планировании путешествия.

«Также продвижению внутреннего бренда серьезно поможет единый сувенир «Серебряного ожерелья». Характерные и популярные регионы были против

11 регионов

Северо-Западного федерального округа стали участниками проекта «Серебряное ожерелье России».

35 процентов

туристов, приезжающих в Петербург, отправляются в соседние с ним регионы.

14 тысяч

человек получили паспорт туриста «Серебряного ожерелья России».

Док по «Ожерелью»



Столицу «Серебряного ожерелья России» в 2024 году Старую Руссу называют городом Достоевского.

Д



«Петербургский дневник» выпустил комикс, посвященный проекту «Серебряное ожерелье России». Комикс можно увидеть здесь.

конечно, есть, но они все локальные. Поэтому уже принято решение о проведении первого конкурса сувениров «Серебряного ожерелья России», к участию приглашены все. Также в ходе заседания поступило предложение помимо столицы выбрать еще и маршрут года, на мой взгляд – отличная идея, нужно реализовать», – поделилась мнением Любовь Совершаева.

Она добавила, что необходимо дальше корректировать положение о присвоении статуса столицы «Серебряного ожерелья». Губернаторы регионов, в которых

располагаются столицы, просят больше времени перед присвоением звания, чтобы подготовить соответствующую инфраструктуру и максимально эффективно показать возможности края или области.

Напомним, в 2024 году столицей проекта стала Старая Русса (Новгородская область). А в прошлом году это звание носил Сольвычегодск (Архангельская область). На форуме в Петербурге предложили выбрать столицу «Серебряного ожерелья России» сразу на два года – 2025-2026-й. Старт заявочной кампании

на переходящий статус также уже дан.

ИНТЕРЕС ЗА РУБЕЖОМ

Огромное значение для страны и Северо-Запада проект «Серебряное ожерелье России» имеет в контексте развития не только внутреннего туризма, но и международного, подчеркнул директор департамента многостороннего экономического сотрудничества Минэкономразвития России Никита Кондратьев.

«Поток иностранных туристов за прошедшие 10 месяцев принес почти 4 милли-

арда долларов», – рассказал он.

И добавил, что большой интерес к Северо-Западному региону проявляют гости из стран Персидского залива, Китая, Индии. Количество туристов из Саудовской Аравии по сравнению с периодом прошлого года выросло в 8 раз, из Катара – в 5 раз, из Юго-Восточной Азии – в 3-3,5 раза.

«Чтобы закреплять и развивать успех, необходимо активно продвигать проект за рубежом. Надо широко представлять этот продукт на всех ключевых международных выставках, мероприятиях. Также очень важным механизмом продвижения являются, конечно, инвестиции», – сказал Никита Кондратьев.

Он подчеркнул, что идет активная работа по привлечению средств как в России, так и за рубежом. Большой интерес к инвестированию в российские, в том числе северо-западные, туристические инфраструктурные объекты проявляют уже партнеры из арабских стран, Турции. И здесь «Серебряное ожерелье России» может сыграть важную роль с точки зрения выбора.

«Инвесторам необходимо понимать, где они могут вкладываться в открытие и развитие туристических инфраструктурных объектов – гостиниц, ресторанов, других точек общепита. И в этом сегменте мы видим стабильный рост показателей. В настоящее время анонсировано 187 инвестиционных проектов на общую сумму свыше 775 миллиардов рублей. Более 467 миллиардов рублей запланированных инвестиций приходится на партнерские проекты государства и бизнеса», – сказала Любовь Совершаева.

Никита Кондратьев отметил, что важно продвигать и развивать проект как единый макрорегион, что значительно повысит его инвестиционную привлекательность. Петербург как главный туристический хаб остается лидером по числу посетителей, однако растет интерес и к менее известным городам.

Сирийская оппозиция заявила о завершении правления президента Башара Асада.



ЮРИЙ СВЕТОВ,
политолог

Внутренний конфликт в Сирии зрел уже очень давно

Асады – Башар Асад и его отец Хафез Асад – находились у власти в Сирии уже более 50 лет. Сам Башар Асад являлся президентом с 2000 года. Все это время в стране не было гражданского согласия, постоянно происходили конфликты в обществе. В какой-то мере они, конечно, были связаны с религиозными противоречиями. Сами Асады принадлежат к алавитам – малочисленной ветви мусульманства, а население – в основном сунниты и шииты, на которых, в свою очередь, оказывали влияние Иран и Турция. В этом плане в Сирии был внутренний раскол. Плюс экономическое положение страны все эти полвека было не блестящим, а власть больше занималась вопросами внешней политики, чем внутренними делами. Кроме того, много лет Сирия была ввязана в гражданскую войну в Ливане. Все это оказывало воздействие на настроение в обществе. Этот внутренний конфликт в стране зрел очень давно.

Когда началась гражданская война – в начале 2010-х годов, Россия помогла Асаду выстоять. В 2015-м помогли ему разгромить боевиков. В 2020-е годы было заключено соглашение о перемирии. Но дальше надо было работать. Надо было искать возможности договориться, консолидировать общество. Асад, похоже, ничего этого не делал. Он словно был убежден, что все вопросы за него решат другие – Россия или кто-то еще.

Итог мы видим. Боевиков, которые устроили переворот, вооружили. Понятно, что оружие дали американцы, да и турки помогли. Но самое главное – это не боевики, а то, с какой легкостью капитулировала армия. Сирийская армия отказалась сражаться! И это означает, что опоры у Асада больше не было. За 12 дней боевики взяли всю страну. При этом они выражают готовность выстраивать конституированную власть. Поэтому сейчас стоит большой вопрос о том, как обстоятельства будут складываться дальше. Сейчас сложно сказать что-то точнее, так как все произошло слишком быстро.

Что касается России в этой ситуации. Совсем недавно в Катаре прошли переговоры, в которых приняли участие несколько стран. Будем надеяться на то, что состоялась договоренность о сохранении нашей военно-морской базы в Тартусе, которая находится там еще со времен СССР, а также и других интересов нашей страны.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

150 ЛЕТ НАЗАД БЫЛА ПОСТРОЕНА АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

Самая парадная

ДЛИНА Адмиралтейской набережной составляет всего 414 метров. По большей части она идет параллельно зданию Адмиралтейства, от которого и получила свое название.

ВОЕННО-МОРСКОЙ ЗАВОД

Однако в те времена, когда было построено первое здание Адмиралтейства, ни о какой набережной не могло идти и речи. Первое Адмиралтейство начало работу в 1706 году и являлось кораблестроительным заводом. Оно выходило прямо к Неве, куда с верфей спускались построенные корабли. Также в Адмиралтействе размещались руководящие органы военно-морского флота.

Здание Адмиралтейства было перестроено три раза: в 1711, 1738 и 1823 годах. Автором последнего проекта был Андрей Захаров. Разработанное им здание стало одним из украшений Петербурга, а кораблик на шпигеле – его символом. Новое Адмиралтейство было выстроено в форме буквы «П» и выходило к Неве двумя крыльями-павильонами.

Оно по своей сути стало символом флота России и местом работы его руководства, но не заводом. К середине XIX века стало понятно, что кораблестроительный завод лучше перенести в другое место, ведь он находился буквально рядом с императорской резиденцией – Зимним дворцом. Поэтому в 1844 году все производственные мощности перенесли из Адмиралтейства в Галерную гавань на Васильевском острове.

ЭКОНОМИЧНЫЙ ПРОЕКТ

Уже в 1818 году, когда нынешнее здание Адмиралтейства еще строилось, у восточного и западного павильонов по проекту инженера Андрея Готмана были построены две пристани. Также в 1819-1821 годах была укреплена набережная между Адмиралтейством и зданием Сената, выходящая на Сенатскую площадь. Там по проекту инженера и архитектора Августина Бетанкура были построены спуски к Неве, с них можно было садиться на суда или брать воду из реки. В 1832 году на восточной пристани у Адмиралтейства, ближайшей к Зимнему дворцу, были установлены скульптуры львов. Эта пристань получит название «Спуск со львами».

После перевода завода из Адмиралтейства стали предлагать проекты по созданию набережной около этого здания, ведь тут уже не спускали на воду корабли. К осуществлению этой идеи приступили только в 1870-х годах. В 1872 году вышло распоряжение о строительстве набережной около Адмиралтейства. Руководство города не стало вкладывать свои средства в этот проект. Было решено продать тот участок земли, который находился между двумя крыльями Адмиралтейства и выходил к строящейся набережной. А выру-

✍ ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, аспирант Института истории Санкт-Петербургского государственного университета
📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Часть берега Большой Невы, где сейчас находится Адмиралтейская набережная, когда-то использовалась для нужд судостроительной верфи. С течением времени ее функционал заметно изменился.



ченные средства направили на строительство. Это решение в будущем станет предметом споров.

7 (19) февраля 1872 года Городская дума Санкт-Петербурга по итогам конкурса выбрала проект будущей Адмиралтейской набережной от инженеров Владислава Карловича и Семена Селянинова. Строительство было завершено за 2,5 года, за это время набережную укрепили гранитом, обновили спуски на воду. 21 ноября (3 декабря) 1874 года состоялось торжественное открытие новой набережной, которая была названа Адмиралтейской.

РАЗВИТИЕ НАБЕРЕЖНОЙ

В 1870-х годах с Невы открывался вид и на новую гранитную Адмиралтейскую набережную, и на все Адмиралтейство, и на Адмиралтейский сад. Но в 1880-х годах когда-то проданная земля между крыльями Адмиралтейства стала застраиваться. Современники были недовольны этим фактом, хотя для новых построек было установлено ограничение по высоте. Но стоит отметить, что в итоге на этой дорогой земле в самом центре столицы были построены такие здания, которые смогли украсить город. Например, это здания Дворянского и Крестьянского банков, дворец великого князя Михаила Михайловича, доходные дома.

В самом начале XX века Адмиралтейскую набережную символично украсили два памятника Петру Великому. Первый – «Царь-плотник», посвященный молодости будущего императора. Второй – «Петр I спасает утопающих в Лахте», посвященный последним месяцам жизни императора. Но оба памятника простояли на местах менее 10 лет и были уничтожены в 1918 году. В 1996 году на старое место был установлен новый «Царь-плотник», копия с копии этого памятника, находящейся в нидерландском Зандаме. «Петр I спасает утопающих в Лахте» был утрачен безвозвратно, не сохранился даже точный эскиз. Но в 2022 году он был воссоздан усилиями современных скульпторов, которые разработали новый проект на основе архивных материалов, и установлен у «Лахта центра».

Сегодня Адмиралтейскую набережную можно назвать парадной набережной города. Именно к ней во время военно-морского парада ко Дню ВМФ прибывает президент Российской Федерации. Отличительной особенностью этой набережной является Адмиралтейский сад, бульвар с газонами и деревьями, ставший популярным местом отдыха. И раз уж там гораздо больше места для пешеходов, чем на соседних набережных, именно с Адмиралтейской в наше время множество людей наблюдает за разводом Дворцового моста, а с 2016 года – за звуковым шоу «Поющие мосты», которое организует издание «Петербургский дневник».

«Вы – часть души Петербурга»

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndevnik.ru/ COUNCIL.GOV.RU/EVENTS/MULTIMEDIA/PHOTO/325429/

Народная артистка СССР и почетный гражданин Санкт-Петербурга Алиса Фрейндлих накануне отметила 90-летие. Торжественные мероприятия прошли вечером в Большом драматическом театре (БДТ) им. Г. А. Товстоногова.



Директор БДТ им. Г. А. Товстоногова Татьяна Архипова, председатель Совета Федерации РФ Валентина Матвиенко, губернатор Петербурга Александр Беглов

УТРОМ поздравительную телеграмму Алисе Фрейндлих отправил президент России Владимир Путин.

«Вас, замечательную актрису, настоящую легенду театра и кинематографа, любят, без преувеличения, миллионы зрителей и в России, и далеко за ее пределами. За годы созидательного творческого пути вы внесли большой, неоценимый вклад в развитие отечественного искусства, создали целую плеяду ярких, талантливых, самобытных работ, каждая из которых – признанный эталон высочайшего мастерства и беззаветной верности избранному делу», – обратился к актрисе глава государства.

ЛЮБЫЕ РОЛИ

К поздравлениям присоединился губернатор Александр Беглов.

«Вы – часть души Петербурга. Ваше имя олицетворяет лучшие черты петербургского характера – утонченность, интеллигентность и глубокую человечность», – отметил глава города.

Алису Фрейндлих губернатор Петербурга назвал примером великого актерского таланта и мастерства, которому подвластны любые роли.

«Созданные вами образы сразу становятся классикой театра и кино. Ваша искренность, мудрость и безграничное обаяние восхищают каждого, кто хоть раз видел вас на сцене

или на экране», – добавил Александр Беглов.

РЕДКОЕ СОЧЕТАНИЕ

Накануне вечером торжественные мероприятия прошли в БДТ им. Г. А. Товстоногова, в котором актриса служит с 1983 года. Участие в них приняла председатель Совета Федерации РФ Валентина Матвиенко. По ее словам, редко встречается такое сочетание – глубокого таланта, гениальной актерской игры, обаяния и энергетики человека.

«И когда это такой сильный, по-настоящему независимый характер, а также безупречный художественный вкус», – сказала Валентина Матвиенко.

До 31 января 2025 года в музее «Келломяки-Комарово» проходит выставка к 90-летию Алисы Фрейндлих.



Фигурка Дон Кихота и бусы, сделанные актрисой

ЕКАТЕРИНА БОЯРСКАЯ, заведующая музеем «Келломяки-Комарово»

С Комарово связаны молодые годы Алисы Фрейндлих, когда у нее и Игоря Владимировича родилась дочь Варя. Они снимали тут дачи, в частности, довольно долго жили в «трестовском» доме на 2-й Дачной улице. Еще Алиса Бруновна любила проводить время в доме отдыха театральных деятелей в Комарово, в том числе и с маленькой Варей.

Театр имени Ленсовета предоставил на нашу выставку фигурку Дон Кихота из легендарного спектакля 1970-х годов «Дульсинья Тобосская» по пьесе Александра Володина (режиссер-постановщик – Игорь Владимиров). Это был музыкальный спектакль-притча, где Алиса Фрейндлих пела вместе с Михаилом Боярским, исполнителем роли Луиса, последователя Дон Кихота. Мечтая о верном рыцаре, героиня Фрейндлих Дульсинья носила в руках ту самую фигурку Дон Кихота. Эта фигурка – символ спектакля. Также в витрине представлен реквизит из спектакля Игоря Владимировича 1970-х годов «Вишневый сад», где Алиса Фрейндлих сыграла Раневскую: перчатки, зонтик, страсбургский веер.

Сама Алиса Бруновна подарила нам две нитки самодельных бус. «Я полвека жила в эпоху дефицита», – сказала Фрейндлих на открытии выставки. Дело в том, что в те годы ей приходилось придумывать и изобретать что-то самой – и для себя лично, и подчас для сцены. А пуговицы продавались в большом количестве и были очень разнообразны. В итоге у Алисы Фрейндлих появилось такое хобби – делать разноцветные бусики из пуговиц. И вот часть из них она передала нам. Для музея это очень ценные экспонаты, ведь они сделаны руками любимой актрисы! Также мы получили в дар от семьи коллекцию фотографий из семейного архива, часть из которых представлена на выставке.

Вместе с тем на выставке представлены программки старых спектаклей, в которых играла Алиса Фрейндлих, фотографии из спектаклей Театра имени Ленсовета. Также здесь можно увидеть получасовую подборку фрагментов из фильмов, в которых снимались Алиса Фрейндлих и Игорь Владимирович.

ГОЛОС БОЛЬШОГО ГОРОДА

ВИТАЛИЙ АРСЕНЬЕВ

Остаться на сцене как можно дольше – с таким пожеланием к актрисе обратились участницы видеоопроса.



«Алиса Бруновна – замечательный человек! Все фильмы с ее участием вошли в наш золотой фонд».

СВЕТЛАНА, библиотекарь



«Это моя самая любимая актриса. Ходила на ее спектакли и в Театре Ленсовета, и в БДТ».

ЕЛЕНА, пенсионерка



«Алисе Бруновне я хочу пожелать оставаться на сцене как можно дольше. И, конечно, здоровья!»

ВЕРА, работник сферы ЖКХ

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



СВЕТЛАНА НЕМОЛЯЕВА,
народная артистка РСФСР

**Жизнь
сделала
мне очень
большой
подарок**



От «Сталкера» до мушкетеров: топ-5 фильмов с участием актрисы

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbndevnik.ru/ «ПОХОЖДЕНИЯ ЗУБНОГО ВРАЧА». РЕЖ. Э. КЛИМОВ. 1965 Г.; «СТАРОМОДНАЯ КОМЕДИЯ». РЕЖ. Э. САВЕЛЬЕВА. 1978 Г.; «СТАЛКЕР». РЕЖ. А. ТАРКОВСКИЙ. 1979 Г.; «Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА». РЕЖ. Г. ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ. 1979 Г.; «НА ВЕРХНЕЙ МАСЛОВКЕ». РЕЖ. К. ХУДЯКОВ. 2004 Г.

В фильмографии Алисы Фрейндлих более 80 картин, и почти каждую из них, по мнению экспертов, можно назвать шедевром. Выбрать из такого разнообразия самый лучший фильм чрезвычайно сложно, поэтому кинокритик Сергей Ильченко назвал пять знаковых работ актрисы. Бессмертной комедии Эльдара Рязанова «Служебный роман» в нашей подборке не будет, но только потому, что ее и так все прекрасно помнят.

Алиса Бруновна восхищала меня всегда. Еще будучи молодой актрисой, мне посчастливилось видеть ее, совсем девчушку, в незатейливой пьесе Бориса Ласкина «Время любить». И уже тогда она восхитила меня своей игрой.

Потом, когда наш театр каждый год приезжал в Питер на гастроли, я обязательно старалась попасть на спектакль, в котором она играла. И не переставала восторгаться ее работами. Поэтому когда я узнала, что мы будем сниматься в одной картине, то была просто счастлива.

К сожалению, у нас очень немного общих сцен. Но так как мы были на одной съемочной площадке, я, естественно, наблюдала за ее работой. И опять ничего, кроме восторга, она не вызывала. Алиса Бруновна для меня – одна из самых лучших актрис нашего времени.

Я ее очень люблю и чисто по-человечески. Она умна, образованна, потрясающе знает поэзию и читает ее. Когда моя внучка Поля впервые встретила Алису Бруновну, то тоже влюбилась в нее. А когда та приехала в Москву, чтобы в нашем Доме актера отметить свой юбилей, Поля, которая очень хорошо поет, исполнила песню из «Служебного романа». И Алиса Бруновна очень тепло и даже с нежностью отнеслась к ней.

Когда мы в последний раз приезжали в Петербург на гастроли со спектаклем нашего главного режиссера Егора Перегудова «Истории» (16+), в котором я занята, то, к нашему великому счастью, нам довелось выступать на исторической сцене БДТ. Алиса Фрейндлих была на нашем спектакле, а потом прошла за кулисы. Никто из актеров даже не подумал куда-то уйти, потому что для всех она – настоящий идол.

Мы же с ней кинулись навстречу друг другу, как родные. Так, как будто никогда не расставались. И у обеих были слезы на глазах, потому что время съемок «Служебного романа» было удивительным и неповторимым. Нам все зааплодировали, и потом признались, что восхищаются нашими отношениями. Вот такой подарок сделала мне жизнь.

Я поздравляю Алису Бруновну. И пусть она проживет столько, сколько Боженька подарит.



1 «ПОХОЖДЕНИЯ ЗУБНОГО ВРАЧА». 1965 ГОД

Комедия режиссера Элема Климова особенная по нескольким причинам. Да, это не первая киноработа Алисы Фрейндлих. Однако именно эта история про талантливого зубного врача принесла ей славу вне театральных кругов. Кроме того, это первый фильм, в котором Алиса Бруновна поет и играет на гитаре. Также именно на съемочной площадке «Похождения зубного врача» родился невероятный творческий дуэт Алисы Фрейндлих и Андрея Мягкова. Через 12 лет они породят настоящую легенду советского кино – «Служебный роман».

2 «СТАРОМОДНАЯ КОМЕДИЯ». 1978 ГОД

Эту экранизацию одноименной пьесы драматурга Алексея Арбузова часто называли спектаклем, снятым на пленку. Фильм не изобилует кинематографическими приемами, поэтому хорошо видна выдающаяся работа Алисы Фрейндлих и на тот момент ее мужа, актера и режиссера Игоря Владимировича. Они прекрасно играют немолодых одиноких людей, которые отчаянно делают вид, что не любят друг друга.

3 «СТАЛКЕР». 1979 ГОД

На съемочной площадке этого фантастического фильма-притчи режиссера Андрея Тарковского Алиса Фрейндлих доказала, что может быть яркой и убедительной даже в таком сложном кино, которое, как говорится, не для всех. У нее там совсем небольшая, но очень значимая роль, ведь именно ее героине Андрей Тарковский доверил озвучить фрагмент из Евангелия. Можно сказать, что после выхода «Сталкера» к Алисе Бруновне пришла всемирная слава, потому что иностранные зрители и критики сразу нарекли его шедевром. Картина оценивается критиками как замечательное явление мирового кинематографа в целом.

4 «Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА». 1979 ГОД

Именно в этой приключенческой музыкальной комедии режиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича Алиса Фрейндлих, по мнению многих критиков, сыграла свою лучшую роль – королеву Анну. Она создала образ не небожительницы, а земной женщины, которой ничто человеческое не чуждо. Для фильма Алиса Бруновна исполнила четыре композиции, которые сразу ушли в народ. Картину признали шедевром сразу после выхода, причем как зрители, так и критики. Поэтому фильм получил сразу три продолжения, однако их оценили намного ниже.

5 «НА ВЕРХНЕЙ МАСЛОВКЕ». 2004 ГОД

Эта драма режиссера Константина Худякова по одноименной повести Дины Рубиной стала триумфальным возвращением Алисы Фрейндлих в кино после почти десятилетнего перерыва. Она играет 87-летнего скульптора Анну Борисовну, которая когда-то покорила и Москву, и Париж, а теперь доживает последние дни в собственной мастерской. Актриса прекрасно сыграла эту драматургически сложную героиню – Анна Борисовна, будучи в преклонном возрасте, остается женщиной, которая любит.

Не играет, а живет на сцене: топ-5 знаковых ролей в театре



Артистка, которая заслужила свой авторитет

МАРИЯ ЛАВРОВА,
заслуженная артистка России,
актриса БДТ
им. Г. А. Товстоногова

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spsbdnevnik.ru/
ТЕАТР ИМ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ, ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА, БДТ ИМ. ТОВСТОНОГОВА

Свою карьеру Алиса Фрейндлих начала в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской, после присоединилась к труппе Театра имени Ленсовета, а сегодня верно служит Большому драматическому театру имени Г. А. Товстоногова: в прошлом году она отметила 40-летие на его сцене. Театральный обозреватель Екатерина Омецинская назвала пять самых важных ролей актрисы.

1 «РОЖДЕНЫ В ЛЕНИНГРАДЕ». ТЕАТР ИМЕНИ КОМИССАРЖЕВСКОЙ. 1961 ГОД

Спектакль режиссера Ильи Ольшвангера по мотивам одноименной пьесы Ольги Берггольц стал одной из первых важных драматических работ выпускницы мастерской Бориса Зона Алисы Фрейндлих. Актриса сама пережила блокаду и не любит вспоминать те страшные годы. Но все знание о жизни отрезанного от мира города она вложила в роль юной блокадницы Маши. Каждый раз спектакль «Рождены в Ленинграде» заканчивался одинаково – зрители стоя аплодировали и плакали. Постановку одобрила сама Ольга Берггольц.



2 «ТАНЯ». ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА. 1963 ГОД

Сценический взлет карьеры Алисы Фрейндлих начался в Театре имени Ленсовета, главным режиссером которого был Игорь Владимиров. Их творческий и человеческий дуэт породил множество выдающихся спектаклей, и «Таня» по пьесе Алексея Арбузова была одним из ярчайших. Алиса Фрейндлих не играла, она проживала на сцене жизнь, прямо на глазах зрителей превращаясь из влюбленной наивной девочки во взрослую умную женщину.



3 «МАЛЫШ И КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ НА КРЫШЕ» (6+). ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА. 1969 ГОД

Постановка Норы Райхштейн – удивительный пример спектакля-долгожителя, который идет на сцене Театра имени Ленсовета до сих пор. В 60-х, будучи уже взрослой женщиной, Алиса Фрейндлих играла ребенка – того самого Малыша, что подружился с Карлсоном. И даже спустя много лет, выйдя на сцену в этой роли в ходе одного из юбилеев театра, актриса смогла стать тем Малышом, которого запомнили и так полюбили зрители.



4 «ОСКАР И РОЗОВАЯ ДАМА» (6+). ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА. 2004 ГОД

Безграничность артистического диапазона Алисы Фрейндлих сделала великим спектакль режиссера Владислава Пази, который вновь пригласил актрису на сцену Театра имени Ленсовета. Постановке рукоплескали зрители не только в России. Актриса одновременно играла мальчика, умирающего от страшной болезни, и пожилую сиделку, навещающую его в клинике. И ни секунды сомнений в подлинности обоих персонажей не возникало ни у одного человека в зале.



5 «ДЯДЮШКИН СОН» (16+). БДТ. 2008 ГОД

Режиссер Темура Чхеидзе поставил повесть Федора Достоевского так, что она стала комичной и трагичной одновременно. Героиня Алисы Фрейндлих – немолодая властная саркастичная дама, которая мечтает выдать дочь замуж за престарелого, но весьма состоятельного князя. Неповторимые интонации актрисы и ее пластика фактически превратили Марию Александровну Москалеву в главного персонажа пьесы. Зрители неотрывно следили даже за тем, как она молча мяла платок в руках.



Алиса Бруновна занимает в моей жизни большое место. Когда я первый раз пришла в БДТ, моим дебютным спектаклем стал чеховский «Вишневый сад». Она в этом спектакле играла Шарлотту Ивановну, а я – Аню. Это была наша первая встреча на сцене.

Безусловно, я знала Алису Бруновну как актрису. Но как партнера и товарища по сцене я ее узнала впервые. Она была моим настоящим помощником. Человеком, который поддерживает молодую актрису, только-только пришедшую в театр и делающую первые шаги на сцене. Да еще в таком спектакле, где сплошные звезды. Олег Басилашвили играл Гаева, Юрий Трофимов – Фирса, Светлана Крючкова – Раневскую. Конечно, я страшно волновалась, и поддержка Алисы Бруновны мне была очень нужна.

Она была абсолютно мягка, снисходительна и поддерживала меня очень тактично и аккуратно. Никакого менторского тона, не говоря уже о каких-либо конфликтах.

Вообще, большие актеры, это касается и моего отца Кирилла Юрьевича Лаврова (народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, играл в БДТ. – Ред.), – это и большие люди. Они понимают, что молодого актера можно просто «слить», закопать, они же для него авторитеты, да еще какие! Алиса Бруновна не просто огромного таланта артистка, прекрасный партнер, она еще и очень деликатный в общении человек. Меня в ней это поражает.

Дальше мы с ней много раз вместе выходили на сцену. Например, в «Двенадцатой ночи» Шекспира, где я играла Виолу, она – шута. А в 2000 году за спектакль «Аркадия» по пьесе Тома Стоппарда мы вместе получали Государственную премию.

Последняя наша совместная работа – это спектакль «Дядюшкин сон» (16+), где мы опять непосредственно партнерствовали. И это большое счастье, что она была в моей жизни!

Я люблю Алису Бруновну именно за ее человеческую деликатность, интеллигентность, сдержанность и в то же время за большое добросердечие, особенно к молодым, да и к актерам вообще. Это навсегда со мной, я буду помнить это отношение до гробовой доски.



Вместе с ней в мире появляется настоящая гармония

АЛЕКСАНДР ЛАСКИН,
доктор культурологии, профессор
Российского государственного
института сценических искусств

Если этот текст покажется вам чем-то вроде грузинского тоста, у меня есть два оправдания. Начиная со студенческих лет, иначе говоря – с того момента, когда я впервые увидел Фрейндлих, для меня нет актрисы лучше.

Второе оправдание заключается в том, что любовь к Фрейндлих (и, конечно, к Игорю Владимирову) имела для меня самые серьезные последствия. В 1975 году я был студентом третьего курса театроведческого факультета и печатался в газете «Смена». Одна из моих рецензий была посвящена спектаклю «Люди и страсти». Владимиров прочел эту статью и пригласил меня на должность завлита Малой сцены.

Так я оказался сотрудником театра в один из самых драматических его периодов. Дело в том, что Театр Ленсовета в эпоху Владимиров создавался «по любви» режиссера и его первой актрисы. Примерно так создавался театр Мейерхольтца и Райх или театр Таирова и Коонен. Впрочем, Игорю Петровичу повезло меньше. Что-то закончилось в его отношениях с Алисой Бруновной, и она решила уйти в БДТ.

Когда Алиса Бруновна объявила, что уходит, это было потрясением не только для ленсоветовцев, но и для ее поклонников. Не часто зрители заявляют о себе, переступают черту, разделяющую сцену и зал, но на сей раз не было другого выхода. Необходимо было помочь любимой актрисе, обратиться напрямую к главному режиссеру. На одной из дверей театра появился плакат: «Верните Алису!»

Кстати, немногих актрис зрители называют по имени. Актрису немного кино Холодную и театральную актрису Комиссаржевскую между собой называли «Верочками», и все понимали, о ком речь. Вот и Алиса Бруновна уже много десятилетий для многих остается Алисой. Это ли не свидетельство тесных, едва ли не родственных отношений, которые навсегда возникли между нею и зрительным залом?

Я тоже принадлежу к людям, которые про себя и в разговоре с близкими позволяют такую фамильярность. Впрочем, иногда я произношу только: «Фрейндлих». Еще в юношеские годы я придумал такой заговор от всех неприятностей. Поверьте, несколько раз это действовало. Если назвать ее фамилию, то случится то, что всегда происходит, когда она выходит на сцену. Вместе с ней в мире появляется гармония.

«Алиса Бруновна была, конечно, помягче»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndnevnik.ru/ BDT.SPBU/SPEKTAKLI/LETO-ODNOGO-GODA/#GALLERY-27, СЕРГЕЙ БОБЫЛЕВ / ТАСС

Один из самых популярных спектаклей в БДТ им. Г. А. Товстоногова – «Лето одного года» (12+). Как он создавался, нам рассказал режиссер-постановщик Андрей Прикотенко.

СПЕКТАКЛЬ «Лето одного года», поставленный режиссером Андреем Прикотенко по знаменитой пьесе американского драматурга Эрнеста Томпсона «На Золотом озере», – самый аншлаговый в БДТ имени Георгия Товстоногова.

Андрей Михайлович, на спектакль «Лето одного года», где играют Алиса Фрейндлих и Олег Басилашвили, не достать билетов. А как вам работало с такими звездами?

➤ Репетировать мы начали 14 лет назад. И я помню, что первая наша встреча была совсем не простой. Мне задавали много профессиональных вопросов. Спрашивали: почему мы ставим этот спектакль, о чем он, что мы хотим им сказать?

Особенно острые вопросы задавал Олег Валерианович. Ведь в центре истории – умный, ироничный герой – профессор славистического американского университета на рубеже лет, роль которого он и должен был воплотить на сцене. И нам надо было рассказать пронзительную историю о нем, о его семье, о Золотом озере, на берегу которого разворачивается действие пьесы.

Вопросов было много. Но скажу честно, мне было интересно на них отвечать. После этой встречи мы даже подружились с Олегом Валериановичем. Может быть, даже больше чем подружились. Ведь наша дружба продолжается до сих пор.

Алиса Бруновна поначалу тоже была строга?

➤ Она, конечно, была помягче. Но в какой-то момент у Алисы Бруновны стали возникать



«Секрет успеха спектакля, наверное, в том, что он сделан в стиле того, товстоноговского БДТ. Но главное, конечно, это два великих артиста – Алиса Фрейндлих и Олег Басилашвили».

закрывать на ремонт. Как все происходило?

➤ Премьера «Лета одного года», если мне не изменяет память, состоялась 25 декабря. А через месяц театр уже закрылся на реконструкцию. То есть мы выпустили последний спектакль еще в старом, не ремонтируемом здании БДТ.

сомнения, потому что мы с Олегом Валериановичем договорились о радикальной редакции этой пьесы, мы все обострили. У нее оставались вопросы, а правильно ли мы делаем? Но по ходу репетиций Алиса Бруновна присоединилась к нашей идее и поддержала ее.

Вы выпускали спектакль в непростое для Большого драматического театра время. Он должен был

при нашего города, всего театра, да и вообще в истории России.

И, судя по аншлагам, вам это удалось.

➤ Вы знаете, когда «Лето одного года» давали 30 сентября, спустя несколько дней после 90-летнего юбилея Олега Валериановича, я пришел его поздравить. И Алиса Бруновна, увидев меня, спросила: «Ну что, сейчас ругать нас будете?» Трогательно, правда? Ведь это сказала актриса, которую обожает вся страна!

Поэтому я в первую очередь желаю здоровья Алисе Бруновне и Олегу Валериановичу. И дай бог, чтобы этот спектакль шел и дальше еще много-много лет.



«Он написал историю своей жизни заранее...»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbndnevnik.ru ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ СПБ, МАРИНА БОЙЦОВА АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВ

Незадолго до Дня Героев Отечества в Ротонде Мариинского дворца открылась выставка петербургского художника и добровольца Александра Федорова, погибшего в марте 2024 года.

В ГОРОДСКОМ парламенте состоялся прием, посвященный Дню Героев Отечества.

ТОЧКА НЕВОЗВРАТА

Пока Герои России и Социалистического Труда собирались в зале, около стендов с картинами ходила молодая женщина в черном. Мы увидели, что она плачет, подошли и спросили, знала ли она художника Александра Федорова.

«Я его жена», – сказала женщина.

Они познакомились в 2011 году при реставрации храма Успения Пресвятой Богородицы на Васильевском острове. Над Александром подшучивали, почему он так долго не женится – за 30 уже.

«А моя будущая жена еще в школу ходит!» – смеясь, отвечал Александр.

Так и вышло: Наталья младше мужа на 12 лет.

Они поженились. Жили счастливо, родился первый сын Константин. Александр стал членом Санкт-Петербургского отделения Союза

художников России, преподавал в родном вузе – Санкт-Петербургской академии художеств им. И. Е. Репина.

В сентябре 2023 года он сказал жене, что едет на пленэр в Москву.

«Звоню ему – ведь по времени давно в Москве должен быть. Он отвечает: «Я передумал в Москву, подбужаю к Ростову». Я сначала решила, что поехал отдохнуть. А потом Саша присылает фото с братом, они встретились в Мариуполе. Так родилась картина «Блокпост». И это стало точкой невозврата. Он решил уйти добровольцем», – рассказала Наталья Федорова.

Александр заключил контракт с добровольческим отрядом «Невский» на год.

«Он уехал в конце декабря 2023 года, 13 января его отправили в зону боевых действий. Два месяца ни разу не выходил «из-за ленточки», не было никаких вестей, – отметила вдова добровольца. – Я ждала, даже писала заявление на розыск.



«Его творческая жизнь развивалась, он мечтал внести вклад в наше искусство. Студенты его ценили, он часто приводил их в мастерскую. Когда началась специальная военная операция, были мобилизованы два его брата».

НАТАЛЬЯ ФЕДОРОВА,
вдова бойца

Потом он вышел на связь секунд на 30. Жив, здоров, все нормально. Это было 3 марта 2024 года. А 7 марта я зашла в телеграм-канал их воинской части. Высветился позывной «Зодчий» – Сашин позывной. Это был некролог ему».

Александр Федоров представлен к ордену Мужества (посмертно). Он погиб при минометном обстреле.

«ПРОЩАНИЕ»

Первый заместитель председателя Санкт-Петербургского отделения Союза художников России Петр Конош подвел нас к картине, которая называется «Прощание». На ней мать скорбно смотрит, как уходят на войну три ее сына.

«Это его дипломная работа, написанная в 2006 году. Понимаете, он написал историю своей жизни заранее. Трое родных братьев Федоровых ушли на фронт. Погибли старший и младший», – сообщил Петр Конош.

Праздник для семей бойцов

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru
ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ



Игорь Васильев и Вера Алексеева, вдова бойца СВО, мать шестерых детей

ТВОРЧЕСКИЙ вечер, посвященный женам участников специальной военной операции, прошел в школе № 619 Калининского района. Директор школы Ирина Байкова рассказала «Петербуржскому дневнику», что такое мероприятие было организовано впервые. «В нашей школе учатся дети из 45 семей, в которых мужчины на фронте. Мы пригласили их жен, чтобы поддержать. Семья – главная опора для человека, который рискует жизнью», – отметила она. Подарки семьям бойцов вручил председатель совета фонда «СВОй Дом» Игорь Васильев. «Тем, кто воюет, очень важно знать, что их любят и ждут. Низкий поклон вам, женам, матерям. Вы все – настоящие герои!» – заявил он.

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА
2 100 000

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ
210 000
В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

У ГОРОДА-ГЕРОЯ – СВОИ ГЕРОИ

GOV.SPB.RU/CONTRACT
СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

117

ФОТОМАТЕРИАЛ: КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВ



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДНЕВНИКИ ПОБЕДЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

«Европа забыла о миллионе воинов Красной армии»

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spsbdnevnik.ru/ МАРК РЕДЬКИН / ТАСС, ЛИЧНЫЙ АРХИВ ДЕНИСА ПОПОВА

Эксперт Национального центра исторической памяти при президенте РФ Денис Попов рассказал о вкладе советских войск в освобождение европейских стран в годы Великой Отечественной войны.

Денис Александрович, какова роль Красной армии в крушении Третьего рейха?

Советские воины закончили его существование, хоть вначале и казалось, что это невозможно. В годы Великой Отечественной войны Красная армия спасла от уничтожения не только советский народ, но и миллионы людей из стран Европы, захваченных фашистами, многим из которых грозило рабство или уничтожение.

По примерным оценкам, наши воины спасли 113 миллионов человек от нацистской оккупации в Европе, 11 европейских государств сохранили национальную государственность и независимость.

Какие страны освобождала Красная армия?

Болгарию, Румынию, Югославию, Норвегию, Венгрию, Польшу, часть Дании, Австрию,

Чехословакию, Молдавию и Прибалтику (входившие тогда в состав СССР). Саму Германию. Как говорил Сталин, «гитлеровцы приходят и уходят, а народ германский, а государство германское – остается».

И этот принцип действовал в отношении всех освобождаемых народов и стран. Советские войска не стирали ковровыми бомбардировками и дальнобойной артиллерией чужие города с лица земли. Они старались сохранить инфраструктуру и культурные ценности каждого города и деревни Европы.

Так, в середине января 1945 года освобождали Краков. Советской разведке стало известно, что немцы накануне наступления войск Красной армии планировали взорвать Рожновскую плотину на реке Дунаец в находившемся рядом городе Новый Сонч.

Если бы это случилось, Краков был бы затоплен, а наступление Красной армии останови-

лось. В Ягеллонском замке близ Нового Сонча разместились огромный склад взрывчатки, которой и планировали взорвать плотину. Разведгруппа под руководством лейтенанта Алексея Ботяна, будущего Героя России, 18 января 1945 года взорвала склад взрывчатки в замке. Более 400 немцев и их пособников были убиты и ранены. Краков был спасен от затопления. Сразу же после освобождения города там заработали электростанция, мельница, советские воины начали восстанавливать водопровод.

Польша сейчас относится к нашей стране довольно холодно. Сколько жизней было отдано за ее освобождение в Великую Отечественную?

Красная армия потеряла свыше 600 тысяч солдат. Во время Варшавско-Познанской наступательной операции особо отличился танкист Иван Головин. В войне он участвовал с июля 1941 года, был четырежды ранен, а победу встретил в Берлине. В составе роты 2-го танкового батальона он в первые два дня операции прошел с боями более 200 километров, освободил огромное количество

населенных пунктов, в том числе Едлинск, Нове-Място, Згеж.

Рота Головина перерезала три линии железных, множество шоссе и одну САУ немцев. За эти бои в феврале 1945 года ему присвоили звание Героя Советского Союза. После войны он продолжил службу в бронетанковых войсках, скончался в 1965 году.

Какой пример мужества наших солдат при освобождении Молдавии, Румынии можно привести?

Во время боев по освобождению Кишинева особо отличился батальон под командованием гвардии майора Алексея Бельского – он первым прорвался к центру города, а красное знамя на руинах здания на углу улиц Ленина и Гоголя красноармеец Виктор Кушнир водрузил именно по приказу Бельского.

За бои по освобождению Молдавии гвардии майор получил орден Отечественной войны I степени и звание Героя Советского Союза в феврале 1945 года.

Отмечу, что во время боев по освобождению Румынии, которая была союзницей нацистской Германии и участвовала в агрессии против СССР, особо отличился



«Сейчас в большинстве европейских стран не принято говорить об освободительной роли Красной армии, о подвиге советских воинов. Многие памятники демонтируются и разрушаются. Это печально. Наша задача – сохранять память о тех героях, которые спасли людей и культуру многих стран».

ДЕНИС ПОПОВ, историк

> **62 000 человек**

спасли бойцы Красной армии из нацистских концлагерей – из Аушвица, Штуттгофа, Заксенхаузена и Равенсбрюка.



пулеметчик Николай Лапердин. Так, 17 октября 1944 года в районе Кетелин отряд Лапердина проник в тыл противника, они перерезали дорогу отступающим румынам и немцам, которые пытались прорваться к городу Бая-Маре. Отряд, в котором был боец Лапердин, удерживал дорогу до прихода основных частей Красной армии.

Во время боев у отряда закончились боеприпасы. Тогда боец в рукопашной схватке уничтожил немецкого пулеметчика, захватил его пулемет и продолжал вести огонь по противнику.

За этот бой он получил звание Героя Советского Союза. Войну закончил в 1945 году и был демобилизован, жил сначала в Томской области, а затем в Тюмени. Скончался в 2001 году.

Если говорить об освобождении Заполярья, кого бы вы отметили?

➤ В октябре – ноябре 1944 года проходила Петсамо-Киркенесская операция. Освободив район Печенги, советские войска перешли границу и начали освобождение Северной Норвегии. В ходе этой операции была спасена значительная часть Норвегии, которая находилась в оккупации с 1940 года.

Огромное количество подвигов в этой операции совершили моряки Северного флота. Среди них – старшина 2-й статьи Георгий Курбатов, который сражался на торпедных катерах Северного флота с 1941 года. За время войны он участвовал в 15 походах по высадке разведгрупп в Северной Финляндии и Норвегии, а также в 20 выходах торпедных катеров на спасение советских летчиков в районе Варангер-фьорда.

Как шла битва за Балканы?

➤ Осенью 1944 года началась Белградская операция, в которой Красная армия в союзе с югославскими партизанами освобождала территорию Югославии. Во время этих боев отличился лейтенант медицинской службы Николай Кравцов. Он был в штурмовой группе во время боев в Белграде, которая пыталась добраться до дота противника. Раненый Кравцов, израсходовав патроны, бросился на амбразуру и закрыл ее своим телом. Получил звание Героя Советского Союза посмертно.

Как проходило освобождение Австрии?

➤ В середине апреля Красная армия освободила Вену. Австрия была спасена от нацистского владычества. Потери Красной армии в Венской операции превысили 168 тысяч человек. Звание Героя Советского Союза за умелое командование войсками при освобождении Вены получил командующий 4-й гвардейской армией

новые ценности страны. Самым ярким примером является подвиг, который совершил Леонид Рабинович – младший лейтенант, служивший в 164-м рабочем батальоне 5-й гвардейской армии 1-го Украинского фронта. Группе Рабиновича поручили поиск и спасение экспонатов Дрезденской галереи.

В Германию заранее прибыла группа советских реставраторов, которая сразу приступила к спасению картин. Всего спасли свыше 1240 шедевров, которые нацисты хотели уничтожить. Маршал Иван Конев побывал в штольнях шахты, где были обнаружены полотна. Среди них была картина Рафаэля «Сикстинская мадонна» – любимое полотно маршала.

Картины отвезли в Советский Союз и отреставрировали, а в 1955 году полотна вернули обратно.

Последней европейской страной, освобожденной Красной армией, стала Чехословакия?

➤ В Прагу советские войска вошли утром 9 мая 1945 года.

Первым в столицу Чехословакии ворвался танк гвардии лейтенанта Ивана Гончаренко. Подойдя к мостам через реку Влтаву, танки встретили упорное сопротивление немцев, и во время этого боя машина Гончаренко была подбита. Перед этим он поразил две немецкие самоходки. Раненый Гончаренко, находясь в поврежденном танке, продолжал вести бой. Герой погиб после второго попадания немецкого снаряда в боевую машину.

Более одного миллиона солдат Красной армии погибли, освобождая Европу от нацистской оккупации. Однако, отмечает Денис Попов, во многих странах стирают память об этом.

3-го Украинского фронта генерал Никанор Захватаев, который после освобождения Австрии командовал соединениями в боях на территории Германии, а затем и в советско-японской войне.

Ожесточенные бои за Германию тоже дали много героев?

➤ Нацисты бросили свой народ на гибель. Несмотря на всю тяжесть боев, красноармейцы старались сохранить культур-

Нацисты считали: пусть лучше шедевры мирового искусства погибнут, чем окажутся в руках Советов. Поиски экспонатов стали настоящим детективом – в нем была даже зашифрованная карта. Ее расшифровали наши разведчики. Шедевры были найдены в шахте «Покау-Ленгефельд», где находились в ужасных условиях. Там было очень сыро, а картины даже не были толком упакованы. Красочный слой вздулся от низких температур, пыли и влаги.



Спектакль о маленьком человеке, возвращение к Чехову и кино о великой певице: обозреватель «Петербургского дневника» – о ключевых культурных событиях недели.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, KINOPOISK.RU/PICTURE/4162558/, TEATR-SUBBOTA.RU/PERFORMANCE/RENIXSA/, PUPPETS.RU/SPEC/188

ВСПОМНИТЬ О МАРИИ КАЛЛАС

В прокат вышел новый фильм о Марии Каллас с Анджелиной Джоли в главной роли. Картина называется «Мария» (18+), и действие в ней происходит в сентябре 1977 года. Всемирно известная оперная дива на ранней пенсии, живет в роскошной парижской квартире с двумя пуделями, кухаркой и дворецким. Работа первой, помимо готовки, заключается в том, чтобы говорить Марии комплименты. Второй каждый день передвигает для нее по дому рояль, считает таблетки, забирает певицу из ресторанов и пытается убедить побеседовать наконец не с галлюцинациями, а со специалистом.



ПОЧТИ КОМЕДИЯ. НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ ЧЕХОВА

10 и 11 декабря в театре «Суббота» сыграют премьеру спектакля «Реникса» (16+). За названием постановки, жанр которой звучит как «почти комедия», скрывается пьеса А. П. Чехова «Три сестры» (12+). Помните, муж Маши Прозоровой, учитель Федор Ильич Кулыгин, написал на сочинении ученика слово «чепуха», а ученик его прочел как «реникса». Режиссер Татьяна Воронина с артистами, вооружившись текстами классика, пытаются найти смысл жизни, то обращаясь к прошлому, то устремляясь в далекое будущее. При этом их настоящее пронесется мимо, оставляя после себя горький след потерь и разочарований. Но они продолжают делать вид, что все у них хорошо, и не устают верить, что обязательно будут счастливы. В спектакле играют Софья Андреева, Владислав Демьяненко, Марина Конюшко, Валерия Ледовских, Иван Байкалов и другие.

С ЮМОРОМ О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ

13, 14 и 15 декабря на сцене Театра поколений Театр ненормативной пластики сыграет премьеру спектакля «Исход» (18+) по одноименной пьесе Полины Бородиной. Это история о поиске смысла жизни и о маленьком человеке, который запутал. Многие проходили через это: позабытые мечты, ненавистная работа, ежечасная рутинная, от которой никуда не деться и хочется исчезнуть, сбежать без оглядки в другую, более радостную реальность. На что человек готов пойти в поисках ответов на свои вопросы? Стремится ли он к обретению смысла или просто спасается бегством? И чем закончится это приключение среди таких же потерянных и оторванных от жизни, как он сам? На эти сложные вопросы Роман Коганович решил ответить с юмором. Режиссер обещает очень веселую комедию – местами черную, но обязательно честную и с послевкусием.

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» В НЕОЖИДАННОМ РАКУРСЕ

14 и 15 декабря в Большом театре кукол премьера спектакля «Евгений Онегин. Урок русской литературы. Часть первая» (16+). Команда БТК во главе с Русланом Кудашовым решила с пристрастием подойти к известному произведению и поставить его в нескольких частях. Ведь, помимо истории знакомства Онегина и Татьяны, дуэли с Ленским, жизни семьи Лариных и самого Евгения, в структуре романа заложены и обстоятельства жизни Пушкина, в которых он создавал «Евгения Онегина». Благодаря столь подробному подходу к постановке романа у зрителей будет возможность познакомиться с поэтическим текстом без сокращений и увидеть его героев в неожиданном ракурсе благодаря возникающей драматургии между актерским, живым планом и кукольным.

В основу спектакля легли первые три главы романа «Евгений Онегин». На урок русской литературы пригласили не только самого Александра Сергеевича, но и его друзей-единомышленников: Вяземского, Дельвига, Жуковского, Кюхельбекера, Языкова, Баратынского и Грибоедова. Их голоса будут сопровождать зрителей по ходу развития сюжета – как самого романа, так и жизни его автора.





Волнующая драма

КАРИНА КУМАНИЦЫНА /info@spsbndevnik.ru/ КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ВЕЛИКАЯ». РЕЖ. Э. КЕРАС. 2023 Г.

Фильм «Великая» (18+) с Кейт Уинслет в главной роли – картина, которую стоит посмотреть.

«ВЕЛИКАЯ» – это пронзительная и волнующая драма о жизни и творческом пути известного военного фотографа Ли Миллер.

От экрана не оторваться, при этом некоторые сцены вызывают ужас, глухую тоску и боль. Вторая мировая война, холокост, Гитлер – есть ли слова страшнее?! Фильм снят реалистично, и вместе с тем есть место художественному вымыслу.

Крупные планы – лица в слезах, сигареты и зажигалки, много дыма и сигарет... Движущаяся камера – окопы, снаряды, пролетающие мимо

цели... Яркие и нежные «летние картинки» влюбленных в пляжных костюмах, распивающих вино на Французской Ривьере. Талантливая работа оператора!

Кейт Уинслет в очередной раз доказывает, что ей по плечу любая роль – какой угодно сложности и фактуры. Это невероятное путешествие в мир героини пережито актрисой как свое. Она не играет, а живет на экране. Ее Ли Миллер – особенная. Умная и зрелая, ранимая и страдающая, героиня готова бороться за свои ценности и идеалы.

Съемки начались в сентябре 2022 года в Хорватии. Мировая премьера фильма состоялась 9 сентября 2023 года на Международном кинофестивале в Торонто.

Что почитать



ВАЛЕРИЙ ШАБАШОВ,
автор книжного Telegram-канала
Books & Reviews

В Москве завершила работу ярмарка non/fiction№26, на которой были представлены десятки тысяч книг. Но я бы хотел выделить работы трех Алексеев: Варламова, Сальникова и Иванова. Роман Алексея Варламова «Одсун» (18+), о котором я ранее рассказывал на страницах «Петербургского дневника», заслуженно получил премию «Большая книга». Это стало одной из самых обсуждаемых новостей на non/fiction№26.

Вместе с «Одсуном» внимания заслуживают фантастические романы блестящих литераторов современной России: Алексея Сальникова («Когната», 16+) и Алексея Иванова («Вегетация», 18+), которые раньше ничего подобного не создавали.

Эти истории, на мой взгляд, рассказывают больше не о мире будущего, а о нашем настоящем. Каждый из авторов в метафоричной манере пытается осмыслить то, что с нами происходит, и представить свое видение ключевых вопросов современности. Писателей волнуют люди, их отношения между собой и отношение к миру, способность приходить на выручку, как в «Когнате» Сальникова, или быть грубыми, как лесорубы у Иванова в «Вегетации». Это две остросюжетные дорожные истории, герои которых идут к своей цели в прямом и переносном смысле.



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
ВАЛЕРИЯ ШАБАШОВА



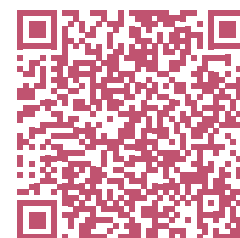
BOOKS & REVIEWS



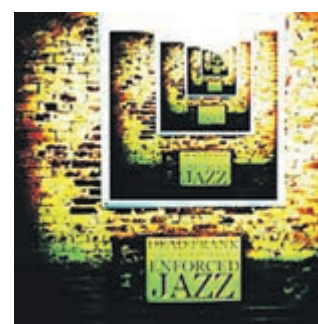
ИЛЬЯ САКМАРОВ,
президент фонда «Новая культура»
и музыкальный редактор

Что стоит послушать на этой неделе

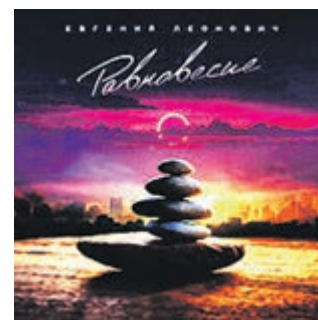
Слушайте новые альбомы и синглы петербургских артистов и коллективов (АТОВ, «БУЛДЫРДЫШ», «АстроНомер», Tap Up и др.), воспользовавшись QR-кодом.



Ahunoff – «Берега»
Если дать себе в этом безумном мире остановиться на полчаса, то пост-инди-рок с задумчивыми романтическими текстами от артиста Ahunoff станет идеальным саундтреком, но не для отдыха или медитации, а для размышлений и созерцания.



Dead Frank, Sergei Khramtcevich – Enforced jazz
Тревожный дарк-фри-джаз, заставляющий чуть ли не физически сопереживать саксофону, бас-гитаре и ударным. Отличная звуковая картина, дух импровизации и неожиданные повороты поджидают слушателя в семи треках.



Евгений Леонович – «Равновесие»
В дебютном альбоме продюсер балансирует на стыке гитарного эмбиента, экспериментальной музыки и построка. Основой для звуковой картины выступает бас-гитара, остальные инструменты гармонично и местами игриво заполняют пространство.

VK.COM/MUSIC/ALBUM/-2000376124_22376124_705E6A1879F0FF4E7F, VK.COM/MUSIC/ALBUM/-2000898283_21898283_A9368860E9B5EE3C7, VK.COM/MUSIC/ALBUM/-2000385395_21385395_04851B3AE27046F444

Декабрьский провал главного фаворита чемпионата

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdtv.ru/ ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Петербургский «Зенит» второй раз подряд проиграл на своем поле. Соперником был дебютант элитного дивизиона «Акрон» из Тольятти, а решающий гол в матче забил бывший лидер сине-бело-голубых Артем Дзюба.

ТАКОЙ результат мало кто мог предсказать, все ждали от «Зенита» в последнем в 2024 году матче уверенной победы. Поражение вызвало бурю эмоций болельщиков – поклонники петербургской команды рвут волосы в отчаянии, празднуют те, кто не симпатизирует команде Сергея Семака.

ПРИВЕТ ОТ ДЗЮБЫ

Зенитовцы, взяв мяч под контроль, обосновались на половине поля соперников. Но на десятой минуте мяч оказался в воротах Евгения Латышонка. Началась же голевая атака гостей с решения Нино выйти из обороны через пас на правый фланг Густаво Мантуану. Но тот вдруг упал, мячом завладели волжане и довели момент до удара Стефана Лончара.

Во втором подряд матче «Зенит» оказался в роли команды, уступающей в счете. На 21-й минуте Густаво Мантуан, прорвавшись по правому флангу, прострелил в штрафную, где раньше всех успел к мячу Андрей Мостовой. Зенитовцы не смогли быстро забить второй мяч, их порыв начал угасать. «Акрон» же на 39-й минуте организовал результативную атаку. Поддача с фланга Роберто Фернандеса, которому никто не помешал, и удар головой

Артема Дзюбы при попустительстве Родригао.

Все оставшееся до финального свистка время чемпионы непрерывно атаковали, но мяч упорно не шел в ворота. На 56-й минуте петербуржцы получили численное преимущество, но это не помогло уйти от поражения.

СУДЬИ ПРАВЫ

Дважды мяч побывал в воротах экс-зенитовца Александра Васютина, но оба гола отменили арбитры. Матео Кассьерра на 69-й минуте забил головой, но судейская бригада, изучив видеоповтор, обнаружила, что Андрей Мостовой подыграл рукой перед тем, как сделать подачу. Уже на последних секундах компенсированного арбитром времени мяч отправил в сетку Лусиано, но Владимир Москалев сразу показал, что гол забит с нарушением правил.

По мнению бывшего футбольного судьи Дениса Козьмина, в обоих случаях арбитры имели основания не засчитывать голы.

«Сейчас очень размыты формулировки, что такое игра рукой. В первом случае прошло 25 секунд между тем, как произошел контакт с мячом руки Мостового, и голом Кассьерры. Только помощь ассистентов, работа-



Чемпионат России возобновится в 2025 году. 19-й тур запланирован на 28 февраля – 2 марта. Первым соперником «Зенита» после зимнего перерыва будет ЦСКА, матч пройдет в Петербурге.

ющих с системой VAR, позволила установить, что зенитовец извлек выгоду в том эпизоде, именно подыграв себе рукой. Более спорным, казалось бы, выглядит момент со вторым голом. Нино прижал руки к корпусу, мяч попал ему в локоть после рикошета, а затем отскочил к Лусиано, который пробил по воротам. Однако судья решил, что «Зенит» из-за этого получил преимущество. Таковы современные трактовки правил – умышленной игры рукой не было, но нарушение правил было», – полагает футбольный эксперт «Петербургского дневника».

НУЖНА СВЕЖАЯ КРОВЬ

После матча Сергей Семак сказал, что во время зимнего трансферного окна возможно усиление команды.

«Конечно, нужна свежая кровь. Те игроки, которые еще не выигрывали, чтобы

они приходили голодными до побед. Эмоции – самое сложное. Откуда-то их нужно черпать, особенно тем, кто добился уже хорошего результата на протяжении последних лет», – признал главный тренер «Зенита».

Именно мотивации не хватает чемпионам, считает Денис Козьмин.

«Несколько игроков отбывают номер. Пожалуй, стоило в августе расстаться с Венделом и Клаудиньо, которые уже не могут заставить себя выкладываться. Требуются бойцы – такие как Александр Соболев. Он пока не забивает, но выходит на поле и бьется, рубится, живет игрой. Есть настрой у Максима Глушенкова, который играет с полной отдачей. Думаю, что если «Зенит» в год 100-летнего юбилея хочет выиграть золотые медали, то надо усилиться тремя игроками высокого класса», – уверен эксперт.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdtv.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№232 (3415)
Дата выхода в свет – 09.12.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 08.12.2024
фактически – 21:00 08.12.2024
Заказ № ДБ-5939

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:
КАК ГОРОД
ОТМЕТИЛ
ДЕНЬ ГЕРОЕВ
ОТЕЧЕСТВА