

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📺 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК 📺 @DNEVSPB 16+



АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

По маршруту из мифов и легенд

ВИКТОРИЯ ЗЫРЯНОВА /info@spbnevnik.ru/

Новый аудиоспектакль туристического трамвая вернет пассажиров в Ленинград 1970-х годов.

НАКАНУНЕ ГУП «Горэлектротранс» презентовало экскурсию для туристического трамвая. Аудиоспектакль «Мистер-33» (12+) доставит пассажиров электрического транспорта в Ленинград 1970 года.

«Мистер-33» – именно так авторы аудиопостановки назвали этот вагон ЛМ-33. Он стал одним из символов Ленинграда, именно

эти трамваи 15 апреля 1942 года возобновили движение по улицам осажденного города. В аудиоспектакле вагон – непосредственный участник событий, но не главный герой. Слушателям расскажут истории, которые в нем произошли. Среди основных персонажей спектакля старожил города графиня Софья Милорадовна, повеству-

ющая о мифах и легендах Петербурга, вагоновожатый Павел Ильич. А еще Лида – кондуктор, которая не думает о том, что пассажиры могут в одночасье изменить ее судьбу.

«Я послушал спектакль, и он подарил мне хорошее настроение», – поделился директор СПб ГУП «Горэлектротранс» Денис Минкин.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ



ЗАВТРА ИСПОЛНЯЕТСЯ 300 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО. ВО ВРЕМЯ ПАМЯТНОЙ ЦЕРЕМОНИИ К ЕГО НАДГРОБИЮ В ПЕТРОПАВЛОВСКОМ СОБОРЕ ВОЗЛОЖАТ СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕНОК. → стр. 9

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования

- ГБНОУ «Академия цифровых технологий»
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
- Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

- АВТОР ТЕКСТА
- АВТОР ГРАФИКИ
- АВТОР ФОТО
- ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Святая Ксения помог



...НА ФОРУМЕ ОБСУДЯТ ВНУТРЕННИЕ РЫНКИ...

➤ В 2025 году Петербургский международный экономический форум пройдет с 18 по 21 июня. Одной из его главных тем станет развитие внутреннего рынка и его поддержка на фоне западных санкций. По словам советника президента России Антона Кобякова, сегодня в внутреннего рынка огромный потенциал.

...ШКОЛЬНИКАМ ПОКАЖУТ, КАК РАБОТАЕТ ВЛАСТЬ...

➤ Пилотный проект «Школа Смольного», старт которому дадут сегодня в городской администрации, поможет молодежи планировать карьеру со школьной скамьи. Для участия в программе пригласили 82 старшеклассника. По словам губернатора Александра Беглова, они увидят работу органов власти изнутри.



Набережная обрела свой стиль

СЕРГЕЙ СОИН info@spbdnvnik.ru
[GOV.SPB.RU/PRESS/GOVERNOR/293188/](https://gov.spb.ru/press/governor/293188/)

СМОЛЬНУЮ набережную на всем ее протяжении осветили декоративные чугунные фонари.

Установку оборудования нового поколения выполнили по программе взаимодействия, подписанной губернатором Александром Бегловым и председателем правления компании «Газпром» Алексеем Миллером.

«Новое освещение набережных, памятников, архи-

тектурных ансамблей подчеркивает красоту Северной столицы, ее неповторимый стиль. Многие такие проекты заслужили признание профессионального сообщества, были отмечены грамотами и дипломами отраслевых конкурсов», – подчеркнул Алексей Миллер.

За два года работ под техническим контролем компании «Ленсвет» набережная обрела гармоничный стиль.

«Помогала каждому»

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU/PRESS/GOVERNOR/293202/

Накануне, в день памяти святой блаженной Ксении Петербургской, в храмах города прошли праздничные богослужения. Верующие совершили молитву в часовне Святой блаженной Ксении Петербургской на Смоленском кладбище.

БОГОСЛУЖЕНИЕ в храме Смоленской иконы Божией Матери на Васильевском острове возглавил митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Варсонофий. На службе присутствовали губернатор Александр Беглов и вице-губернатор Борис Пиотровский. Глава города поздравил митрополита, духовенство и прихожан с памятной датой.

его строить. По сей день она является духовным символом всего Петербурга, нашей небесной покровительницей и защитницей, – отметил Александр Беглов. – Святая Ксения ходила по тем же улицам, что и мы, помогала каждому, кто нуждался в поддержке. Ее жизненный путь стал примером христианского подвига.

Согласно преданию, Ксения помогала возводить церковь Смоленской иконы Божией Матери – по ночам носила кирпичи на леса. В 1790 году был освящен главный алтарь храма. В 1940-м церковь закрыли,

а в 1947 году возвратили верующим и освятили вновь.

Александр Беглов возложил цветы в часовне и к памятнику святой Ксении Блаженной на Смоленском кладбище. По давней традиции, губернаторские букеты содержали нечетное количество цветов – к святой блаженной Ксении Петербургской принято обра-

щаться как к живой. Александр Беглов подчеркнул, что люди всех званий и сословий шли и продолжают идти с молитвами к этой часовне.

«Сегодня тысячи верующих из нашей страны и других государств приходят к блаженной Ксении, чтобы попросить у нее помощи и поддержки», – подчеркнул глава города.

В 1988 году

Ксения Петербургская была канонизирована в лике блаженных на Поместном соборе Русской православной церкви.

...ГОРОД ПРОДОЛЖИТ ПОДДЕРЖИВАТЬ УЧЕНЫХ...

В преддверии Дня российской науки, который отмечается 8 февраля, объявили лауреатов премии президента РФ в области науки и инноваций для молодых ученых за 2024 год. По словам Александра Беглова, из четверых трое – из Петербурга. «Город продолжит оказывать всемерную поддержку молодым ученым», – сказал он.

...ПЕТЕРБУРГУ ГРОЗИТ АНТИЦИКЛОН...

В Петербурге ожидается значительное повышение атмосферного давления, с 7 на 8 февраля оно может превысить 790 миллиметров ртутного столба. Всею виной – антициклон, который продолжает усиливаться. Об этом в своем Telegram-канале написал главный синоптик города Александр Колесов.

ФОТО ДНЯ / ВЕТЕРАНАМ ВРУЧАЮТ ЮБИЛЕЙНЫЕ МЕДАЛИ



© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Полномочный представитель президента России в Северо-Западном федеральном округе Александр Гуцан встретился с ветеранами и вручил им юбилейные медали «80 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». «Вас вдохновлял на подвиг бессмертный лозунг «Победа будет за нами!». Этот лозунг повторяют наши бойцы на сегодняшнем фронте», – сказал он.

© ОЛЕГ ЗОЛОТО, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

ЧТО ЧИТАЛИ НА НАШЕМ САЙТЕ

Д



18+

spbndevnik.ru

ДЛЯ БЕЗОПАСНОСТИ

В Смольном создадут эвакуационную комиссию, ее возглавит вице-губернатор Евгений Разумишкин. В ее задачи войдут планирование, подготовка и организация эвакуации горожан и культурных ценностей.



27,1K



«Новость о создании такой комиссии в Петербурге не оставила петербуржцев равнодушными. Город, который пережил блокаду, должен быть готов к любым изменениям. Как показывает история, Петербург с ними всегда справляется».

ВАЛЕРИЯ КЛИМЕНТЬЕВА, старший выпускающий редактор сайта spbndevnik.ru

ЗАРПЛАТЫ ВЫРОСЛИ

Средняя зарплата рабочих в Санкт-Петербурге на начало февраля 2025 года составляет 91 тысячу рублей. С 2022 года доходы сотрудников предприятий выросли на 33 тысячи рублей.



12,1K



НА МЕСТАХ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
О РАЗВИТИИ РАЙОНОВ ГОРОДА



АНДРЕЙ КОНОНОВ,
глава администрации
Кронштадтского района

«2024 год в Кронштадтском районе прошел под знаком великой памяти – 80-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Состоялись выборы президента РФ, губернатора Северной столицы и депутатов муниципального совета. Кронштадтцы сделали выбор в пользу развития, безопасности и комфорта. В 2024 году город воинской славы Кронштадт отпраздновал свое 320-летие! Кронштадт был

окружен теплом и вниманием всей страны, став символом единства, силы и преемственности поколений. В Год защитника Отечества и 80-летия Великой Победы Кронштадт продолжает создавать новую историю, вдохновляясь подвигами прошлого и строя достойное будущее. Мы уверены, что наш город-район, как и вся страна, будет и дальше развиваться».

5,422 млрд **₽**
бюджет района на 2024 год

8 крупных предприятий

44515 жителей

15 общественных пространств, парков, скверов



2024 год

2025 год

ремонт 9 фасадов

строительство новой пешеходной набережной

модернизация 11 км дорог

модернизация наружного освещения

построен современный лицей

завершение реконструкции дорожной сети

начало ремонта спортивного комплекса

старт ремонта Дворца культуры

КРОНШТАДТСКИЙ РАЙОН

основан 18 мая 1704 года



Сегодня глава администрации Кронштадтского района Андрей Кононов выступит с отчетом об итогах 2024 года и планах на 2025 год. Трансляция пройдет во «ВКонтакте», начало – в 17:00.





ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Петербург – киногерой

В феврале мы отмечаем сразу несколько памятных дат. Завтра исполняется ровно 300 лет со дня кончины первого российского императора и основателя Санкт-Петербурга Петра Великого. Понедельник, 10 февраля, – День памяти великого русского поэта А. С. Пушкина. Яркая жизнь выдающихся личностей всегда привлекала кинематографистов, а наш город, как место действия, находил свое отражение и воплощение на экране. Романтический и мистический, холодный и искрящийся, мрачный и светлый – Петербург сам стал главным героем кино.

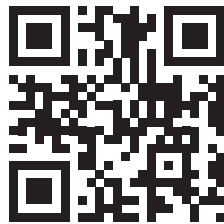
Неудивительно, что в прошлом году было выдано более тысячи согласований на проведение съемок на улицах города. В Петербурге работали над созданием почти трехсот кинопроектов. У нас постоянно действует кинокомиссия, созданная по поручению губернатора Александра Беглова. А места съемок можно в режиме реального времени узнать на кинокарте. Большое число проектов рождается благодаря присутствию в городе крупных киностудий – «Лендок» и «Ленфильм». Начало 2025 года только подтверждает статус Петербурга как одной из мировых столиц кинематографа – съемки художественного исторического фильма «Ангелы Ладоги», большая премьера фильма о Пушкине в Михайловском театре, подготовка к проведению крупных международных кинофестивалей. В сегодняшнем выпуске – о Петербурге в кино и о кино в Петербурге.



16+



«КРАСНЫЙ ШЕЛК», РЕЖ. А. ВОЛГИН, 2025 Г.



С 2024 года все точки, где создают фильмы, нанесены на интерактивную кинокарту. Например, сегодня на Васильевском острове продолжаются съемки исторической драмы «Красавица», которая получила финансирование из бюджета города. Фильм рассказывает историю спасения знаменитой бегемотихи Ленинградского зоопарка и других животных в годы войны и блокады.

РОДИНА КИНО В РОССИИ

Именно Петербург можно назвать родиной отечественного кинематографа. Первый публичный киносеанс в Российской империи состоялся 4 мая 1896 года в летнем саду «Аквариум» на Каменноостровском проспекте. Позднее здесь расположился «Ленфильм». В нашем городе был снят первый отечественный фильм «Понизовая вольница» (1908 год).

Сегодня Петербург – один из мировых центров кино. У нас работают две крупные государственные киностудии – «Лендок» и «Ленфильм», а также частные кинокомпании. Ежегодно проходят международные и всероссийские кинофестивали: «Послание к человеку», Lendoc Film Festival, «Виват кино России!» и другие.

Петербург также стал первым городом, оказавшим поддержку отрасли кинопоказа, пострадавшей от пандемии



Камера! Мото

/ ДАНИИЛ ФИЛАТОВ //

Рекордное число киносъемок в за год. Несколько лет активно работает губернаторская кинокомиссия. Это способствует развитию кинокомпаний, продюсеров и созданию в 2021 году количества кинопроектов вырос

и недружественных действий западных прокатчиков. Полное финансирование было сохранено для городской сети государственных кинотеатров. С 2022 года совместно с Ассоциацией владельцев кинотеатров, объединяющей коммерческие сети, возрождена традиция школьных походов в кино. Город полностью субсидирует специальные показы для первоклассников, а также тематические киноакции.

СКОРО НА ЭКРАНАХ

По итогам 2024 года для съемок 276 проектов в Петербурге кинокомиссией было выдано более тысячи согласований. В 2021 году таких согласований было около 300, затем эта цифра ежегодно увеличивалась в 1,5 раза.

ор! Петербург!

АТОВ /info@spbdtv.ru/

ок в Петербурге – более тысячи
работает созданная по поручению
Это единое информационное окно
в и организаторов съемок. С момента
ество реализуемых в нашем городе
выросло в три раза.



18+

«БЕРЛИНСКАЯ ЖАРА», РЕЖ. Е. ЛАВРЕНТЬЕВ, 2025 Г.

Расскажем о нескольких масштабных проектах, съемки которых проходили в Петербурге. Шпионский детектив «Красный шелк» с Милошем Биковичем переместит нас в 1927 год и расскажет об операции по защите секретных советско-китайских документов. Проект поддержан Фондом кино, ожидается, что в широкий прокат он выйдет 20 февраля.

Военно-историческая драма «Остров Сухо» переносит на экраны историю о героической обороне этого важного опорного пункта на Ладожском озере в годы Великой Отечественной войны.

При поддержке «Росатома» и Курчатовского института в Петербурге сняты сцены для фильма «Берлинская жара» о гонке атомных проектов фашистской Германии и СССР.

Фантастический фильм «Горыныч» с Александром Петровым познакомит зрителей с приключениями моряка



«АНГЕЛЫ ЛАДОГИ», РЕЖ. А. КОТТ, 2025 Г.

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ «КРАСНЫЙ ШЕЛК», «БЕРЛИНСКАЯ ЖАРА», «АНГЕЛЫ ЛАДОГИ», РЕЖ. А. КОТТ, 2025 Г.

Лехи и маленького дракона, которого он спас. Съемки в Петербурге проходили летом прошлого года.

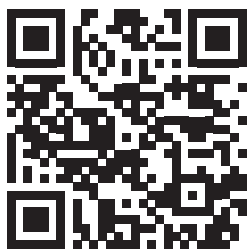
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ГОРОДА

Второй год из бюджета Санкт-Петербурга на производство фильмов направляется существенная сумма в 250 миллионов рублей.

В минувшем году мы отметили 80-летие полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. А в этом предстоит отпраздновать 80-летие Великой Победы. 2025-й объявлен президентом России Годом защитника Отечества, поэтому в работе кинокомиссии особо были отмечены исторические проекты о событиях Великой Отечественной. Это картины о работе Ленинградской объединенной киностудии, спасении Зоопарка в осажденном городе, создании монумента Героическим защитникам города, а также фильм о жизни Ольги Берггольц.

Проект «Ангелы Ладоги» расскажет о подвиге буеристов – капитанов парусников на коньках-лыжах, которые доставляли боеприпасы, проводили разведку и участвовали в эвакуации людей. Съемки этого фильма с участием Тихона Жизневского начались в этом году 2 февраля.

33 кинопроекта поддержали в Петербурге в прошлом году.



Главные события ко Дню памяти Пушкина, по версии портала «Культура Петербурга»

Программа во Всероссийском музее А. С. Пушкина



6+

ЭКСПОЗИЦИЯ

Мемориальный музей-квартира А. С. Пушкина и основная литературно-монографическая экспозиция «А. С. Пушкин. Жизнь и творчество» будут работать для посетителей бесплатно.

Время: 10 февраля (14:00).

Место: Музей-квартира А. С. Пушкина (наб. реки Мойки, д. 12).

«Пушкинские романсы. Тайны Эвтерпы»



12+

КОНЦЕРТ

Концерт одного из самых ярких камерных оркестров Северной столицы Confidenti Sereni, в программе – романсы на стихи Пушкина, арии из опер, сочинения любимых композиторов поэта. Вход свободный по регистрации.

Время: 10 февраля (19:00).

Место: Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского (Кузнечный пер., д. 5/2).

«Театр уж полон, ложи блещут»



6+

КОНЦЕРТ

Концерт 17-го абонемена «О красоте и любви рассказывает музыка». Выступают солисты Академии молодых оперных певцов Мариинского театра и хоровая студия «Гармония». Ведущий – Александр Галицкий.

Время: 9 февраля (15:00).

Место: Петербургская филармония, Малый зал (Невский пр., д. 30).

«Веселое имя: Пушкин»



6+

ЧТЕНИЕ СТИХОВ

В программе литературного вечера – лирика поэта. Исполняет актриса, мастер художественного слова Ирина Степанова. Вход свободный, но необходима запись.

Время: 10 февраля (15:00).

Место: Музей-квартира А. А. Блока (ул. Декабристов, д. 57).

«Город с открытки»



6+

ВЫСТАВКА

Экспозиция составлена из фоторабот петербургского художника Павла Демичева. Выставка посвящена вечным архитектурным ценностям Северной столицы, воспетой поэтом.

Время: до 11 февраля (по будням с 11:00 до 17:00).

Место: Медиацентр «Культура Петербурга» (ул. Некрасова, д. 60).



«Петр был близок к простому народу»

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbndevnik.ru/ АНДРЕЙ ПРОНИН, SPB-GUIDE.SPB.RU, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

8 февраля исполнится 300 лет со дня смерти первого императора и основателя Петербурга Петра Великого. Мероприятия, посвященные этой дате, пройдут завтра в Петропавловской крепости. На надгробие Петра I будет возложен серебряный мемориальный венок.



И. Никитин. «Петр Первый на смертном одре». 1725 г. Русский музей



ЛЕОНИД ПЕТРОВ, актер, исполняющий роль Петра Первого на городских церемониях



ЮРИЙ НЕЖИНСКИЙ, кандидат исторических наук (СПбГУ)



АЛЕКСЕЙ ЕРОФЕЕВ, журналист и краевед, член Топонимической комиссии Петербурга

Мой Петр Первый – персонаж, который больше настроен на позитив, на какой-то праздничный антураж, и этот образ я транслирую уже более 15 лет.

Конечно, во время работы в образе царя я сталкиваюсь с большим количеством забавных ситуаций. Например, мне регулярно приходится общаться с таксистами, когда я выезжаю из дома. У меня же нет какой-то специальной гримерки, я облачаюсь в образ дома и еду в центр прямо в нем. Реакции таксистов на меня очень схожи. Обычно водители говорят: мол, «да-а, Петра Первого я еще никогда не возил. Можно с вами сфотографироваться?»

«Когда нужен перерыв, я захожу в кофейню со словами: «Подать мне питье заморское, мною ввозимое и кофе именуемое!»

После чего мне неизменно с улыбкой выдают кофе американо. Когда обедаешь где-то в кафе, то окружающие тоже очень позитивно реагируют как на тебя, так и на выражения вроде «Подать мне трапезу, царь откушать изволит!». Я всегда с радостью к этому отношусь, стараюсь поддержать игру, в которую меня вовлекают петербуржцы и туристы. Недаром же историки говорят, что царь Петр был близок к простому народу, который его очень любил. В целом у петербуржцев и туристов позитивное отношение к Петру Алексеевичу, по крайней мере, в моем образе.

Всвязи с персоной Петра Алексеевича бытует как минимум три популярных мифа. Первый из них – что его подменили по ходу царствования. Для профессиональных историков нет ни одной причины, чтобы воспринимать эту версию всерьез. Корни этого мифа в том, что Петр абсолютно не соответствовал классическому архетипу русского царя. А местные старообрядцы после петровского Великого посольства в Европу объявили: мол, «царя подменили на немца-антихриста». Они утверждали, что после поездки в Европу царь вдруг «начал прекрасно говорить на европейских языках, а по-русски плохо». Это – ложь. Письма царя подтверждают, что русским Петр всегда владел прекрасно, а в Европе действительно освоил немецкий и голландский языки.

Еще один миф гласит, что Петр Великий в жизни выглядел не так, как на своих парадных портретах. А похожим его изобразил в своем памятнике Михаил Шемякин. Это совсем не так. Во-первых, скульптор никогда не утверждал, что создал точный портрет царя. Скорее, это продукт «провокационного искусства» – рост Петра сознательно увеличен скульптором как минимум на 20 сантиметров, в жизни он был ростом 2 метра 4 сантиметра.

Кроме того, у реального царя были небольшие кисти, а памятник изображает его с крючковатыми длинными пальцами. Наконец, у Петра Алексеевича при его высоком росте был совсем небольшой размер ноги, по современным меркам – 39-40-й. У императора же в исполнении Шемякина огромные стопы, размера как минимум 50-52-го. Также Петр никогда не был лысым, как у скульптора. А вот лицо на памятнике в Петропавловке действительно похоже на реальное.

В день 300-летия кончины Петра Великого я бы в первую очередь посетил общеизвестные места в нашем городе, связанные с его именем. Это, конечно же, Медный всадник на Сенатской площади, а также Михайловский замок, перед которым установлен памятник Петру. На нем с одной стороны постамента – Гангутская победа, с другой стороны – Полтавская победа. Это первые крупные победы нашей армии и флота над геополитическими противниками России и, наверное, одни из самых ярких моментов русской истории. Кроме того, я посоветовал бы в этот день съездить в Лахту.

«Рядом с «Лахта центром» есть место, откуда привезли знаменитый Гром-камень, послуживший основанием для Медного всадника.»

В Лахте есть фрагмент этого камня и памятная табличка. Кстати, возле самого «Лахта центра» есть еще один памятник Петру Первому – «Петр I, спасающий рыбаков близ Лахты», он установлен в 2022-м. Чтобы отдать дань памяти русскому правителю, можно прийти и к домику Петра на Петровской набережной. Это самая старая постройка в Петербурге, ее срубили матросы в день основания города. Сегодня это филиал Русского музея, а сам домик Петра находится в специальном кирпичном колпаке, который построили вокруг него в XIX веке, чтобы сохранить артефакт для потомков.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

«Театр – это маленькая модель»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spb dnevnik.ru | АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

Сегодня художественный руководитель театра «Санктъ-Петербургъ Опера» Юрий Александров отмечает юбилей. Как сейчас живет созданный им театр и почему должен откликаться на актуальные события, он рассказал «Петербуржскому дневнику».

Юрий Исаакович, совсем недавно вам вручили премию правительства РФ за мюзикл «Петр I» (16+), который вы поставили в Театре музкомедии. Не обидно, что отметили спектакль не вашего театра?

➤ Дело в том, что Театр музкомедии – родной для меня. Потому что я по своей семейной истории – блокадник. Мои бабушка и дедушка умерли в блокаду. Мама и тетя пережили здесь самые страшные дни, пока их не эвакуировали. Поэтому для меня это святой театр. И когда я что-то там ставлю, то испытываю особые чувства.

Эта награда – не моя личная, а награда театра. Поэтому я очень обрадовался, что работу, которая была непростой, оценили так высоко. А я получил огромное удовольствие, потому что люблю современные сочинения, хотя ставить их приходится не так часто.

Но, похоже, ситуация меняется?

➤ Да, этот живой материал положил начало следующим работам. В этом году, юбилейном для отца и сына Дунаевских, у меня готовится мировая премьера «Святой Анны». Это мюзикл Максима Дунаевского, который будет поставлен в Театре Советской армии в Москве. Для них это тоже эксперимент, поскольку в театре никогда не пели.

Еще я занимаюсь мюзиклом, скорее, даже музыкальным спектаклем, который написал Сергей Жуков, руководитель популярной группы «Руки вверх!». Он позвонил мне и сказал: «Все говорят, что только вы можете сделать эту работу». Сюжет очень трогательный: мальчик ищет

свою маму, которую во время войны забрали немцы. Спектакль посвящен 80-летию Победы. Меня тема войны тоже волнует, и я считал своим долгом поучаствовать в проекте и высказаться на эту важную тему.

Вы вообще нередко превращаете театр в площадку для выражения своей гражданской позиции.

➤ Я не превращаю – я высказываюсь. Могу повторить вслед за героем фильма: «Мне за державу обидно!»

“ Я выхожу на сцену, чтобы сказать зрителям: этот театр – их дом. Мы всегда их ждем. Публика, которую мы создали, самое большое наше достояние. Для нас очень важно, что театр носит имя Петербурга. Это огромная ответственность, и мы должны соответствовать высокому названию.

Я 50 лет работаю на Россию, ставил спектакли практически во всех ее регионах. Мы выступали там, где оперные артисты бывают крайне редко, – в Южно-Сахалинске, Салехарде, Новом Уренгое. Были с гастролями в Белгородской и Курской областях.

Мы все время первые. Первыми отозвались на присоединение Крыма к России и показали оперу «Крым» (12+). Когда начались события в Донбассе, я поставил «Молодую гвардию» (12+), где наши певцы играли своих ровесников. Я сказал им: «У вас уникальная возможность сыграть не маркизов или баронов, а самих себя в той ситуации. Тех ребят, которые пожертвовали самым ценным, что у них было, – жизнью». И я видел, что потом наши артисты иначе стали существовать. Случилась трагедия

в Нью-Йорке 11 сентября 2001 года – наш театр стал первым российским коллективом, который буквально через 10 дней вылетел туда и выступал там с русской классикой.

В Польше подходим к залу и видим плакаты «Отдайте Крым!». А после спектакля эти же люди просят нас дать автографы и подписать программки.

А когда мы выступали в Сербии, я сказал, что мы с ними братья и никогда не оставим их в беде. Вдруг раздался голос из зала: «Рос-

к Тихомирову. Услышав мою историю, он сказал: «Сиди!»

Он дозванивался до исполкома несколько часов. Наконец добрался до какого-то начальника и стал перечислять свои награды. «С вами говорит народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии, кавалер орденов...» Я прямо видел, как на другом конце провода человек уже привстает. И вдруг Тихомиров говорит такие фантастические для меня слова: «Сейчас напротив сидит молодой режиссер, который сменит

их аккумулятировать. Хороший монтировщик сцены для меня так же ценен, как хороший певец. Знаете историю, которую рассказывал Марк Китаев?

Напомните, пожалуйста.

➤ Однажды в Риге давали премьеру «Анны Карениной». Замечательный спектакль. И, наконец, финал. Поезд, фары, дым... И тут кто-то то ли случайно, то ли нарочно включил дежурный свет. И все увидели, что это никакой не паровоз, а фанерный щит с фарами от велосипеда. И из-под него выглядывают какие-то босоножки. В зале засмеялись, и в это время от разрыва сердца умер художник. Понимаете, как все взаимосвязано?!

Я всегда говорю своим артистам: мы непобедимы, пока у нас качество. А оно, как редкое качество, добывается большим трудом. Поэтому извольте трудиться!

У нас в театре нет плохих артистов, мы не можем себе этого позволить. Вот сейчас мы выпустили «Золотого петушка» (6+). Меня спрашивают, есть ли Шемаханская царица? Я говорю, их пять. Мужчин минимум три состава на каждую партию, и все – наши. Я не допускаю гастролеров в свои спектакли, хотя желающих много. Наша игра командная. Артист должен понимать, что театр – маленькая модель государства, это коллективный труд.

Поэтому вы и создали театр «Санктъ-Петербургъ Опера»? Ваш театр – ваши правила.



Юрий Александров – народный артист России, обладатель премий «Золотая маска» и «Золотой софит».

➤ Я очень хотел самостоятельности, и Борис Александрович Покровский (оперный режиссер и педагог, народный артист СССР, основатель московского Камерного музыкального театра. – Ред.), этот удивительный человек, мой Бог, сказал: если вы хотите реализоваться как личность, как режиссер – делайте свой театр! Он дал мне уверенность. И получилось так, что я каким-то образом повторил его путь. Он ушел из Большого и создал Камерный театр. Я покинул Мариинский, потому что почувствовал, что основательно увяз в этой оперной машине. Хотелось своего дела. И вот я уже 38 лет делаю свой театр.

А теперь даже прирастаете новыми площадями.

➤ В городе происходит настоящий бум в сфере возведения и ремонта театральных зданий. Только что Валентина Ивановна Матвиенко

эль государства»



принимала ремонт в Консерватории, была на строительстве сцены для МДТ. Театр Шаляпина реконструируется. У Валерия Гергиева будет четвертая сцена. Это такой рост внимания к сценическим площадкам...

Когда я бываю в театрах, то вижу, в какой прекрасной форме они находятся. В этом огромная заслуга и нашего губернатора, и президента, потому что без его поддержки ничего бы не было.

Мы тоже есть в этом перечне. Сейчас должны пройти определенный цикл – проект, экспертиза, финансирование, плюс два-три года на ремонт. Я надеюсь, что к 2027 году мы смо-

жем войти в здание на Большой Морской, и я буду ставить там более масштабные спектакли.

**А что со зданием бывшей поликлиники, которая при-
мыкает к вашему зданию
и была передана вам отно-
сительно недавно?**

➤ Там нет исторических интерьеров, и ремонт мы планируем начать на будущий год. Нас должны выселить отсюда, из основного здания, потому что нужно менять кровлю и делать ремонт сцены. То есть к 1 января 2026 года мы должны освободить театр. Нам надо будет где-то пере-

кантоваться год-полтора. Сейчас ведем переговоры с Консерваторией, где сделали замечательный зал.

В отремонтированном здании я хотел бы создать театральную школу, в которой смогут стажироваться певцы, дирижеры и режиссеры.

**Как ваша внучка, кото-
рая уже не раз выходила
на сцену театра?**

➤ Она учится в третьем классе десятилетки при Консерватории. Уже играет консерваторскую программу, даже стала лауреатом шести или семи детских конкурсов, причем берет Гран-при.

Внук сейчас в 9-м классе, готовится к поступлению на менеджмент в РГИСИ, ходит на спектакли. Я хотел бы передать ему этот театр, но посмотрим, как будет.

**Планов у вас – громадье.
А на отдых время остается?**

➤ Нет. Каждый раз, когда заканчивается сезон, думаю, боже, как я устал. Начинается отпуск, два-три дня я еще выдерживаю, а потом начинаю бросаться на стены, потому что надо работать. Вот сейчас у меня на столе шесть партитур. Но если я себе дам выходной, то потом начну мучиться оттого, что ничего в этот день не сделал.

Профессия режиссера – божественная, потому что надо создать свой мир – время, события, людей – буквально из ничего. Создать собственную атмосферу, ансамбль. Режиссура – это умение не только поставить спектакль, но и сделать его именно для этого места, этого времени и этой публики.

Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» был создан в 1987 году. До появления своего дома театр «Санктъ-Петербургъ Опера» работал на многих сценических площадках. А в 1998 году обрел собственную – особняк барона фон Дервиза на Галерной улице.



Перечислят деньги на поход в музей

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/ 📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО

С 1 МАРТА в Петербурге введут электронные сертификаты на посещение городских и федеральных музеев для петербуржцев старшего поколения (мужчин от 60 лет и женщин от 55). Об этом сообщил вице-губернатор Борис Пиотровский в своем Telegram-канале.

По его словам, Законодательное собрание Петербурга уже внесло соответствующие изменения в Социальный кодекс. «Все это – по программе «Серебряный возраст», которая запустилась в прошлом году по инициативе губернатора Александра Беглова», – отметил Борис Пиотровский. Планируется, что ежегодно из бюджета города каждому петербуржцу серебряного возраста станут перечислять 1500 рублей на «Единую карту петербуржца». На эти деньги можно будет купить билеты в музей.



Интервью с Юрием Александровичем в проекте «Культурный дневник» смотрите здесь

SPBDNEVNIK

УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

**ХОРОШО ЖИВУТ ТАМ, ГДЕ
ВОВРЕМЯ ПЛАТЯТ НАЛОГИ!**

Узнайте о задолженности по налогам, подключившись к сервису "Личный кабинет налогоплательщика"

www.nalog.gov.ru

Надо выстроить оборону

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbnevnik.ru/ SKA.RU

Хоккеисты петербургского СКА в этом сезоне, считает эксперт нашего издания, играют неровно. Команда ярко атакует, но очень много пропускает. Волевые победы чередуются с разгромными поражениями.

ПОКА петербургский клуб занимает самое низкое место за время выступлений в Континентальной лиге.

ОСТРАЯ КОНКУРЕНЦИЯ

Армейцы с берегов Невы замыкают первую шестерку в Западной конференции. Отрыв от девятого места составляет 16 очков, что практически гарантирует участие в плей-офф. В то же время отставание от второй позиции всего три очка.

В том, что СКА в этом сезоне не претендует на победу в Западной конференции, нет ничего страшного, полагает бывший защитник ленинградской армейской команды, бронзовый призер чемпионата СССР Александр Михайлов. «Плотность в турнирной таблице очень высокая. Почти каждая команда может выиграть у любой. Даже «Куньлунь», один из аутсайдеров, недавно одержал победу над «Трак-

тором», лидером «Востока». Поэтому еще ничего не потеряно», – уверен хоккейный эксперт «Петербургского дневника».

ЗАЩИТНИКАМ НУЖНО ПОМОГАТЬ

По мнению бывшего защитника Александра Михайлова, петербургской команде необходимо выстроить игру в обороне. «Говорят, что СКА играет в открытый хоккей, потому и пропускает так много. Скажу, что какой бы ни был хоккей – атакующий или от обороны, команда должна уметь защищаться. Если защитник любит атаковать, как Александр Никишин, то с ним в паре должен выходить защитник «домосед». Вспомните великолепную пару в сборной СССР Вячеслав Фетисов – Алексей Касатонов: Фетисов часто шел вперед, а партнер отрабатывал за него», – полагает ветеран хоккея.

Защитникам должны помогать и нападающие, считает эксперт. «Вся пятерка должна уметь обороняться, но в СКА не налажено взаимодействие при действиях в защите. К тому же опытные форварды, которые умеют разрушать атаки, а это Михаил Григоренко, Сергей Андронов, много матчей пропустили из-за травм. До старта в плей-офф еще есть время, тренерский штаб должен поработать над постановкой игры в обороне», – убежден Александр Михайлов.

ВЫБОР ВРАТАРЯ

Проблемой СКА стала нестабильная игра вратарей, признает хоккейный специалист. «Еще раз повторю, что в хоккее вратарь – это даже не половина команды, а больше. Не хочу давать оценки решениям руководства клуба, но не могу удержаться от того, чтобы выска-

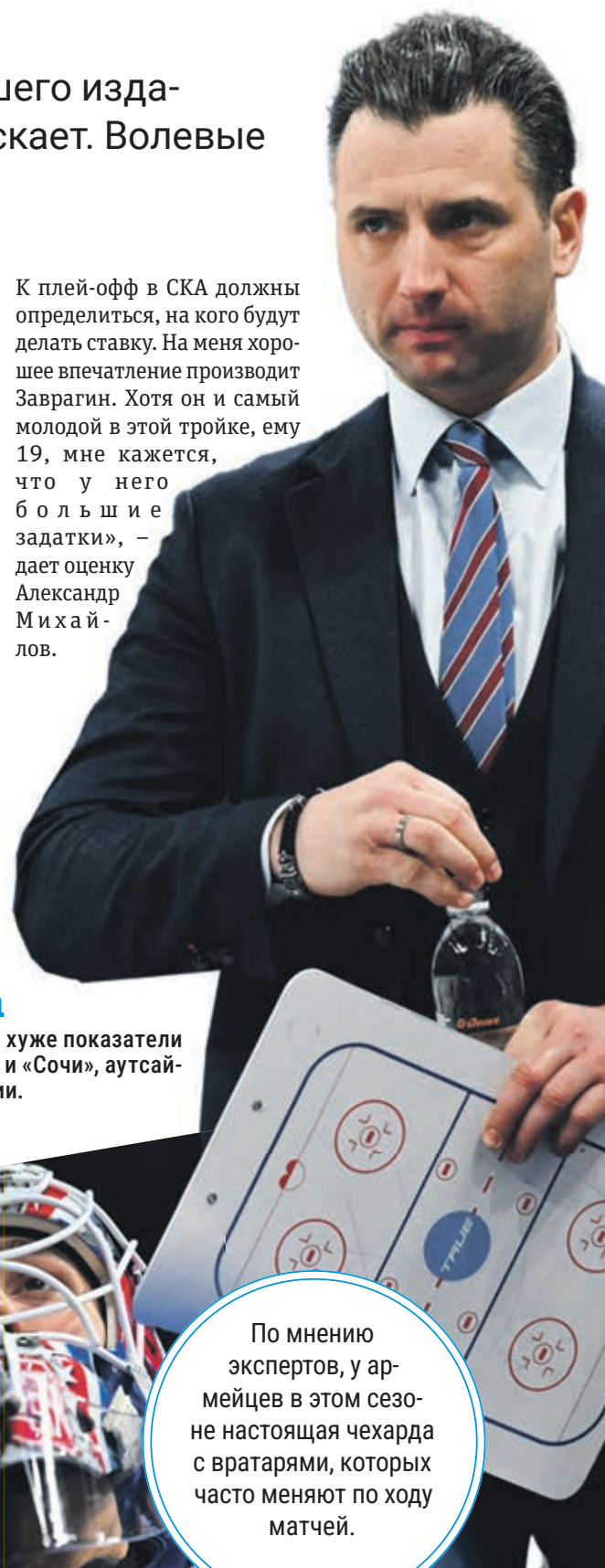
зать свое мнение о расставании с Никитой Серебряковым. С этим поспешили. Все же не зря его признавали лучшим вратарем сезона в КХЛ», – полагает бывший капитан СКА.

Сейчас в команде три молодых голкипера – Артемий Плешков, Егор Заврагин и Павел Мойсевич, которые очень часто меняют друг друга, что не добавляет им уверенности, размышляет эксперт. «Все трое – перспективные вратари, но им не хватает опыта. Стабильность – признак мастерства, а стабильно им играть не удается. В команде, которая ставит перед собой серьезные задачи, такой ситуации с вратарями быть не должно.

К плей-офф в СКА должны определиться, на кого будут делать ставку. На меня хорошее впечатление производит Заврагин. Хотя он и самый молодой в этой тройке, ему 19, мне кажется, что у него больше задатки», – дает оценку Александр Михайлов.

161 шайба

пропущена СКА в 52 матчах, хуже показатели только у команд «Куньлунь» и «Сочи», аутсайдеров Западной конференции.



По мнению экспертов, у армейцев в этом сезоне настоящая чехарда с вратарями, которых часто меняют по ходу матчей.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№20 (3447)
Дата выхода в свет – 07.02.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 06.02.2025
фактически – 21:00 06.02.2025
Заказ № ДБ-128/20

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
КАК В ГОРОДЕ
ИЗМЕНИТСЯ
РАБОТА ТАКСИ