

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ [SPBDNEVNIK.RU](http://SPBDNEVNIK.RU) SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB **16+**

## Праздник на берегу залива

Новогодняя программа в Петербурге  
обещает быть яркой и насыщенной.  
Часть торжеств уже проходит  
на Якорной площади в Кронштадте.

→ стр. 10-12



ЕВГЕНИЯ СЕРКО



### 1. ОСНОВНАЯ ПЛОЩАДКА «НОВОГОДНЕЙ ПОЧТЫ» «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

Дворцовая площадь. По 30 декабря, 17:00–21:00

### 2. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «МАНЕЖ»

Исаакиевская площадь, 1. По 28 декабря, 17:00–20:00  
(открытку можно получить в книжном магазине ЦВЗ «Манеж»)

### 3. КУЛЬТУРНЫЙ КВАРТАЛ «БРУСНИЦЫН»

Кожевенная линия, 30. По 28 декабря, 19:00–21:00  
(открытку можно получить в прокате коньков катка)

### 4. КАТОК ЦПКИО ИМ. С. М. КИРОВА

Елагин остров, 4. По 28 декабря, 19:00–21:00  
(открытку можно получить у кассира в кассах катка)

### 5. КЛИНИЧЕСКАЯ БОЛЬНИЦА СЯТИТЕЛЯ ЛУКИ

Чугунная улица, 46. По 28 декабря.  
Филиал будет работать для пациентов и медперсонала клиники

### 6. КЛАСТЕР «ОСТРОВ ФОРТОВ»

Кронштадт. По 28 декабря, 16:00–18:00  
(открытку можно получить в Музее военно-морской славы России)

БОЛЕЕ **19 000**  
ОТКРЫТОК ОТПРАВЛЕНО  
ЗА 6 ДНЕЙ



ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор  
Санкт-Петербургского  
ГБУК «Театр юных зрителей  
им. А. А. Брянцева»

**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель  
Санкт-Петербургского  
филиала ФГАОУ  
ВО «Национальный  
исследовательский  
университет «Высшая школа  
экономики»

**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор  
группы компаний  
«РОСОХРАНА»

**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ  
России Санкт-Петербурга  
и Ленинградской области

**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор  
АО «Третий парк»

**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского  
зоопарка

**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского  
государственного  
педиатрического  
медицинского университета

**Инна Карпушина**  
заместитель руководителя  
администрации губернатора  
Санкт-Петербурга –  
начальник Управления  
информации

**Павел Кейв**  
генеральный  
директор компании  
«Омоикири Рус»

**Елена Кириленко**  
общественный  
деятель

**Денис Минкин**  
директор  
Санкт-Петербургского  
ГУП «Горэлектротранс»

**Евгений Панкевич**  
председатель  
Комитета по развитию  
туризма Санкт-Петербурга

**Михаил Рахлин**  
президент  
Санкт-Петербургской  
РОО «Клуб Дзюдо  
Турбостроитель»

**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор  
Санкт-Петербургского  
хосписа для детей  
и взрослых

**Виталий Федоров**  
директор  
Книжной лавки  
писателей

**Андрей Хлутков**  
директор Северо-Западного  
института управления  
РАНХиГС

**Ольга Хомова**  
генеральный директор  
СПб ГБУК «Государственная  
академическая капелла  
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

**Учреждения образования**  
• ГБОУ «Академия цифровых  
технологий»  
• ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургский  
государственный  
педиатрический  
медицинский университет»

**Учреждения культуры**  
• Филиал ФКП  
«Росгосцирк» «Большой  
Санкт-Петербургский  
государственный цирк»  
• СПб ГБУК «Камерный  
музыкальный театр  
«Санкт-Петербург Опера»  
• СПб ГБУК «Петербург-  
концерт»  
• Ленинградский зоопарк  
• Кинотеатр «Аврора»  
• Государственный музей  
политической истории  
России  
• Санкт-Петербургский союз  
художников

**Библиотеки**  
• ФГБУ «Президентская  
библиотека  
им. Б. Н. Ельцина»  
• СПб ГБУК «ЦГПБ  
им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные  
с маркетингом и рекламой**  
• СПб ГБУ «Конгрессно-  
выставочное бюро»  
• СРО «Ассоциация  
маркетинговой индустрии  
«Рекламный Совет»

**СМИ**  
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие  
организации**  
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские  
учреждения**  
• ГБУ СПб НИИ СП  
им. И. И. Джанелидзе  
• СПб ГБУЗ «Клиническая  
больница Святителя Луки»

**Спортивные организации**  
• РОО «Спортивная федерация  
бокса Санкт-Петербурга»  
• ПФК «Кристалл»  
• ХК «Динамо Санкт-  
Петербург»

**Другие организации**  
• Россотрудничество  
• СПб ГКУ  
«Многофункциональный  
центр предоставления  
государственных  
и муниципальных услуг»  
• Архивный комитет  
Санкт-Петербурга  
• СПб ГКУ «Санкт-  
Петербургский  
Дом национальностей»  
• АО «Почта России»  
• АО «Торговая фирма  
«Санкт-Петербургский Дом  
книги»  
• Филиал фонда «Защитники  
Отечества» в Санкт-  
Петербурге  
• Общероссийское  
общественное движение  
«Бессмертный полк России»  
• Комитет по труду  
и занятости населения  
Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:  
✍ АВТОР ТЕКСТА  
📷 АВТОР ФОТО  
🎨 АВТОР ГРАФИКИ  
🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,  
губернатор Санкт-Петербурга

Важное  
звено  
в дорожной  
сети города

Воскресенье по команде президента России Владимира Путина мы открыли рабочее движение по Витебской развязке. Это первый этап широтной магистрали скоростного движения. Мы приступили к его реализации три года назад. Это было сложное время, сразу после коронавируса. Обеспечили проект финансированием за счет федерального и городского бюджетов, при поддержке президента привлекли инфраструктурный бюджетный кредит, а также средства частного инвестора.

Хотел бы подчеркнуть, что объект вводили по графику, несмотря на новые западные санкции, смену подрядчиков. Но мы выполнили то, что обещали петербуржцам и нашему президенту. И продолжаем работать над строительством новой широтной магистрали. Все необходимое для этого у нас есть. Напомню, в уходящем году мы подписали концессионное соглашение на реализацию второго – четвертого этапов. А федеральный центр по поручению Владимира Путина подтвердил софинансирование проекта.

Отмечу, что Витебская развязка уже сейчас стала важным звеном в транспортном каркасе города. Она обеспечила прямой доступ на Западный скоростной диаметр жителям Купчино, в будущем основательно разгрузит улично-дорожную сеть Московского района.

В этом году нам удалось продвинуть и другой президентский проект – «Технологическую долину» в Пушкинском районе с ИТМО Хайпарком и кампусами наших ведущих университетов. За счет федерального бюджета уже возводятся главный и учебный корпуса Хайпарка, а также два общежития. Петербург профинансировал прокладку инженерной инфраструктуры, включая инженерные коммуникации и очистные сооружения для ливневых вод.

📷 ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГУБЕРНАТОРА

Из-за проводимых в Петербурге и Ленинградской области важных международных мероприятий по 26 декабря введены временные ограничения движения автотранспорта:

- ➔ на ЗСД от Благодатной улицы до КАД;
- ➔ на КАД от Таллинского шоссе до Выборгского шоссе;
- ➔ на Новоприозерском шоссе от КАД до развязки на Сосново.

Планируйте маршруты объезда заранее.







## Открытки теперь и в «Манеже»

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

**ФИЛИАЛ** «Новогодней почты» «Петербургского дневника» начал работать в центральном выставочном зале «Манеж». Теперь все его посетители могут отправить праздничную открытку в любую точку России.

«Мы очень ждали этого события. Возможность таким образом – открыткой, подписанной от руки, – поздравить своих друзей и близких крайне важна. Сейчас в наш стремительный век скоростей, электронной почты, мессенджеров получить открытку с теплом, почерком дорогого человека очень приятно», – отметила директор «Манежа» Анна Ялова, которая сразу воспользовалась «Новогодней почтой» и отправила открытку своим родителям.

Этот филиал ждет гостей ежедневно до 28 декабря с 17:00 до 20:00. Открытку

можно получить в книжном магазине «Манежа».

Добавим, что главная «Новогодняя почта» работает на Дворцовой площади. В минувшую субботу ее посетили губернатор Александр Беглов и председатель Законодательного собрания Петербурга Александр Бельский.

Впервые филиалы почты открылись в культурном квартале «Брусницын» на Васильевском острове, на катке в Центральном парке культуры и отдыха имени С. М. Кирова.

Сегодня филиалы проекта начнут работать также в музейно-историческом парке «Остров фортов» и в клинической больнице Святителя Луки.

Генеральный партнер проекта в 2024 году – ВкусВилл – бренд продуктов для здорового питания, сеть магазинов и сервис бесплатной доставки.



О происходящем в Петербурге прямо сейчас – в нашем Telegram-канале! Подписывайтесь и оставайтесь в курсе главных событий города.

@dnevspb

## К Деду Морозу – на ретропоезде «Лахта»

СЕРГЕЙ СОИН  
/info@spbndevnik.ru/  
ПРЕДОСТАВЛЕНО СЗППК

В предстоящие праздники петербуржцы и гости города смогут съездить в Выборг, Гатчину, а также в популярные пригороды на ретропоезде. Время в пути они проведут, погрузившись в атмосферу прошлой эпохи.



**НОВОГОДНИЕ** маршруты пригородного ретропоезда «Лахта» уже полюбили многим жителям Петербурга. Поэтому АО «Северо-Западная пригородная пассажирская компания» решила запустить их на этот раз, обновив и расширив формат.

### ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОДИН ДЕНЬ

В этом году в первый праздничный рейс ретропоезд «Лахта» отправится 29 декабря и далее будет курсировать 30 декабря и со 2 по 8 января.

На необычной электричке можно будет съездить из Петербурга в Выборг, Гатчину, Новый Петергоф и Ораниенбаум.

Так, в Выборг с Финляндского вокзала «Лахта» отправится 29, 30 декабря и 5, 8 января в 9:40, а обратно – в 15:32. Время в пути – около 2 часов 20 минут.

В Гатчину ретропоезд поедет 2, 3 и 4 января. Отправление с Балтийского вокзала – в 10:55, обратно со станции Гатчина-Балтийская – в 12:29. Дорога в один конец займет около часа.

Также специальные рейсы ретропоезда назначены на 6 и 7 января: в эти даты «Лахта» доставит пассажиров до стоянки поезда Деда Мороза в Новый Петергоф и поедет дальше до Ораниенбаума. При этом в каждый из дней запланировано по два рейса: утром и днем.

6 января ретропоезд стартует с Балтийского вокзала в 9:05 и 16:02. В обратный путь из Ораниенбаума можно отправиться в 10:55 и 20:05, из Нового Петергофа – в 11:11 и 20:21.

7 января отправление из Петербурга в 9:05 и 15:50, обратно из Ораниенбаума в 10:55 и 18:08 и из Нового Петергофа в 11:11 и 18:25.

### ВСТРЕЧА ДВУХ ЭПОХ

Десятивагонный состав ЭР2К 980 «Лахта» выпущен более полувека назад. Сейчас он сочетает в себе современные технологии и узнаваемый исторический облик.

Интерьер вагонов выполнен в стилистике 1970-1980-х годов, что позволяет пассажирам погрузиться в атмосферу той эпохи.

В салонах есть деревянные крепления для спортивного снаряжения.

Тематические аксессуары из советских времен гармонично сочетаются с современными USB-розетками для зарядки мобильных устройств.

Чтобы создать праздничное настроение, поезд украсили новогодними гирляндами и мишурой.

В день запуска маршрутов для пассажиров проведут беспроигрышную лотерею, а в пути следования до Выборга запланирована развлекательная программа.

### НОВОГОДНЯЯ АТМОСФЕРА

Приобрести билеты на этот поезд можно предварительно, за 10 дней до даты поездки, в пригородных кассах на вокзалах, а также в мобильном приложении «РЖД Пассажирам».

Организаторы этих маршрутов считают, что поездка на ретропоезде – хороший вариант именно для семейного отдыха. Путешественники ощутят новогоднюю сказочную атмосферу, которая способствует теплоте общению.



## «ОБЪЕКТИВНО» С ОЛЕГОМ ЗОЛОТО



Следующий год, согласно китайскому гороскопу, пройдет под знаком Зеленой Деревянной Змеи. Фотограф «Петербургского дневника» запечатлел символ 2025 года в архитектуре нашего города.



Памятник Петру I  
на Сенатской площади



Ангел на Александровской колонне  
на Дворцовой площади



Фигура святого Михаила  
на дверях Исаакиевского собора



Фигура Меркурия на фасаде здания торгового  
товарищества «Братья Елисеевы»



Статуя Гиппократ на фасаде  
Российской национальной библиотеки



Змеи-сферы на ограде особняка В. Э. Бранта  
на улице Куйбышева



Голова Медузы на щитах на четырех фонарных  
столбах Пантелеймоновского моста



Статуя Афины в доспехах и в шлеме на Петров-  
ских воротах Петропавловской крепости



# Чтобы подарок не обернулся слезами: новогодние лайфхаки от нотариусов

РОМАН КОРОЛЕВ /r.korolev@spsbnews.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО НОТАРИАЛЬНОЙ ПАЛАТОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ADOBE FIREFLY

С 13 января 2025 года вступают в силу поправки в Гражданский кодекс РФ, обязывающие заверять нотариально все договоры дарения недвижимости, даже между близкими родственниками. Эксперты настаивают: оформлять и заверять нотариально стоит любые крупные подарки.

**НОВЫЙ** год – время подарков. Конечно, важно в первую очередь внимание, но это не меняет того факта, что многие подарки могут стоить очень дорого, особенно если это недвижимость, предметы роскоши, автомобили, просто крупные суммы денег.

Чаще всего подобные подарки делаются внутри круга семьи или очень близких друзей. Но, к сожалению, преимущественно в этом же кругу возникают и самые серьезные конфликты с самыми разрушительными и долгосрочными последствиями. И в таких случаях подарки могут стать дополнительной или даже основной причиной раздора.

## ОТ УКРАШЕНИЙ ДО ОДЕЖДЫ

В праздничной новогодней атмосфере отец жены, например, дарит дочери красивое ювелирное украшение. Или, допустим, мама мужа вручает сыну крупную сумму денег, недостающую для покупки машины. Благодарности, восторг – все атрибуты счастливой семьи. И необратимые правовые последствия.

«Если нигде не зафиксирован акт дарения, то в случае развода все может быть поделено между супругами. Если речь идет о деньгах в качестве подарка, то купленная на них в браке, например, машина будет считаться вовсе не подарком одному из супругов, а их совместной собственностью, – объясняет президент Нотариальной палаты Санкт-Петербурга Мария Терехова. – То же самое касается ценных вещей: ювелирных украшений, бытовой техники, одежды».

Впрочем, негативные последствия могут наступить не только в случае развода. К примеру, один из супругов занимается бизнесом и задолжал кредиторам. Взыскание в таком случае обращается и на совместную собственность супругов. Теперь представьте, что за долги по бизнесу мужа его жене и семье приходится расставаться с подаренной машиной, шубой или даже квартирой лишь



*«Раньше мы говорили, что общество присматривается к брачному договору как к чему-то новому. Сегодня же люди понимают, что это очень эффективный механизм защиты интересов всех участников этих отношений. И речь в данном случае не о меркантильности и корысти, а, наоборот, о семейных ценностях и заботе о родных и близких».*

МАРИЯ ТЕРЕХОВА, президент Нотариальной палаты Санкт-Петербурга

потому, что подарки не были оформлены надлежащим образом.

По договору дарения одна сторона безвозмездно передает или обязуется навсегда передать другой вещь в собственность. Это

касается в том числе имущественного права (требования) к себе или к третьему лицу либо освобождения от имущественной обязанности перед собой или перед третьим лицом. Ключевое слово здесь – «безвозмездно», и для того, чтобы договор дарения считался заключенным, стороны должны достичь согласия по всем его существенным условиям. Незаключенный договор не влечет правовых последствий и не порождает для сторон прав и обязанностей.

По закону заключить договор дарения можно в так называемой простой письменной форме, или, как шутят нотариусы, «на коленке». Скачать в Интернете типовую договор, добавить туда личные данные, вписать, что именно дарится, и поставить подписи легко.

Но не менее легко потом в случае спора будет сказать, что договор составлен задним числом и деньги, например, являлись совместным имуществом супругов, а вовсе

не были подарены. Поэтому надежнее оформить сделку в нотариальной конторе.

«Кстати, с дарением денег не все так просто, особенно если они дарятся, например, на дорогую покупку, – отмечает Мария Терехова. – Опять же в случае развода один из супругов может сказать, что подаренные деньги были потрачены другим супругом самостоятельно, а покупка совершена на совместные сбережения. И не поспоришь. Поэтому, прежде чем сделать дорогой подарок, не поленитесь – проконсультируйтесь у нотариуса, как лучше поступить».

## РЕЧЬ НЕ О КОРЫСТИ

Брак – союз особый, в том числе в плане имущественных отношений. Нажитое совместно имущество является общим для супругов, независимо от того, на чье имя оно приобретено.

«Допустим, муж дарит жене автомобиль. Даже договор купли-продажи оформляется на ее имя, как и паспорт техсредства, соответственно. И она спокойно пользуется машиной в полной уверенности, что та принадлежит ей. Но по факту это совсем не так: автомобиль куплен в браке, значит, является совместным имуществом супругов, которое при разводе делится поровну», – поясняет Мария Терехова.

Чтобы подарок в любом случае остался у того, кому его подарили, необходимо акт безвозмездной передачи заверить документально и нотариально.

Однако супруги не могут заключить договор дарения имущества, нажитого в браке, без наличия брачного договора. В таких случаях нюансы с подарками прописываются либо прямо в нем, либо в последующем договоре дарения, что также необходимо заверять нотариально.

И, конечно же, на имущество, которое по брачному договору является собственностью одного из супругов, кредиторы другого претендовать не смогут.





## За инклюзивность получили награду

✂ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/  GOV.SPB.RU/PRESS/  
GOVERNOR/291352/

**ПЕТЕРБУРГСКИЙ** проект стал победителем всероссийского отбора инклюзивных практик «Открыто для всех», который ежегодно проводит Агентство стратегических инициатив. Центр медико-социальной реабилитации для инвалидов по зрению представил программу для незрячих и слабовидящих людей по пользованию спутниковой навигацией, позволяющей им быть более самостоятельными и независимыми в повседневной жизни.

«Наш город активно совершенствует инфраструктуру для людей с ограничениями по зрению», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

Он напомнил, что на улицах устанавливают тактильные плиты и звуковые светофоры, активно развивается система «Говорящий город».



## О самом важном

Частью проекта «Новогодняя почта» «Петербургского д...»  
Ее главные герои – жители нашего города, которые на личном



«Мы живем активной и насыщенной жизнью и при этом все успеваем. Как это у нас получается? Вокруг такая команда, когда все друг другу помогают и не надо никого контролировать!»

**МАРИНА ШТЕЙНВАРГ**,  
победитель всероссийского  
конкурса «Династии России»

«Всем отцам я хочу пожелать: не притворяйтесь спящими, когда ваш ребенок плачет ночью, не ложитесь с закрытыми глазами в надежде, что жена проснется раньше. Укачайте малыша сами».

**ПАВЕЛ АЛТУХОВ**,  
многодетный отец

«В моем понимании семья – это единственная возможная и правильная форма физического и духовного воспитания детей. Самое важное в жизни – это семья».

**СЕРГЕЙ СЕМАК**,  
многодетный отец, главный  
тренер ФК «Зенит»



Комитет  
по благоустройству  
Санкт-Петербурга

**Садово-парковое  
предприятие «Южное»**

**ПРИГЛАШАЕТ  
НА РАБОТУ**

- ВОДИТЕЛЕЙ (кат. В, С, D)
- ТРАКТОРИСТОВ
- РАБОЧИХ ЗЕЛЁНОГО ХОЗЯЙСТВА

- График работы 5/2
- Стабильная зарплата, премии
- Оформление полиса ДМС
- Предоставляется спецодежда
- Бесплатное обучение и повышение квалификации
- Ежегодный медицинский осмотр



Больше информации:  
**+7 (812) 708-55-66**

РЕКЛАМА



## Платице в иголках, а называюсь...

СЕРГЕЙ СОИН /info@spsdnevnik.ru/  
ПРЕДОСТАВЛЕНО ГК «КАРЕЛИЯ ПАЛП»

Ель – это не только один из самых важных символов новогодних праздников. Это ресурс, из которого делают огромное количество различных предметов. А иголки и шишки даже употребляют в пищу.



**ЕЛКА** давно стала главным атрибутом новогодних праздников. А знаете ли вы, что еще дает нам хвойная красавица? Это не только материал для строительства домов и производства мебели. Из хвои ели делают саше, сухой парфюм для дома, чай, мульчу для сада, хвойное масло и многое другое.

А работники Кондопожского целлюлозно-бумажного комбината, где уже 95 лет изготавливают газетную бумагу (сейчас – в том числе для «Петербургского дневника»), назовут и другие ее виды: упаковочную и потребительскую. Из последней формата А4 изготавливают бумажную лозу, из которой затем мастера создают шедевры для интерьера – от милых безделушек до предметов мебели. Так что подарки под елкой могут быть из этой бумаги сделаны и в нее же упакованы.

Побочными продуктами в процессе изготовления бумаги являются кормовые дрожжи, скипидар. А также канифоль – стекловидное вещество из хвойной смолы, которое используют не только для проклейки бумаги и картона, пайки металла, но и для натирания смычков струнных инструментов. К слову, знаменитые скрипки Антонио Страдивари сделаны из древесины горных елей.

За минувшее столетие из ели научились производить ткани для одежды. Чтобы блистать в новогоднюю ночь роскошными нарядами, наши мамы и бабушки стремились достать русскоязычную версию западного журнала по шитью и рукоделию Burda. Главным его достоинством были выкройки, которые, кстати, печатались на бумаге Кондопожского целлюлозно-бумажного комбината.

А еще ель можно... есть. Молодые светло-зеленые побеги – полезная добавка в салат. А из молодых шишек варят вкусное варенье.

## КНОМ В ЖИЗНИ

го дневника» стала выставка, посвященная Году семьи. Ичным опыте знают, что такое настоящее семейное счастье.



«Семья для меня – это те люди, о которых ты думаешь, когда тебе весело, но жалеешь, что их в этот момент рядом нет».

ИЛЬЯ СОБОЛЕВ,  
актер и шоумен

«Важно, чтобы в семье все друг друга уважали и ценили. Объединяет всех в первую очередь любовь. Конечно, дети нас с мужем очень радуют и поддерживают своими успехами».

ВЕНЕРА ДИК,  
работник сферы  
жилищно-коммунального  
хозяйства, многодетная мать

«Важно быть друг другу близкими, помогать раскрыть свой потенциал. Мы ведь неспроста из всех людей на земле выбрали друг друга. Это, наверное, и есть секрет счастья».

ДАРЬЯ ГРАНКИНА,  
многодетная мать





# «Петербург —

АННА ДОМРАЧЕВА, МИХАИЛ ГАВРИЛОВ [jinfo@spbndnevnik.ru/](mailto:jinfo@spbndnevnik.ru/)  
АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН, ЛИЧНЫЙ АРХИВ АЛЕКСАНДРА КАНТОРОВА

Героем заключительного в этом году выпуска «Культурного дневника» стал заслуженный артист России, художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра «Классика» Александр Канторов.

**Александр Яковлевич, мы находимся в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии имени Дмитрия Шостаковича. Что для вас значит это место?**

➤ Очень многое. Я проработал около десяти лет в симфоническом оркестре, еще с молодым Темиркановым. И мне это потом помогло, когда я «бросил музыку» и стал дирижером. (Смеется.) Для меня это и атмосфера, и дружеские отношения с музыкантами, и отношение к маэстро... Масса впечатлений, воспоминаний, ностальгия. Для меня это святое место.

**А как поменялась Филармония с тех пор, когда вы оказались здесь в первый раз?**

➤ По большому счету она не меняется и не должна меняться. Музыка, которая здесь звучит, — она вечная, она откуда-то спускается сюда... Или мы поднимаемся туда, наверх. И слава богу, это залог того, что все у нас будет хорошо.

**Ваши родители имели отношение к музыке?**

➤ Мама училась в училище на фортепиано, но у нее была болезнь, давшая осложнение на уши. Врачи боялись,

что у нее ухудшится слух, поэтому она стала учительницей. Но она меня наталкивала, моя любовь к музыке, безусловно, от нее.

**Ваш первый музыкальный инструмент — скрипка. Как она у вас появилась?**

➤ Из шкафа, это я точно помню, причем вместе со смычком. И я быстро научился играть, был вундеркиндом, и мне это нравилось.

Хорошо помню и свой первый знаковый концерт. Я только пошел в школу, но уже выступал на правительственном концерте в Мариинском театре (в то время — Кировский театр. — Ред.). В этом же концерте участвовала балерина Наталия Дудинская. Оттуда шла прямая трансляция, и потом, когда я пришел на занятие в своей школе, все говорили: «О, Канторов! Выступил. Мы все его видели».

**А кого из своих наставников вы хотели бы отметить?**

➤ Был такой педагог Александр Лазаревич Рушанский, он многих воспитал, а сам учился у знаменитого педагога Петра Соломоновича Столярского, который, в свою очередь, был наставником скрипача Давида

Ойстраха и очень многих других впоследствии знаменитых людей. Потом я поступил в Филармонию и работал в качестве уже артиста-скрипача.

Мы много ездили за границу с Темиркановым. Однажды на гастролях он, зная, что я интересуюсь дирижированием, поменял меня из глубины оркестра. И я, волнуясь, встал за пульт. А Юрий Хатуевич сказал, что хочет послушать из зала акустику... Конечно, он просто хотел дать мне шанс. Я продирижировал.

Позже он направил меня учиться к профессору Илье Александровичу Мусину, у которого учился сам. И когда я закончил обучение, стал дирижером. Начинать карьеру поехал в Свердловск.

**То есть вам пришлось уйти из Филармонии?**

➤ Да, и это был очень трудный для меня шаг. Я действительно ушел из Филармонии и отправился в Свердловск.

Кстати, я по-прежнему очень благодарен этому городу. Там прекрасная консерватория, там же я создал камерный оркестр из молодежи, с которым потом выступил здесь, в Большом зале.

Солистом на том концерте был Михаил Плетнев, полу-

Александр Канторов родился 7 апреля 1947 года в Ленинграде. В 1986 году он организовал симфонический оркестр «Классика» и с тех пор является его главным дирижером и художественным руководителем. В 1992 году оркестр получил статус государственного.



# ОСОБЫЙ ГОРОД»

чилося, в хорошем смысле слова, шумное выступление.

**Знаем, что вы поддерживали ныне известных дирижеров. Расскажите и про это.**

➤ Однажды ко мне на мастер-класс приехал Фабио Мастранджело (сейчас – художественный руководитель Санкт-Петербургского государственного музыкального театра им. Ф.И. Шаляпина. – Ред.), он понравился мне и нашему коллективу. В то время он работал в Канаде и собирался туда уезжать. Но я сказал: «Подожди». Привел его за ручку сюда, и ему дали концерт с симфоническим

И я зашел к одному своему знакомому по фамилии Сигле, который сказал: «Конечно, мы поможем. Может быть, у вас есть и какая-то мечта?» «У меня камерный оркестр в Кургане, а мне хочется симфонический в Ленинграде», – ответил я. И он предложил написать смету. Представляете? Я дрожащими руками принес ему смету, и он перевел деньги. Один год, следующий... Уже потом на нас обратил внимание городской Комитет по культуре, и мы стали государственным оркестром.

**Вот лично для вас что такое этот оркестр?**

➤ Это сказал знаменитый писатель Даниил Гранин после нашего концерта. А мы эти его слова оставили как эмблему уже нашего проекта в Петербурге «Музыка радости».

Мы делаем массовый концерт – и все благодаря этим словам Даниила Александровича. Мы с ним дружили.

Он поглядывал иногда в зал, сидя в Филармонии, а я и не понимал, что он там высматривает. И он мне объяснил: «Смотрите, у всех, кто сидит в зале, когда звучит музыка, одинаковое счастливое выражение лица».

Представляете, какая прелесть?!

коньки и шел по улице Восстания до улицы Жуковского, там был каток, где я обожал кататься. Потом уже катался на беговых коньках.

Есть такой вальс у Вальдтейфеля – «Конькобежцы», и я на концерте всегда говорю: «Эх, прокатиться бы сейчас!»

**А как Петербург повлиял на вас?**

➤ То, что я вырос среди такой красоты, не могло не повлиять на меня. И для всех, кто здесь родился и жил, город определил их тягу к искусству. Есть такое выражение: архитектура – это застывшая музыка. Так вот Петербург – это ослепительная симфония архитектуры. Когда я еду по набережной, включаю Вивальди, ведь все это строили гениальные итальянские архитекторы. Когда я еду по местам, связанным с Чайковским, включаю его музыку.

Петербург – это особый город во всех смыслах. А то, что это культурная столица, не мне вам рассказывать.

**Что для вас счастье?**

➤ Однажды Даниил Гранин подошел ко мне и спросил: «Вы счастливы?» Я совершенно растерялся, но подумал, что, наверное, да, счастлив. Потому что занимаюсь любимым делом, живу в любимом месте. Для меня счастье в этом.

**Вы как-то сказали, что боитесь перестать мечтать. О чем мечтаете сегодня?**

➤ Чтобы моя любовь к музыке жила как можно дольше. Об этом мечтаю и в этом вижу какую-то свою миссию.

“ Мне приятно общаться с публикой. Мне кажется, когда я немного впускаю в зал классиков, вспоминаю какие-то обыденные моменты, связанные с их биографией и жизнью, то молодежь (особенно та, которая приходит на концерт впервые) начинает эту классику воспринимать быстрее, легче.

оркестром. В общем, Фабио остался здесь, и все у него хорошо. Он и сам об этом часто вспоминает.

Совсем недавно я зашел к Фабио на концерт и увидел такую картину: стоит молодой парень, юноша, выше его на голову. Оказалось, это его сын! А сам Фабио сказал, обратившись к сыну: «Вот если бы не Канторов, ты бы здесь не родился». (Смеется.)

**Государственный симфонический оркестр «Классика». Что для вас значит этот коллектив?**

➤ Когда я работал в Свердловске и мой контракт там заканчивался, у нас были гастроли в Кургане. Мы с директором Курганской филармонии договорились, что после приезда в Ленинград я наберу оркестр из молодежи и буду какое-то время выступать от их имени. И я назвал этот коллектив «Классика». Так он и родился.

Помню, как однажды я в задумчивости шел по Старо-Невскому проспекту, мне надо было найти средства на издание пластинки.

➤ Это мой ребенок. Я чувствую, что я действительно его создатель.

**Что вам дает звание «Король вальсов Санкт-Петербурга», которое вам присвоил народный артист СССР и почетный гражданин города композитор Андрей Петров?**

➤ Я много рассказываю о вальсах, и, наверное, поэтому у Андрея Павловича возникла мысль наградить меня короной «Короля вальсов Санкт-Петербурга».

Он написал для нас вальс, который называется «Воспоминания о Большом вальсе». И однажды пришел к нам на репетицию. Я видел, как он о чем-то шептался с оркестром. И когда я вышел, они заиграли фанфары из его вальса. И после этого Петров надел на меня корону. Она по-прежнему поднимает мне настроение.

**В одном из интервью вы сказали, что «ощущаете дефицит радости у людей». Как можно объяснить эти слова?**

**Завершается 2024 год, который был объявлен Годом семьи. Что для вас семья?**

➤ Во-первых, у меня сын и дочка. Сын – композитор и пианист. А дочка – дизайнер оркестра, у нее художественное образование, и все наши афиши – ее рук дело. Они мне очень нравятся. И публике тоже. Супруга – она пианистка и моя правая рука в оркестре – тоже, конечно, очень мне помогает.

**Какой он, Петербург – Ленинград вашего детства? Чем он отличается от нынешнего?**

➤ Петербург моего детства – это коньки. Я очень любил кататься. Жил в Ковенском переулке, дома надевал



ПЕРВЫМ ИНСТРУМЕНТОМ МАЭСТРО БЫЛА СКРИПКА.



АЛЕКСАНДР КАНТОРОВ С ЖЕНОЙ ЕЛЕНОЙ ОПАРИНОЙ.



ЗВАНИЕ «КОРОЛЬ ВАЛЬСОВ» АЛЕКСАНДРУ КАНТОРОВУ ПРИСВОИЛ КОМПОЗИТОР АНДРЕЙ ПЕТРОВ.



Смотрите  
новый выпуск  
«Культурного  
дневника»  
(16+)

spbdnevnik



# Сказочные каникулы: куда сводить детей в праздники

Ася Левина /info@spbndnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

На этой неделе в Петербурге стартует новогодний праздничный марафон для семей с детьми. Калейдоскоп событий охватит музеи, театры, концертные площадки и общественные пространства.

## ДЕТСКИЕ ТЕАТРЫ

Главными мероприятиями январских праздников по традиции станут театральные елки. Детские театры Петербурга покажут свои лучшие постановки по мотивам зимних сказок русских и зарубежных авторов. Парад новогодних спектаклей пройдет в Большом театре кукол, Театре марионеток имени Е. С. Деммени, в Кукольном театре сказки, в детских музыкальных театрах «Карамболь», «Зазеркалье» и во многих других.

Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева подготовил интермедии с участием Деда Мороза и Снегурочки, ребята увидят их перед началом многих сказочных спектаклей. Не осталась без внимания и подростковая аудитория: 2 января до начала премьерного спектакля «Маскарад» (16+) в фойе будет организован новогодний бал-маскарад.

## ВЗРОСЛЫЕ ТЕАТРЫ

Детские представления украсили афиши и «взрослых» театров Петербурга.

В период новогодних каникул детей можно сводить в театр-фестиваль «Балтийский дом», Театр имени Ленсовета, театр «Суббота» и Театр Комедии имени Н. П. Акимова. Они предлагают широкий выбор постановок для юных зрителей. До 7 января Клоун-мим-те-



В новогодние праздники в Петербурге запланировано 300 мероприятий различного уровня, сообщили в Смольном.

ним традициям второй половины XX века.

Музей театрального и музыкального искусства предложит новогодние концерты, спектакли и экскурсии, на которых можно будет узнать о традициях празднования Нового года и Рождества. Главным мероприятием музея станет новогодняя елка в Шереметевском дворце «Сказки Рождества: Щелкунчик, или Мышиный король» (0+) 29 и 30 декабря.

Российский этнографический музей пригласит школьников стать участниками новогодней программы под названием «Кто придумал Новый год?» (6+).

О традициях встречи Нового года у разных народов ребятам расскажут в игровой форме актеры театра «Фантазеры». В программе – экскурсии, игры, танцы, поздравление Деда Мороза и Снегурочки и представление у большой елки в Мраморном зале музея.

## НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ

Проникнуться настоящим духом Нового года и Рождества помогут игры и забавы на свежем воздухе.

Горка на Дворцовой площади будет работать до 9 января. Прокатиться на ней бесплатно может любой желающий, независимо от возраста.

У стен Нарышкина бастиона Петропавловской крепости в первый день Нового года откроется фестиваль ледовых скульптур «Кронш-Лед» (6+). А в Кронштадте на Якорной площади каждый день до 8 января ждут гостей на световое шоу (подробнее об этих двух событиях – на стр. 12).

атр «Мимигранты» проводит елку для детей от 3 лет «Волшебное закулисье».

С конца декабря театр «Мастерская» откроет серию показов музыкальной феерии «Щелкунчик» (6+).

Вариации на тему «Щелкунчика» представит и Александринский театр – 28 декабря на Новой сцене пройдут показы из цикла джазовых сказок с песочной анимацией для самых маленьких

(0+), а на основной сцене в январе – авторские версии балета Петра Чайковского от известных балетных коллективов (6+).

Послушать музыку «Щелкунчика» (0+) можно будет и в Капелле Санкт-Петербурга.

5 января Молодежный театр на Фонтанке представит свой главный детский хит – «Волшебный полет над Багдадом» (6+).

Театр имени В. Ф. Комиссаржевской 4 и 7 января сыграет «Двенадцать месяцев» (6+). А Театр эстрады имени Аркадия Райкина 2 января – «Золушку» (6+) с интерактивными элементами и мультимедийными декорациями.

Включился в новогодний марафон и новый городской театр «ДРАМ.ПЛОЩАДКА». Молодые актеры ждут малы-

шей на спектакль «Необычный Новый год! Заяц, Фрося и Енот» (6+).

А студенты Российского государственного института сценических искусств зовут ребят на премьеру музыкальной истории о приключениях Винни-Пуха и компании «Кто ходит в гости по утрам?» (6+).

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

Свою лепту в новогоднюю афишу для детей внесут и музыкальные театры Петербурга.

Филармония джазовой музыки подготовила интерактивные представления.

Интересную афишу детских событий предлагают театр «Санкт-Петербург Опера», музыкально-драматический театр «Буфф» имени И. Р. Штокбанта,

Музыкальный театр имени Ф. И. Шаляпина.

## МУЗЕИ

Музейные программы полны событиями для широкой семейной аудитории.

В «Манеже» с этой недели и до февраля организованы новогодние мастер-классы для детей (6+): авиамоделирование и строительство.

В Гатчине с 1 по 8 января развернется традиционный фестиваль зимы «Новогодняя кутерьма» (0+). В программе – концерты, театрализованные дивертисменты, мастер-классы, кукольные представления, музыка, танцы, рождественская ярмарка и многое другое.

До 2 февраля в Музее хлеба продлится выставка «Где спрятался подарок?» (0+), посвященная новогод-

Самые популярные городские катки – на Конюшенной площади, Елагином острове, на Новой Голландии, а самая большая открытая ледовая площадка этого года – «Каток у Флагштока».





## ИСТОРИЯ ЗАЙЧИКА БОБА ПРОЗВУЧИТ ПО-НОВОМУ

В театре Академии танца Бориса Эйфмана представили волшебную постановку «Ушастые истории» (6+). Ее следующие показы состоятся 28, 29, 30 и 31 декабря, а также 2, 5, 6 и 7 января. Третий год подряд этот спектакль дарит новогоднее настроение и веру в чудо детям и взрослым. При этом каждый раз постановка обретает новое звучание и свежую интерпретацию. «Мы сохранили основную сюжетную линию спектакля. Однако постоянно стремимся проработать различные аспекты, такие как визуальный ряд. Также продолжаем уделять внимание костюмам и спецэффектам. Кстати, на основе этой постановки мы сняли фильм. Я считаю, что этот эксперимент оказался для нас успешным», – сказал режиссер и хореограф спектакля «Ушастые истории» Святослав Мельников. В шоу-спектакле задействованы 70 артистов в возрасте от 11 до 25 лет. Это волшебная история, где главному герою, зайчику Бобу, предстоит спасти «ушастую» девочку Лил, которую околдовал злой волшебник из мира теней. По словам артистов, многогранный сюжет понравится всем посетителям.

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, TEATRLEGENDA.RU/  
SPEKTAKLI/BREMENSKIE-MUZYKANTY/, FILSPB.RU/EVENTS/403

## ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ – НЕ УНЫВАТЬ

Насыщенную программу подготовил и театр «Легенда». Так, сегодня там покажут детский музыкальный спектакль «Бременские музыканты. Новогодняя история» (6+). «Эта постановка подарит зрителям невероятные эмоции, праздничное настроение, напомнит о том, что самое главное в жизни – не унывать, ведь любовь друзей и близких поможет преодолеть любые преграды!» – рассказали в театре. Также показы этого спектакля состоятся 26, 29 и 31 декабря и на январских каникулах. В театре «Легенда» ребят ждут и на спектакль «Красавица и Чудовище. Новогодний бал» (6+). Его в каникулы

будут показывать 25, 30 декабря, 7 января. «Сюжет пьесы любим многими поколениями. Волшебная история о силе любви и чудесах, которые любовь совершает. Можно смело сказать, что спектакль «Красавица и Чудовище» – это лучший подарок для юных зрителей в новогодние праздники. Фотосессия с полюбившимися героями после представления и, конечно, сюрприз», – отметили авторы проекта. Театр «Легенда» был открыт в 2021 году. Его художественный руководитель – Саша Сергеев. Расположен театр в одном из домов жилого комплекса в пешей доступности от станций метро «Выборгская» и «Площадь Ленина».



## И ПОДРОСТКАМ, И ИХ БАБУШКАМ

25 декабря в 19:00 в культурно-досуговом центре «Московский» представят музыкальный спектакль «Сокровища Флинта» (6+). Этот подарок для своих зрителей в преддверии новогодних праздников подготовила Филармония для детей и молодежи. «Зрелищная постановка будет интересна не только детям и подросткам, но и родителям, бабушкам и дедушкам, ведь они выросли в самой читающей стране, – уверены в филармонии. – Практически не было семьи, в которой не читали бы книгу Стивенсона «Остров сокровищ» (12+). В спектакле есть все: яркие незабываемые приключения, морская романтика, острая борьба добра и зла, каскад головокружительных событий, когда необходимо принимать решения, от которых зависит жизнь».



# «Каждый год мы стараемся сделать праздник особенным»

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbndnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Новогодняя программа в Петербурге будет насыщенной. Яркие представления ждут гостей на Дворцовой площади, в Петропавловской крепости и в Кронштадте. Режиссер Валерий Ткаченко посоветовал, где можно побывать и как лучше всего отметить предстоящие праздники.

**Валерий Викторович, в этом году ваша команда готовит несколько новогодних шоу. В чем особенность каждого из них, чем будете удивлять зрителей?**

➤ Нынешний Новый год на Дворцовой площади пройдет в формате шоу, которое начнется 31 декабря. Как известно, в этом году традиционный новогодний концерт и фейерверк отменены, однако гости смогут насладиться мультимедийной программой, которая будет транслироваться на фасад здания архива. Представление продлится с десяти вечера до трех часов ночи.

В Петропавловской крепости совсем скоро стартует фестиваль ледовых скульптур «КроншЛед» (6+), ставший уже традиционным событием в культурной жизни Санкт-Петербурга. Он проводится ежегодно и в этот раз посвящен концепции «Санкт-Петербург – мегаполис XXI века».

Художники и скульпторы из разных регионов России и зарубежных стран представят свои работы из льда, которые отобразят ключевые этапы развития города – от петровских времен до современной эпохи – и станут символами самых знаковых мест нашего города.

Подготовка к фестивалю уже началась: лед доставлен и мастера активно трудятся над созданием своих произведений.

Вход свободный, так что всей семьей можно прийти и полюбоваться ледяными скульптурами, уникальными композициями.

Выставка откроется 1 января и будет работать до 14 января.

**На что еще в новогодней программе рекомендуете обратить внимание?**

➤ Например, на масштабное мультимедийное шоу на Якорной площади в Кронштадте с проекцией на фасад Никольского Морского собора. Его запуск на днях сопровождал торжественное открытие елки. Шоу можно увидеть ежедневно с 18 до 22 часов. Оно наверняка привлечет как местных жителей, так и гостей города.

**Что вдохновляет вас на создание новогодних праздников и шоу? Как вы подбираете темы для них?**

➤ Мы всегда стараемся сделать праздник особенным, учитывая те значимые события, которые произошли



“Мы действительно стараемся идти в ногу со временем, внедряя новейшие мультимедийные технологии и нейросети. Например, благодаря таким инструментам, как ChatGPT, создаем визуальный контент для наших событий.”

в Петербурге за минувший год.

Например, когда футбольный клуб «Зенит» и хоккейный клуб СКА стали чемпионами, наша новогодняя программа строилась вокруг спортивной тематики, ведь город стал настоящей столицей спорта.

В этом году мы хотели провести концерт, посвященный Году семьи, чтобы привлечь внимание к семейным ценностям и традициям, пригласить на сцену творческие семейные пары. Но, как известно, концерт на Дворцовой, как и годом ранее, отменили.

И мне кажется, что это верное решение, ведь Новый год – праздник семейный. А Петербург – это часть большой семьи, он чутко реагирует на все происходящее в стране.

В свете того, что многие наши соотечественники сей-

час находятся вдали от родного очага, выполняют важные задачи, вероятно, лучше отпраздновать этот Новый год дома, вспомнить тех, кто сейчас далеко, пожелать им мира и благополучия.

**Вы планируете проекты для наших бойцов?**

➤ В наших концертах обязательно участвуют те, кто постоянно ездит на передовую. Например, все артисты, выступавшие на большом концерте, посвященном Дню Военно-морского флота, ранее побывали в зоне спецоперации. Это Юлия Чичерина, Виталий Аксинов, Джанго и другие.

Многие люди скептически относятся к тому, что артисты едут на фронт. Однако я дважды бывал в Сирии, посетил базу Хмеймим и собственными глазами видел, как наши ребята ежедневно выполняют сложные боевые задачи.

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndnevnik.ru

**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.

**Ответственные за номер:**  
ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

**Издатель и распространитель:**

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:**

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

**Служба распространения:**

670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757  
выдано 22 декабря 2010 года.

**Типография:**

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

**«Петербургский дневник»**

№243 (3426)

Дата выхода в свет – 24.12.2024

Сдача номера:

по графику – 19:00 23.12.2024

фактически – 23:20 23.12.2024

Заказ № ДБ-6192

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|

PDF-версия газеты на сайте

[www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ  
В СРЕДУ:  
ЭКСКЛЮЗИВНОЕ  
ИНТЕРВЬЮ  
С МИХАИЛОМ  
БОЯРСКИМ**