

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



KREMLIN.RU

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 🔗 SPBDNEVNIK 👁 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК 📍 @DNEVSPB 16+

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2023 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия».

Врач. Писатель. Драматург

Сегодня исполняется 165 лет со дня рождения Антона Чехова. Современники вспоминали его как человека, способного легко говорить о серьезном. Поэтому написанные им пьесы до сих пор не сходят со сцен ведущих театров России. → стр. 6-7

ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

ВЛАСТЬ

**НОВЫЙ ПАРК
В ШУШАРАХ ПОСВЯТЯТ
БИТВЕ ЗА ЛЕНИНГРАД**

→ стр. 2-3

КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА

**МУЗЫКА ИСААКА
ДУНАЕВСКОГО
ВДОХНОВЛЯЕТ**

→ стр. 9

ГОРОДОВОЙ

**НА «ЛЕНФИЛЬМЕ»
ОБЪЕДИНИЛИ МИРЫ
ЕСЕНИНА И БЛОКА**

→ стр. 10

МИРОВОЗЗРЕНИЕ

**ЗАВТРА НАСТУПИТ
ГОД ЗЕЛеной
ДЕРЕВЯННОЙ ЗМЕИ**

→ стр. 12

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
Санкт-Петербургского
хосписа для детей
и взрослых

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП
«Росгосцирк» «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские
учреждения**
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-
Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-
Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский
Дом книги»
• Филиал фонда «Защитники
Отечества» в Санкт-
Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»
• Комитет по труду
и занятости населения
Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА 🖼 АВОР ГРАФИКИ
📷 АВОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

В память об участниках

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 GOV.SPB.RU

Центром нового парка в Шушарах станет обелиск высотой 40 метров. Его проект губернатор Александр Беглов представил президенту Владимиру Путину, который посетил наш город в день Ленинградской победы.



НИКОЛАЙ МЕЖЕВИЧ,
политолог

**Белоруссия –
ключевой
западный
сосед
России**

На выборах президента Белоруссии победил Александр Лукашенко, получив почти 87 процентов голосов. С соседним государством Петербург связывает много крупных экономических проектов.

📷 BALSTUDIES.RU

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Победа президента Республики Белоруссия Александра Лукашенко на выборах, которые завершились 26 января, была вполне предсказуема. Я вместе с коллегами был аккредитован на этих выборах в качестве международного наблюдателя. Перед днем голосования мы немного спорили между собой о проценте голосов, которые способен набрать Лукашенко, но в целом в его победе не сомневались.

Республика Белоруссия для России – важнейший западный сосед, притом что с другими странами, с которыми мы граничим на западе, у нас сейчас складываются не очень позитивные отношения. Белоруссия здесь во внешнеполитическом плане – единственное исключение.

С дружественным государством Петербург связывает целый ряд крупных экономических проектов – в сферах энергетики, пищевой промышленности, агрокомплекса, транспорта, логистики, химической промышленности и многих других. В Минск постоянно приезжают правительственные и бизнес-делегации. Сегодня у Петербурга и России есть большие перспективы развития сотрудничества с Белоруссией, и в ближайшие годы они будут только расширяться.

Ленинградской битвы

ГУБЕРНАТОР Александр Беглов отметил, что в год 80-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады город определил историческое место для нового комплекса.

«Установили закладной камень, провели архитектурный конкурс. Вместе с ветеранами и блокадниками выбрали победителя из 12 проектов. Это будет первый памятник всем участникам Ленинградской битвы, самого продолжительного сражения Второй мировой войны», – подчеркнул глава города.

СВЕЧА ВНУТРИ СТЕЛЫ

Александр Беглов уточнил, что мемориал Ленинградской битвы планируется возвести на точке, где в 1941-1943 годах проходила реальная линия фронта. Центром комплекса станет безымянная высота, которая возвышается над ландшафтом на 9,7 метра. 23 сентября 1941 года части 5-й дивизии народного ополчения в составе 42-й армии Ленинградского фронта отразили здесь последнее крупное наступление

врага. Рядом могилы павших советских воинов – красноармейцев, краснофлотцев и ополченцев.

Парк площадью 17 гектаров будет состоять из шести аллей славы – по числу

нах, Вечном огне и «свече памяти».

«Будет красиво», – оценил будущий парк Владимир Путин.

По словам политолога Юрия Светова, важно,

347 миллиардов рублей доходов.

Обсудили и петербургские мегапроекты, в частности, строительство Большого Смоленского моста. По словам Александра Беглова, в 2027 году по нему планируют запустить рабочее движение.

«Это значительно разгрузит центр, который в этом нуждается. Что же касается сроков – конечно, проект завершат не завтра, но уже скоро, а учитывая, что это первый разводной мост через Неву за 40 лет, осталось ждать всего ничего», – рассказал председатель комиссии Общественной палаты Санкт-Петербурга по благоустройству, ЖКХ и экологии Валерий Солдунов.

Кроме того, в бюджете 2025 года предусмотрены средства на проект высокоскоростной железнодорожной магистрали. Идут работы по созданию новой трамвайной линии Купчино – Шушары – Славянка. Завершен первый этап проекта широтной магистрали скоростного движения. Открыли рабочее движение автомобилей по Витебской развязке. А в планах – строительство станций метро. Уже проработан вопрос продолжения линии метро от «Проспекта Ветеранов» до «Экспофорума».

Мы сдаем новые жилые кварталы одновременно с социальными объектами. Сегодня начинаем создавать социальную инфраструктуру в опережающем режиме. Такие примеры в городе уже есть.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

фронтов, которые в разное время принимали участие в битве за Ленинград. Аллеи сойдутся к площади Ленинградской битвы и гранитному обелиску высотой 40 метров. Шесть его граней станут визуальным продолжением аллей.

Внутри обелиска предполагают поместить световой столб, устремленный в небо, – он напомнит о Ростральных колон-

нах, что стали говорить о битве за Ленинград.

«Не надо жалеть ни усилий, ни денег, ничего, чтобы о тех днях помнили как можно дольше», – отметил политолог.

МЕГАПРОЕКТЫ ГОРОДА

В ходе встречи Александр Беглов доложил Владимиру Путину о строительстве социальных объектов в разных районах города, о росте индекса промышленного производства до исторического максимума – до 112,7 процента за 11 месяцев 2024 года. По словам главы города, Петербург впервые получил за год 1 триллион



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

Очень важно, что о Петербурге заботятся

Для каждого из нас 27 января – это святая дата. Подвиг защитников и жителей непокоренного города стал победой жизни над смертью. Это перевернуло представления о возможностях человека, который воюет за правое дело, о силе человеческого духа и стойкости нашего народа.

81-ю годовщину полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады вместе с нами в своем родном городе отпраздновал президент России. В торжественно-траурных церемониях вместе с нашими дорогими ветеранами приняли участие председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко, полпред президента в Северо-Западном федеральном округе Александр Гуцан, помощник президента Николай Патрушев, государственный секретарь Союзного государства России и Белоруссии Дмитрий Мезенцев и многие другие известные петербуржцы. Для нас очень важно, что все они – по примеру нашего президента – не просто помнят о войне, блокаде и родном городе, а еще и продолжают деятельно заботиться о Петербурге и петербуржцах.

Так, Валентина Матвиенко провела совещание по строительству второй сцены Академического малого драматического театра. Сегодня есть возможность ускорить реализацию этого федерального проекта на Загородном проспекте. Город, со своей стороны, сделает все необходимое, чтобы коллектив одного из лучших театров мира получил новую современную площадку для репетиций и спектаклей.

Николай Патрушев активно решает вопросы нашего судостроительного кластера, помогает развитию передовых промышленных предприятий, морских наук и связанных с ними высоких технологий. Он побывал на заводе «Северная верфь», где будет создан современный высокотехнологичный судостроительный комплекс. Он посетил ведущее конструкторское бюро страны «Малахит». На базе Морского технического университета помощник президента провел совещание по подготовке инженерных и рабочих кадров. Судостроение – старейшая и базовая отрасль городской промышленности.

В прошлом году мы почти на 9 процентов увеличили прием в колледжи по наиболее востребованным у корабелов специальностям. У нас второй год работает образовательно-производственный кластер «Судостроение», который объединил четыре профильных колледжа.

ПРЕСС-СЛУЖБА ГУБЕРНАТОРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

> 1 000 000

человек принимали участие в Ленинградской битве, которая продолжалась с 10 июля 1941 года до 9 августа 1944 года.



В честь китайского Нового года

СВЕТЛАНА ДЯГИЛЕВА /info@spbndnevnik.ru/ GOV.SP.BU

В ПЕТЕРБУРГЕ проводится общегородской XI фестиваль «Веселый праздник весны», посвященный празднованию китайского Нового года. В честь этого события в ночь с 28 на 29 января состоялась торжественная церемония разводки Дворцового моста и звуковое шоу «Поющие мосты». Оно впервые прошло зимой, над Невой прозвучала классическая музыка Китая – увертюра «Праздник весны» композитора Ли Хуаньджи.

Дворцовый мост был особо подсвечен красным в честь флага Китайской Народной Республики. А церемония разводки транслировалась по центральному телевидению КНР. Министерство культуры страны внесло петербургский фестиваль в число восьми важнейших проектов празднования китайского Нового года в мире.

Подробнее о традициях китайского Нового года и его символе – на стр. 12.

 ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА


1



2



3



4



5



6

Как город отметил знаковую дату

✂ БОРИС БАУМАН /info@spbdtv.ru/  ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО, АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН, KREMLIN.RU, ОЛЕГ ЗОЛОТО, ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ / ПРЕСС-СЛУЖБА ПРЕЗИДЕНТА РФ / ТАСС

ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ часть мероприятий в честь Дня Ленинградской победы по традиции состоялась на Пискаревском мемориальном кладбище. В торжественно-траурных церемониях принял участие президент России Владимир Путин, возложивший венок к монументу «Мать-Родина» (1). Глава государства посетил концерт в БКЗ «Октябрьский», где вручил ветеранам юбилейные медали к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне (2). «Для нас, ленинградцев, 27 января 1944 года особая дата. Ее чтут в каждой семье, чьи родные прошли через страшные, невыносимые испытания блокады», – сказал Владимир Путин. Издание «Петербургский дневник» тоже подготовило ряд мероприятий к знаковой дате. Так, мы поздравили горожан с праздником, раздав у станции метро «Проспект Славы» специальный выпуск газеты и зелено-оливковые

ленточки (3). Вместе с тем наше издание организовало показ видеопроекта «А музы не молчали...», который посвящен одноименному музею в школе № 235 им. Д. Д. Шостаковича. Запись трансляции доступна в наших социальных сетях (4). Телебашня и несколько мостов получили специальную подсветку, а на стенах зданий появились проекции, посвященные подвигу жителей блокадного города. В Парадном дворе Капеллы прошла молодежная акция памяти «900 дней и ночей» (5). Также в Петербурге прошла акция «Лучи Победы», а кульминацией стал салют, прогремевший с Большого пляжа Петропавловской крепости (6). «По традиции этот священный день завершается мирными залпами победного салюта. Он символизирует нашу безмерную благодарность поколению победителей», – подытожил губернатор Александр Беглов.

Победа на литературном поле боя

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdtnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

В Доме книги представили сборник стихов «Поэзия русской зимы». Событие приурочили ко Дню освобождения Ленинграда от блокады.



Дмитрий Филиппов, Анна Ревякина, Динара Керимова

В КНИГУ, выпущенную издательством «Лира» под редакцией Russia Today, вошли работы 27 авторов, которые создают новую русскую фронтовую поэзию.

Представители издательства поблагодарили правительство Санкт-Петербурга, Комитет по печати и взаимодействию со СМИ за возможность выступить в такую знаковую для нашего города дату в Доме книги. Как отметили организаторы презентации, он был и остается символом подвига ленинградских книжников, продолжал работать в блокаду, невзирая на голод, холод, разбитые стекла и прорванные трубы.

О РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ

«Поэзия русской зимы» (16+) – это антология современной военной поэзии. Писатель Захар Прилепин в своем предисловии отметил, что произошедшая и продолжающаяся трагедия

отстоялась и воплотилась в слове. По мнению писателя, «мы еще не победили зло на поле битвы, но уже победили здесь, в пространстве языка».

Поэт Анна Ревякина, отвечая на вопрос «Петербургского дневника», что значит для нее, родившейся в Донецке, День Ленинградской победы, сказала: «Сегодняшний день погружает нас в ту атмосферу огромной радости и огромной печали, которую испытал Ленинград. Потому что для того, чтобы наступил этот день, был пройден огромный путь. И когда я говорю «Ленинград», для меня это, конечно, блокада, это дневник Тани Савичевой, это литература, история, которая высечена в камне».

В представленный сборник также включены стихи жителя нашего города, участника специальной военной операции и поэта Дми-



Ленинград – это особая стойкость. Есть донецкий характер, а есть ленинградский характер. Во главе его я бы поставила доброту, возможность воспринимать чужую беду как собственную.

АННА РЕВЯКИНА,
поэт

трия Филиппова. Он подчеркнул, что Ленинград, Петербург – это его родина, здесь находятся могилы его предков, отсюда он уходил на фронт и сюда всегда рад вернуться.

МОЛИТВЕННЫЙ ХАРАКТЕР

Свои стихи в Доме книги также представили уроженец украинского города Сумы, почти всю жизнь проживший в Харькове, Герман Титов и поэт Динара Керимова.

Динара Керимова сообщила, что она, выросшая в мусульманском регионе, старается наполнить свои стихи эмоциями и не делает различий между христианской и мусульманской духовностью.

«Все переживания, эмоции носят молитвенный характер. Все, что написано на сегодняшний день, – настоящие эмоции, которые я переживаю из-за тех, кто находится там», – сказала Динара Керимова.

Детский омбудсмен Петербурга и наше издание запустили совместный проект, приуроченный к стартовавшему с этого года нацпроекту «Семья».



АННА МИТЯНИНА,
уполномоченный по правам ребенка в Санкт-Петербурге

Сегодня подросток – это вызов взрослым

Меня часто спрашивают, какой он, современный ребенок. Чем он отличается от детей, которые выросли, например, 10-15 лет назад? С какими проблемами сталкивается? С этими и другими вопросами мне и сотрудникам аппарата уполномоченного приходится разбираться ежедневно. Могу утверждать, что детство изменилось, стало другим. Я уверена в этом, потому что общаюсь с родителями, слушаю профессионалов – психологов, социологов, педагогов, специалистов, работающих с детьми. Все они отмечают значительные изменения в образе жизни, интересах и потребностях современного ребенка.

Дети – отражение нашей действительности. Какая действительность, так они себя ведут и чувствуют. Сегодня подросток – это вызов нам, взрослым. Он стремится к самостоятельности и независимости, свободен в суждениях и проявлениях своего «я». Он увлекается такими видами деятельности, о которых мы даже представления не имели. При этом ему свойственны ориентация на сверстников, эмоциональная нестабильность, стремление к самоутверждению.

Для наших детей открыты большие возможности, но им необходима простая, клиповая формула получения желаемого. Они хотят иметь все и сразу, не напрягаясь. И в этом проблема. Пандемия показала, что современный ребенок должен заново учиться общаться, так как все его общение в Сети. Там мы все красивые, смелые, успешные. Но не всегда виртуальный образ соответствует реальному. Часто проблемы, с которыми сталкиваются дети, связаны не только с нарушением их прав, но и с отсутствием необходимых ресурсов или поддержки со стороны взрослых. Если ребенок социально и психологически благополучен, он обязательно справится с трудностями. Но если в его жизни уже были стрессовые ситуации, к которым он не был готов морально, опасность может подстеречь его повсюду – в школе, в виртуальном пространстве и даже дома. Психологи утверждают, из-за информационного террора сегодня растет количество детей, которым необходима консультация специалиста. В следующий раз разберемся, почему ребенку может потребоваться поддержка психолога и с какими проблемами дети и их родители чаще всего обращаются за помощью.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



СУДЬБЫ В ДОКУМЕНТАХ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
С ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКОЙ

«Он переводил речь на шутку»

ТАТЬЯНА НИКИТИНА /info@spbndevnik.ru/  РЕПРОДУКЦИЯ ТАСС

Сегодня исполняется 165 лет со дня рождения писателя, драматурга, врача Антона Чехова. В воспоминаниях современников он предстает человеком, способным перевести в шутку даже самый серьезный разговор. Чехов оставил нам множество известных выражений, которые ушли в народ.

ВЫДАЮЩИЙСЯ русский писатель, один из крупнейших драматургов в истории мирового театра Антон Павлович Чехов не вел дневников, не сохранял специально свои записки и не собирался создавать автобиографию, хотя и сделал для нее несколько набросков.

ЛЮБИЛ ЮМОР

Один из вариантов – совершенно серьезно, по просьбе своего бывшего сокурсника, приват-доцента Московского университета, доктора Григория Россоломо. Второй – по просьбе беллетриста-драматурга Владимира Тихонова, нуждавшегося в очерке о писателе для журнала. Об этом в книге «Чехов: 1860-1904: биографический набросок» (1916) пишет Александр Измайлов, исследователь жизни и творчества Чехова.

Обе автобиографии начинаются с точной хронологии, а вот дальше в варианте, предназначенном для Тихонова, Чехов сразу «соскальзывает» на юмористический тон: «Вам нужна моя биография? Вот она. Родился я в Таганроге в 1860 году. В 1878 году кончил курс в таганрогской гимназии. В 1884 году кончил курс в Московском университете по медицинскому факультету. В 1888 году получил Пушкинскую премию. В 1890 году совершил путешествие на Сахалин и обратно морем. В 1891 году совершил турне по Европе, где пил прекрасное вино и ел устриц. В 1892 году гулял на именинах с В. А. Тихоновым. Писать начал в 1879 году в «Стрекозе». Сборники мои суть: «Пестрые рассказы», «В сумерках», «Хмурые люди» и повесть «Дуэль». Грешил и по драматической части, хотя и умеренно. Переведен на все языки, за исключением иностранных. Впрочем, давно уже переведен немцами. Чехи и сербы тоже одобряют. И французы не чужды взаимности. Тайны любви постиг я будучи 13 лет. С товарищами, как врачами, так и литераторами, пребываю в отличнейших отношениях. Холост. Желал бы получить пенсию... Из писателей предпочитаю Толстого, из врачей Захарьина».

Антон Чехов любил юмор и «даже в самых серьезных разговорах переводил речь на шутку, чем всегда смягчал более или менее сухие и серьезные разговоры», – эти слова писательницы и переводчицы Анны Ивановны Сувориной приводятся в издании «А. П. Чехов: затерянные произведения. Неизданные письма. Воспоминания. Библиография» (1925), размещенном на портале Президентской библиотеки.

«Это часто бывало у него – говорит так тепло, серьезно, искренне и вдруг усмехнется над собой и над речью своей, – в свою очередь писал в книге «Воспоминания» Максим Горький (1923). – И в этой мягкой, грустной усмешке чувствовался

тонкий скептицизм человека, знающего цену слов, цену мечтаний. И еще в этой усмешке сквозила милая скромность, чуткая деликатность...» Иным запомнился писатель известному юристу Анатолию Кони. В «Воспоминаниях о Чехове» (1925), доступных в электронных читальных залах Президентской библиотеки, Кони писал: «В моем воспоминании образ стоит его, как живой – с грустным, задумчивым, точно устремленным внутрь себя взглядом, с внимательным и мягким отношением к собеседнику и внешне спокойным словом, за которым чувствуется биение горячего и отзывчивого на людские скорби сердца».

БЫТЬ ПРОЩЕ, ПРАВДИВЕЕ

Сегодня память о Чехове живет не только благодаря воспоминаниям его современников, книжным изданиям, театральным постановкам. Его творчество незаметно, но плотно вошло в нашу повседневную жизнь.

Доктор филологических наук Владимир Катаев в видеолекции «А. П. Чехов современный», запись которой можно найти в открытом доступе на портале Президентской библиотеки, отмечает: «Когда мы хотим сделать свою речь более выразительной, более убедительной, наглядной, мы употребляем такие выражения, как «на деревню дедушке», «как бы чего не вышло», «лошадиная фамилия», «маразм крепчал» или «этого не может быть, потому что этого не может быть никогда», «в человеке все должно быть прекрасно» – десятки таких выражений и слов, которые мы чаще всего употребляем, не задумываясь об их происхождении, они стали общепотребительными, анонимными, но восходят они к Чехову».

Причину этого еще столетие назад разгадал Горький, который писал: «Мне кажется, что всякий человек при Антоне Павловиче невольно ощущал в себе желание быть проще, правдивее, быть более самим собой, и я не раз наблюдал, как люди сбрасывали с себя пестрые наряды книжных фраз, модных слов и все прочие дешевенькие штучки, которыми русский человек, желая изобразить европейца, украшает себя, как дикарь раковинами и рыбьими зубами. Антон Павлович не любил рыбы зубы и петушиные перья; все, надетое человеком на себя для «пуши важности», вызывало в нем смущение, и я замечал, что каждый раз, когда он видел пред собой разряженного человека, им овладевало желание освободить его от всей этой тягостной и ненужной мишуры».

Александр Измайлов подытожил свой труд «Чехов: 1860-1904: биографический набросок» такими словами: «Чем-то в высшей степени живым и свободным был он, чем-то органически враждебным всяческому театру». Узнать больше о творчестве писателя можно в коллекции «А. П. Чехов (1860-1904)» на портале Президентской библиотеки. Коллекция включает цифровые копии книг, периодических изданий и архивных документов, раскрывающих различные грани личности Чехова, его жизни и творчества. В ней также представлены открытки и фотографии с изображениями писателя, материалы, посвященные сохранению памяти о нем, а также тексты его отдельных художественных произведений, статей и писем.



Антон Чехов создал более 300 произведений. Его пьесы ставят и экранизируют не только в России, но и за рубежом. В текстах писатель поднимал темы, которые актуальны до сих пор.



На фестивале зрителей ожидают как совсем новые прочтения известных пьес Антона Чехова, так и их классические версии.

Чеховское понимание человека объединяет людей

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndevnik.ru/ TEATRVFK.RU, MIRONOV-THEATRE.RU, VTEATREKOZLOV.NET

До 19 февраля 2025 года в Петербурге проходит фестиваль «Чехов. Отражения». Он посвящен 165-летию со дня рождения классика русской литературы.

ИНИЦИАТОРОМ и главным организатором фестиваля стала Театральная библиотека, у которой уже есть опыт в проведении подобных событий. На ее счету фестивали, посвященные Мольеру, Островскому, Пушкину.

С АКЦЕНТОМ НА ДРАМУ «Мы проводим уже четвертый фестиваль, посвященный классикам литературы. Его цель – привлечь внимание к наследию великого писателя, способствовать желанию перечитать его книги», – сказала директор Театральной библиотеки Анастасия Гай.

В фестивале принимают участие городские библиотеки, музеи, театры, а также петербургское отделение Союза театральных деятелей.

Всего они проведут более 40 мероприятий: спектакли, лекции, выставки, творческие встречи, литературные чтения, кинопоказы, игры.

По словам Анастасии Гай, основной акцент сделан на драматическом наследии писателя. Так, 17 театров, участвующих в фестивале, покажут 22 спектакля.

Часть из них подготовлена специально к юбилейной дате, другие входят в постоянный репертуар.

«Нередко считают, что чеховский город – это Москва. Петербург связывают лишь с провалом его «Чайки». На самом деле это не совсем так. Именно в Петербурге, в отличие от Москвы, были поставлены все его драматические произведения. Именно

здесь Антон Павлович Чехов громко заявил о себе и стал всероссийским писателем», – отметил заместитель художественного руководителя Александринского театра Александр Чепуров.

МИР БЕЗ ГРАНИЦ

Одним из знаковых событий чеховского фестиваля станет конференция «Театральный мир Антона Чехова». Она состоится 17 февраля в знаменитом Доме актера Союза театральных деятелей России.

«Должен сказать, в конференции будут участвовать специалисты не только из Петербурга. Мы будем работать в режиме онлайн, и в мероприятии примут участие российские и зарубежные коллеги из Франции,

Италии, Германии, Китая, Японии и других стран», – сообщил Александр Чепуров.

По его словам, конференция объединит множество людей, которые занимаются изучением творчества Антона Павловича.

«В данный момент никакие преграды, никакие санкции не препятствуют изучению наследия Чехова. И это очень важно. Это значит, что Чехов является той фигурой, которая объединяет людей в разных странах, даже находящихся по разные стороны политических и социальных баррикад. Людей связывает чеховское понимание мира, чеховское понимание человека», – подчеркнул заместитель художественного руководителя театра.



ВАЛЕРИЙ ГРАДКОВСКИЙ,
директор Театра имени
Ленсовета

Пьесы Антона Павловича – на все времена

В Театре имени Ленсовета Чехов представлен максимально полно. Сегодня спектакли по его произведениям идут на всех трех сценах – Большой, Малой и Камерной. Так было всегда. Основанный в 1933 году театр, который тогда назывался «Новый театр», уже в 1937-м обратился к драматургии Чехова. Его основатель Исаак Кроль, продолжатель традиций Мейерхольда, поставил «Три сестры». В годы войны театр находился в Сибири, и в его репертуаре был спектакль по пьесе Чехова «Иванов».

В послевоенные годы шел спектакль по повести «Дуэль». В 1978-м наш мэтр Игорь Петрович Владимиров поставил «Вишневый сад». Он играл Гаева, а Алиса Фрейндлих – Раневскую. Это был замечательный спектакль. В нем Владимиров заострил внимание на том, что «Вишневый сад» – это все-таки комедия. Он ставил и играл его очень остро и с тонким юмором.

Позже на Малой сцене шел спектакль в постановке Георгия Васильева «Душечка». А на Большой сцене – чеховский «Водевиль» Андрея Прикотенко. Предпоследняя премьера театра – «Чехов. Хочется жить!» (16+) в постановке Анджея Бубеня.

Кроме того, на Малой сцене идет «Палата № 6» (16+) Евгении Богинской. А на Камерной – спектакль нашей актрисы Инессы Перельгиной-Владимировой по письмам Чехова и его супруги Ольги Книппер-Чеховой. Он называется «Театр мне, что ли, к черту послать?» (16+).

По инициативе нашего художественного руководителя Ларисы Луппиан в театре организован зрительский клуб, вся атмосфера которого выдержана в духе чеховского времени. В оформлении мы даже использовали декорации спектакля «Чайка», который шел у нас на Малой сцене.

Конечно, со временем меняется язык режиссерского высказывания, сценография, тем не менее все режиссеры нашего театра обращались к Чехову.

Я думаю, это оттого, что он дает возможность и режиссерам, и артистам высказываться на глубочайшие темы человеческого существования. И зрители тоже находят ответы на те вопросы, которые волнуют всегда. Это значит, что в будущем, как и во все времена, мы вновь будем обращаться к творчеству Антона Павловича.



Готовьтесь удивляться и слушать сказочный рэп

ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ,
художественный руководитель
Театра эстрады имени А. Райкина,
заслуженный артист РФ

Совсем скоро вы сможете увидеть результат моей новой режиссерской работы, поэтому пришло время раскрывать карты. Это будет фантазия по мотивам русских сказочных сюжетов «Сказ-Карабас» (6+). Все началось с идеи подкрепить родной Театр эстрады новыми актерскими силами – молодыми, энергичными, творческими! Первый этап кастинга, второй, третий... Я посмотрел их дипломные спектакли, увидел ребят, с которыми мы говорим на одном языке, пригласил попробовать в театр и взял восьмерых. Потихонечку вводим их в текущий репертуар и работаем над новой постановкой про Буратино. На протяжении нескольких месяцев мы обсуждали и корректировали инсценировку, писали песни, придумывали танцы, вкрапляли в фантазийный сюжет элементы циркового шоу, оттачивали каждую реплику.

Ребята отлично проявляют себя на репетициях – они живые, талантливые, инициативные, энергичные. Уверен, у нас получится хороший спектакль, который не только порадует зрителей, но и громко объявит театральному Петербургу новые актерские имена! Итогом нашей работы стала постановка сказочного спектакля для всей семьи «Сказ-Карабас». В его основу легли знакомые всем с детства сюжеты про Буратино, царевну Несмеяну, Колобка, Репку и Лягушку-путешественницу. Не буду рассказывать всего, приходите и смотрите сами! Но предупреждаю: готовьтесь удивляться, смеяться и даже слушать сказочный рэп.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ОЛЕГ ЗОЛОТО

«Классическая музыка»



МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndnevnik.ru/ ДАРЬЯ ИВАНОВА

Классику способен оценить каждый слушатель, а словосочетание «современная музыка» не должно повергать публику в шок. В этом уверена заслуженная артистка России профессор Консерватории Ирина Шарапова.

Ирина Александровна, в этом сезоне вы представили не совсем типичный для вас абонемент – «Вокальные вечера. Метафизика пения» (6+). Откуда такое необычное название?

➤ Дело в том, что даже при самом детальном знании секретов музыкальной профессии иначе, чем метафизически, некоторые явления, особенно в вокале, все равно не объяснить. Мне хотелось, чтобы каждый вечер открывал для слушателей то непознаваемое, что всегда присутствует в музыке всех эпох и стилей. И форма абонемента как раз и дает возможность обозрения в одном потоке самых разных жанров

и явлений. А пение само по себе не сводится к опере или романсу, оно изначально всежанрово. И мне хотелось это показать.

Всего в абонемент, который стартовал в сентябре, входит восемь концертов, восемь попыток «постичь непостижимое» на самом разном материале.

Расскажите о них подробнее?

➤ Первый концерт назывался «Голос вечности». В него я включила сочинения тех композиторов, что были и будут всегда, – Шуберта, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова... Заканчивалось все «Богемской

рапсодией» Фредди Меркьюри, потому что я не делаю разбивки на жанры, в каждом есть вечное и нетленное.

Второй концерт был, как сегодня говорят, интерактивным. Он был проведен в форме конкурса молодых певцов на приз зрительских симпатий, который назывался чудесной строкой из Бальмонта – «Кто равен мне в моей певучей силе». В антракте зрители голосовали и выбирали, на их взгляд, лучших. И их выбор среди равно молодых, талантливых, голосистых (кстати, совершенно справедливый) как раз и продиктован метафизическими моментами. «Звездная повседневность» – третий концерт. Мне хоте-

УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

**ХОРОШО ЖИВУТ ТАМ, ГДЕ
ВОВРЕМЯ ПЛАТЯТ НАЛОГИ!**

Узнайте о задолженности по налогам, подключившись к сервису "Личный кабинет налогоплательщика"

www.nalog.gov.ru

0+

«Языку нужна всем»

Завтра, 30 января, исполняется 125 лет со дня рождения композитора Исаака Дунаевского.



Я не просто верю, а знаю, что классическая музыка нужна всем, надо только найти путь ее постижения. И я безмерно счастлива, что нахожу взаимопонимание у публики, которая очень чутко реагирует на слово, и я ощущаю эту реакцию.

время и творчество его учеников. Самое младшее поколение представит Семен Заборин.

Очень интересно наблюдать, как ярко и разнообразно развиваются различные линии. От Бориса Тищенко – Светлана Нестерова и Леонид Резетдинов, рядом – верные адепты Валерия Гаврилина – Игорь Рогалев и Игорь Воробьев.

Я очень хочу, чтобы словосочетание «современная музыка» не повергало публику в ужас еще до опыта слушания. Это заведомо несправедливо! Я хочу, чтобы люди после концерта сказали: «Да, это прекрасно, а мы и не знали!..» И очень рассчитываю на эффект замечательных сочинений, включенных в этот концерт.

А чьи стихи выбирают для своих произведений современные композиторы?

Интересно, что в последние десятилетия в сфере романса вновь обозначился огромный интерес к поэзии Серебряного века. Здесь прозвучат стихи Ивана Бунина, Марины Цветаевой, Игоря Северянина, Велимира Хлебникова, Михаила Кузмина.

Наряду с ними – Арсений Тарковский, Борис Корнилов, Иосиф Бродский и – редкость – Корней Чуковский.

Очевидно, что этот поэтический круг сложился не случайно. Он говорит о многом, что, конечно, заслуживает особого анализа. Композиторы выбрали стихи, созвучные себе.

А для этого знать поэзию мало, надо, чтобы она в тебе жила и отзывалась на внутренний запрос.

Один из следующих концертов называется «Инстинкт мастерства». Какова его тема?

Он имеет подзаголовок «Учителя и ученики». Здесь прозвучат голоса

ведущих российских певцов и их учеников. Это очень важная тема, ведь в музыкальном мире первый вопрос: как тебя зовут? А второй: у кого ты учился? Каким-то непостижимым образом не только творческие принципы, но и личность педагога впечатывается в ученика. И сколько бы времени их ни разделяло – это слышно.

Мы произвели рокировку, этот концерт будет в апреле, а в феврале – «Лики и сущности. От Синатры до Меркьюри» – о метафизике джаза и рока.

Очень важный концерт в мае – «Песни войны и мира». К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Как символ нашей истории прозвучат мелодии 1940-х годов – незабываемые, гениальные, абсолютно народные. Здесь на высочайшую ступеньку я ставлю Исаака Дунаевского, которого считаю гением невероятных масштабов. Дмитрий Шостакович, как и многие, называл его «Дуня» и говорил: «Знаешь, Дуня, мое имя знает вся страна, а музыки не знает никто. А твою музыку знает вся страна, а тебя не знает никто...» Это, разумеется, шутка, но...

Венчать цикл в июне будет концерт «Ничто человеческое...». Прозвучат сцены из искрометных комических опер Россини, Доницетти, Мусоргского, Прокофьева.

Ваши абонементные концерты, которые часто напоминают артистические салоны, очень популярны у публики. А что это дает вам?

Для меня это возможность поделиться с публикой поистине великой музыкой, представить великолепных исполнителей, рассказать какие-то сведения, помогающие уловить сущность, и найти отклик в душе каждого. Это главное.

Как у вас получается этого добиться?

Это была моя изначальная цель, когда я еще много лет назад только-только начинала проект. Я всегда хотела разрушить ту стену, что порой возникает между залом и сценой, помочь слушателю в мировой безмерности выдающейся музыки ощутить эти мгновения абсолютно неизъяснимого душевного и культурного единения.

Вот сейчас говорю и думаю: а может, это и не нужно? Но как же тогда необоримое стремление поделиться?!

Представить нового певца, помочь услышать в музыке то новаторское и ценное, чего еще никто не слышал, и сделать это всеобщим достоянием.

Коснуться каждой души, чтобы сказать: «Послушайте, как это прекрасно!» В этом, наверное, я и видела смысл таких абонементных концертов с комментариями.



ДАВИД ГОЛОШЕКИН,
джазовый
мультиинструменталист,
композитор

Его творчество – настоящий клад



Исаак Дунаевский без преувеличения величайший композитор. До сих пор помню, как лет в шесть по радио услышал композицию «Капитан, капитан, улынитесь», – и в одночасье влюбился в его творчество. Сегодня, спустя более чем 70 лет, я до сих пор с удовольствием слушаю композиции Исаака Дунаевского и вдохновляюсь ими. Именно поэтому в репертуаре Санкт-Петербургской государственной филармонии джазовой музыки, которую я создал и возглавляю, есть концерт «Вместе с Дунаевским» (12+).

Он был, в первую очередь, эстрадным композитором и великим мелодистом, однако сделал большой вклад в развитие джаза в нашей стране. Дело в том, что джазовые музыканты во все времена опирались прежде всего на мелодии, созданные неджазовыми композиторами. Я, как и все мои коллеги, постоянно нахожусь в поиске красивых композиций, чтобы с помощью джазовых инструментов заставить звучать их еще интереснее и богаче.

Творчество Исаака Дунаевского – настоящий клад в этом смысле. Вероятно, потому, что он сам творил под влиянием популярных в первой половине XX века американских джазовых музыкантов. На нашем концерте можно услышать как оригинальные мелодии Исаака Дунаевского, так и наши джазовые вариации.

Все его произведения отличаются невероятным изяществом, а главное – прекрасно запоминаются слушателям. Неудивительно, что его композиции пользовались спросом среди кинематографистов, а фильмы с его музыкой вошли в золотой фонд советского кинематографа. Достаточно вспомнить комедию «Веселые ребята» (0+) или приключенческое кино «Дети капитана Гранта» (0+). Тут мне хочется его сравнить с другим прекрасным композитором – Джорджем Гершвином, евреем из Российской империи, которому удалось покорить Бродвей. Я уверен, что если у человека есть уши, если он в состоянии наслаждаться музыкой, то он не может не полюбить композиции Дунаевского. Или, по крайней мере, он захочет услышать их еще много, много раз.

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Как на «Ленфильме» объединили внутренние миры

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spb dnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Сегодня в 5-м павильоне петербургской киностудии официально открывается выставка-инсталляция «Авторский стиль» (6+), подготовленная творческой мастерской «Невский баталист». Она объединила жизни и творчество известных музыкантов, поэтов, ученых, танцоров и художников.

ПО СЛОВАМ представителя мастерской «Невский баталист» Маргариты Поповой, инсталляция «Авторский стиль» – это 12 ярких миров. Они созданы по мотивам жизни, творчества и научной работы известных поэтов, музыкантов, танцоров, ученых и художников, в разное время живших в нашем городе. Придя в 5-й павильон «Ленфильма», посетители сразу же окажутся в мире сказочных иллюстраций Ивана Билибина, побывают в балетном классе великой Агриппины Вагановой, окажутся в синих горах с картин Николая Рериха. А также смогут понаблюдать за жизнью диких животных вместе с великим русским натуралистом Виталием Бианки, станут участниками перформанса поэтов Серебряного века в петербургском кафе «Бродячая собака» и даже смогут залезть в карету Золушки вместе с леген-

дарной советской актрисой Яниной Жеймо.

НЕОБЫЧНЫЕ ЭПИЗОДЫ

«Идея инсталляции «Авторский стиль» – это воплощение авторского видения внутреннего мира героев. В разные годы XX века они дарили современникам и потомкам свое творчество, свое время. Все это реализовано в экспозиции – в виде картин, научных работ, пьес, стихотворений, которые и составляют наше культурное наследие, – рассказала Маргарита Попова. – Каждый эпизод представляет внутренний мир своего героя. А также его собственный способ найти счастье в реализации своих идей, в погружении в творчество. Или – в побеге от суровой реальности в мир своих фантазий, в попытках разгадать тайну, в общении с единомышленниками, в попытках реорганизовать систему, в единении с природой и т. д. Мы постарались воплотить в инсталляциях все то, без чего тот или иной герой проекта просто не мог жить. Важно, что все без исключения герои проекта «Авторский стиль» так или иначе связаны

с Петербургом: были рождены здесь, провели важнейшие годы жизни или вдохновлялись нашим городом».

Приходя на выставку, каждый посетитель получает аудиогид. В ходе аудиоспектакля его ведут по экспозиции два рассказчика – актриса Карина Разумовская и музыкант Билли Новик. Они сопровождают каждого гостя по 12 необычным эпизодам, посвященным великим деятелям науки и культуры.

МНОГОГРАННЫЕ ЛИЧНОСТИ

«Новый проект – результат огромного труда целой команды авторов мастерской «Невский баталист». Все они – специалисты с большим опытом в сфере музейно-выставочных проектов. С 2013 года наша мастерская реализовала более 20 экспозиций как в России, так и за рубежом, – сообщила Маргарита Попова. – Инсталляции мастерской «Невский баталист» отличаются неповторимым стилем воплощения. Это объемные декорации интерьеров и экстерьеров, воссоздание рельефа, фигур героев, точная детализация и высокое качество бутафорской работы.

«Авторский стиль» – название, отражающее как дух самих создателей проекта, так и оригинальный стиль героев, образы которых запечатлены в инсталляции».

Среди героев проекта «Авторский стиль» писатели Евгений Шварц и Александр Беляев, художник-иллюстратор Иван Билибин, великие балерины Агриппина Ваганова и Анна Павлова, поэт и путешественник Николай Гумилев.

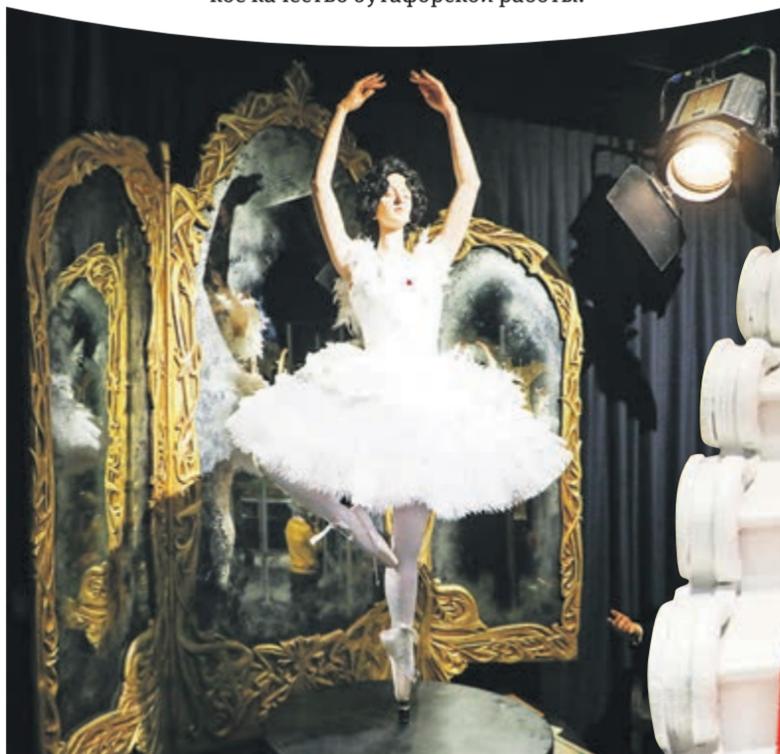
Здесь также представлены историк, этнограф и лингвист Юрий Кнорозов, писатель-натуралист Виталий Бианки, художник и этнограф Николай Рерих, композитор Дмитрий Шостакович, поэты Велимир Хлебников, Корней Чуковский, Владимир Маяковский, Сергей Есенин, Анна Ахматова, Александр Блок, Осип Мандельштам, театральный режиссер Всеволод Мейерхольд, актриса Янина Жеймо и многие другие.

По словам организаторов, проект «Авторский стиль» реализован мастерской «Невский баталист» на средства гранта от президента РФ Владимира Путина при под-

держке киностудии «Ленфильм». Работы по созданию уникальной инсталляции заняли целый год, а участие в них принимали 50 человек – художники, скульпторы, бутафоры, реквизиторы, костюмеры, историки и филологи.

Как сообщили создатели инсталляции, если выставка будет популярна среди петербуржцев и гостей города, сроки ее демонстрации могут быть продлены.

Пока планируется, что выставка «Авторский стиль» будет работать до конца 2025 года.





Антон Шантырь

Те, кто защитил и прославил Родину

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

В Петербурге начала работу выставка «Спортивный Ленинград: Победа и Память». Она посвящена спортсменам, сражавшимся на фронтах Великой Отечественной войны.

ОТКРЫТИЕ выставки (6+) в Государственном музее спорта приурочено к 81-й годовщине полного освобождения Ленинграда от блокады.

ПАМЯТИ ГЕРОЕВ Идея выставки, которую организовал Комитет по физической культуре и спорту, принадлежит его председателю, заслуженному мастеру спорта, серебряному призеру Олимпийских игр Антону Шантырю.

По его словам, выставка адресована подрастающему поколению, которому необходимо рассказать о героизме предков. Она развернута в зале временных экспозиций петербургского Государственного музея спорта (набережная реки Мойки, 23). Антон Шантырь высказал надежду, что экспозиция будет пополняться новыми артефактами, которые предоставят музею родственники и близкие спортсменов – участников Великой Отечественной войны.

ЧЕСТЬ ЛЕНИНГРАДА На открытии выставки выступила трехкратная олимпийская чемпионка по легкой атлетике Татьяна Казанкина. Она поделилась воспоминаниями о людях, переживших блокаду, защищавших Ленинград и затем работавших в спорте. Юрий Тюкалов и Галина Зыбина, которые пережили блокаду детьми, стали олимпийскими чемпионами на первых для советских спортсменов Играх 1952 года в Хельсинки. «Мне и другим спортсменам моего поколения было труднее, нам было стыдно выступать хуже, чем те, кто пережил войну и блокаду. Но, когда становилось особенно трудно, я вспоминала, что представляю на соревнованиях Ленинград, город-герой, и это помогало мне», – призналась легендарная спортсменка Татьяна Казанкина.

На выставке «Спортивный Ленинград: Победа и Память» есть стенд, посвященный заслуженному тренеру России по дзюдо Ана-

“ Я помню, как мой дед, который воевал артиллеристом, защищал Ленинград, вспоминал о войне, о блокаде. Помню его простреленные руки. Надо, чтобы дети знали о защитниках нашей Отчизны.

АНТОН ШАНТЫРЬ, председатель Комитета по физической культуре и спорту

толию Рахлину. Его сын Михаил Рахлин, президент Федерации дзюдо Санкт-Петербурга, заслуженный тренер России, поблагодарил за сохранение памяти о тех временах и тех людях. «Я нередко рассказываю своим спортсменам о том, как мужественно вели себя ленинградцы в годы блокады. И это действует, помогает ребятам побеждать», – поделился Михаил Рахлин. Олимпийский чемпион по биатлону Юрий Кашкаров рассказал, что его дед погиб под Ленинградом в 1943 году. «Я чувствую через деда свою

связь с Ленинградом, городом, который стал для меня родным. Дед воевал в расчете противотанкового ружья, поэтому я не случайно взял в руки винтовку», – подчеркнул Юрий Кашкаров.

Выступила с воспоминаниями о Галине Зыбиной ее внучка Ксения. Она рассказала, что самой дорогой наградой для олимпийской чемпионки, выигравшей много спортивных наград, была медаль «За оборону Ленинграда».

Выставка будет работать до конца мая ежедневно, кроме понедельника.

«Зенит» потерял Вячеслава Караваева

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbnevnik.ru/ ВИКТОРИЯ ЛАМЗИНА / ФК «ЗЕНИТ»



СПИСОК травмированных футболистов в команде Сергея Семака пополнился правым защитником Вячеславом Караваевым. «Зенит» сообщил, что он получил повреждение в ходе тренировочного сбора в Катаре. После медицинского обследования у игрока диагностировали разрыв ахиллова сухожилия, после чего была сделана операция. Ориентировочный срок восстановления составит семь месяцев. В ближайшее время Караваев приступит к восстановительным процедурам под руководством медицинского штаба в Петербурге. Напомним, что в первый же день сбора выбыл из строя полузащитник Дмитрий Васильев с диагнозом «перелом плюсневой кости». Продолжают восстанавливаться после травм защитники Сергей Волков и Нуралы Алип.

Д О происходящем в Петербурге прямо сейчас – в нашем Telegram-канале! Подписывайтесь и оставайтесь в курсе главных событий города.

@dnevspb

Интернету увеличили скорость

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbnevnik.ru/

КО ДНЮ студенты инженеры МегаФона завершили модернизацию объектов связи недалеко от кампусов высших заведений. Среди них: Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики, Петербургский государственный университет путей сообщения, главный корпус Санкт-Петербургского горного университета и другие. Специалисты задействовали средние и высокие диапазоны частот и обеспечили скорость загрузки данных до 150 Мбит/с. Это позволяет вести прямые трансляции лекций и студенческих мероприятий, смотреть онлайн документальные фильмы и пересылать подборки книг к семинарам без задержек и зависаний. «Мы не первый год фиксируем, что петербуржцы расходуют все больше интернет-трафика, и особенно активна в этом процессе современная молодежь», – отметил директор МегаФона в Санкт-Петербурге Максим Токаренко.

Что принесет Зеленая Змея

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spb dnevnik.ru/ ZUMA / TASS

В НОЧЬ на 30 января наступает Новый год по китайскому календарю. А 31 января Музей истории религии открывает выставку «Повседневность праздника. Традиции встречи Нового года в Китае» (12+). На ней можно узнать, как отмечают праздник в Поднебесной: что надевают, готовят и каким традициям следуют.

ПО КИТАЙСКОМУ ОБРАЗЦУ

«Мало того что мы почти сто лет жили в одном пространстве – оба государства были частью монгольской империи, так еще и русские – один из 56 народов КНР. Три буддийских региона России отмечают Новый год по восточному календарю», – отметил культуролог и востоковед, научный сотрудник Музея истории религии Павел Тугаринов.

Больше всего радуются китайскому Новому году в двух столицах. И этому тоже есть объяснение.

«Петербург выделяется тем, что он – историческая родина российского востоковедения. Когда Петр I прорубал окно в Европу, одновременно он приоткрывал дверь в Азию», – пояснил Павел Тугаринов.

И хотя первый российский император до Китая так и не добрался, интерес к этой стране он испытывал огромный.

СЕСТРА ДРАКОНА

На пороге – год Зеленой Деревянной Змеи. Он выпадает один раз в 60 лет. Последний раз мы отмечали его в 1965 году. В Китае считают, что 2025-й однозначно будет лучше, потому что китайский солнечный и лунно-солнечный календари практически совпа-

дают и образуется два Новых года. А значит, счастья, удачи и всего самого хорошего будет в два раза больше. Да и змея, символизирующая мудрость, символ вполне благоприятный. В Китае невероятно популярна история о белой змее, которая, используя даосские практики, превратилась в красивую девушку, вышла замуж и стала верной и любящей женой.

Однако, если змея вызывает негативные эмоции, можно считать наступающий 2025-й годом Малого Дракона. Ведь змею на Востоке считают его младшей сестрой. А дракон воспринимается как существо благожелательное, символ Нового года, и его явление всегда знаменует собой что-то хорошее.

ЛУНА И СОЛНЦЕ

Новый год встречают во второе новолуние после зимнего солнцестояния. Почему в новолуние? О важности Луны хорошо говорил Козьма Прутков. Он считал, что она важнее Солнца. Ведь Солнце светит днем, когда и так светло. А Луна – ночью, поэтому от нее гораздо больше толка.

В эти предпраздничные дни люди разъезжаются, чтобы встретить праздник вместе с семьей. Это тоже имеет свое объяснение.

«Граница между миром живых и мертвых в это время становится уязвимой. Злые духи могут легко проникнуть в наш мир и омрачить наступающий год. Когда же все собираются вместе, держать оборону гораздо легче», – отметил научный сотрудник. Помогают в этом одежда красного цвета и хлопушки, громкий звук которых отпугивает демонические силы.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга» «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spb dnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга» «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№13-14 (3440-3441)
Дата выхода в свет – 29.01.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 28.01.2025
фактически – 21:00 28.01.2025
Заказ № ДБ-128/13-14

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



 **ЧИТАЙТЕ
В ПЯТНИЦУ:
КАКИЕ СТАНЦИИ
МЕТРО ОТКРОЮТ
В ПЕТЕРБУРГЕ
В ЭТОМ ГОДУ**