

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



РОМАН ПИМЕНОВ

■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB **16+**



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

«Отношусь к России как к семье»

На прямой линии «Итоги года с Владимиром Путиным» глава государства ответил на вопросы россиян и журналистов. Президента спросили о ценах на продукты, поддержке бойцов специальной военной операции, освобождении Курской области и многом другом. → **стр. 2-3**

КУЛЬТУРА

**МОЛОДЫЕ ЗВЕЗДЫ
ТЕАТРОВ ГОРОДА
ПОЛУЧИЛИ НАГРАДЫ**

→ **стр. 6-7**

ОБЩЕСТВО

**НА ЯЗЫКЕ ЖЕСТОВ:
В «МАНЕЖЕ» ПОКАЖУТ
ТЕХНИКУ XX ВЕКА**

→ **стр. 9**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СКУЛЬПТУРЫ
ЛЬВОВ ВЕРНУТСЯ
НА НАБЕРЕЖНУЮ**

→ **стр. 10-11**

МИРОВОЗЗРЕНИЕ

**ЕЛКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ –
СНОВА В КИНОТЕАТРЕ
«АВРОРА»**

→ **стр. 12**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
Санкт-Петербургского
хосписа для детей
и взрослых

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП
«Росгосцирк» «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские
учреждения**
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-
Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-
Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда «Защитники
Отечества» в Санкт-
Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»
• Комитет по труду
и занятости населения
Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА 🖼 АВОР ГРАФИКИ
📷 АВОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Для меня Россия – это

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbdtv.ru/ 📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В ходе прямой линии «Итоги года с Владимиром Путиным» глава государства ответил на 74 вопроса.

подводить итоги уходящего года начали с экономики. По словам Владимира Путина, за два года экономический рост в стране составил около 8 процентов, а безработица – всего 2,3 процента.

«Международные финансово-экономические институты поставили Россию на первое место в Европе и на четвертое место в мире. Впереди Китай, США, Индия, мы обогнали еще в прошлом году ФРГ и в этом году обогнали Японию», – добавил глава государства.

Он подчеркнул, что Россия должна сохранить набранный темп.

Владимиру Путину задали вопрос и о росте цен на про-

дукты. Он объяснил: доходы россиян увеличиваются быстрее предложения.

«У нас растет производство продуктов питания – плюс 3 процента ежегодно, мясом мы полностью себя обеспечиваем. У нас потребление мяса в год – 80 килограммов на человека, а в мире 42. За последнее время в России оно увеличилось в два раза», – сказал президент.

**РОССИЙСКИЕ
РАЗРАБОТКИ**

Комментируя ход специальной военной операции, глава государства отметил, что движение российских войск идет по всей линии фронта, бойцы освобождают

4 часа 27 минут

длилась на этот раз прямая линия «Итоги года с Владимиром Путиным».

МНЕНИЯ



ЮРИЙ СВЕТОВ, политолог

«Я уже давно слежу за всеми формами общения президента с нашим обществом, и в этом выступлении я заметил, что у Владимира Путина боевое настроение. Иногда, когда он ведет прямую линию, чувствуется его внутреннее недовольство чем-то. Но здесь он был спокоен и несколько раз включал юмор в разговор».

АЛЕКСАНДР ХОДАЧЕК,
член Общественной палаты
Санкт-Петербурга

«Ситуация в российской экономике в целом неплохая. По Петербургу все макроэкономические показатели выше, чем в среднем по стране: индекс промышленного производства и в обрабатывающей промышленности, инвестиции в основной капитал. Думаю, что мы в России в какой-то степени передовики».

го как большая семья»

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ



КИРИЛЛ СМЕРНОВ, главный редактор издания
«Петербургский дневник»

С Ксенией Собчак накануне вечером встретились лицом к лицу в гардеробе столичного Гостиного двора. Результативность ее приезда сюда оказалась существенно выше, чем у многих других, – ей удалось не только задать вопрос и услышать ответ, но и получить похвалу от главы страны. За поддержку вынужденных переселенцев... Ксения Анатольевна забирала свою шубу в пол и очевидно спешила.

А вот блогер Влад Бумага никуда не спешил. Вернее, он, может быть, и рад был бы поторопиться, но оказался в плотном кольце региональных журналистов. После своего уважительного диалога с Владимиром Путиным в этот вечер и в этом зале он точно мог претендовать на роль второго по значимости персонажа.

А еще была ежегодная порция философии от президентского летописца Андрея Колесникова: «Как вы изменились за почти три года с начала СВО?» – «Я стал меньше шутить и почти перестал смеяться», – произнес грустно в ответ Путин.

Президента спрашивали и американские, и британские журналисты. А еще, как всегда, – китайские и турецкие...

И был вопрос от ведущей: «С кем из ныне живущих или ушедших личностей вы бы хотели выпить чаю?» Но тут, кажется, Путин уже все сказал еще в июне 2007 года. «После смерти Махатмы Ганди и поговорить не с кем...» Теперь в список ушедших добавились Гельмут Коль, Жак Ширак и Сильвио Берлускони...

...Из ожидаемого – в рабочих кабинетах президента не висят портреты – только икона и бюст Ломоносова.

...Из неожиданного – единственный вопрос из Петербурга. Не мой. Дистанционный. «Почему вас обзывают разные иностранцы, а вы молчите в ответ?» – «Кто как обзывается, тот так и называется» – некая универсальная форма реакции от Путина. Сам Петербург президент вспоминал многократно между строк – и как город, где теперь есть дамба, и как фармацевтический центр. А еще, конечно, ленинградец Путин говорил про свою молодость – и про родителей, и про тренера Анатолия Рахлина...

267 минут прямого эфира, 74 вопроса от 31 журналиста и 26 граждан. Ведь уже третий год это не только большая пресс-конференция, но еще и прямая линия.

Истинным лейтмотивом диалога с президентом стал анекдот про слово из трех букв и с сакральным выводом: «Про дом думать надо». А финальное напутствие – уделять больше времени детям и близким – оказалось словно итогом проводимого в 2024-м в России Года семьи. Жаль только, не удалось спросить, чему будет посвящен год наступающий...

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

«Петербург сразу же протянул руку помощи Мариуполю. За два с небольшим года наши строители отремонтировали и полностью восстановили 44 объекта. Мы построили школы, детские сады, жилые дома».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга



землю квадратными километрами каждый день. А Россия, по его словам, все ближе к решению задач СВО.

«Возможности Вооруженных сил РФ возрастают. Все воины воюют героически, пожелаем им удачи, победы и возвращения домой», – подчеркнул Владимир Путин.

Он отметил, что наша страна совершенствует свое оружие. В частности, баллистическая ракета средней дальности «Орешник» базируется уже на российских разработках, это «современное и очень новое оружие».

«Никаких шансов сбить «Орешник» нет», – заверил президент.

НОВЫЕ РЕГИОНЫ

Владимир Путин заявил, что Российская армия освободит Курскую область. В то же время идет восстановление инфраструктуры в новых регионах страны.

«Запланирована большая работа до 2030 года. Уже сейчас в Донбассе и Новорос-

сии воссоздана 21 тысяча объектов. В Мариуполе – 1,7 тысячи домов», – привел цифры Владимир Путин, добавив, что впереди стоят задачи по восстановлению еще 20 тысяч объектов на новых территориях.

Откликаясь на выступление президента, губернатор Петербурга Александр Беглов напомнил, что наш город с 1 июня 2022 года установил побратимские связи с Мариуполем и незамедлительно начал помогать ему.

«Все работы проводятся по петербургским стандартам – строим как для себя. Петербург принимает на отдых детей из Мариуполя. Крепнут связи в самых разных областях. Петербуржцы собирают сотни тонн гуманитарной помощи для Мариуполя. Мы и дальше будем помогать нашему городу-побратиму», – подчеркнул Александр Беглов.

В 2024 году в Мариуполе петербургские специали-

сты ввели в эксплуатацию реабилитационный центр для детей-инвалидов, здание Пенсионного фонда, самый большой в городе подземный переход. Обустроены детские и спортивные площадки, фонтаны.

УСПЕХИ СПОРТСМЕНОВ

В ходе прямой линии Владимир Путин прокомментировал сложности с получением семейной ипотеки. Он отметил, что никаких лимитов по ней больше не будет, и пообещал разобраться с этой ситуацией.

Президент добавил, что с удовольствием следил за успехами российских пловцов на чемпионате мира по плаванию на короткой воде, сравнивая свои чувства с теми, что испытывает по поводу достижений членов своей семьи.

«Я радуюсь, будто это близкие мне люди. Поэтому для меня Россия – это как одна большая семья», – сказал президент.



ОЛЕГ КРЮКОВ, Герой России

«Благодаря президенту решится ситуация с частями, которые сражаются за Курскую область. Их приравняют к участникам СВО, они получат достойную оплату. Для этого в закон внесут поправки. Другое дело, что, если бы на местах в военном ведомстве этим вопросом озаботились заранее, такой проблемы просто не возникло бы».



ЮРИЙ КОТ, политический аналитик

«Владимир Путин четко обозначил: тот террористический режим, который существует сегодня на Украине, создает проблемы всему нашему региону – как в гуманитарном смысле, так и в цивилизационном. И что в любом случае шансов у этого режима нет – ни на «перемогу», ни на дальнейшее существование».

“ Я отправила открытку в далекий Новосибирск, в «Сибирь-Концерт», у нас большие совместные проекты. В предыдущие годы мы поздравляли Мариуполь, Мелитополь, Белгород. И всегда получали прекрасную обратную связь.

ОЛЬГА ХОМОВА, генеральный директор Капеллы Санкт-Петербурга, член редакционного совета «Петербургского дневника»

“ Моя открытка предназначена председателю «Молодой гвардии Единой России» Антону Демидову. Я не только поздравила его с праздниками, но и выразила надежду на сотрудничество в сфере донорства костного мозга в 2025 году.

ЛЮБОВЬ БЕЛОЗЕРОВА, директор Центра развития донорства костного мозга

“ Мы поздравили подопечных, которым помогли с лечением, реабилитацией, лекарствами. Наш фонд действует в Петербурге с 2017 года, уже 7 лет, а 25 декабря мы отметим свой день рождения.

ДАРЬЯ ДЕНИСЕНКО, менеджер проектов благотворительного фонда «Помощь»

0+

Берёи и празднуем

БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
ВКУСВИЛЛ

РЕКЛАМА. АО «ВКУСВИЛЛ», ОГРН 1217700253671, ЮР. АДРЕС: 142432, МО, Г.О. ЧЕРНОГОЛОВКА, Г. ЧЕРНОГОЛОВКА, УЛ. ЛЕСНАЯ, Д. 9, ПОМ. 9. ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ VKUSVILL.RU

Новогодняя ПОЧТА

На Дворцовой площади продолжает работать «Новогодняя почта» – совместный проект «Петербургского дневника» и Почты России. При этом уже в ближайшие дни откроются филиалы проекта – в культурном квартале «Брусницын», центральном выставочном зале «Манеж», Музее военно-морской славы России в Кронштадте (кластер «Остров фортов») и на катке в ЦПКИО имени С. М. Кирова. Кроме того, филиал «Новогодней почты» «Петербургского дневника» будет работать в клинической больнице Святителя Луки. Генеральный партнер проекта в 2024 году – ВкусВилл, бренд продуктов для здорового питания, сеть магазинов и сервис бесплатной доставки.

БОЛЕЕ 5 000 ОТКРЫТОК ОТПРАВЛЕНО ЗА ПЕРВЫЕ 2 ДНЯ

- 1. ОСНОВНАЯ ПЛОЩАДКА «НОВОГОДНЕЙ ПОЧТЫ» «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»**
Дворцовая площадь
18–30 декабря, 17:00–21:00
- 2. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «МАНЕЖ»**
Исаакиевская площадь, 1
23–28 декабря, 17:00–20:00 (открытку можно получить в книжном магазине ЦВЗ «Манеж»)
- 3. КУЛЬТУРНЫЙ КВАРТАЛ «БРУСНИЦЫН»**
Кожевенная линия, 30
22–28 декабря, 19:00–21:00 (открытку можно получить в прокате коньков катка)
- 4. КАТОК ЦПКИО ИМ. С. М. КИРОВА**
Елагин остров, 4
23–28 декабря, 19:00–21:00 (открытку можно получить у кассира в кассах катка)
- 5. КЛИНИЧЕСКАЯ БОЛЬНИЦА СВЯТИТЕЛЯ ЛУКИ**
Чугунная улица, 46
24–28 декабря
Филиал будет работать для пациентов и медперсонала клиники
- 6. КЛАСТЕР «ОСТРОВ ФОРТОВ»**
Кронштадт
24–28 декабря, 16:00–18:00 (открытку можно получить в Музее военно-морской славы России)



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Премия для будущего

В сфере поддержки талантов одним из ярких итогов 2024 года стало вручение Молодежной премии в области художественного творчества. Лауреаты – восходящие звезды театра, кино, оперы, балета, живописи.

Премия правительства Санкт-Петербурга зачастую становится одной из самых первых значимых наград в карьере и открывает дверь к новым достижениям. Многие из лауреатов прошлых лет стали ведущими солистами, известными художниками и музыкантами, кто-то успел получить высокие почетные звания. Символично, что режиссером торжественной церемонии награждения выступил Илья Архипов – лауреат Молодежной премии 2019 года. В сегодняшнем выпуске рассказываем о победителях этого года.

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО КУЛЬТУРЕ СПБ



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА

Молодые петербургски

По традиции в конце года объявлены имена обладателей одной из самых перспективных наград правительства Санкт-Петербурга – Молодежной премии в области художественного творчества.

ОНА вручается с 2011 года. Для многих лауреатов эта премия – первая большая и значимая победа, за которой обязательно следуют новые. В разные годы обладателями Молодежной премии становились артисты, имена которых сегодня занимают центральное место на афишах ведущих театров и крупнейших проектов. Солист балета Виктор

СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО



СТАНИСЛАВ ДЕМИН,
актер Малого театра кукол



СЕМЕН ТОЛОВ,
актер ТЮЗа имени А. А. Брянцева



НИКИТА КАПРАЛОВ,
актер театра «Мастерская»



АГАТА ЗЕЛЕНКОВА, АЛИСА ИВАНОВА, ДАРЬЯ ВЕРШИНИН
СВЕТЛАНА КУТЕЙНИКОВА – за роли в спектакле «Барышн»

СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО



ВЛАДИМИР БОЙКОВ,
актер театра-фестиваля «Балтийский дом»



ВЛАДИМИР ПИСКУН,
актер Театра эстрады имени Аркадия Райкина

КИНОТВОРЧЕСТВО



ИЛЬШАТ БИКБУЛАТОВ,
доцент Института кино и телевидения

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО



АНАСТАСИЯ ВИШНЕВСКАЯ,
солистка Театра музыкальной комедии

ие звезды: знать в лицо

Лебедев получал премию дважды – сегодня он премьер Михайловского театра и заслуженный артист России. Звезда мюзиклов Юлия Дякина – обладательница самых известных театральных наград. Среди лауреатов прошлых лет – режиссер Илья Архипов, заслуженный артист Санкт-Петербурга, солист Мариинского театра Григорий Чернецов, актер и режиссер Максим Блинов, ведущая

солистка Театра балета Бориса Эйфмана Дарья Резник и многие другие. Сегодня мы предлагаем познакомиться с лауреатами 2024 года и обязательно запомнить их имена. Им всем от 18 до 35 лет, но они уже успели ярко заявить о себе. Без лишнего пафоса – именно за этими молодыми творцами будущее петербургской культуры.



УШИНИНА, ЕКАТЕРИНА РОДИОНОВА, КСЕНИЯ ФЕДOTOVA,
Барышня-крестьянка» (16+) Молодежного театра на Фонтанке



ВЛАДИМИР АФОНИЧКИН,
солист Театра балета Бориса Эйфмана



ЮЛИЯ ИЛЬИНА,
актриса БДТ имени Г. А. Товстоногова



ЮЛИЯ ЛУКЬЯНЕНКО,
солистка Михайловского театра

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО



СИМЕОН АСЕЕВ,
солист детского музыкального театра «Зазеркалье»



СЕМЕН АНТАКОВ,
солист Михайловского театра



ПАВЕЛ ШНИПОВ,
солист Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина



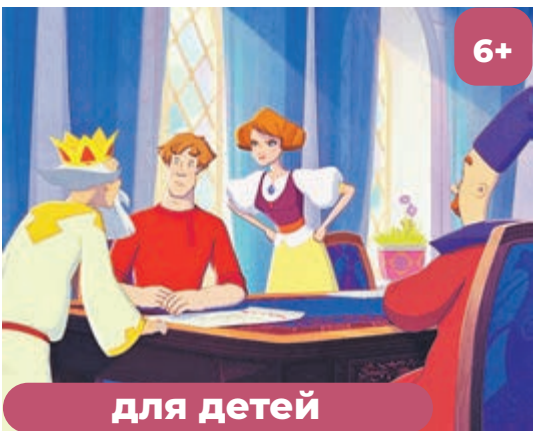
АНДРЕЙ МЕЛЬНИКОВ,
член Союза художников России

Новогодняя киноелка

«Штраус. Новогодняя феерия»



Главные события
на предстоящую неделю,
по версии портала
«Культура Петербурга»



для детей

Кинотеатр «Аврора» возвращается к исторической традиции проведения елок для самых юных зрителей. Ребят ждет встреча с Дедом Морозом и героями мультфильмов студии «Мельница». Запланирован премьерный показ. *Подробнее об этом читайте на стр. 12.*

Время: 22 декабря.

Место: кинотеатр «Аврора» (Невский пр., 60).

«Площадь Искусств»

«Виктор Васнецов.
К 175-летию со дня
рождения»



выставка

На экспозиции будет представлено около 120 произведений из ведущих российских музеев. Посетители увидят полотна с былинно-сказочными героями, монументальные работы, пейзажи и портреты, графику, костюмы.

Время: с 21 декабря.

Место: Русский музей, Корпус Бенуа (наб. канала Грибоедова, 2).



фестиваль

Концерт камерного ансамбля «Солисты Москвы» под управлением Юрия Башмета пройдет в рамках XXIV международного зимнего фестиваля «Площадь Искусств». Прозвучат шесть Бранденбургских концертов Иоганна Себастьяна Баха.

Время: 22 декабря.

Место: Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д. Д. Шостаковича (Михайловская ул., 2).



концерт

Праздничный концерт симфонического оркестра «Северная симфония» под управлением маэстро Фабио Мастранджело, хора под руководством Льва Дунаева и солистов Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина. Прозвучит музыка Иоганна Штрауса, Франца фон Зуппе, Эдуарда Штрауса.

Время: 23 декабря.

Место: Музей Фаберже (наб. реки Фонтанки, 21).



Чем может удивить техника прошлых веков

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ЦВЗ «МАНЕЖ»

Петербуржцев приглашают завтра в «Манеж». Здесь пройдет иммерсивная прогулка по выставочному проекту «Политехнический музей: создавая настоящее» (6+).



С ИНКЛЮЗИВНЫМИ проектами центральный выставочный зал «Манеж» работает с 2018 года, рассказала советник его директора по просветительской деятельности и куратор инклюзивной программы Вера Рейхет.

Это удастся благодаря тесному сотрудничеству с различными организациями города, среди которых благотворительный фонд «Антон тут рядом», Санкт-Петербургская государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих, центр социокультурных практик «Большие возможности».

НА ЯЗЫКЕ ЖЕСТОВ

В 2024 году «Манеж» также начал сотрудничать с Всероссийским обществом глухих.

Первым совместным проектом стал иммерсивный спектакль на русском жестовом языке по выставочному проекту «Город-герой Ленинград». Перед кураторами

инклюзивной программы тогда встал вопрос: что можно сделать, чтобы посетители с нарушением слуха получили такую же возможность погрузиться в проект, как и все остальные зрители?

«Тогда мы приняли решение организовать и пока-

чение в Российской государственной специализированной академии искусств в Москве, – пояснила Вера Рейхет. – Зрители в сопровождении артистов следовали по выставке, погружаясь в события из жизни пяти героев».

Впечатления от выставки грандиозные. Я впервые задумалась о нашем технологическом наследии, которое тянется еще со времен Российской империи. Почувствовала, что мы – сила.

ТАТЬЯНА НАПАЛКИНА, актриса «У театра»

ЗНАНИЯ МЕНЯЮТ

На этом сотрудничестве с коллективом «У театра» не закончилось.

По выставочному проекту «Политехнический музей: создавая настоящее» ребята предложили сделать иммерсивную прогулку. Суть

идеи в том, чтобы позволить взрослому человеку заново почувствовать, что такое удивление. Во время прогулки каждый из актеров рассказывает об экспонате, который его больше всего впечатлил.

Происходящее в стенах выставочного пространства очень похоже на медиацию, так как артисты активно взаимодействуют с публикой.

«Например, для меня было открытием, на каком высоком уровне находилось развитие техники в XX веке. Очень удивило, что электрический автомобиль появился до массового распространения машин на бензине. Электромобиль, получается, существовал одновременно с лошадиными повозками. Я всегда думал, что сначала появился бензин, а позже изобрели электродвигатель. Эти знания меняют понимание мира», – поделился впечатлениями от работы в проекте актер «У театра» Константин Котерев.



Чудеса, световое шоу и новые герои

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

УЖЕ СЕГОДНЯ в театре «Санкт-Петербург Опера» состоится премьера оперы «Золотой петушок» (12+). Основатель и художественный руководитель театра народный артист РФ Юрий Александров назвал это событие долгожданным. «Я давно замыслил спектакль по «Золотому петушку», но ситуация не позволяла осуществить эту идею», – отметил он. Представление, по его словам, будет интересно и взрослым, и детям. «У нас там есть чудеса, световое шоу, появились новые герои, которых не было изначально», – сказал Юрий Александров. Следующий премьерный показ оперы пройдет завтра, 21 декабря. Большое интервью художественного руководителя театра о «Золотом петушке» читайте на сайте spbndevnik.ru.

ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ



ВЕДУЩИЙ – КИРИЛЛ СМЕРНОВ,
главный редактор газеты
«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» и сайта
SPBDNEVNIK.RU

ПЕТЕРБУРГ ПОДВОДИТ ИТОГИ ГОДА

	ИННА ВЕТРЧЕНКО, доктор политических наук, завкафедрой социальных технологий СЗИУ РАНХиГС		ЕЛЕНА ФИДРИКОВА, председатель Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга
	ЮРИЙ СВЕТОВ, политолог		ФЕДОР БОЛТИН, председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга

«РАДИОКЛУБ НА КАРПОВКЕ»

21 ДЕКАБРЯ
в 12:10

«Скульптуры быков уже от

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdnvnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Когда на Адмиралтейскую набережную вернутся львы, что ждет бронзовых быков с «Самсона» и как сохранить советскую архитектуру? Об этом рассказал председатель Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) Алексей Михайлов.

Алексей Михайлов возглавил комитет в октябре нынешнего года.

Алексей Владимирович, какие задачи стоят перед вами на посту председателя комитета?

➤ Работа нашего ведомства всегда держалась на профессиональных кадрах. У нас есть историки, искусствоведы, историки архитектуры, которые пишут книги и научные статьи. Я в КГИОП больше 20 лет, и мне очень нравится, что сохраняются давно сложившиеся традиции, среди которых совместная работа на объектах культурного наследия, в том числе техучеба и субботники, участие в конференциях и семинарах, написание книг.

Комитет всегда определял и продолжает определять политику города в области сохранения культурного наследия. Поэтому для меня в первую очередь важно поддерживать устоявшиеся традиции КГИОП, а также их приумножать.

Прежде всего речь о подготовке профессиональных кадров. К нам приходят молодые начинающие специалисты, на обучение которых нужно время и силы. Поэтому цель номер один – выращивать новое поколение профессионалов.

Одна из задач, о которой вы говорили ранее, – это создание Дома реставратора. Расскажите о его концепции. Каким вы его видите?

➤ В первую очередь хочу поблагодарить губернатора Петербурга Александра Беглова, который поддержал эту идею и сразу включился в процесс обсуждения концепции.

Создание Дома реставратора – задача крайне амбициозная и очень важная для нашей сферы.

В советское время у нас в стране было много государственных учреждений, которые занимались наукой, разработкой методик в сфере реставрационной деятельности. Это были большие институты, но в переходный период нашей истории, в 1990-е, практически все они закрылись. Реставрация – сфера, в которой роль государства очень велика...

Время идет, подходы к реставрации меняются, приходят новые концепции, новые материалы и технологии, возникает все больше вопросов о том, как реставрировать и приспособлять памятники для современного использования. Это требует серьезной работы с научно-методической базой, архивными документами, иконографическими материалами.

Мы осознали, что тех советских институций очень не хватает. Так, в процессе многолетних обсуждений и возникла идея создания Дома реставратора в доме Пашкова на Литейном про-

спекте, 37-39. С воплощением этой идеи в жизнь в городе появится место, где будут обсуждаться профессиональные вопросы, касающиеся будущего реставрационной сферы. Также там будет вестись работа по подготовке кадров, и в том числе мастеров-ремесленников, способных работать руками.

В стенах Дома реставратора разместятся различные институты, в том числе подведомственные КГИОП государственные учреждения, а также Союз реставраторов Санкт-Петербурга, региональные отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) и Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС).

Сейчас в стенах здания ведутся какие-либо работы?

➤ По поручению главы города готовим концепцию приспособления и использования Дома реставратора. Я уверен, что мы найдем верное решение, которое позволит объединить и воплотить в жизнь все наши цели и задачи.

Состоялась конференция по деревянному зодчеству, где говорили об инвестиционной привлекательности объектов. Есть ли итоги? В частности, конкретные решения по сохранению

Алексей Михайлов работает в КГИОП с 2002 года, должность заместителя председателя комитета занимал с 2016 года. Он кандидат архитектуры, почетный реставратор Санкт-Петербурга III степени.



«реставрированы»

и развитию каких-либо объектов наследия?

➤ Мы с коллегами убедились, что недостаток инвестиционного интереса к объектам деревянного зодчества связан с отсутствием понимания, как быть дальше с приобретенным объектом. Инвестору неясно, в чем состоит возможный функционал объекта, каковы ограничения и возможности при работе с деревянным памятником, сколько времени уйдет на согласование проекта и само восстановление.

Выход из этой ситуации – снять неопределенность. На конференции мы объявили о начале приема заявок на участие в региональном конкурсе «Сохранение с приспособлением 2024-2025». Задача конкурса – выявить лучшие проектные предложения по приспособлению памятников деревянной архитектуры под современное использование, чтобы дать им новую жизнь.

Конкурс проводится совместно с ВООПИК, управлением инвестиций, Городским управлением инвентаризации и оценки недвижимости, Санкт-Петербургским государственным архитектурно-строительным университетом. Он проходит в два этапа, итоги планируется подвести осенью 2025 года. Мы приглашаем к участию студентов и выпускников специализаций: дизайн, архитектура, градостроительство, реставрация и реконструкция, проектирование зданий и сооружений.

Уверен, что проекты помогут инвесторам увидеть, как можно преобразовывать памятники и находить золотую середину между реализацией своих задач и соблюдением законодательства в области охраны памятников.

Такая работа даст толчок к тому, чтобы ситуация с объектами деревянного зодче-

ства с непростой судьбой сдвинулась с места.

К счастью, в этом месяце по программе «Рубль за метр» взят в аренду многострадальный дом Змигородского на улице Андреева, 3, в Сестрорецке. По условиям программы арендатор должен выполнить реставрацию памятника в срок, не превышающий 7 лет, после чего он получает право обратиться с заявлением об установлении минимальной ставки арендной платы в размере 1 рубль за 1 квадратный метр в год.



У инвестора Конюшенного ведомства есть задача дать новую жизнь объекту в короткие сроки. Сейчас архитектурное бюро «Студия 44» ведет работу по созданию концепции. Уже начались обмеры здания в ходе разработки проекта.

На каком этапе работа по сохранению зданий советского периода (1950-1980-х годов)? Будет ли в ближайшее время представлен новый перечень объектов? Каков дальнейший механизм работы с ними?

➤ Работа ведется в двух направлениях. Первое – это выявление лучших образцов архитектуры того времени, которые затем будут включены в реестр в качестве объектов культурного наследия. Мы тесно работаем с Санкт-Петербургским союзом архитекторов, проводя оценку объектов советской архитектуры.

Второе направление – это инвентаризация всей советской застройки в Петербурге. Ведутся дискуссии, споры относительно историко-культурной ценности того или иного здания.

Например, в профессиональном сообществе разгорелся спор о здании детского сада в переулке Джамбула. В итоге мы приняли решение

вынести этот вопрос на Совет по сохранению культурного наследия при правительстве Петербурга.

Как специалист, могу сказать следующее: чем глубже погружаешься в историю советской архитектуры, тем больше видишь преемственность этой застройки относительно зданий, возведенных до 1917 года. Советские архитекторы, как правило, очень грамотно подходили к выбору места, к площади и конфигурации здания, его объемно-пространственному решению.

Какую работу ведет комитет в рамках строительства высокоскоростной магистрали (ВСМ)? Обращались ли к вам по поводу выдачи заданий и разрешений для проведения тех или иных работ со складами Кокоревых на Лиговском проспекте?

➤ Мы со своей стороны всю необходимую работу выполнили. Осенью согласован эскизный проект будущего терминала ВСМ. Проект предусматривает строительство терминала высокоскоростной железнодорожной магистрали, парковку. Планируется обустроить привокзальную площадь и улично-дорожную сеть. Все работы соответствуют требованиям режима охранной зоны.

В этом вопросе нам также удалось достичь компромисса. Возможно, кому-то эскизный проект не понравился – это говорит только о том, что человек не был включен в рабочие процессы. Чтобы исключить сомнения, была создана большая рабочая группа. Считаю, что мы сумели сохранить дух исторического места при реализации новой функции. В итоге строительство ВСМ предполагает максимальное сохранение исторических зданий складов Кокоревых, их при-

способление для инфраструктуры терминала.

Когда вернутся на место львы с Адмиралтейской набережной?

➤ Реставрационные работы завершены, и скоро львы вернутся на свое историческое место – к спуску на Адмиралтейской набережной.

Есть ли подвижки по вопросу возвращения скульптур быков с территории бывшего мясокомбината «Самсон» на их историческое место?

➤ Я считаю, что нам удалось спасти скульптуры от рук вандалов. Они обе уже отреставрированы.

Сейчас прорабатывается вопрос об их установке на историческом месте, это бывший Скотопригонный двор на Обводном канале. Историко-культурная экспертиза официально опубликована, и в целом у нас нет к ней вопросов.

Окончательное решение остается за Министерством культуры Российской Федерации.

На каком сейчас этапе реставрация памятника на могиле писателя Виталия Бианки на Богословском кладбище?

➤ Мы с коллегами из Союза реставраторов Санкт-Петербурга попросили руководителя НИИПИ «Спецреставрация» Игоря Пасечника разработать на безвозмездной основе проект восстановления надгробного памятника. Есть вероятность, что оригинальный памятник может быть перемещен на хранение в музей, а на могиле Бианки будет установлена его копия.

Пока обсуждаем, как уберечь памятник от вандалов и какие материалы стоит применить, чтобы обеспечить его сохранность.



Тактовые электрички в Курортный район

СЕРГЕЙ СОИН /info@spb dnevnik.ru/ СЗППК

Чтобы петербуржцам было удобнее добираться на работу и домой, 18 декабря по маршруту Сестрорецк – Финляндский вокзал – Сестрорецк запустили тактовое движение пригородных электропоездов.

РОСТ числа горожан, которые ездят в Курортный район, связывают прежде всего с тем, что там активно строится и вводится в эксплуатацию жилье.

«Мы ведем мониторинг пассажиропотока и соответствующим образом реагируем на показатели его роста, – отметил генеральный директор акционерного общества «Северо-Западная пригородная пассажирская компания» Артем Мирон. – Так, на Сестрорецком направлении за 11 месяцев 2024 года он вырос на 10 процентов к уровню 2023 года, что составило 2,1 миллиона пассажиров. Для удобства жителей мы оптимизировали расписание движения электричек, чтобы обеспечить комфортную бесшовную поездку».



Теперь поезда будут курсировать с удобным 30-минутным интервалом в часы пик утром и вечером: от станции Сестрорецк до Финляндского вокзала Петербурга с 6:00 до 10:00, в обратном направлении – с 16:15 до 20:15. У пассажиров появилась возможность сократить время в пути. Поездка на электричке по этому маршруту займет около 55 минут, тогда как на личном автотранспорте на дорогу в часы пик приходится тратить более часа.

Кроме того, на участке Санкт-Петербург – Белоостров назначено дополнительно 11 поездов.

более 650 зданий

советского времени включат в перечень ценных объектов в новой редакции закона № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия».

На елку пригласили героев сказок

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbndnevnik.ru/ КИНОТЕАТР «АВРОРА»

22 декабря в старейшем кинотеатре Петербурга «Аврора» – тройной праздник. Здесь проведут новогоднюю елку для юных зрителей, пройдет премьера мультфильма «Иван Царевич и Серый Волк – 6» (6+). А студия, его создавшая, отметит 25-летие.

КАК рассказала директор кинотеатра Софья Нестеренко, новогодние елки в «Авроре» для самых маленьких посетителей – традиция очень давняя.

ДАВНЯЯ ТРАДИЦИЯ

«Мы не можем точно сказать, когда в «Авроре» состоялась первая новогодняя елка для детей, однако у нас в кол-

лекции есть открытки к таким праздникам, которые кинотеатр выпускал еще в 1950-е годы. Таким образом, этой истории уже больше полувека», – сообщила директор кинотеатра.

Когда и почему «Аврора» перестала устраивать предновогодние праздники, также неизвестно, однако сотрудники, которые работают здесь давно, уверяют, что в XXI веке ничего подобного уже не было.

И хотя нет сведений о том, как раньше проходили новогодние елки в «Авроре», действующее руководство кинотеатра намерено сделать все, чтобы сейчас детский праздник удался. Так, к рождению традиции присо-

Праздник состоится в воскресенье. Поздравить детей придут шесть известных персонажей из мультфильмов анимационной студии «Мельница».

единится анимационная студия «Мельница».

«Аврора» и «Мельница» – давние партнеры. Мы дружим буквально с момента создания студии, очень любим и ценим ее мультфильмы. На мой взгляд, сегодня «Мельница» – одна из самых сильных анимационных студий нашей страны, которая выпускает глубокие мультфильмы не только для детей, но и для взрослых. Многие работы «Мельницы» зрители увидели впервые именно в нашем кинотеатре. В этом году студии 25 лет, поэтому мы решили, что это прекрасный повод показать нашим юным гостям

новый мультфильм «Мельницы» и таким образом поздравить друзей

и партнеров», – добавила Софья Нестеренко.

СМЕЛОСТЬ И ДРУЖБА

Кульминацией праздника станет премьера шестого мультфильма про Ивана Царевича и Серого Волка. К слову, это будет первый его показ в стране. Любимые герои будут спасать честь всего Тридевятого царства.

Царь-батюшка собирается на выставку чудес «Сказка-экспо», чтобы поразить весь мир уникальным изобретением. Однако враги не дремлют, поэтому доводить до ума волшебный артефакт придется прямо на выставке. Ради того чтобы показ удался, Иван Царевич, Серый Волк и Василиса ищут рыбу своей мечты, знакомятся с Колобком и пытаются обхитрить коварного волшебника. Эта троица в очередной раз доказывает всему сказочному миру, что самое важное в жизни – смелость, дружба и, конечно, любовь.

Гостей праздника ждут угощения, музыка, танцы, конкурсы с настоящими призами.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№241 (3424)
Дата выхода в свет – 20.12.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 19.12.2024
фактически – 23:00 19.12.2024
Заказ № ДБ-6040

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



2 012202 434246

ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
КТО СТАЛ
ГЕРОЕМ ГОДА
В ПЕТЕРБУРГЕ
В 2024-М