

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📞 SPBDNEVNIK 📍 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК 📱 @DNEVSPB 16+



© ПРЕСС-СЛУЖБА ОКТЯБРЬСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

На высоких скоростях

С начала регулярного движения поездов «Сапсан» исполнилось 15 лет. Теперь Петербург активно участвует в развитии федерального проекта высокоскоростной магистрали, запуск которой запланирован на 2028 год, и открывает новое тактовое движение электричек. → **стр. 2, 5-8**



ЭКСКЛЮЗИВ!

ЭТИМ ВЕЧЕРОМ АКТЕР ВИКТОР БЫЧКОВ ПРЕЗЕНТУЕТ НА «ЛЕНФИЛЬМЕ» СВОЮ ПЕРВУЮ КНИГУ. ОН РАССКАЗАЛ О СВОЕЙ ЗНАКОВОЙ РОЛИ КУЗЬМИЧА И ОСОБЕННОСТЯХ НАЦИОНАЛЬНОГО АРТИСТА. → стр. 10-11

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2023 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогика».

РОМАН ПИМЕНОВ

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
Санкт-Петербургского
хосписа для детей
и взрослых

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП
«Росгосцирк» «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские
учреждения**
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-
Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-
Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда «Защитники
Отечества» в Санкт-
Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»
• Комитет по труду
и занятости населения
Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА 🖼 АВОР ГРАФИКИ
📷 АВОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Электрички – в такт

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbnevnik.ru/
📷 РУСЛАН ШАМУКОВ / ТАСС

Сегодня на Финляндском вокзале откроется тактовое движение электропоездов на участке Петербург – Сестрорецк. Оно станет уже пятым, запущенным за последние два года.



С СЕГОДНЯШНЕГО дня в часы пик, в дополнение к существующему графику, из Сестрорецка в Петербург и обратно будут курсировать дополнительные пригородные поезда. Таким образом, в самое востребованное у пассажиров утреннее и вечернее время составы на участке будут ходить с интервалом 30 минут. С 6:00 до 10:00 – по маршруту Сестрорецк – Петербург, с 16:15 до 20:15 – в обратном направлении.

Отметим, что во время прямой линии, состоявшейся 12 декабря, петербуржцы спросили Александра Беглова о развитии тактового движения. Глава города ответил: поезда сокращают время в пути, разгружают автобусы и в целом делают дорогу комфортнее.

Тактовое движение электричек оказалось востребовано у петербуржцев, и популярность этих поездов растет. Как сообщили в Смольном, с января 2024 года они перевезли 100 миллионов пассажиров. Это на 7 миллионов человек больше, чем в 2023-м.

Первый тактовый маршрут от Витебского вокзала до станции Павловск был запущен в декабре 2022 года.

В мае 2023 года было введено тактовое движение электропоездов на участке от Балтийского вокзала до Ораниенбаума.



«Мы приняли жесткое решение: чтоб электропоезда стали частью транспортной системы Петербурга».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

11 декабря 2023 года начал курсировать новый маршрут от Балтийского вокзала до Красного Села. Наконец, 26 мая 2024 года был запущен тактовый маршрут от Финляндского вокзала до Мельничного Ручья. И на каждом из направлений железнодорожники фиксировали увеличение спроса на такие перевозки. В первые полгода движения на новом направлении – на 8-22 процента.

О скоростных перевозках в России и юбилее «Сапсана» читайте на стр. 5-8.

Новый свет для комфортной среды

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbnevnik.ru/

По информации Смольного, больше половины фонарей в Петербурге уже заменили на светодиодные. Новое освещение появилось на проспекте Луначарского. Там часть воздушных проводов демонтировали и убрали под землю.

НА ОДНОЙ из ключевых магистралей Выборгского и Калининского районов – проспекте Луначарского – полностью модернизировали систему освещения.

На металлических опорах специалисты компании «Ленсвет» установили 738 светодиодных фонарей. На тех участках, где была техническая возможность, демонтировали воздушные провода и проложили подземные кабели. Протяженность новой линии составила 24 километра. Автоматическая система управления контролирует работу оборудования.

«В масштабной программе модернизации наружного освещения, кото-

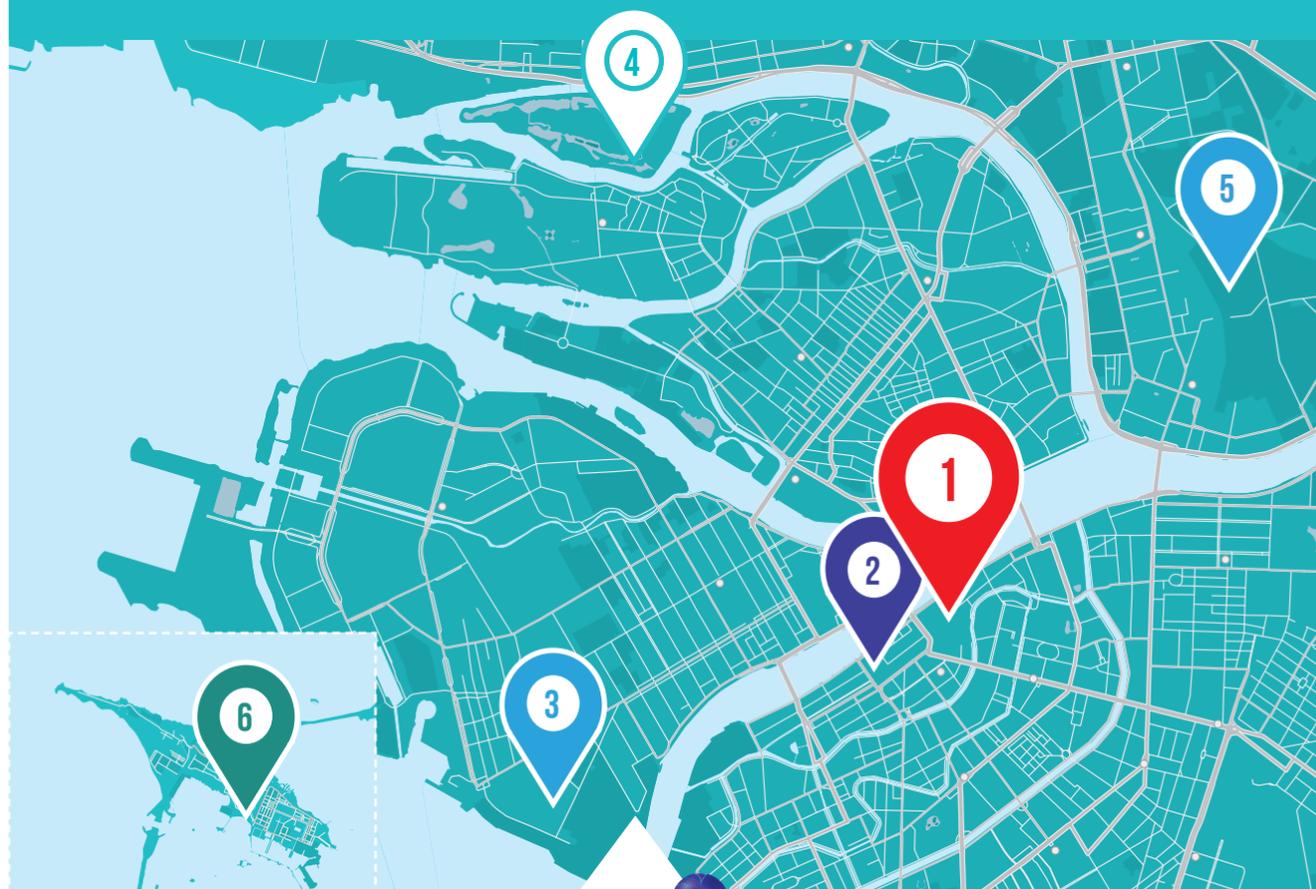
рую мы реализуем в соответствии с десятью приоритетами развития Петербурга, особое внимание уделяется проектам комплексной реконструкции оборудования на крупных магистралях и отдельных улицах, в жилых кварталах, в зеленых зонах и общественных пространствах», – отметил губернатор Александр Беглов.

По его словам, надежное освещение повышает безопасность на дорогах, обеспечивает комфортную среду для петербуржцев и гостей города.

«Благодаря нашей программе уже 57 процентов всех городских фонарей заменены на светодиодные», – подчеркнул глава города.

Новогодняя Почта

Сегодня начинает работу «Новогодняя почта» – совместный проект «Петербургского дневника» и Почты России. Вечером 18 декабря гостями Дворцовой площади станут представители Дома книги. Таким образом, они дадут старт празднованию 105-летия старейшего книжного магазина нашего города, которое отмечается завтра. В этом году «Новогодняя почта» «Петербургского дневника» вышла на новый уровень: она будет открыта не только у стен Эрмитажа, но и в разных филиалах. Проект будет работать до 30 декабря включительно. Генеральный партнер «Новогодней почты» «Петербургского дневника» в 2024 году – ВкусВилл, бренд продуктов для здорового питания, сеть магазинов и сервис бесплатной доставки.



1. ОСНОВНАЯ ПЛОЩАДКА «НОВОГОДНЕЙ ПОЧТЫ» «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
Дворцовая площадь
18–30 декабря, 17:00–21:00

2. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «МАНЕЖ»
Исаакиевская площадь, 1
23–28 декабря, 17:00–20:00 (открытку можно получить в книжном магазине ЦВЗ «Манеж»)

3. КУЛЬТУРНЫЙ КВАРТАЛ «БРУСНИЦЫН»
Кожевенная линия, 30
22–28 декабря, 19:00–21:00 (открытку можно получить в прокате коньков катка)

4. КАТОК ЦПКИО ИМ. С. М. КИРОВА
Елагин остров, 4
23–28 декабря, 19:00–21:00 (открытку можно получить у кассира в кассах катка)

5. КЛИНИЧЕСКАЯ БОЛЬНИЦА СВЯТИТЕЛЯ ЛУКИ
Чугунная улица, 46
24–28 декабря
Филиал будет работать для пациентов и медперсонала клиники

6. КЛАСТЕР «ОСТРОВ ФОРТОВ»
Кронштадт
24–28 декабря, 16:00–18:00 (открытку можно получить в Музее военно-морской славы России)



Детям покажут новогоднее шоу

НИНА АСТАФЬЕВА nina.astafeva@spbdnevnik.ru
VK.COM/WALL-189310141_16503

ГОРОД подготовил новогодний подарок для учеников 1-4-х классов петербургских школ. О нем рассказал председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Федор Болтин.

Для детей в предпраздничные дни в Ледовом дворце пройдет спектакль «Летучий корабль».

«Запланировано по четыре-пять представлений в день. А еще все школьники получат подарки. Уже сейчас «Волшебная почта Деда Мороза» развозит их по школам», – отметил Федор Болтин.

В новогоднюю ночь на Дворцовой площади зрители увидят световые инсталляции в виде рождественских открыток. Петербургский метрополитен и несколько маршрутов наземного транспорта в первую ночь 2025 года будут работать до утра. А движение машин по Невскому проспекту закроется 31 декабря в 18:00.



@dnevspb

0+
Derzhim
и празднуем

**СКИДКИ И ПОДАРКИ
ВКУСВИЛЛ**

РЕКЛАМА, АО «ВКУСВИЛЛ», ОГРН 5077002347, ЮР. АДРЕС: 142432, МО, Г.Д. ЧЕРНОГОЛОВКА, Г. ЧЕРНОГОЛОВКА, УЛ. ЛЕСНАЯ, Д. 9, ПОМ. 9. СРОК ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ: С 01.12.2024 ПО 31.01.2025. УЧИТЫВАЮТСЯ ПОКУПКИ С 01.12.2024 ПО 26.12.2024 Г. ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ АКЦИИ, О ПРАВИЛАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, КОЛИЧЕСТВЕ ПРИЗОВ ИЛИ ВЫПУСКНОЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКЦИИ, СРОКА, МЕСТА И ПОРЯДКА ИХ ПОЛУЧЕНИЯ НА САЙТЕ VKUSVILL.RU.



«Хранит память города о трагедии»

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU

В МУЗЕЕ обороны и блокады Ленинграда открылась выставка «Блокадное братство». Экспозиция посвящена 35-летию петербургской общественной организации «Жители блокадного Ленинграда» и рассказывает об этапах ее создания и о горожанах, которые активно в нем участвовали.

«Организация хранит память города о великой трагедии и великом подвиге. Это символ восстановленной справедливости по отношению ко всем, кто прошел сквозь ужас блокады. Выставка показывает, какой путь за эти 35 лет прошло общество блокадников. И мы вспоминаем всех, кто трудился над его созданием», – сказал Александр Беглов.

В 1989 году, когда создавалась организация, был учрежден памятный нагрудный знак «Жителю блокадного Ленинграда».



ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ

КОНКУРСНОГО ОТБОРА НА ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ В 2024 ГОДУ СУБСИДИЙ (ГРАНТОВ) НА ПОДДЕРЖКУ НАУЧНЫХ ПРОЕКТОВ ВЫСОКОЙ СТЕПЕНИ ГОТОВНОСТИ, РАЗРАБОТАННЫХ В ИНТЕРЕСАХ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

Комитетом по науке и высшей школе в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга 19.06.2024 № 480 «О Порядке предоставления в 2024 году субсидий на поддержку научных проектов высокой степени готовности, разработанных в интересах отечественного здравоохранения» подведены итоги конкурсного отбора на предоставление в 2024 году субсидий, в том числе грантов в форме субсидий, на поддержку научных проектов высокой степени готовности, разработанных в интересах отечественного здравоохранения.

Перечень получателей субсидий, размеры предоставляемых субсидий по каждому получателю субсидий размещены на сайте Комитета по науке и высшей школе: <http://knvsh.gov.spb.ru>. Для перечисления субсидий с получателями субсидий заключаются соглашения о предоставлении субсидий.

Работе в общественной организации «Жители блокадного Ленинграда» Елена Тихомирова посвятила более 20 лет.



«Пример трудолюбия и патриотизма»

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU

Накануне председатель правления общественной организации «Жители блокадного Ленинграда» Елена Тихомирова отметила юбилей.

ПОЗДРАВЛЯЯ Елену Тихомирову с юбилеем, губернатор Александр Беглов отметил: жители блокадного Ленинграда – это настоящее братство. Его представители живут в разных регионах России и не дают забывать историческую правду.

«Вы посвятили себя служению родному городу, защите прав и интересов тех, кто пережил тяжелые блокадные дни в осажденном Ленинграде. Вы показываете пример трудолюбия и патриотизма, душой болеете за важное и нужное дело, оказываете поддержку ветеранам-блокадникам, помогаете им во всех сферах жизни», – подчеркнул Александр Беглов, обращаясь к Елене Тихомировой.

Председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Бельский отметил, что Елена Тихомирова принадлежит к поколению, которое с честью прошло тяжелые испытания войной, но сумело сохранить

оптимизм, веру в добро и справедливость. «Мы глубоко ценим усилия, которые Елена Сергеевна вкладывает в сохранение исторической памяти», – сказал он.

«МЫ ВСЕ ПОВЗРОСЛЕЛИ»

Родившись 17 декабря 1934 года, Елена Тихомирова прожила вместе с Ленинградом страшное время блокады и помнит день начала войны так же четко, как вчерашний.

«Мой дом оказался на второй линии обороны. Немцы стояли в Полежаевском парке, всего в трех километрах от дома. В нашей квартире расположились пулеметчики. Во дворе дома военные оборудовали лазарет. Без специального пропуска в эту зону уже было не пройти. Мы все повзрослели, когда начались бомбежки. А зимой 1942 года я навсегда перестала плакать...» – вспоминала в одном из интервью «Петербуржскому дневнику» Елена Тихомирова.

Впоследствии она стояла у истоков создания общества «Жители блокадного Ленинграда», принимала активное участие в защите интересов блокадников в трудное постперестроечное время. Елена Тихомирова продолжает активную

работу в интересах блокадников и для сохранения фактов о блокаде, в том числе активно сотрудничает с Мемориальным музеем обороны и блокады Ленинграда.

ОБРАЗЕЦ СЛУЖЕНИЯ

Председатель Комитета ветеранов подразделений особого риска РФ капитан 1-го ранга (в отставке) Александр Евсеев обратил внимание, что энергия и работоспособность Елены Тихомировой впечатляют и вызывают глубокое уважение.

«Встречаясь с ней на координационных советах по делам ветеранов при губернаторе Петербурга, могу отметить, что Елена Сергеевна всегда вносит деловые предложения, направленные на благо горожан и жителей блокадного Ленинграда, а также имеющие значение для воспитания будущих поколений. Это очень важная работа», – отметил Александр Евсеев.

Член Общественной палаты Санкт-Петербурга Василий Волобуев добавил, что Елена Тихомирова – образец активного долголетия и служения Отечеству: «Она продолжает огромный труд по защите прав жителей блокадного Ленинграда, сохранению связи поколений».

с 2016 года

Елена Тихомирова занимает пост председателя правления организации «Жители блокадного Ленинграда».

Пока еще четыре часа в пути

Десятки миллионов километров в пути, миллионы пассажиров ежегодно... «Сапсан» отправился в свой первый рейс 17 декабря 2009 года. А сегодня исполняется 15 лет с тех пор, как началось регулярное движение высокоскоростных поездов «Сапсан» между Петербургом и Москвой. Для российских железных дорог это стало настоящим событием. В то же время развитие скоростного движения в стране не стоит на месте.

20 «Сапсанов»
находится в России.

13 пар поездов «Сапсан»*
курсирует между Москвой и Петербургом
ежедневно. В дни повышенного спроса
число пар достигает 15.

за 4 часа 650 км
— такой путь преодолевает «Сапсан» из Петербурга в Москву или обратно.

Москва

Санкт-Петербург

80 млн км
преодолели «Сапсаны» за 15 лет работы.

62 млн пассажиров
перевезены за 15 лет работы.

1,8 млн пассажиров
перевезены за первый год.

4,8 млн пассажиров
перевезены в 2023 году**.

* Парой поездов считается два рейса одного состава туда и обратно.

** За 15 лет работы «Сапсанов» число рейсов увеличилось, соответственно, выросли и показатели.



В компании «Российские железные дороги» допустили увеличение скорости поезда «Сапсан» до 300 км/ч. Уже сейчас в тестовом режиме поезд удалось разогнать до 291 км/ч.

Мультипликативный эффект

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /info@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Станет ли высокоскоростная железнодорожная магистраль, над созданием которой сейчас работают в России, серьезным конкурентом для «Сапсана»? Эксперты рассказали о перспективах двух проектов и их влиянии на инфраструктуру Петербурга.

ВЫСОКОСКОРОСТНУЮ магистраль (ВСМ) планируют открыть в 2028 году. Петербург активно участвует в этом проекте. По словам губернатора Александра Беглова, в городском бюджете на 2025-2027 годы предусмотрено около 30 миллиардов рублей на ВСМ, которые можно назвать стартовыми инвестициями.

Для адаптации городской инфраструктуры к новой железнодорожной магистрали потребуется создание шести новых объектов улично-дорожной сети, включая тоннель в районе переулка Черняховского. Стоимость работ по развитию дорожной инфраструктуры оценивается в 50 миллиардов рублей. Доступность нового терминала ВСМ, который построят рядом с Московским вокзалом, будут обеспечивать станции метро «Лиговский проспект – 1» и «Лиговский проспект – 2», а также наземный общественный транспорт.

ПОЕЗДКИ НА ЛЮБОЙ ВКУС

По словам экспертов, ВСМ – это, безусловно, новый этап в развитии

скоростного пассажирского движения. Сможет ли новая магистраль полностью заменить «Сапсан»? По словам исследователя городских транспортных систем Дмитрия Графова, высокоскоростной магистрали он не конкурент.

«Новый высокоскоростной поезд благодаря скорости выше 360 километров в час вполне сможет конкурировать с самолетами, которые сейчас осуществляют перевозки между Москвой и Петербургом. Таким образом, в сегменте железнодорожных перевозок появится премиум-продукт, которого раньше в России не было. Многие пассажиры, конечно, предпочтут максимально короткую поездку в столицу и обратно, поэтому пере-

По проекту, протяженность высокоскоростной железнодорожной магистрали с учетом входов в Москву и Санкт-Петербург составит 679 км. Время в пути – 2 часа 15 минут.

сядут на новые поезда», – считает Дмитрий Графов.

При этом, по его словам, «Сапсаны» продолжат курсировать между городами по одной простой причине – спрос на перевозки между Петербургом и Москвой всегда очень высокий.

«Как показывает практика, сколько поездов ни добавляй – на каждый из них найдется пассажир. Особенно сейчас, когда внутренний туризм в России очень популярен. Будем надеяться, что в будущем в компании «Российские железные дороги» учтут строительство и появление нового продукта более высокого класса, в результате чего поездки на «Сапсане» станут доступнее.

Кроме того, возможно, в компании рассмотрят возможность восстановления части пригородных маршрутов, которые ранее были утрачены в связи с запуском «Сапсанов» в 2009 году», – уверен эксперт.

НОВЫЕ РАБОЧИЕ МЕСТА

С одной стороны, можно предполагать, что с появлением ВСМ востребованность таких поездов, как «Сапсан» и «Ласточка», будет снижаться, и впоследствии эти составы будут переведены на другие направления, считает председатель профильной комиссии по инвестициям Законодательного собрания Петербурга Дмитрий Панов.

С другой стороны, строительство высокоскоростной магистрали окажет мощный мультипликативный эффект на развитие сопутствующей городской инфраструктуры – сервисных объектов, заведений общепита, гостиниц, объектов розничной торговли, туристических центров – как в Петербурге, так и в других местах остановки новых поездов. «Помимо этого, учитывая многомиллиардные инвести-

ции в строительство ВСМ, следует ожидать стремительного развития технологических и инновационных решений в транспортной отрасли, а также создания тысяч новых рабочих мест в сфере железнодорожного транспорта», – уверен Дмитрий Панов.

РАЗГРУЗИТЬ СЕТЬ

Еще один немаловажный фактор – растущий пассажиропоток, который, по мнению президента Санкт-Петербургской торгово-промышленной палаты Владимира Катенева, уже превышает возможности «Сапсанов».

«Проект высокоскоростной магистрали позволит разгрузить существующую сеть. Она станет стимулом для внедрения передовых технологий, развития регионов на маршруте и усиления интеграции Москвы и Петербурга как единой агломерации. Это окажет значительное влияние на деловую жизнь, расширяя горизонты взаимодействия бизнеса и укрепляя экономические связи», – отмечает Владимир Катенев.

«Сапсан» часто сравнивали с самолетом»

АНА ГРИГОРЬЕВА, ВИКТОРИЯ ЗЫРЯНОВА /info@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Сотрудники, уже не первый год работающие на высокоскоростном поезде «Сапсан», рассказали о контроле безопасности движения, как новый состав восприняли первые пассажиры и чем он отличается от обычного поезда дальнего следования.



МИХАИЛ ШИШМАРЕВ,
начальник
высокоскоростного
пассажирского поезда
«Сапсан»

Я пришел работать в компанию «Российские железные дороги» в 2002 году, с 2013 года занимаю должность начальника высокоскоростного поезда «Сапсан».

Моя работа заключается в организации деятельности всей поезда бригады. «Сапсан» – это большой современный состав. Здесь в каждом кресле есть зарядка и микро-USB, в вагонах установлены кулеры, во время поездки приглушается освещение, чтобы пассажиры могли отдохнуть и расслабиться.

Есть семейный вагон с местами для детских колясок и игровыми приставками. Кроме того, существуют зоны комфорта и бизнес-вагоны. Также пассажиры могут путешествовать с животными.

В высокоскоростном поезде отличается и техническая часть работы, у нас все системы автономны. Всем управляет машинист.

“ Наши постоянные пассажиры привыкли к комфорту и хотят, чтобы эти стандарты постоянно поддерживались.

Конечно, за годы работы произошло много необычных историй в пути. Однако особенно запомнились случаи, когда мы помогли пассажирам поезда. Например, недавно была такая ситуация: девушка получила ожог, облившись кипятком из термоса. Мы экстренно остановили состав, дождалась медиков, которые оказали пассажирке помощь. Это очень важная часть нашей работы.



СЕРГЕЙ СБРУЕВ,
проводник
высокоскоростного
пассажирского поезда
«Сапсан»

Мой путь в компании «Российские железные дороги» начался с желания попробовать что-то новое. Известно, что если в первый год не увольняешься, то дальше уже тяжело расстаться с работой, привыкаешь к ней. На высокоскоростном поезде «Сапсан» я уже почти 15 лет, то есть практически с самого начала запуска его движения. Моя главная задача как проводника – это прежде всего комфорт пассажиров и высокий уровень обслуживания. Мы стремимся к тому, чтобы люди возвращались к нам.

Работа на «Сапсане» отличается от того, что делают проводники в обычных поездах дальнего следования. Здесь требуется более высокий уровень обслуживания, за четыре часа пути пассажирам предоставляется множество дополнительных услуг.

Хочу заметить, что, когда «Сапсан» только начал свою работу на маршруте между Петербургом и Москвой, отношение пассажиров к этому поезду порой было напряженным. Многие из них привыкли к другим видам транспорта и не знали, чего ожидать от такого высокоскоростного состава.

Тогда «Сапсан» очень часто сравнивали с самолетом. Пассажиры задавали очень много вопросов о том, как устроен состав, как он выглядит внутри, что и где в нем располагается, мы же в свою очередь всегда с удовольствием им помогали.

На сегодняшний день мы видим много постоянных пассажиров, и мне кажется, что «Сапсану» удалось перемазать больше половины людей из самолетов.

Для многих из нас стало обыденностью доехать из Петербурга до Москвы за четыре часа, и это здорово. Каждый раз, когда вижу улыбки и благодарность пассажиров, я понимаю, что люблю свою работу.



АНДРЕЙ ЖУК,
машинист первого класса
высокоскоростного
пассажирского поезда
«Сапсан»

Самая главная задача – привезти пассажиров из Петербурга в Москву и обратно в целостности и сохранности, по расписанию движения поезда.

У нас безопасность всегда под контролем. В частности, в каждом локомотиве есть специальный прибор. Туда я заносу данные о техническом состоянии поезда. С этим устройством синхронизированы часы, которые расположены на левом запястье машиниста.

Если, не дай бог, со мной что-то произойдет, например, я потеряю сознание, то такие часы передадут данные на прибор безопасности, который требует их подтверждения. Если человек не реагирует на сигнал прибора, то в этом случае срабатывает система экстренного торможения и поезд останавливается. Кроме того, на протяжении всего пути меня контролируют коллеги – бортиженер и начальник поезда.

“ Мы регулярно созваниваемся, бортиженер приходит ко мне в кабину каждый час и докладывает о состоянии поезда.

Если говорить об особенностях работы, то на железной дороге бывают ночные смены. В праздничные дни и в выходные, когда все вокруг отдыхает, мы работаем. График, конечно, нестандартный по сравнению со многими другими компаниями. Но со временем к этому привыкаешь.

Больше всего удовольствия и радости в работе мне приносит возможность управления таким высокоскоростным поездом, как «Сапсан».

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Как развивалось скоростное движение между столицами

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdnevnik.ru/ | АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ПРЕСС-СЛУЖБА ОКТЯБРЬСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

Как и когда появились дневные экспрессы и какие шаги на пути к высоким скоростям прошли отечественные железные дороги? Об этом «Петербуржскому дневнику» рассказал начальник научно-просветительского отдела Музея железных дорог России Павел Дунаев.



ТЕПЛОВОЗ ТЭ7-013

Тепловоз ТЭ7-013 отсылает нас к 1960 году. После поступления с Харьковского завода транспортного машиностроения трех локомотивов с номерами 012, 013 и 014 в депо Ленинград-Пассажирский-Московский возникли предпосылки к запуску нового типа сообщения между столицами – перевозок пассажиров дневными экспрессами. По всем

железнодорожным канонам того времени для пассажира путешествие длиной 650 километров резоннее было организовывать ночью. И вот впервые этот порядок вещей изменился с вводом летнего графика движения 1960 года. Дневной экспресс, ведомый тепловозом ТЭ7 и состоящий из 10 сидячих вагонов, находился в пути всего 6 часов 20 минут.



ЭЛЕКТРОВОЗ СЕРИИ ЧС2

В Музее железных дорог России представлен электровоз серии ЧС2 – подобные в пассажирском сообщении между столицами пришли на смену тепловозу. В отличие от тепловоза, электровоз – локомотив, зависимый от источника электроснабжения. Он лишь трансформирует получаемый из контактного провода электрический ток, использу-

емый далее на тягу. Отметим, дорогу между Ленинградом и Москвой полностью электрифицировали лишь к концу 1962 года. И только после этого во главе дневных экспрессов пошли чехословацкие электровозы ЧС2, развивая с экспрессами на некоторых участках скорость до 160 км/ч. При этом время в пути сократилось до 5,5 часа.



«АВРОРА»

С лета 1965 года самый быстрый на Октябрьской дороге дневной экспресс получил собственное имя – «Аврора». Для того чтобы иметь возможность довезти пассажиров от одной столицы до другой за 4 часа 59 минут, пришлось заняться проектированием нового подвижного состава. Калининские вагоностроители создали вагоны, рассчитанные

на движение со скоростью 160-180 км/ч, а состав поезда дополнили дизельной электростанцией. В экспозиции Музея железных дорог России представлен штабной вагон «Авроры», работавший в ее составах уже другого поколения – в 1988-2002 годах. Он был построен заводом «Герлиц» в Германской Демократической Республике.



ЭР-200

1970-е годы связаны с реализацией двух «конкурирующих» проектов скоростного подвижного состава – поезда с вагонами локомотивной тяги РТ-200 «Русская тройка» и первого и единственного советского скоростного электропоезда ЭР-200. Именно последнему было суждено перевозить пассажиров со скоростью до 200 км/ч между

столицами за 4 часа 39 минут. Регулярная эксплуатация электропоезда началась лишь с 1 марта 1984 года. Построенный позднее второй состав скоростного электропоезда ЭР-200 завершил перевозки между столицами в 2009 году. Тогда он передал пальму первенства высокоскоростным поездам «Сапсан».



«Красная машина» оправдала надежды

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbnevnik.ru/ FHR.RU, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Четыре дня в Петербурге продолжался хоккейный праздник – традиционный международный турнир «Кубок Первого канала». Победу одержала сборная России.



НАША команда была сформирована на базе СКА, ее тренировал наставник петербургских армейцев Роман Ротенберг. Российские хоккеисты уверенно первенствовали на турнире, одержав победы во всех трех матчах.

ОТЛИЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

Современного зрителя непросто заманить на трибуны даже комфортабельного спорткомплекса, тем более если матчи сборной России транслировались в прямом эфире. Но организаторы турнира приложили большие усилия, применив накопленный опыт.

От станции метро «Парк Победы» к «СКА Арене» в дни матчей курсировали бесплатные автобусы-шаттлы. В самой вместительной в мире хоккейной арене на трибунах детей

и их родителей развлекали Дед Мороз и Снегурочка, Снеговик и другие аниматоры в костюмах сказочных персонажей из любимых мультфильмов. Заводили болельщиков и создавали шумовую поддержку барабанщики, в паузах грациозно танцевали девушки из группы поддержки.

Сам хоккей в матче команды России и сборной мира КХЛ в первый день турнира немного разочаровал – любители игры настоящих мужчин надеялись увидеть яркое шоу в исполнении команды легионеров, а те своей игрой напомнили встречи ветеранов – низкий темп и откровенное нежелание вести силовую борьбу. Только после первого перерыва наша сборная смогла включиться и забросить три шайбы, в третьем периоде разрыв вырос до четырех голов. Лишь на последних секундах подопечные легендарного тренера Майка Кинэна размочили счет – 4:1.

БРАТСКИЙ СПОР

Скоротечный турнир в формате «3 на 3» во второй день турнира выиграла сборная России, взяв верх над соперниками из Казахстана (3:1) в полуфинале

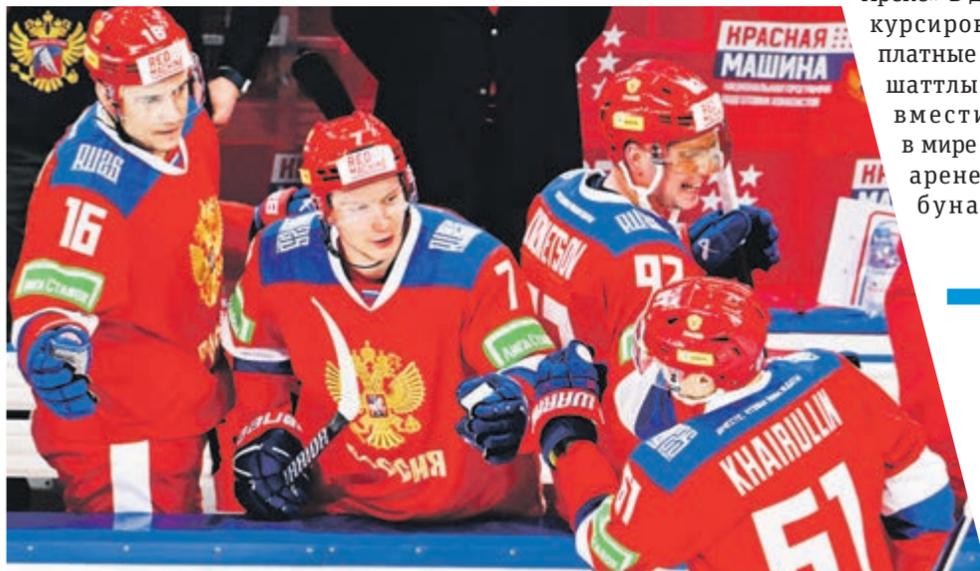
и из Белоруссии (4:2) в финале и получив заряд бодрости, с которым вышла в субботу на матч с главным конкурентом в борьбе за Кубок Первого канала – командой Белоруссии.

Игра оправдала ожидания публики – никто не хотел уступать. Во втором периоде «Красная машина» забросила две шайбы, отличились Илья Сафонов и Григорий Кузьмин, который вскоре покинул площадку из-за травмы. Соперники перехватили инициативу и за 68 секунд провели три результативные атаки. Такой поворот событий не выбил из колеи команду России – наша дружина устроила штурм, и Богдану Конюшкову удалось сравнять счет, реализовав численное преимущество. Спор перешел в овертайм, через 53 секунды сработала связка форвардов СКА – передача Василия Глотова и меткий бросок Евгения Кузнецова.

После матча главный тренер сборной России Роман Ротенберг признал, что игра получилась очень жесткой. «Был хоккей высочайшего уровня, и об этой игре будут долго говорить. Сборная Белоруссии сыграла феноменально, они бились на пределе», – заявил наставник.

В заключительном матче россияне победили сборную Казахстана (3:1). Президент Федерации хоккея России Владислав Третьяк сказал после турнира: «Ценно, что ребята получили практику международных матчей. Поняли, что требуется доставать из себя на таких турнирах, как переламывать неудачный ход матчей».

«Хоккейная Россия будет встречать Новый год в хорошем настроении», – подытожил легендарный вратарь.



Пауза в чемпионате КХЛ была короткой. Вчера вечером СКА сыграл против ярославского «Локомотива», завтра встретится с «Торпедо» из Нижнего Новгорода на «СКА Арене».

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
000 «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерининский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№239 (3422)
Дата выхода в свет – 18.12.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 17.12.2024
фактически – 21:00 17.12.2024
Заказ № ДБ-6038

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ: КАК ПРОХОДИТ ПРОЕКТ «ТВОЙ БЮДЖЕТ В ШКОЛАХ»

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Кузьмич – это архетипичный

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbdtv.ru | РОМАН ПИМЕНОВ

Сегодня на киностудии «Ленфильм» актер Виктор Бычков представит свою первую книгу «РассКузики, или Особенности национального артиста». В интервью «Петербуржскому дневнику» актер рассказал, как кружил на руках Джину Лоллобриджиду, а также что сыграть Кузьмича хотел Андрей Краско.

Виктор Николаевич, вы когда-то говорили, что боялись застрять в одном образе егеря Кузьмича из серии фильмов «Особенности...», почему же теперь выпускаете книгу от его имени?

➤ Возможно, когда-то я об этом переживал, но после того, как сыграл этапную, по мнению критиков, роль Ивана Картузова, то есть солдата ПшелТы, в лучшем фильме Александра Рогожкина «Кукушка» (12+), перестал. Потом я почти пять лет вел программу «Спокойной ночи, малыши!» (0+) и для целого поколения стал дядей Витей, а не Кузьмичом.

Кстати, для того, чтобы зрители не видели в нас с актером Вилле Хаапасало персонажей серии фильмов «Особенности...» (16+), нам пришлось набрать вес. Я поправился с 73 килограммов до 93. После фильма один критик говорил, что только через 20 минут узнал меня на экране. Это дорогого стоит.

«РассКузики» – это определенный маркетинговый ход, потому что этого персонажа знает большое количество людей.

Как долго вы писали книгу?

➤ К изданию книги мы с моей женой Полиной Бычковой-Белинской шли 20 лет. Она давно начала записывать какие-то комичные и драматичные зарисовки из моей жизни. Когда появились социальные сети, многие читали и спрашивали, когда же будет книга. Тогда мы и задумались, хотя подспудно идея формировалась давно.

В 2019 году у Полины случился инсульт, и одна рука перестала работать, она до сих пор проходит реабилитацию. Но она начала отбирать истории и фотографии для книги. Последних, кстати,

не хватало – до встречи с Полиной я совершенно не ценил фотографии, поэтому большая часть важных моментов моей жизни сохранилась только в памяти. Для того чтобы восполнить пробел, Полина пригласила художника, и он нарисовал недостающие «снимки». В результате «РассКузики» превратились в семейную книгу – интересное для себя там найдут и взрослые, и дети.

На 530 страницах поместилась примерно одна тысячная всех историй, событий и чаяний, которые бы мне хотелось рассказать.

«РассКузики» – это ваша биография, составленная из небольших историй?

➤ Эта книга не столько про меня, сколько про людей, которые встретились на моем жизненном пути и сделали того Виктора Бычкова, которым я являюсь сейчас. Мне грустно и жалко, что многих из них уже забыли. Если выйти на улицу и спросить, кто такой Игорь Владимиров (актер и режиссер театра и кино. – Ред.), то правильно ответят не больше одного процента людей. Василия Ливанова узнают, только если напомнить, что он играл Шерлока Холмса, а уж Игоря Масленникова вспомнят единицы, а ведь он был гениальным режиссером.

Однако самый главный человек в моей жизни – это Полина,

поэтому в книге есть наша история. Мы встретились в 2001 году. До встречи с ней я жил как живется: не заботился о здоровье, выпивал, какое-то время играл, не замечал близких. До сих пор чувствую вину перед давно умершей мамой.

Встреча с Полиной все изменила: я не курю уже 18 лет, шесть – не употребляю алкоголь ни в каком виде. Я сознательно к этому пришел, теперь не беспокоят диабет и подагра, хочется жить без боли, не хромя, и еще многое сыграть!

Без нее этой книги бы не было, а если бы и была, то совсем другой. Изначально в моих «РассКузиках» было больше резкостей, и я считал, что имею на них право. Я представлял, как приеду на похороны одного неприятного человека в белом костюме с огромным букетом цветов. Однако, когда он действительно умер, мне было очень тоскливо, я мысленно поблагодарил его и извинился. Дописав книгу, мы с Полиной поняли, что там просто нет места обидам и негативу.

Расскажите, как вы познакомились с режиссером Александром Рогожкиным и как получили роль Кузьмича?

➤ Мы познакомились, когда он снимал свой первый полнометражный фильм «Ради нескольких строчек» (12+). Он предложил мне роль немецкого егеря, который олицетворял бы злое лицо войны,



В 2003 году Виктор Бычков стал лауреатом Государственной премии Российской Федерации.

Виктор Бычков родился в Ленинграде. Окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии, курс Игоря Владимировича. В кино дебютировал в 1980 году в фильме «Последний побег» (12+).

«русский персонаж»

но у моего персонажа не было слов. Я спросил, как же я тогда это сыграю, на что он ответил, мол, Марлон Брандо сыграл в «Апокалипсисе сегодня» (18+), вот и ты сыграешь. Моя работа ему понравилась. Помню, он спрашивал, как мне удастся спокойно лежать на снегу с голыми кистями рук в совсем тоненьких штанах. А на мне были эдакие шерстяные браслеты, которые согревали суставы, ведь именно через них в организм поступает холод, мне мама подсказала. Узнав это, Рогожкин был просто в восторге.

Мы как-то легко сошлись. Возможно, потому, что оба слабые мужчины, или подкаблучники. Я его спрашивал, мол, Александр Владимирович, чем я вам интересен-то. Он отвечал: «Ты любишь слушать. Ты смешной». Он кучу карикатур на меня нарисовал. А вообще он был неразговорчив. Когда меня спрашивали более молодые актеры, мол, Александру Владимировичу нравится наша работа? Я отвечал: «Если молчит, значит, нравится».

Создавая образ Кузьмича, Рогожкин многое брал от меня, поэтому, прочитав сценарий «Особенностей национальной охоты» (12+), я сказал: «Так это ж я!» Но это, конечно, не я. Кузьмич во многом лучше.

Кстати, Андрияша Краско говорил, что если бы во время съемок первых «Особенностей...» он не был в армии, то роль Кузьмича была бы его. Рогожкин в ответ на это только смеялся.

Кстати, изначально вместо Эпштейна в фильме «Операция «С Новым годом!» (0+) должен был быть Кузьмич, но Рогожкин убрал этого персонажа, придумал мне роль актера Кузьмичева, а вот Эпштейна сыграл Андрей Краско. В Эпштейне много от Кузьмича, но роль не «выстрелила», судьбой Андрея стал Краснов из сериала «Агент национальной безопасности» (16+) и, конечно, Янычар из фильма «72 метра» (12+) – каждому свое!

Есть фильмы «Особенности русской бани» и «Особенности русской бани-2» (18+), в которых вы играете банщика Митрича, однако в этом персонаже четко считывается образ Кузьмича. Расскажите, как вы попали в эти проекты.

➤ Меня обманули. Приглашали работать в фильме «Банька». Поскольку не нужно было сниматься



Вообще Кузьмич – архетипичный русский персонаж, который у всех вызывает добрую улыбку на лице. Он как золотой ключик, которым можно открыть нарисованную на камине дверь в прекрасный кукольный театр. Это хороший персонаж, я не хочу от него открещиваться.

голым или делать что-то неприятное, я согласился, и мы буквально за день все отсняли. Через какое-то время, когда первый фильм еще не вышел, меня позвали на съемки «Баньки-2». Я был в шоке, когда эти фильмы назвали «Особенностями...». Если бы я сразу знал про названия, отказался бы сниматься, потому что это паразитирование на чужих работах. Почти такая же ситуация сложилась с «Особенностями национальной охоты» (18+). Я соглашался играть художника в фильме «Волонтер», поэтому удивился, когда в прокат вышли новые «Особенности...».

А как Александр Рогожкин оценивал «Особенности русской бани»?

➤ Мы никогда не обсуждали эту тему. Он был очень скромным человеком, но при этом гением. Жаль, что большинство людей его забыли. Вот Алексей Балабанов тоже рано умерший гений, но благодаря его вдове и Сергею Сельянову его не забыли, вон какая выставка о нем была. Про Рогожкина такую выставку не сделают – некому. Я надеюсь, что в будущем какой-нибудь кинокритик, обязательно женщина, наткнется на фильм, снятый Рогожкиным, влюбится и посвятит жизнь творчеству этого гения.

Про Алексея Балабанова в вашей книге «рассКузик» будет?

➤ Конечно, хотя я с ним почти не работал – снимался в «Жмурках» (16+), но там даже полноценного эпизода нет. Еще он пригласил меня озвучить сразу трех персонажей «Брата» (18+).

Как-то я спросил его, мол, Алексей Окабринович, почему вы меня не снимаете. Он ответил: «Мне нужен твой голос». На высоте 10 тысяч метров, когда мы летели из Сочи после показа фильма «Про уродов и людей» (16+), я рассказал, что смог посмотреть только 20 минут этого фильма, потом начал задыхаться и покинул кинозал. Он ответил: «Витя, отойди, я сумасшедший». Стало страшновато...

Как вы попали в программу «Спокойной ночи, малыши!» (0+)?

➤ Все началось на одной из премий «Золотой орел». Я тогда много раз на сцену выходил и за себя, и за Рогожкина, и настроение было отличное. Меня пригласили на банкет для ВИПов. Там была Джина Лоллобриджида (итальянская актриса. – Ред.), и я от восторга взял ее на руки, начал кружить, потом поставил на стол, встал на колени, говорил красивые слова... И вот это увидел Александр Митрошенков (вице-президент Академии Российского телевидения и Национальной ассоциации телерадиовещателей. – Ред.), который выкупил права на «Спокойной ночи, малыши!». Это он приглашал туда Николая Валуева (чемпион мира по боксу и депутат Государственной думы РФ. – Ред.), Оксану Федорову (телеведущая, «Мисс Вселенная» – 2002. – Ред.). И Митрошенков меня пригласил. Мы записали программу, затем ее полгода тестировали на детях. В итоге кастинг я прошел и на несколько лет стал дядей Витей.

После выхода первых программ в газетах писали, что Кузьмич того и гляди поставит на стол чекушку водки, чтобы распить ее с Хрюшей и Степашкой. Постепенно разговоры стихли, и зрители меня приняли – я начал получать письма от детей. Кстати, Полина стала сценаристом программы. Мы шли туда с целью реформировать программу, провести ребрендинг, в котором она давно нуждалась. Подготовили развернутый план, но он так и остался на бумаге. Люди, которые создавали программу, почти ничего не получали. Зарплата женщины, которая готовила костюмы, составляла всего семь тысяч рублей в месяц! Мы с Полиной получали тоже копейки.

Вы сказали, что в «РассКузиках» лишь малая часть историй из вашей жизни. Ожидать ли нам появления новых книг?

➤ Сначала хотя бы одну выпустить надо.



От сильного мороза – к зимнему дождю

АННА МИРОНЕНКО /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В СЕРЕДИНЕ недели в Петербург придет настоящий мороз. Потом снова ожидается снег и переход к оттепели с дождем. Наиболее теплый день – пятница, когда тоже ожидается дождь. Но в субботу снова похолодает. Об этом в своем Telegram-канале сообщил главный синоптик Петербурга Александр Колесов.

По его словам, наиболее неприятным днем станет четверг, 19 декабря, когда перепад температуры воздуха за сутки составит практически 20 градусов.

«Температура воздуха, стартуя от минус 15-17 градусов, начнет повышаться прямо с ночи и достигнет 0 – плюс 2 градусов следующим вечером», – подчеркнул Александр Колесов.

УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

В НОВЫЙ ГОД БЕЗ ДОЛГОВ – ХОРОШАЯ ТРАДИЦИЯ!

УЗНАТЬ О ЗАДОЛЖЕННОСТИ ПО НАЛОГАМ МОЖНО:

- В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКА
- ПОДКЛЮЧИВ СМС-ИНФОРМИРОВАНИЕ

www.nalog.gov.ru



Трубадура играет Максим Погольша, Принцессу – Милана Владыкина, Короля – Владимир Чернышов.

Новый замысел для старой сказки

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbndevnik.ru / ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕАТРОМ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМЕНИ А. А. БРЯНЦЕВА

Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А. А. Брянцева представил премьеру спектакля «Бременские музыканты» (6+). Всем известная сказка воплотилась в жизнь в новых образах, но сохранила то, за что ее так любят поколения зрителей.

ИСТОРИЯ «Бременских музыкантов» всем знакома с детства. Трубадур и его верные друзья, прекрасная Принцесса, глупый Король и лесные разбойники полюбились нам благодаря популярному мультфильму.

Наверное, можно было воспользоваться проверенными временем наработками, просто перенес их на сцену. Но это не для петербургского ТЮЗа, который показал совершенно новый взгляд на знаковую всем историю.

АКТУАЛЬНО КАК НИКОГДА

В новом спектакле ТЮЗа персонажи и волшебный мир города Бремена будут совсем иными. Главные герои сказки преобразятся в бродячих цирковых артистов. Известная всем музыка прозвучит в новой аранжировке, а Король окажется не таким уж глупым, как мы привыкли

его видеть раньше. Идею спектакля подала директор ТЮЗа Светлана Лаврецова. Она же выбрала режиссера.

«Когда я увидела спектакль «Маугли» (6+), который шел в Театре эстрады имени Аркадия Райкина, то сразу сказала: «Вот бы этого режиссера на нашу сцену!» У Дарьи Борисовой огромный опыт постановки музыкальных спектаклей для детей», – поделилась директор.

Так и случилось. Задумку претворила в жизнь выпускница ГИТИСа, одна из самых востребованных режиссеров музыкального театра, чьи работы удостоены «Золотой маски», «Золотого софита» и премии правительства Петербурга, Дарья Борисова. Она уверена, что история про бременских музыкантов актуальна как никогда.

«Мы говорим о принятии «особенных» людей обществом, о взаимоотноше-

ниях отцов и детей, о том, насколько ребенку нужна свобода», – объяснила режиссер-постановщик.

ВАЖНО ДЛЯ КАЖДОГО

Новый замысел потребовал особых сценических решений. Тогда-то у создателей постановки и родилась идея сделать спектакль в стилистике Цирка дю Солей, тем более что сцена-полукруг как нельзя больше походит на цирковой манеж.

А вот артистам пришлось нелегко. Они должны были не только петь и танцевать, но еще и выполнять акробатические трюки. Например, Кот работает с шаром, Осел жонглирует, Собака осваивает тарелочки, а Петух балансирует на цилиндрах.

«Стилистика уникального во всех смыслах цирка выбрана неспроста. Цирк – это радость и неподдельное счастье, детство. Наша история о том, как важно понимать своих детей и давать им возможность выбрать путь, когда они взрослеют. Это спектакль для всей семьи, в котором каждый зритель найдет что-то важное для себя», – считает Дарья Борисова.

Предновогодние скидки в фирменном магазине ООО «КГП «Бебеля» -25%

Фирменный магазин находится в главном здании фабрики по адресу:

- ул. Моисеенко, 22, «Пл. Восстания» или «Пл. А. Невского»
- 271-41-11
- +7-953-148-71-47

Часы работы:
пн-пт – 11:00-19:30
сб – 11:00-19:00
вс – 11:00-17:00

Скидки не суммируются с другими акциями и скидками. Подробности акции у продавцов магазина. Срок акции с 16 по 30 декабря.

РЕКЛАМА

Ближайшие спектакли «Бременские музыканты» в ТЮЗе имени А. А. Брянцева покажут 27 декабря и 8 января.