

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



РОМАН ГИМЕНОВ

■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB ■ 16+



© ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

Мечта Юры сбылась

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbdnevnik.ru/

«Петербургский дневник» помог осуществить заветное желание шестнадцатилетнего Юрия Сурикова из Керчи.

ДЕСЯТИКЛАССНИК с детства мечтает стать хранителем книг и документов. «Петербургский дневник», Российская национальная библиотека и благотворительный фонд «Бумажная птица» поспособствовали тому, чтобы Юра сделал важный шаг к заветному желанию. Благодаря проекту «Мечты сбываются» и при поддержке правительства города – Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга для него организовали уни-

кальную экскурсию по одной из крупнейших библиотек мира. В частности, он увидел рукописи стихотворений Лермонтова. «Я всегда хотел посмотреть петербургскую библиотеку. Она оказалась очень красивой!» – поделился впечатлениями мальчик. Из-за генетической болезни весь прошлый год он учился дома. Чтобы учеба давалась легче, член редакционного совета «Петербургского дневника» Павел Кейв помог юноше приобрести ноутбук.



Смотрите
видео!



ВЛАСТИ ПЕТЕРБУРГА И КОМПАНИЯ «ГАЗПРОМ» ПОДПИСАЛИ НОВЫЙ ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ. КАКУЮ ПОЛЬЗУ ОНО ПРИНОСИТ ГОРОДУ? → стр. 4-5

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
Санкт-Петербургского
хосписа для детей
и взрослых

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБНОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП
«Росгосцирк» «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Строя фордов»

**Медицинские
учреждения**

• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации

• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-
Петербург»

Другие организации

• Россотрудничество
• СПб ГКУ

«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»

• Архивный комитет
Санкт-Петербурга

• СПб ГКУ «Санкт-
Петербургский
Дом национальностей»

• АО «Почта России»

• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»

• Филиал фонда «Защитники
Отечества» в Санкт-
Петербурге

• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

• Комитет по труду
и занятости населения
Санкт-Петербурга

Ветераны получают медали

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnevnik.ru/ GOV.SP.B.RU

Губернатор Александр Беглов по поручению президента России Владимира Путина вручил петербургским ветеранам юбилейные медали в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Церемония прошла в Смольном.



Участник Великой Отечественной войны Лев Липецкер

В ЧИСЛЕ награжденных (их было более 50 человек) – жители и защитники Ленинграда, дети блокадного города, герои – освободители страны и Европы, партизаны и узники фашист-

ских лагерей, труженики тыла.

«Мы отметили священный для всех нас праздник – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Вместе с нами его отме-

чал президент России и вся страна, – обратился к собравшимся Александр Беглов.

– Этот год – особенный. 80 лет исполняется нашей Великой Победе. Глава государства объявил его Годом защитника Отечества. Ленинград – Петербург по праву открывает этот год. Город работал, сражался и победил».

Несмотря на почтенный возраст, ветераны и блокадники полны энергии.

Так, после торжественного награждения слово взяла 103-летняя Полина Громова, участница Великой Отечественной войны.

«Я всем советую себя не беречь, не унывать, стараться двигаться, общаться. Меня дома трудно застать, я все время в делах. Жаль только, что 104-й год жизни дает о себе знать, здоровье уже не то», – сказала Полина Дмитриевна.

50 000 ветеранов
Великой Отечественной войны, блокадников, узников фашистских лагерей проживают сейчас в Петербурге
(по данным Смольного).



**Депутаты
просят
горожан
высказать
мнение**

АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ,
председатель Законодательного
собрания Санкт-Петербурга

Где место курьерам на электровелосипедах? Опрос на эту тему стартовал на сайте Законодательного собрания Санкт-Петербурга.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Вопрос о курьерах (а точнее, об их средствах передвижения) для Петербурга насущный. Пока электровелосипеды на паузе, доставщики пересели на электрические велосипеды и носятся прямо по тротуарам. Ездят на высокой скорости, игнорируя пешеходов.

Ситуацию надо менять. Знаю, что над этим уже работает парламентская комиссия по транспорту. Ее председатель и депутат «Единой России» Алексей Цивилев направил ряд обращений в ГИБДД и Минтранс России.

Что касается моего мнения – сами меры регулирования движения электровелосипедов еще предстоит обсудить: нужно действовать вдумчиво, в связи с экспертами и с учетом опыта других регионов. Но то, что решать проблему надо, – сто процентов.

На сайте Законодательного собрания стартовал новый опрос. Нам интересно: где, на ваш взгляд, должны передвигаться электровелосипеды – по тротуарам или проезжей части? Принимайте участие в голосовании, а комиссия городского парламента по транспорту и развитию транспортной инфраструктуры обязательно возьмет результаты в работу.

Обозначения в газете:

автор текста
автор фотоавтор графики
изображение из фотобанка



Метро развивается по намеченным линиям

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /aleksey.mavliev@spbdnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Станция «Горный институт» набирает популярность у пассажиров. Что касается дальнейших планов, то губернатор Александр Беглов заявил, что город преодолел кризис в метростроении.

ОТКРЫТАЯ чуть больше месяца назад, эта станция разгрузила две другие в Василеостровском районе.

Как показал экспресс-рейтинг, проведенный метрополитеном 9 января, «Приморской», по данным за сутки, перестали пользоваться 1717 человек, а на «Василеостровской» стало на 6728 пассажиров меньше. Пассажиропоток на станции «Горный институт» составил 16 603 человека.

БУДЕТ ЕЩЕ БОЛЬШЕ

В том, что станция «Горный институт» востребована, лично удостоверился депутат Законодательного собрания

Санкт-Петербурга Константин Чебыкин. Он побывал там одним из первых.

«Можно прийти туда утром, днем или вечером и убедиться, что в любое время там много людей. И это неудивительно, ведь рядом находится Балтийский завод, на котором трудятся более шести тысяч человек. Там же располагается Горный университет, — отметил в разговоре с нашим изданием парламентарий. — Думаю, со временем пассажиров станет еще больше. Васильевский остров развивается и пользуется популярностью у жителей и гостей города».

Станция метро «Горный институт» — одна из самых глубоких в Петербурге. Некоторые работы велись на глубине 70 метров. Четыре эскалатора способны пропускать порядка 100 тысяч человек в день.

ТРИ В ПЕРСПЕКТИВЕ

По планам, оранжевая линия на «Горном институте» не завершается, ее продлят на намыв. По словам вице-губернатора Санкт-Петербурга Николая Линченко, проекты планировки станций метро «Гавань» и «Морской фасад» уже утверждены. А в скором времени для них начнется разработка проектной документации. Ввод обеих намечен на 2030 год.

Еще одна станция на оранжевой ветке, чьи интерьеры уже можно увидеть из окна поезда, — «Театральная». Она будет открыта в течение 4-5 лет. Именно столько времени, по оценке Николая Линченко, займет проектирование и строительство наземного вестибюля и наклонного хода.

ПЛАНЫ НА ЭТОТ ГОД

Вместе с тем уже в 2025 году в Петербурге должны завершить работы на «Юго-Западной» и «Путиловской». По данным «Метростроя Северной столицы», обе стан-

ции находятся на этапе отдельных работ.

«Новая линия является приоритетным объектом для компании. Строительство и полный комплекс пусконаладочных работ на участке Красносельско-Калининской линии — станциях «Путиловская» (с пересадочным узлом на станцию Кировско-Выборгской линии «Кировский завод») и «Юго-Западная» — завершатся в 2025 году», — заверили в «Метрострое Северной столицы».

ТРУДНОСТИ ПОЗДИ

О преодолении кризиса в метростроении губернатор Александр Беглов доложил президенту России Владимиру Путину во время встречи, которая состоялась в Петербурге на уходящей неделе. Для усиления темпов строительства заказаны два новых тоннелепроходческих комплекса, которые поступят в течение года. Численность коллектива метростроителей увеличена с 3,5 до 5,2 тысячи человек.



ИГОРЬ ГОРСКИЙ,
президент Ассоциации
риэлторов Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Открытие
станций —
это всегда
мощный
плюс

П

оявление «Горного института» приведет к тому, что стоимость недвижимости в этом районе будет расти, ведь именно его доступность имеет здесь ключевое значение. Открытие новой станции подземки однозначно повысит спрос как на бизнес-площади, так и на жилую и торговую недвижимость.

Новые станции — это всегда мощный плюс. Например, в районе «Беговой» стоимость недвижимости увеличивалась до 40 процентов, хотя в случае с «Горным институтом» этот показатель наверняка будет меньше. Кстати, если говорить об аренде, то ввод в эксплуатацию новых станций и вовсе становится решающим фактором (рост на 10-20 процентов). Особенно это важно для потока туристов, которые приезжают в наш город.

ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

16+

ПРОГРАММА — ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ



ВЕДУЩИЙ — КИРИЛЛ ЕМИРНОВ,
главный редактор газеты «Петербургский
дневник» и сайта SPBDNEVNIK.RU

АНТОН ЧЕХОВ: СЕГОДНЯ И ВСЕГДА

<p>Софья Ануфриева, научный сотрудник литературного музея «XX век»</p>	<p>Елена Федяхина, куратор фестиваля «Чехов. Отражения»</p>	<p>Лидия Шишкина, профессор кафедры журналистики и медиакоммуникаций Северо-Западного института управления РАНХиГС, кандидат филологических наук</p>
<p>ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК</p> <p>РАДИО РОССИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ</p> <p>«РАДИОКЛУБ НА КАРПОВКЕ»</p> <p>1 ФЕВРАЛЯ в 12:10</p>		

ЦИФРЫ

**20 000**

новых светильников установлены в городе благодаря ПАО «Газпром».

**100**

улиц, скверов, набережных и площадей были реконструированы.

**63**

проекта входят в «дорожную карту» взаимодействия между городом и компанией.

**43**

спортивных и социальных объектов созданы по проекту «Газпром – детям».



Алексей Миллер и Александр Беглов

Проекты, которые преображают город

БОРИС БАУМАН info@spbdnevnik.ru GOV.SP.B.RU

Губернатор Александр Беглов и председатель правления ПАО «Газпром» Алексей Миллер подписали договор о сотрудничестве города и компании.

НОВОЕ соглашение между правительством Петербурга и «Газпромом» рассчитано на 2025-2027 годы. Договор определяет взаимодействие в вопросах газо-, теплоснабжения и газификации потребителей, инвестиций в создание объектов социально-культурного, общественно-делового и духовного назначения.

ОСВЕЩЕНИЕ

Совместные проекты города и компании заметно преображают Северную столицу, отметил губернатор Александр Беглов.

Глава города напомнил, что за последние пять лет благодаря компании современное освещение получили десятки важных объектов, а художественную подсветку – 22 городские достопримечательности. Это площадь Победы, Московский проспект, Дворцовая площадь, Троицкий мост, мост Бетанкура, особняк Е. М. Бутур-

линой, доходный дом П. П. Вейнера и другие.

ЭНЕРГЕТИКА

В декабре 2024 года компания приступила к сооружению газораспределительной станции «Санкт-Петербург». Для ее подключения к существующим сетям планируется строительство газопровода. Сейчас идет разработка проектной документации.

Вместе с тем продолжается модернизация городских теплоэлектростанций. В частности, на Центральной ТЭЦ к лету 2025 года компания готовит к запуску оборудование новой водогрейной котельной. Разрабатывается проектная документация для модернизации оборудования Василеостровской и Северной ТЭЦ.

ЭКОЛОГИЯ

Большое значение для поддержания благоприятной среды

в городе имеет работа общественного транспорта на экологичном газомоторном топливе, подчеркнули в Смольном. С 2014 года через газозаправочные объекты «Газпрома» для заправки автобусов реализовано более 135 миллионов кубометров газа. За счет замещения нефтяных видов топлива значительно сократился объем выбросов парниковых газов пассажирским транспортом.

СПОРТ

По мнению Александра Беглова, неоценима роль компании в деле развития массового спорта. К сегодняшнему дню построены десятки физкультурно-оздоровительных комплексов.

Сейчас ведется подготовка к открытию двух крупных спортивных объектов в акватории Финского залива. Первый – комплекс открытых подогреваемых бассейнов рядом с общественным пространством «Флагшток». Второй – павильоны баз водных видов спорта у Парка 300-летия Санкт-Петербурга.

«Уверен, что новые проекты сделают сотрудничество города и «Газпрома» еще теснее и интенсивнее», – подытожил губернатор.

В 2024 году был открыт экскурсионный маршрут «Путь Петра». Александр Беглов назвал проект «примером бережной работы по созданию новых прогулочных пространств в центре Петербурга».

С особым отношением и любовью к Петербургу

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbdnevnik.ru/ DUMA.GOV.RU, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ЛИЧНЫЙ АРХИВ ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВА

Наш город тесно сотрудничает со многими крупными российскими компаниями. Чем примечательно взаимодействие Петербурга именно с ПАО «Газпром»? Об этом размышляют эксперты «Петербургского дневника».



МИХАИЛ РОМАНОВ,
депутат Государственной
думы РФ



АЛЕКСАНДР ХОДАЧЕК,
член Общественной
палаты Санкт-Петербурга, экономист



ЕВГЕНИЙ ВАСИЛЬЕВ,
общественный пред-
ставитель Агентства
стратегических
инициатив по предпри-
нимательству
и технологиям в Санкт-
Петербурге

Напомню, что решение о юридическом местонахождении «Газпрома» в Петербурге принимал президент РФ Владимир Путин. Глава государства позаботился о том, чтобы компания участвовала в развитии Северной столицы. Сегодня башня «Лахта центра» уже готовится к полноценному заселению, там завершаются отделочные работы.

Очень важно, что «Газпром» активно участвует в развитии города и повышении уровня жизни петербуржцев.

“ Компания построила в Петербурге несколько десятков сверхсовременных спортивных объектов, самым значимым из которых, безусловно, является «Газпром Арена».

Газовый концерн занимается восстановлением петербургских культурных объектов. Не менее масштабно «Газпром» проявляет себя в благоустройстве. В 2024-м компания профинансирует создание уникального экскурсионного маршрута «Путь Петра» на Петровской набережной. Также на ее средства был восстановлен Китайский дворец в Оранienбауме, он стал еще одной точкой притяжения для гостей города. При участии «Газпрома» был установлен памятник адмиралу Федору Ушакову на площади Труда, которую губернатор Петербурга Александр Беглов предложил переименовать в Благовещенскую.

Вместе с тем благодаря работе газового концерна Северная столица стала намного более экологичным мегаполисом. «Газпром» за свой счет построил во всех районах города десятки газовых котельных, которые пришли на замену угольным.

Сотрудничество Петербурга с рядом российских вертикально интегрированных компаний – это уже традиция. У города есть подобные соглашения и с ОАО «РЖД», и с «Ростелекомом», но сотрудничество с концерном «Газпром» имеет особенный масштаб. Благодаря компании реализован целый ряд проектов по созданию в городе комфортной среды. Благодаря «Газпрому» буквально преобразилось пространство вокруг «Лахта центра» в Приморском районе.

Не менее важно и участие компании в обновлении и инженерном обеспечении городской инфраструктуры. Многие горожане помнят, что еще 15-20 лет назад большинство котельных в Петербурге работали на угле. Сегодня концерн установил во всех городских микрорайонах современные газовые котельные.

Стоит упомянуть и концессионные проекты с участием этой компании. Сейчас подконтрольный ей Газпромбанк – один из главных участников строительства новой трамвайной линии скоростного движения Купчино – Шушары – Славянка.

В «Газпроме» относятся к Петербургу немного по-другому, чем в остальных федеральных госкомпаниях. Все-таки целый ряд его руководителей имеют петербургское происхождение, поэтому нет ничего удивительного в том, что они душой тянутся к родному городу. Уверен, во многом поэтому здешние проекты приоритетны для компании.

Считаю, что в предстоящую бюджетную трехлетку интересных совместных проектов Петербурга и «Газпрома» станет еще больше. Перспективы двустороннего сотрудничества – самые хорошие. При этом наверняка будут завершены и те проекты, которые компания начала и продолжает реализовывать в Северной столице.

Агентство стратегических инициатив (АСИ) успешно сотрудничает с «Газпромом» в рамках Национальной социальной инициативы, планы сотрудничества в этом направлении у нас утверждены на ближайшие шесть лет. Также у нас в городе в декабре 2024 года появилась региональная экспертная группа по креативным индустриям, и роль «Газпрома» в развитии этой сферы неоценима.

Компания также активно вовлечена в развитие инфраструктуры Петербурга, в том числе за счет масштабного благоустройства – это касается скверов, садов и парков, а также художественной подсветки десятков зданий. Эта огромная работа наиболее заметна для петербуржцев. Экспертная группа АСИ уже подготовила для «Газпрома» конкретные предложения по дальнейшему благоустройству, сформировав список конкретных адресов.

“ Не менее активно «Газпром» участвует и в развитии экологичного транспорта – например, автобусов, которые работают на газовом топливе.

Компания «Газпром газомоторное топливо» построила в Петербурге целую сеть заправок для них. А в будущем планирует создать сеть гибридных заправок – помимо бензина и дизеля на них будут и водородные, и электрозаправки.

Отличие Петербурга от Москвы в том, что у нас больше внимания уделяется развитию газотопливной инфраструктуры для транспорта, а в столице – электрической инфраструктуре. Но сейчас на душу населения электрозарядок для машин в нашем городе даже больше, чем в Москве.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

«Мой Петербург – столица

✍ АННА ДОМРАЧЕВА, МИХАИЛ ГАВРИЛОВ /info@spbdnevnik.ru/ 📸 РОМАН ПИМЕНОВ

Первым героем «Культурного дневника» в 2025 году стал народный артист России, оперный певец, режиссер и государственный деятель Юрий Лаптев. Он рассказал о своем пути на сцену и о бесценном опыте, который ему довелось приобрести на посту советника президента России.

Юрий Константинович, мы с вами находимся в Театре музыкальной комедии. Что для вас значит это место?

➤ Это прежде всего блокадный театр, который сполна разделил всю участь нашего города. Это одно из самых красивых мест в Петербурге. С другой стороны, это тот театр, где мне удалось поставить несколько спектаклей, которые я очень люблю. Например, «Бабий бунт» и другие.

По сюжету оперетты «Бабий бунт» героиня возвращается из города на казачий хутор и учит других женщин, как надо жить. Они перестают следить за детьми, готовить. А мужики идут вымаливать у них прощение. Сейчас тот век, когда мужчины сами могут заниматься детьми, бытом. Это актуальная история?

➤ В «Бабьем бунте» (12+) нам хотелось показать, что, какими бы ни были идеологические устремления, людей объединяют нормальные взаимоотношения. Это любовь мужчины и женщины, это дети, дом, быт, родина, семья, друзья. Эти ценности нельзя отправить на второй план.

А вы помните себя в детстве? Кем вы хотели стать?

➤ Лет в пять я мечтал стать железнодорожником, водить паровоз. А дальше, сколько я себя помню, я хотел работать в Кировском – ныне Мариинском – театре, быть певцом. Когда мой отец Константин Лаптев (оперный певец, народный артист

СССР. – Ред.) завершал свою карьеру, состоялись финальный спектакль и поздравление, меня вызвали на сцену и я что-то спел. Это было мое первое выступление на сцене театра.

В открытых источниках ваша биография начинается с Ленинградской консерватории. А что было до этого?

➤ До этого были счастливое детство и школа. Я учился в школе № 80 Петроградского района на улице Мира. Помню пионерскую органи-

музыкальному материалу. Эта длительная подготовка потом его вывела на оперную сцену. Он сохранил молодой и свежий голос до конца своей жизни.

Ваше первое место работы – Научно-исследовательский институт земной коры Ленинградского государственного университета. Как так получилось?

➤ Я стал ухаживать за своей будущей супругой и понял, что надо что-то делать. Не могу же я постоянно

➤ Безусловно Кировский! Это историческая сцена. А исторические театры имеют свой характер, судьбу и ауру.

Я почувствовал этот театр в полной мере в годы перестройки. Помню, приехал оперный певец, дирижер Пласидо Доминго дать благотворительный спектакль «Отелло». Потом его еще долго чествовали, он раздавал автографы. Затем все уехали, а я остался. Тогда я был заведующим режиссерским управлением театра и всегда уходил последним. И вот в тот раз тоже.

себе. При приеме на работу Владимир Путин сказал мне, чтобы я не бросал творческую жизнь. Я был чиновником и в то же время оставался артистом. Работа на таком ответственном посту дала мне то, что я никогда бы не получил в обычной жизни. Мне казалось, что моя задача – быть там, где есть какие-то сложные вопросы. Например, если возникли проблемы у школы на Урале, которую хотят закрыть, мне надо обязательно туда приехать и помочь, чтобы этого не произошло. Я никогда бы не узнал, что такое Россия, если бы не побывал на такой должности.

Однажды ко мне пришла моя выпускница из ГИТИСа (я тоже там преподаю) и сказала: «У нас был задуман спектакль с итальянцами, но наступили такие времена, что итальянцев нет, труппа разбегается, а нам надо как-то сохранить театр». Это был 2014 год, Донецк. Я приехал, и вот что меня поразило. Среди зрителей оказалась девушка в военной форме, у нее в руках блестело что-то металлическое, она сидела, то засыпая, то просыпаясь. Но она пришла в театр! Представляете, прямиком оттуда. И вот уже ради нее, ради таких людей надо играть спектакль!

Вы поставили спектакль «Ленинградцы. 900 дней во имя жизни». Как вы сами говорили, это музыкальный дневник о блокадных днях...

➤ Победа – это большая радость. Но первостепенная задача – рассказать, как это было. Я не люблю назидательные программы, когда выходит диктор и говорит: «Это

« Петербургу бы больше столичных функций. Конституционный суд Российской Федерации уже переехал, командование флотом тоже. Я бы еще сюда Министерство культуры перевел и Министерство образования. Городу надо давать это для того, чтобы он использовал свой потенциал на сто процентов.

зацию. У нас была замечательная английская школа, бывшая гимназия, большой и очень красивый актовый зал. Когда приезжали делегации, мне всегда предлагали что-то спеть.

В Ленинградской консерватории вы окончили класс вокала у Константина Лаптева, народного артиста Советского Союза. Каково это – учиться у своего отца?

➤ Сложно. С другой стороны, это избавило меня от ошибок, которые я мог совершить, не найдя своего педагога. Отец начинал как церковный певчий. В церкви тебе не дадут кричать, там вырабатываются дыхание и вкус – благодаря изумительному

просить у мамы 15 копеек на мороженое. Я решил подработать и стал лаборантом в этом институте.

Потом поступил на режиссерский факультет Ленинградской консерватории, окончил его. Фактически с того же момента стал преподавать в Консерватории, и было такое счастье, что я поступил служить в Кировский театр.

Вы сказали, что с детства не представляли никакого другого театра, кроме Кировского. Но в вашей биографии случились и Большой театр, и Метрополитен-опера в Нью-Йорке, и другие ведущие театры мира. Какой театр для вас все-таки родной?

Было около двух часов ночи, я шел по фойе и вдруг ощутил, что вокруг меня не просто темнота и пустота, а какая-то энергия. И мне стало жутко не по себе. Я шел, пока не увидел рамочку двери, за которой горел свет. Потом я понял: под этим куполом было столько эмоций! И восторги, и провалы, и влюбленность, и зависть. Огромное множество разнообразных человеческих эмоций, которые пропитали все стены.

Вам пригодился опыт работы в театре на высокой должности советника президента России?

➤ Конечно! Но, меняя форму деятельности, я не изменял

«да Российской империи»



Юрий Лаптев – профессор, заведующий кафедрой режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. С 1988 года – режиссер, солист оперной труппы Театра оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне – Мариинский). В его репертуаре более 30 оперных партий.

хорошо, это плохо...» У нас родилась идея сделать такую вещь, чтобы участвовала архивная хроника, радиозаписи того времени, мемуары, чтобы звучала музыка, написанная в блокадное время в Ленинграде. И расчитывал я не на ветеранов: они и так все это видели, им тяжело это вспоминать. Такой проект необходим молодежи, чтобы новое поколение задумалось о том, что такое война. О том, что мы имеем и, возможно, не ценим.

Профессор консерватории, старичок Василий Калафати (композитор и педагог, живший в 1869-1942 годах. – Ред.) в 1942 году участвовал в конкурсе по написанию марша Победы. Но какая победа?! Шел 1942 год. И он занял первое место. А когда пришли вручать ему премию, он уже умер от голода.

Борис Асафьев (профессор, педагог, академик, народный артист СССР, 1884-1949. – Ред.), который в блокадное время уже не вставал, вдруг начал писать духовную музыку. А он был очень политически подкованным человеком.

Валериан Богданов-Бerezовский (композитор, педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР, 1903-1971. – Ред.) слушал сводки и стал писать оперу «Кировский завод». Кругом – смерть, никакого просвета, урезается пачка хлеба, а люди пишут такие вещи.

Ваша супруга – певица, известный педагог. Дочь – оперная певица, солистка Михайловского театра. Что для вас значит семья?

➤ Семья – это самое главное. Это самая естествен-

ная форма сосуществования людей. Я очень люблю дом. Считаю, что дом – это моя крепость. Так получилось, что мой отец, моя мама, дочь, моя жена, внук – четыре поколения в музыке. Мы занимаемся любимым делом.

Вы упомянули внука, он учится в легендарном Хоровом училище имени Глинки, история которого началась с хора певчих дьяков. И ваш отец учился церковному пению. Это случайность?

➤ В жизни ничего случайного не бывает. Внуку это нравится. Он слушает и исполняет хорошую музыку.

Я очень люблю Капеллу, это поистине уникальное учреждение, там одни мальчишки. Там вырабатывается и характер, и умение коммуницировать.

А главное – их всех связывает высокое служение. Они поют, совершенствуются, у них душа расцветает по-другому.

Какой он, ваш Санкт-Петербург? Где в нем ваши места силы?

➤ Столица Российской империи. Эталон вкуса. Город, который построен вопреки всему. Его не должно было тут быть. Отвратительный климат, неудобный порт –

все не так. А он стоит, имперский красивый город.

Люблю Театральную площадь, там проходит вся моя жизнь: бегаю между Консерваторией, Мариинским театром... Люблю свою Петроградскую сторону, Артиллерийский музей и Петропавловскую крепость. Это моя среда обитания. И я ловил себя на мысли, что, когда мы с мамой выходили погулять вечером, надо было пройти от улицы Мира, где мы жили, до Кировского моста (ныне Троицкого) и вернуться обратно. И какое бы ни было настроение, оно становилось другим.

А в чем секрет успеха?

➤ В труде и честности. В честности своего вклада. И, конечно, в его величестве провидении, которое тебя направляет.

Что для вас счастье?

➤ Когда мои родные и близкие живы и здоровы. Счастье – это когда я могу много работать и уставать от работы. Когда мои студенты достойно продолжают свою профессию. Когда я могу прийти домой и посидеть в тишине, посмотреть на фотографии своего отца, например. Счастье – это когда ты живешь и тебе ничего не мешает.

**Смотрите новый выпуск
«Культурного дневника» (16+)**



spbdnevnik

История ленинградской семьи

Андрей Сергеев /andrey.sergeev@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, личный архив Инны Куиной

Город отметил 81-ю годовщину со дня освобождения от блокады. Лингвист, общественный деятель, основатель проекта «Межконфессиональный диалог» Инна Кунина и ее родители Лидия Ефимовна и Владимир Александрович поделились деталями блокадной летописи своей семьи.

НА МОМЕНТ начала блокады прабабушка Инны Куиной – вдова крупного ученого-правоведа Павла Люблинского Евгения Яковлевна – жила в Ленинграде вместе со своими детьми.

СМЕРШ

Бабушка Инны Куиной Елена Люблинская окончила Ленинградский государственный педагогический институт иностранных языков имени М. Н. Покровского.

«Она была отличницей. Курс мамы сдавал выпускные экзамены в бомбоубежище в первые дни после объявления войны с Германией», – вспоминает филолог и ленинградская поэтесса Лидия Люблинская, мама Инны Куиной.

После сдачи государственных экзаменов вместо празднования выпуска вчерашние студенты были отправлены рвать окопы на подступах к Ленинграду. Потом они работали на оборонных заводах. Оттуда лучших выпускников забрали на службу в контрразведку.

«Мама работала в Смерше около двух лет в качестве переводчика. Она в совершенстве владела двумя языками: английским и немецким. Затем служила санитаркой в больнице Эрисмана, – продолжает рассказ Лидия Люблинская. – В самые сложные годы блокады, когда свирепствовали 40-градусные морозы, она пешком шла до работы, ежедневно проходя почти половину города по обледеневшим улицам и мостам. О подробностях работы в Смерше она, конечно, рассказывала мало, это и понятно – контрразведка».

Благодаря помощи сотрудников Института растениеводства, которые выделяли некоторое количество семян картофеля, моркови и лука, сотрудники больницы Эрисмана превращали территорию вокруг корпусов в своеобразные огороды и теплицы уже ранней весной. Это позволяло разнообразить рацион раненых бойцов.

ГЕРОИ И ПАМЯТЬ

Елена Люблинская также возглавляла штаб местной противовоздуш-



«Мы обязаны помнить свою историю и чтить наших героев. Особенно сейчас, когда наши воины самоотверженно защищают настоящее и будущее России на фронтах специальной военной операции».

ИННА КУНИНА, общественный деятель

ной обороны Ленинграда. Тушила зажигалки, сброшенные фашистами на крышу ее родного дома на улице Герцена (ныне Большая Морская), где она жила в квартире, помнящей пять поколений семьи.

«Моя дочь Инна и в жизни, и в деле, в том, как она помогает бойцам специальной военной операции, – копия моей мамы. Такая же неравнодушная, активная и целеустремленная. Это наглядный пример преемственности поколений», – говорит Лидия Люблинская.

Сама Инна Кунина отмечает, что в каждой семье есть своя история и свои герои.

«Несмотря на все тяготы войны, они сражались и побеждали», – подчеркивает собеседница «Петербургского дневника».

Ее двоюродный дедушка Павел Люблинский убежал в военкомат из последнего класса школы и записался добровольцем в армию. Прошел всю Великую Отечественную войну радиостом и закончил ее в Вене.

ПОТЕРЯ

А вот дедушка Ефим Овсеевич (отец Лидии Люблинской) в начале войны служил на военном заводе.

«В блокаду дедушка Фима потерял скончавшихся от голода мать

и тещу. Затем во время эвакуации прямо с поезда, из товарного вагона, в котором их должны были эвакуировать в Среднюю Азию, вынесли тела сначала его жены, а затем шестимесячного ребенка. Потеряв всех близких, получив в результате жестоких испытаний инсулиновазисный диабет, он приехал в Киргизию, в город Ош, где служил в конвойных войсках и охранял лагерь военнопленных», – делится историей своей семьи Инна Кунина.

САМАЯ ВАЖНАЯ НАГРАДА

По отцовской линии несколько поколений ее семьи были потомственными военными инженерами.



«Мой прадед Петр Кунин начал войну военным инженером II ранга, а закончил ее полковником. Его сын Александр Кунин в 1944 году в 17 лет поступил в Военный инженерно-технический университет, после окончания которого он многие годы строил военные объекты на Камчатке», – рассказывает Инна Кунина.

Ее прабабушка (также по отцовской линии) Мария Абрамовна скончалась в блокадном Ленинграде зимой 1942 года от голода: заснула в ледяной квартире, обнимая своих маленьких дочерей, и не проснулась. Муж Марии Абрамовны был тогда далеко от Ленинграда – служил на военном аэродроме. Другая бабушка Инны, Ида Матвеевна, 13-летней девочкой осталась в блокаду с младшей сестренкой на руках. Дети сами сшили из простыни саван, завернули в него маму и на санках через весь город отвезли ее к братской могиле. Выжить в блокадном Ленинграде девочкам помогла сестра их отца.

«Из всех полученных наград самой дорогой в нашей семье считают медаль «За оборону Ленинграда». Нет ничего важнее семьи, родного города и Отечества. В этой системе ценностей всегда жила наша семья, и так мы с супругой воспитали дочь, волею судьбы родившуюся в День защитника Отечества, 23 февраля», – подводит итог отец Инны Куниной Владимир Кунин, доктор наук, посвятивший 25 лет своей жизни укреплению оборонно-промышленного комплекса нашей страны.

«Невысказанная боль долгих лет войны в Донбассе»

✍ МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbdnevnik.ru/ 📸 ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «АСТ»

У обозревателя «Петербургского дневника» Валерии Троицкой вышла дебютная книга. Ее уже оценили и критики, и читатели: первый тираж повести «Донецкое море. История одной семьи» (16+) раскупили за рекордно короткий срок.

ПОВЕСТЬ «Донецкое море. История одной семьи» – это попытка рассказать молодым людям о донбасской трагедии художественным, образным и понятным языком, показать историю Русской весны и начала специальной военной операции глазами их ровесницы. Весной 2014 года главной героине книги пришлось делать тяжелый выбор: остаться с отцом-ополченцем в городе, к которому уже шла украинская армия, или бежать с матерью и братом, спасая свою жизнь.

О ЖИЗНИ И БОРЬБЕ
Автор повести – Валерия Троицкая. Историк, журналист, а также обозреватель «Петербургского дневника».

«Когда началась спецоперация, часть моего окружения – я работала преимущественно как теат-

ральный журналист – покинула страну, – рассказывает она. – Я понимаю причины и давно наблюдаю, как и кем формируется идеология этой среды. Там нет места любви к своей Родине, там нет уважения к собственной истории. Нет элементарного сострадания к трагедии русских людей, в 1991 году оказавшихся в чужих, порой враждебных для них государствах».

Валерия Троицкая считает, что значительная часть молодого поколения, особенно творческой направленности, по-прежнему живет в «информационном вакууме, в атмосфере безразличия и нелюбви к родной стране».

«И в этом нет их вины, – говорит она. – Много усилий прикладывается, чтобы трагедия Донбасса оставалась для них чем-то бесконечно далеким. Если бы несколько лет назад жизнь не свела меня с дончанами, я бы тоже не переживала происходящее там как личную беду. Мне захотелось вот так – художественным текстом – рассказать молодым людям, которые не видели

2014 год своими глазами, о предыстории конфликта, о том, как люди там жили, боролись и продолжали верить в Россию».

ПОТРЯСЕННОЕ БЫТИЕ

Литературные критики сравнивают книгу Валерии Троицкой с выдающимися сочинениями Аркадия Гайдара, Валентины Осеевой, Валентина Катаева.

Произведение уже имеет читательский успех – первый тираж был раскуплен всего за два месяца.

«В этой повести – квинтэссенция противостояния, вся невысказанная боль долгих лет войны в Донбассе. Вы не найдете в ней широкой историко-политической панорамы, намерения ответить на все вопросы геополитики. Здесь интимное повествование о себе и своих (еще до того, как они стали СВОими), здесь при помощи слов, внутреннего проговаривания человек (девочка-подросток) спасается в мире потрясенного бытия» – так написал о книге донецкий Telegram-канал «Терракотовый террикон».



“Как человек, трижды побывавший в Донецке в 2019-2020 годах, могу свидетельствовать: Валерия написала правду о настроениях дончан и обстановке, в которой им приходилось уже тогда жить и бороться.

СЕРГЕЙ ИЛЬЧЕНКО, профессор СПбГУ,
доктор филологических наук

Повесть «Донецкое море» – безусловный бестселлер. Любовный, нежный, искренний и крайне необходимый сейчас. С внутренней силой, которая скрепляет весь текст, делая его светлым и вдохновляющим.

АНДРЕЙ РУДАЛЕВ, литературный критик,
писатель

Последние тридцать лет нам всем – через телевидение, через массовую культуру – навязывали какой-то придуманный, искусственный мир. И вдруг этот текст словно разбивает его вдребезги.

ЛЮДМИЛА МАНОНИНА-ПЕТРОВИЧ,
режиссер

Валерия Троицкая с документальной точностью воссоздает не только события давно минувших дней, но также быт, антураж и, главное, атмосферу. Такое удается даже не каждому местному творцу.

ВЛАДИМИР АГРАНОВИЧ, режиссер
из Донецка



**«Зенит»
рискует
проводить
интересный
эксперимент**

КИРИЛЛ ЛЕГКОВ,
обозреватель

Такое впечатление, что, кроме «Зенита», никто из фаворитов Российской премьер-лиги этой зимой не меняет состав. Хотя должно быть наоборот: те, кто хочет сбросить с трона короля, усиливаются и наращивают возможности. Но в других клубах пока такого не происходит. А «Зенит» затеял целую перестройку.

Жалею ли я о том, что исчезает старый «Зенит»? Нет, конечно. Игра не особо нравилась. Любимого игрока в команде давно не было. Даже те, кто мог на эту роль претендовать, играли не так хорошо, как умеют. Теперь же Клаудинью ушел. Вендел уйдет летом.

Удивлен ли я, что такие перемены? Честно говоря, да. И удивляет даже не то, что лидеры последних сезонов в итоге уйдут, а то, что вся движуха началась именно сейчас, за несколько месяцев до окончания сезона, в год столетия клуба. Обычно Сергей Семак держится за таких игроков до последнего. И тех мотивируют как-то так, чтобы они на финише выдавали свои лучшие отрезки.

Да, была очень хорошая перетряска состава, когда зимой в «Зените» пришли три новых игрока – Ярослав Ракицкий, Вильмар Барриос, Сердар Азмун – и команда весной полетела, выиграла с Семаком свое первое чемпионство. Топ-селекция! Но Ракицкий знал русский язык, Азмун давно играл в РПЛ... Сейчас можно рассчитывать на усиление только иностранцами, возможности которых пока – загадка.

Команду хотят убыстрить. Приобрели Луиса Энрике, дриблера и крайнего хава. Душа радуется, когда видишь, как бежит вперед и обыгрывает соперников Густаво Мантуан. На другом фланге, дай бог, будет так же быстро бегать Мостовой.

Но нельзя выплыть тех, кто умеет играть в пас. Клаудинью мог одной передачей сделать гол, Вендел – то же самое. Глушенков хорошо пасует, но часто травмируется. Родрига – один из лучших по передачам из глубины. Говорят, ему тоже не найдется места в новом составе сине-бело-голубых. Ждут словенского защитника Ваню Дркушича.

В общем, все это очень интересный эксперимент. Особенно на фоне того, что происходит в лагере соперников «Зенита», которые пока не меняются.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Чемпионам России надо найти усиление

✍ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spb.dnevnik.ru/ 📸 ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Петербургский «Зенит» завтра начнет второй зимний сбор в Абу-Даби. Ожидается появление новичков, которые компенсируют кадровые потери команды.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ команда рассталась с Артуром и Клаудинью, потеряла на длительный срок из-за серьезных травм Вячеслава Караваева и Дмитрия Васильева, приобрела игрока сборной Бразилии Луиса Энрике.

«ИГРАЛ НЕРОВНО»

По мнению бывшего главного тренера «Зенита» Бориса Рапопорта, Клаудинью, который перешел в катарский «Аль-Садд», в нынешнем сезоне был не на высоте.

«Он играл неровно, зигзагами. Вдобавок стал вести себя на поле нервно, устраивать истерики. В Катаре, как мне кажется, Клаудинью

закончится как футболист. Оттуда будет трудно попасть в сильный европейский чемпионат», – размышляет футбольный эксперт «Петербургского дневника».

Клаудинью постоянно выходил в основном составе «Зенита», но, как полагает тренер, его заменить будет не так сложно.

«Не думаю, что надо искать нового игрока. В команде хватает футболистов, которые могут сыграть на позиции Клаудинью. Считаю, что лучший кандидат – Максим Глушенков, он умеет играть на партнерах, хорошо завершает атаки», – говорит Борис Рапопорт.

Из-за травмы Вячеслава Караваева сине-бело-голубые ищут правого защитника. По мнению спортивного комментатора Алексея Меньшова, «Зенит» способен решить проблему.

«Селекционная служба клуба обязана работать круглый год и следить за всеми футболистами, которые способны усилить «Зенит». Думаю, что на позицию правого защитника будет найден игрок с высоким уровнем мастерства», – прогнозирует тележурналист.

НЕ МАТЧИ, А РЕПЕТИЦИИ

В Катаре «Зенит» провел четыре контрольные встречи: две со сборной Иордании (1:1 и 1:0), по одной с московским «Динамо» (1:3) и армянским «Ноа» (1:2). Делать выводы по этим играм не надо, призывает Алексей Меньшов.

«Шли эксперименты с составом, футболисты играли под нагрузками. Честно говоря, не понимаю, зачем спортивный

телеканал показывает такие матчи? Нам же не показывают репетиции театральных спектаклей», – размышляет комментатор.

На втором сборе в Абу-Даби чемпионы России примут участие в турнире, в котором проведут три матча – с ЦСКА (4 февраля) и «Ростовом» (7 февраля), а затем в зависимости от занятого на первом этапе места сыграют с одной из команд группы, где выступят «Краснодар», московские «Динамо» и «Спартак».

Алексей Меньшов полагает, что эти встречи вызовут интерес.

«Эти матчи будут близки к официальным. До возобновления чемпионата остается меньше месяца. Поэтому болельщики будут смотреть игры с участием ведущих клубов, а поклонников «Зенита» особенно привлечет матч с ЦСКА, ведь встречей с армейцами 1 марта петербуржцы начнут весеннюю часть сезона», – резюмирует тележурналист.

Зарубежные СМИ сообщают, что «Зенит» договорился о трансфере из португальского клуба «Брага» 25-летнего уругвайца Родриго Саласара. Он способен сыграть на нескольких позициях в полузащите.

Когда вечер «удался»

СВЕТЛАНА ДЯГИЛЕВА /info@spbdnevnik.ru/
СЕРГЕЙ КОНЬКОВ / TASS

**Пьяный мужчина умудрился совер-
шить сразу несколько преступлений
всего за пару часов.**

СУД вынес приговор в отно-
шении злоумышленника,
который за один вечер угнал
машины, напал на строите-
ля и отобрал у женщины
велосипед.

Как сообщили в город-
ской прокуратуре, все про-
изошло 23 мая 2023 года.

Мужчина, находясь в состо-
янии опьянения, на заправке

на улице Руставели вытолкал

водителя из салона автомо-
бilla Hyundai Solaris, сам сел

за руль и угнал машину. Через

полчаса он остановился возле

одного из домов на улице Вер-
ности, вышел из авто, прихва-
тив с собой телефон потер-

певшего, и направился в сто-
рону случайного прохожего,
которым оказался строитель.
Злоумышленник потребовал
у мужчины отдать ему спец-
одежду, а в ответ на отказ
ударил его коленом в голову.

После этого уже в Писка-
ревском парке негодяй отоб-
рал у женщины велосипед,
ударив ее несколько раз
по лицу.

Уголовное дело возбудили
по статьям «кражи», «раз-
бой» и «угон». Суд назначил
наказание в виде пяти с полу-
виной лет лишения свободы
в исправительной колонии
строгого режима.



АНТОН КАЧАЛОВ /info@spbdnevnik.ru/ © ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Полиция искала нелегалов



В ГОРОДЕ провели масштабный рейд по выявлению нелегаль-
ных мигрантов. Поиск проходил на территории Московского и Колпинского районов. «Проверке подверглись две крупные стройки на Пулковском шоссе, овощебаза на Софийской улице в Петро-Славянке и ряд других объектов», – уточнили в Главном управлении МВД России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. В общей сложности было обна-
ружено около 500 иностранных рабочих. При этом у более
чем 100 мигрантов выявили нарушения порядка пребыва-
ния на территории России. «Их доставили в отделы полиции и привлекли к административной ответственности», –
добавили в полицейском главке.

ЭКСКЛЮЗИВ!

В США при столкновении пассажирского самолета и военного вертолета погибли фигуристы Вадим Наумов и Евгения Шишкова. Они были уроженцами Ленинграда.



СВЕТЛАНА ЖУРОВА,
олимпийская чемпионка, депутат
Государственной думы РФ

**Вопрос
с похоронами
будет
решать сын
фигуристов**

Я

знала Женю и Вадима с детства, мы примерно в одно время были молодыми спортсменами – они фигуристы, а я конькобежец. Мы вместе, в одной команде, ездили на Олимпиаду, очень хорошо общались между собой. Потом, в конце 1990-х, они уехали выступать в Америку, и связь с ними как-то потерялась. По моим воспоминаниям, они были прекрасными ребятами, которые умели стойко переносить неудачи и поражения. К сожалению, в своей карьере они всегда были «вторым номером» за Артуром Дмитриевым, который победил на двух Олимпиадах с двумя разными партнершами. Для настоящих спортсменов быть «вечно вторыми» – тяжелое испытание, но они не злобились и со всеми сохранили прекрасные отношения. Хотя внутри у них наверняка все бурлило.

Решение о том, где будут захоронены тела Шишковой и Наумова, будет принимать их сын Максим. Он является их прямым наследником. Вполне возможно, что он захочет, чтобы его родители были захоронены в США, где он живет, и тогда российская сторона не будет в этом участвовать. Если же его желанием будет похоронить родителей на родине, то мы, конечно же, постараемся помочь в этой ситуации, чем сможем.

© РАФАЭЛЬ КАРАПЕТЯН

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



ГОРОДСКАЯ РИТУАЛЬНАЯ СЛУЖБА

ГОСТ 32609-2014 | ГОСТ Р 54611-2011

Оказание квалифицированной помощи родственникам, столкнувшимся с утратой близкого человека.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

при подтверждении факта смерти экстренными службами:

- Позвоните по круглосуточному номеру 8 (812) 500 45 47 и вызовите **БЕСПЛАТНО** специалиста, запишите его Ф.И.О. и табельный номер.
- Подготовьте паспорт и медицинский полис покойного и свои документы удостоверяющие личность.
- Проверьте паспортные данные и номер служебного удостоверения приехавшего к вам сотрудника.
- Заключите договор на услуги и получите подтверждение оплаты.

ПРЕИМУЩЕСТВА

ГОРОДСКОЙ РИТУАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ

- Бесплатный выезд сотрудника на территории г. Санкт-Петербург и прилегающим к нему районам в радиусе 50 км.
- Бесплатная перевозка покойного пенсионера в морг и взаимодействие с моргом по всем вопросам*
- Содействие в получении государственных льгот и компенсаций.
- Помощь в сборе документов и сопровождение похорон.
- Содействие в получении разрешения на захоронение.

КРУГЛОСУТОЧНАЯ СПРАВОЧНАЯ:

8 (812) 500 45 47

ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ
если умер близкий человек

НЕОБХОДИМЫЕ ДОКУМЕНТЫ
для организации похорон

ЛЬГОТЫ И ПОСОБИЯ
 положенные государством

Скидка 3000 рублей *

* При условии заказа ритуальных услуг
в Городской Ритуальной Службе.

SPBGORRITUAL.RU

«ОБЪЕКТИВНО» С АЛЕКСАНДРОМ ГЛУЗОМ



Сегодня – Международный день ювелира. «Петербургский дневник» побывал на одном из заводов, выпускающих украшения. К слову, предприятие открыто для студентов: тут они проходят практику и создают изделия для дипломных работ.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.
Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№15 (3442)
Дата выхода в свет – 31.01.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 30.01.2025
фактически – 21:00 30.01.2025
Заказ № ДБ-128/15

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



3 101202 534427



**ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК
КАК ПРОЙДЕТ
АКЦИЯ
«ТОТАЛЬНЫЙ
ДИКТАНТ»**