

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

№23 (3450)
12 ФЕВРАЛЯ 2025
СРЕДА

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU  SPBDNEVNIK  DNEVNIKSPB  @SPB.DNEVNIK  ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК  @DNEVSPB 16+

БОЙЦЫ НАЙДУТ СЕБЯ ВО ВЛАСТИ

→ стр. 3

«Мы разработали свою, петербургскую, программу по переподготовке и трудоустройству участников СВО, которые хотят и могут трудиться на благо города и страны. Она создана для тех, кто стремится к совершенствованию управленческих навыков, желает внести вклад в развитие города, реализовать свои идеи в ключевых сферах».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

ДВОРЦОВАЯ ПРЕМЬЕРА

Сегодня «Петербургский дневник» представит документальный фильм о **ДВОРЦЕ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ**. Затем посмотреть картину можно будет в наших соцсетях.

→ стр. 10-11



СТОЛИЧНЫЕ ПОДХОДЫ

→ стр. 6-7

В Анненкирхе начала работу последняя выставка перед закрытием церкви на реставрацию. Проект преобразования знакового места создал главный архитектор Москвы **СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ**. На каком этапе работа сейчас, он рассказал «Петербургскому дневнику».

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

- | | |
|--|--|
| Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева» | Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус» |
| Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики» | Елена Кириленко
общественный
деятель |
| Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА» | Денис Минкин
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс» |
| Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области | Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга |
| Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк» | Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель» |
| Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка | Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица» |
| Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета | Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей |
| Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации | Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС |
| | Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга» |

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

- | | |
|---|---|
| Учреждения образования
• ГБНОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет» | Некоммерческие организации
• АНО «Остров фортов» |
| Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей политической истории России
• Санкт-Петербургский союз художников | Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки» |
| Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского» | Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург» |
| Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет» | Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга |
| СМИ
АО «Радио «Зенит» | |

Обозначения в газете:

- АВТОР ТЕКСТА
- АВТОР ФОТО
- АВТОР ГРАФИКИ
- ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Петербургский дневник» на этой неделе объявил о старте ежегодной премии «Город в лицах»: голосование в 11 номинациях продлится до 20 марта. Премия вручается уже четвертый год подряд.

ГОЛОСУЕМ ЗА ГОРОЖАН

<p>МАРИЯ БАРКОВА, тренер-преподаватель Школы высшего спортивного мастерства по велоспорту и триатлону</p>	<p>ВИКТОР НОСНИЦЫН, тренер спортивной школы № 2 Красногвардейского района</p>
<p>КСЕНИЯ КОШЕЛЕВА, тренер-преподаватель школы олимпийского резерва по парусному спорту «Крестовский остров», мастер спорта России</p>	<p>ТАТЬЯНА САЙЧИК, старший тренер-преподаватель по спорту лиц с поражением опорно-двигательного аппарата спортивной школы олимпийского резерва по водным видам спорта «Экран»</p>
<p>НИКИТА КУЛЕМИН, тренер-преподаватель школы олимпийского резерва «Комета», мастер спорта России</p>	



НАТАЛЬЯ НИКУЛИЧЕВА,
тренер по дзюдо Центра физкультуры, спорта и здоровья Красногвардейского района, победитель 2024 года

Приятно, если общество признает твои заслуги

Победа год назад в конкурсе «Город в лицах» воодушевила меня. Приятно, когда признают твои заслуги, отмечают многолетнюю работу. Были рады за меня и родители моих учеников. Они гордятся тем, что с их детьми занимается лауреат этой престижной премии.

Сейчас я продолжаю тренировать мальчиков и девочек в возрасте от 5 до 18 лет, веду четыре группы в двух разных залах, в общей сложности чуть больше ста человек. У нас не специализированная спортивная школа, а Центр физкультуры, спорта и здоровья. Хотя я и работаю в массовом спорте, мои дети всегда показывают результаты.

Тем моим коллегам, которые выдвинуты на премию «Город в лицах» в 2025 году, я хочу пожелать сохранять главное в нашей профессии – надо любить детей, как бы банально это ни звучало. Мастерство тренера и педагога мы приобретаем с опытом. Самое важное – не черстветь душой, пронести любовь к детям сквозь годы. Надо чувствовать ребят, видеть в них личность. Важно общаться с каждым как с личностью. Дети это чувствуют. Думаю, что это одинаково для всех видов спорта.

Еще важно воспитывать у детей характер. Можно нарастить мышечную массу, научить техническим приемам, но если у человека нет характера, нет стремления побеждать, то настоящий спортсмен из него не получится.

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Их опыт пригодится городу

БОРИС БАУМАН /info@spbdnevnik.ru/ T.ME/A_BEGLOV

Стартовала программа «Время героев Санкт-Петербурга». По словам губернатора Александра Беглова, она даст возможность участникам специальной военной операции найти применение своим способностям в гражданской жизни.

КАНДИДАТЫ на участие в программе начали проходить компьютерное тестирование, которое позволит определить уровень их навыков и знаний. В случае его успешного прохождения претендентов ожидают собеседование и деловая игра.

«Особое внимание при отборе уделяется оценке управленческих навыков, необходимых для замещения руководящих должностей», – пояснили в Смольном.

УМЕЮТ ПОБЕЖДАТЬ

Программу «Время героев Санкт-Петербурга» в конце декабря прошлого года представил губернатор Александр Беглов. Этот проект, как и стартовавший ранее федеральный, направлен на подготовку управленческих кадров из числа участников специальной военной операции. Президент России в ходе программы «Итоги года с Владимиром Путиным» предложил создать региональные проекты, взяв за основу программу «Время героев».



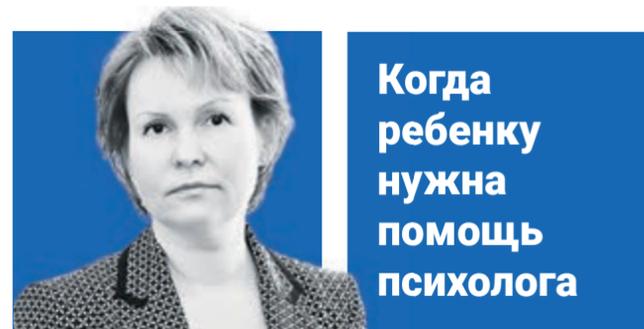
По поручению губернатора Александра Беглова поддержка участников спецоперации стала одним из важных трендов в работе властей города.

«Уверен, что наши воины с их боевым опытом, с навыками работы в сложных условиях, умеющие принимать решения, бороться и добиваться побед, смогут найти применение своим способностям в гражданской жизни, стать грамотными управленцами, прекрасными руководителями», – отметил губернатор Северной столицы Александр Беглов.

ОТ IT ДО ВОЕННОГО ДЕЛА

От желающих принять участие в программе ежедневно поступают десятки анкет, добавили в городском правительстве. Все кандидаты обладают управленческим опытом, в основном полученным в ходе военной службы, и имеют высшее образование – чаще всего по техническим специальностям (45%), экономике и юриспруденции (33%), военному делу (7%).

Детский омбудсмен Петербурга и наше издание продолжают совместный проект, приуроченный к стартовавшему с этого года нацпроекту «Семья».



Когда ребенку нужна помощь психолога

АННА МИТЯНИНА, уполномоченный по правам ребенка в Санкт-Петербурге

Во время личных приемов родители часто спрашивают, как понять, что ребенку нужна помощь психолога, и где найти грамотного специалиста.

Дети, подростки изменились. Они сильно отличаются от нас в их возрасте. Информационная перегрузка, проблемы с самооценкой, внутренние переживания, давление сверстников, семейные конфликты... Все эти факторы негативно сказываются на психическом состоянии ребенка.

Какие сигналы указывают на необходимость психологической помощи? Родителям стоит обратить внимание на резкие изменения в поведении, трудности в учебе, частые жалобы на физическое недомогание без видимых причин, отказ от любимых занятий, страхи, ночные кошмары, навязчивые мысли.

Если вы заметили подобные проявления у своего ребенка, не игнорируйте их и не бойтесь обращаться за помощью. Детский психолог работает не только с ребенком, но и со всей семьей, что позволяет добиться более эффективного результата.

В Петербурге в каждом районе открыты центры психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи, где работают опытные специалисты. Также консультацию всегда можно получить в аппарате уполномоченного по правам ребенка.

В лице психолога ребенок может найти человека, который способен спокойно выслушать без осуждения. Поэтому иногда ему легче позвонить на телефон доверия в социальную службу, нежели рассказать о проблеме маме, папе или кому-то из родственников и друзей.

Ответ на вопрос «Почему современному ребенку трудно вырасти без психолога?» кроется в особенностях современного детства. Профессиональная помощь и участие родителей помогают справиться с возникающими проблемами, учат управлять своими эмоциями, укрепляют самооценку.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФОТО ДНЯ / «ПОЛАРИС» КАК РЕЗУЛЬТАТ РЕФОРМЫ



GOV.SPB.RU

Вчера на трамвайный маршрут № 55 на севере Петербурга впервые вышел «Поларис» – низкопольный двухкабинный трехсекционный вагон на 288 мест. В 2025 году город получит четыре таких вагона. «Новый подвижной состав на городских маршрутах – один из результатов транспортной реформы, заметный каждому петербуржцу», – отметил губернатор Александр Беглов.

НА МЕСТАХ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
О РАЗВИТИИ РАЙОНОВ ГОРОДААЛЕКСАНДР ЯКУШЕВ,
глава администрации
Петродворцового района

«В 2024 году Петродворцовый район развивался вместе с Санкт-Петербургом. В Год семьи многое сделано для детей и родителей. Новое современное здание, построенное по «петербургскому стандарту», получила 421-я школа в Стрельне. На проспекте Буденного открылся детский сад на 260 мест. Трехэтажный комплекс с бассейнами и спортзалом построили для учеников школы № 439. По программе «Формирование комфортной городской среды» в Стрельне и Ломоносове бла-

гоустроены кинологические площадки. В рамках модернизации первичного звена здравоохранения в Николаевской больнице открылся пункт неотложной травматологической помощи. По губернаторской программе «Серебряный возраст» организованы бесплатные занятия по плаванию для старшего поколения, участников специальной военной операции и их семей. В 2025 году планов еще больше: вместе с Петербургом мы продолжим создавать современный мегаполис XXI века».

133171
житель

10,2 млрд ₽

бюджет района на 2024 год

2024 год

1790 многодетных семей

37000 жителей серебряного возраста

914 ветеранов Великой Отечественной войны

2025 год

63,7%

6,7%

4%

5%

5,9%

6,9%

7,8%

2 детских сада и школа построены

2 зоны отдыха благоустроены

2 магистральные улицы построены

4 новых соцобъекта открыты

8 соцобъектов откроют

2 общественных пространства создадут

Начнут строить дом молодежи

Начнут строить детскую школу искусств

ОБРАЗОВАНИЕ

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

БЛАГОУСТРОЙСТВО

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

КУЛЬТУРА

ДРУГИЕ ОТРАСЛИ

ПЕТРОДВОРЦОВЫЙ РАЙОН

основан в 1938 году

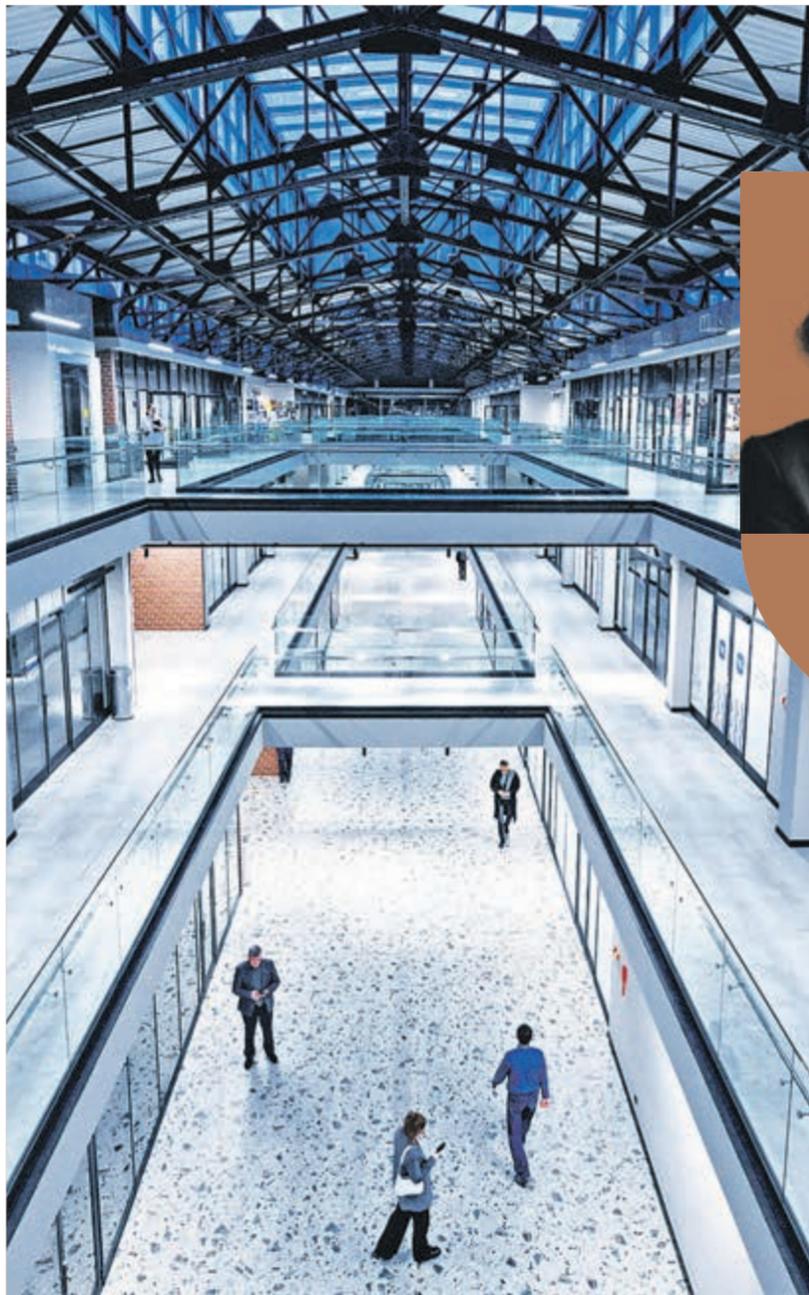


Сегодня глава администрации Петродворцового района Александр Якушев выступит с отчетом об итогах 2024 года и планах на 2025 год. Трансляция пройдет во «ВКонтакте», начало – в 17:00.



Проект издания «Петербургский дневник»

12-18 февраля 2025 года



© АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН, ЛИЧНЫЙ АРХИВ ВЛАДИМИРА ФРОЛОВА



ВЛАДИМИР ФРОЛОВ,
главный редактор журнала
«Проект Балтия»

Кто хочет стать визионером

С февраля в канатном цехе бывшего завода «Красный гвоздильщик», где недавно появился новый корпус Высшей школы экономики (ВШЭ), начались открытые лекции.

Автор проекта здания Яков Черников был архитектором-фантазером наподобие Пиранези. Неудивительно – столетие назад вся наша страна погрузилась в большую социальную фантазию. В то же время дух той эпохи – прагматизм и реализм, и словосочетание «бумажная архитектура» звучало скорее как ругательство. Черников не пребывал в чистой виртуальности и отдал дань этому духу – его здание, возведенное для завода «Красный гвоздильщик» в 1931 году, стало одним из символов пролетарской культуры в зодчестве.

В XXI веке мы оказались в области постиндустриальности и в постмодернистском смысловом пространстве. Многие производственные здания превращаются в рекреации, другие исчезают, чтобы уступить место жилью. Все это зачастую вызывает сожаление, ибо во многом противоречит самой мечте авангарда (создать общество справедливости и труда, а не потребления). Какую символическую нагрузку может нести в такой ситуации общепризнанный шедевр ленинградского конструктивизма?

К счастью, с открытием образовательного проекта ВШЭ (в просторечии – «Вышки») ответ на этот вопрос нашелся. Чтобы понять прошлый век, нам необходимо не просто знать его историю, но и учиться на пройденном опыте. Благодаря преобразению здания такая возможность существует. Сама постройка Черникова уже есть наглядное пособие по средовому дизайну. Башня-рубка «корабля современности» теперь знак школы. И с этой вышки (во всех смыслах) открывается прекрасный вид на центральный ансамбль Петербурга, что создает еще один позитивный аспект конверсии: мы можем взглянуть на старый город «глазами конструктивиста».

И когда-нибудь один из молодых архитекторов, который будет здесь учиться, окинет «черниковским» взором панораму и станет достойным продолжателем мастера – мечтателем и честным визионером.



25-я линия В. О., д. 6, корп. 1

«Как архитектор, я не могу быть консерватором»



«Строительство объектов в столице стабильно идет высокими темпами. Мы беспрестанно повышаем качество архитектуры – это важнейшая задача, поставленная перед нашей командой мэром города Сергеем Собяниным».

В Анненкирхе на Кирочной улице, перед тем как церковь закроется на реставрацию, можно посетить еще одну выставку. Экспозиция «Рок, кино и пламя» (6+) начала свою работу и будет доступна до июня. Проект преобразования знакового места создал главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. О своей работе в нашем городе и в столице он рассказал «Петербуржскому дневнику».

Сергей Олегович, на каком этапе работа с Анненкирхе?

➤ Еще в ноябре 2023 года я приезжал в Петербург для представления концепции решения новых интерьеров церкви перед членами Совета по сохранению культурного наследия при правительстве города.

Эксперты поддержали идею разделить слои истории здания и в целом одобрили представленные планы по преобразению Анненкирхе. Нам также были даны рекомендации в части дальнейшей работы с лестницей, полом, ограждением галереи центрального зала церкви. Их мы учли при дальнейшей разработке проекта. Следующий наш визит с представлением финального плана намечен на начало 2025 года. Предполагается, что церковь закроют для проведения работ в начале июня 2025 года. Ориентировочно на два года.

Чем вам интересен этот объект?

➤ Думаю, здесь играют роль сразу несколько факторов. Во-первых, церковь Анненкирхе сама по себе является интересным и очень тонким объектом с богатой историей: от момента постройки каменной церкви по проекту архитектора Юрия Фельтена вплоть до сегодняшнего дня. Да, в разное время в церкви проводили перепланировки, она меняла свой исторический облик и этим тоже по-своему интересна.

Во-вторых, я вижу большой потенциал этого места. Сегодня в церкви проходят не только богослужения, но и различные культурно-выставочные мероприятия, которые пользуются большой популярностью.

К слову, я очень люблю придумывать новые термины. Поэтому абсолютно намеренно не употребляю слово «реставрация» относительно работы в церкви. Мы планируем именно преобразовать пространство объекта. Потому что нет планов по возвращению исторического облика церкви, соответственно, это уже не реставрация. При этом демон-

тажа, как и нового строительства, тоже не будет. Таким образом, и о реконструкции говорить некорректно. Термин «преобразование» в данной ситуации подходит лучше всего.

Отмечу, что все работы, включая создание проекта преобразования, ведутся на средства партнеров и спонсоров, которые готовы присоединиться к нам и вложить свои средства в эту работу. Поэтому если и говорить об отдаче, то в нашем случае она касается только репутации.

Расскажите, как идет работа в столице. Какие проекты в Москве удалось реализовать в прошлом году лично вам?

➤ Для нашего города, на мой взгляд, год прошел плодотворно. Продолжают воплощаться в жизнь крупные мегапроекты и не очень большие, но важные средовые. Например, один из них – новый кампус Московского государственного технического университета имени Н. Э. Баумана, открытый прошлой осенью. Мы работали над ним несколько лет и в 2024 году сдали объект.

Кампус – это не только место обучения, проживания студентов и проведения исследований, но и часть города. Традиционно университетская структура была закрытой. Но мы пересмотрели этот подход, понимая, что она может привлекать значительно более широкий круг людей с точки зрения видов деятельности, стимулируя занятия научными, творческими, образовательными проектами. Мы предложили новое прочтение типологии кампуса как городского квартала, с его особым духом, проницаемостью, когда он является неотъемлемой частью городской культуры. Мы создаем проекты, которые обладают яркой идентичностью, узнаваемостью, интересной архитектурой. Поэтому всем читателям «Петербуржского дневника» я рекомендую запланировать посещение кампуса при поездке в Москву. Для меня как для автора это совершенно особенная работа.

Также в 2024 году было открыто новое здание Государственной Третьяковской галереи на Кадашевской набережной. И оно уже успело стать победителем в номинации «Музеи и культурные центры» международной архитектурной премии International Architecture Awards.

Какие важные архитектурно-градостроительные проекты планируется реализовать в 2025 году?

➤ Из таких ярких проектов, которые сейчас реализуются в Москве, у нас активно строится жилой комплекс на месте бывшего Бадаевского завода. Для меня это очень ожидаемый проект, который воплощается в быстром темпе. Это здорово!

Еще один небольшой, но очень важный для меня про-

предложенный вариант, единогласно поддержали нас. Я старался максимально убедительно рассказать, почему необходимо провести те или иные работы. Как архитектор, в силу своей профессии и миссии, я не могу быть консерватором. Мне всегда интересно что-то новое, что я мог бы оставить после себя. Мне кажется, это и является главным историческим следом в работе каждого зодчего.

Консерватизм в Петербурге проявляется не только при работе с историческими объектами, но и при новом строительстве. Архитекторы думают: «Все лучшее, что можно было сделать, уже сделано до нас». Я как раз считаю, что эти страхи приводят к стагнации. Необходимо воплощать в жизнь интересные архитектурные идеи, не останавливаясь и не боясь этапов дискуссий и обсуждений.

«Мы продолжаем развивать площадку делового центра «Москва-Сити». Я сам проектировал одну из башен еще первой очереди проекта. Сейчас эта работа продолжается. Сегодня в проектировании находится еще одна башня за моим авторством».

ект – новый корпус Московского архитектурного института. Сейчас мы с командой работаем над концепцией.

Есть ли, на ваш взгляд, отличия в подходах к архитектуре у Петербурга и Москвы? В чем они заключаются?

➤ Я считаю, что ленинградская школа реставрации имеет сильный голос в Петербурге, даже доминирующий. Например, когда мы только начинали работать над проектом преобразования Анненкирхе, я слышал много комментариев от журналистов, архитекторов, градостроителей, инвесторов. Они считали, что наш способ работы власти города и эксперты не примут, потому что это не методы ленинградской школы реставрации. В Петербурге так не работают.

В итоге члены рабочей комиссии, которые рассматривали

При этом в Петербурге появляются и новые объекты, которые становятся символами современного города, – тот же «Лихта центр».

➤ Да, это яркий, интересный и современный проект. На мой взгляд, это большая удача для города. Когда шли дискуссии о его судьбе, меня часто спрашивали журналисты, что я думаю об этом проекте. Я считаю появление таких доминант для города очень важным событием.

Я также когда-то поддерживал проект Новой сцены Мариинского театра с золотым куполом, который разработал французский архитектор Доменик Перро. От контракта с ним впоследствии отказались, а в сам проект внесли существенные корректировки. Уверен, что его работа не повредила бы облику города, наоборот, со временем она стала бы достопримечательностью.



✍ ЯНА ГРИГОРЬЕВА Yana.grigoreva@spbdnevnik.ru

GOV.SPb.RU/GOV/TERR/REG_PETROGRAD/NEWS/251025/
ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА

В Петроградском районе, на набережной Карповки, планируется создать новое общественное пространство со стоянкой для аквабайков и гидроциклов. Также будет построен духовно-просветительский центр.

Набережная строится

Благоустройство набережной реки Карповки перенесли на 2027 год. Это связано с работами, которые планирует провести ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга». Как рассказали на предприятии «Петербуржскому дневнику», на Карповке планируют построить новую канализационную сеть. Речь об участке у дома 11 по Левашовскому проспекту.

«Сейчас идет этап приемки проектно-изыскательских работ. После чего специалисты приступят к строительству, которое будет завершено в 2026 году», – сообщили в ГУП «Водоканал».

Информацию о приостановке работ подтвердили в Комитете по благоустройству Санкт-Петербурга. Там отметили, что на 2027 год

как раз запланировано проведение работ по благоустройству набережной реки Карповки у дома 11 по Левашовскому проспекту.

При этом один из последних проектов, связанных с Карповкой, предусматривает создание общественного пространства на территории бывшего НИИ «Источник» (на пересечении набережной и улицы Даля). По информации администрации Петроградского района, проект реализуют в пятиэтажном здании. Площадь помещений в нем более 15 тысяч квадратных метров. Пер-

вый этаж здания отдадут под общественное пространство «Северный Порт». Там откроют не менее 10 заведений. Помимо ресторанов на набережной планируют оборудовать стоянку для аквабайков и гидроциклов.

Кроме того, на набережной реки Карповки может появиться трехэтажный духовно-просветительский центр Иоанновского монастыря. Ожидается, что в нем разместят гостевой дом, домовую церковь и предприятия общественного питания.



Пересечение наб. реки Карповки и ул. Даля. Общественное пространство «Ре: Карповка»



Зевс привык к температурным качелям

✂ ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndevnik.ru/ 📷 АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН, РОМАН ПИМЕНОВ

Этой зимой мороз уже не раз сменяла плюсовая температура, а потом холодало вновь. Но тигра Зевса, спасенного по поручению губернатора Александра Беглова, такими погодными аномалиями уже не испугать.

ТИГР Зевс вызывает восхищение у всех, кто оказывается рядом, говорят в Ленинградском зоопарке.

БУДТО В ТРОПИКАХ!

Особое внимание тигру уделяют туристы. Они отмечают необычайную красоту хищника.

«Я приехал из Москвы и уже успел обойти весь зоопарк. Теперь я пришел взглянуть на Зевса и как раз попал в удивительный момент, когда тигр обедает. Интересно, что у него такой просторный вольер. Если честно, когда смотришь тигру в глаза, захватывает дух. Кажется, что ты находишься в тропиках», – поделился впечатлениями Арслан Алламуратов.

Валентина Агафонова вместе с семьей приехала в Петербург из Ульяновской области.

«Мы любим путешествовать по разным городам и посещать зоопарки. Моей пятилетней дочке все очень нравится, она узнает о животных. Тигр привлекает наше внимание, он такой пушистый, яркий и мощный! Прямо хочется его погладить. В общем, мы в полном восторге!» – сказала женщина.

Петербуржцев, привыкших к облику Зевса, удивляют этапы взросления: ведь совсем недавно он был еще маленьким тигренком.

«У его вольера мы были в прошлом году. Видели совсем малыша. А сейчас он уже превратился в величественного тигра. Одним словом – настоящий красавец! Его грациозные движения и уверенный взгляд завораживают», – отметила посетительница Ленинградского зоопарка Ирина Передереева.

«ЖДЕТ ТЕХ, КОГО ЛЮБИТ»

Зевс пережил немало испытаний на пути к своей новой жизни. Он родился в 2022 году в Мариуполе. Мать не могла выкор-

Подопечным «Петербургского дневника» тигр Зевс стал летом 2023 года. Это событие было приурочено к Международному дню тигра, который ежегодно отмечается 29 июля.

мить детенышей из-за стресса, возникшего в ходе обстрелов с украинской стороны. К счастью, местная овчарка стала спасительницей котят. А позже Зевса по поручению губернатора Александра Беглова привезли в Северную столицу, где тигра под свою опеку взяло издание «Петербургский дневник».

В Ленинградском зоопарке у тигра достаточно плотное расписание: поваляться на полочках, побегать по вольеру и, конечно, поесть.

«Он рано встает. Если мы приходим на работу около семи утра, Зевс уже нас встречает. Однако это еще зависит от погоды. Сегодня, например, тигр решил немного задержаться в домике и погреться. Еще Зевс всегда с нетерпением ждет тех, кого любит, высматривает их», – подчеркнула ведущий зоолог отдела «Хищные млекопитающие» Юлия Гилицкая.

Каждый день сотрудники зоопарка проводят занятия, на которых обучают хищника необходимым командам.

«Тренинг больше ориентирован на осмотр животного и развитие его когнитивных способностей. Ему нужно заниматься чем-то подвижным: быстро садиться, вставать, показывать пасть, давать лапу», – поделилась с нами Юлия Гилицкая.

ВЛИЯЕТ ДАВЛЕНИЕ

За два года жизни в Петербурге Зевс привык к температурным колебаниям.

«На климатические изменения тигр реагирует так же, как и люди. Однако давление сильно влияет на таких гиперактивных животных, как он. Особенно у животного меняется концентрация. От перепадов температуры тигр становится очень подвижным. В целом он растет, и поведение хищника меняется. Скоро он будет совсем взрослым, ему исполнится три года», – подвела итог ведущий зоолог отдела «Хищные млекопитающие».



В наш город Зевс прибыл в декабре 2022 года. С тех пор он заметно окреп и стал полноправным обитателем зоопарка.



ВЛАДИМИР КИСЕЛЕВ, исполнительный директор благотворительного фонда «Дворец Аничков», один из героев фильма

«Во дворце есть педагоги, которые работают тут всю жизнь: у них пятьдесят и более лет стажа. И про всякого новичка мы точно знаем: он пришел на год-два или навсегда. Третьего варианта не дано. Тот, кто вошел в коллектив, навсегда принимает царящую здесь ауру».



ТАТЬЯНА ХОЛОДИЛО, руководитель хора «Капельки» Аничкова дворца, одна из героинь фильма

«Я навсегда запомнила наш первый отчетный концерт. Он прошел 3 мая 1986 года. Я тогда поняла, что наступило то, к чему я стремилась всю свою сознательную жизнь. Когда я вижу отклик в глазах детей – это счастье. Я счастлива 45 лет – именно столько, сколько работаю во дворце».



ЕВГЕНИЙ САЗОНОВ, художественный руководитель Театра юношеского творчества Аничкова дворца, один из героев фильма

«Первый преподаватель Театра юношеского творчества Матвей Дубровин придумал уникальную систему преподавания сценического искусства, по которой я и учился. Занятия знакомили не только с актерским трудом, но и с трудом костюмера, художника, для чего работали специальные цеха».

РОМАН ПИМЕНОВ, ANICHKOV.RU, SPBSTDRF.RU

«Есть в Петербурге осс

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbndevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ ГОРОДСКИМ ДВОРЦОМ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

Сегодня состоится премьера документального фильма «Петербургского дневника» «Аничковский рай». Зрители узнают о Дворце творчества юных. Решение о его основании было принято 90 лет назад.

НОВЫЙ документальный фильм нашего издания посвящен истории и современности Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных.

«Есть в Петербурге особенный дворец: в него заходят без билетов и экскурсий. Его прошлое и настоящее стало личной историей для десятков тысяч ленинградцев и петербуржцев разных поколений. Это только кажется, что дворец одной стороной выходит на Невский, а другой – на Фонтанку. На самом деле он стоит на перекрестье множества путей, которые могут привести на олимпийские пьедесталы или лучшие театральные сцены, к научным открытиям и даже в космос», – отметил автор идеи документального фильма главный редактор издания «Петербургский дневник» Кирилл Смирнов.

К этим словам присоединилась генеральный директор Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных Мария Катунцова.

«Ленинград – Петербург обожает дворец. В каждой семье так или иначе вспоминают, кто был на елке, кто был на «Алых парусах», кто был в «Зеркальном», и у каждого своя семейная история», – подчеркнула она.

РЕШЕНИЕ КИРОВА

В прошлом году Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных отметил свое 90-летие. Настоящий «советский Диснейленд» открылся еще до Великой Отечественной войны: приказ об основании в Ленинграде Дворца пионеров руководителем города Сергей Киров подписал в 1934 году (к слову, это было одно из его последних решений перед убийством). Лекции по искусству читал директор Эрмитажа академик Иосиф Орбели, Шахматный клуб возглавил чемпион мира Михаил Ботвинник, Ансамблем песни и пляски руководил классик советской эстрады Исаак Дунаевский.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ФОТО

Фильм «Аничковский рай» рассказывает и о том, как Дворец творчества юных стал кузницей творческих и научных кадров города. Картина посвящена и известным выпускникам. Например, здесь занимались народный артист СССР Олег Виноградов и Герой России член отряда космонавтов Научно-исследовательского испытательного центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина Андрей Борисенко.



11 документальных

фильмов выпустил «Петербургский дневник» к сегодняшнему дню. Свою первую ленту издание представило в конце 2021 года.

«Соборный дворец...»



Аничков дворец – самое крупное в Европе учреждение дополнительного образования.



«У меня есть такая фотография в семейном архиве. Это фотография, которая была сделана в тот момент, когда в Клуб космонавтики на встречу с нами пришел Георгий Михайлович Гречко.

И я просто не мог не взять эту фотографию с собой в космос! И в первом, и во втором полете она была со мной. Поэтому Георгий Михайлович потом шутил, что он очно был в космосе три раза, а заочно – еще два раза вместе со мной в одном экипаже... И мне хочется надеяться, что кто-то из моих ребят, которые приходили на наши встречи, тоже возьмет с собой мою фотографию», – поделился личной историей Андрей Борисенко, ставший одним из героев фильма.

СИСТЕМНАЯ РАБОТА

При этом Дворец творчества юных можно считать карьерным трамплином для нескольких поколений юных ленинградцев. Яркий пример – президент и генеральный директор АвтоВАЗа, бывший вице-губернатор Санкт-Петербурга Максим Соколов.

«Это была централизованная иерархия нашей пионерской организации. И вот ее мозг, можно сказать, центр управления всей пионерской жизнью нашего многомиллионного города находился здесь, в Аничковом дворце, – сказал Максим Соколов, тоже один из героев фильма. – Мы активно организовывали субботники на Дороге жизни, участвовали в сборе макулатуры и других различных мероприятиях... Это заставляло нас учиться работать системно, проявляя инициативу и креатив, свойственный, наверное, каждому детскому поколению. Я бы сказал так: большая часть моих навыков, которые я до сих пор использую в своей работе, была сформирована именно благодаря вот этой системной работе во Дворце пионеров Ленинграда».

Увидеть картину можно будет в социальных сетях «Петербургского дневника» после премьеры.



БОРИС СМОЛКИН, заслуженный артист России, один из героев фильма

«Моя мама была хористкой и пела на открытии дворца песню Исаака Дунаевского «Чудесный дворец». У нее были подруги в разных кружках, вместе с которыми она потом переживала блокаду и была во фронтовых бригадах... Поэтому Дворец пионеров в мою жизнь вошел с самого раннего детства».



АНАСТАСИЯ МЕЛЬНИКОВА, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга, актриса, одна из героинь фильма

«Во дворце мне вспоминаются строки из песни «Я этим городом храним»: я чувствую, что я и другие бывшие ученики хранимы этим дворцом. Я ощущала эту любовь и заботу все время, пока здесь была, здесь все дышит любовью к детям, вниманием к ним. Да, строгим, но мудрым».



МИХАИЛ МАМИСТОВ, трехкратный абсолютный чемпион мира по высшему пилотажу, один из героев фильма

«Когда я в первый раз пришел записываться во дворец, он, конечно, произвел впечатление: такое это было солидное, монументальное здание. Кружок космонавтики – в центре этого дворца. У нас были преподаватели из Академии гражданской авиации, действующие летчики».

Кабинет восстаноят по рисунку и сохранившимся вещам

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbndevnik.ru | АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, РОМАН ПИМЕНОВ

Накануне исполнился 131 год со дня рождения писателя Виталия Бианки. Государственный литературный музей «XX век» планирует воссоздать его кабинет. В этом специалистам поможет внук литератора Александр Бианки.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ литературный музей «XX век» вчера заключил соглашение о намерениях с внуком знаменитого писателя-натуралиста Виталия Бианки, чтобы получить уникальные артефакты из семейного архива.

ГОРОД ПОМОГАЕТ

Уже в 2025 году музей планирует воссоздать кабинет писателя.

«Благодаря «Петербургскому дневнику» мы познакомились с Александром Михайловичем Бианки и все вместе решили, что надо сохранить великое наследие гениального писателя. Потом губернатор Александр Беглов принял решение о возобновлении финансирования на пополнение музейных фондов. Так все и сложилось», – рассказала директор музея Марина Линович на заседании клуба «Ловцы слов» в Доме журналиста.

Она отметила, что в 2024 году сотрудники музея приняли на хранение в фонды и оцифровали около 1200 изданий из личной библиотеки Виталия Бианки. Речь идет о естественно-научных изданиях – это книги и журналы по зоологии, биологии, орнитологии, энтомологии, природоведению, охотничьему промыслу, а также многочислен-

ные оттиски статей, рецензий и научных трудов.

УЖЕ ПОСЛЕ СМЕРТИ

Внук писателя Александр Бианки горячо приветствует создание рабочего кабинета своего предка. Виталий Бианки жил в пятиэтажном доме на Васильевском острове, где давно не было капремонта.

«Там невозможно обустроить квартиру-музей, поэтому я рад тому, что для нее нашлось другое подходящее место», – сказал он.

Чтобы сотрудникам музея было на что ориентироваться, Александр Бианки передал им не только семейные альбомы, но и графический лист с изображением деда за работой.

«Рисунок был сделан после смерти деда, причем по памяти, поэтому кое-что художник напутал. Например, вместо рогов северного оленя он нарисовал нечто странное, дед бы ему точно что-нибудь сказал по этому поводу. Но главное, что многие вещи с этого рисунка сохранились, и я могу передать их музею», – подчеркнул внук писателя.

Также Александр Бианки передал книжные раритеты с дарственными надписями и автографами, в том числе известного астраханского



Д



Читайте специальный выпуск к 130-летию писателя

spbndevnik.ru



МАРИНА ЛИНОВИЧ,
директор
Государственного
литературного музея
«XX век»

«Мы получили уникальные книги с автографами, дарственными надписями и карандашными пометками на полях. Все это, безусловно, поможет нам воссоздать рабочий процесс Виталия Бианки и уже в этом году подготовить большую экспозицию с кабинетом выдающегося писателя».

орнитолога Владимира Хлебникова, то есть отца поэта Велимира Хлебникова.

ЕЩЕ ОДНА КНИГА

Шеф-редактор сайта «Петербургского дневника» писательница Ирина Лисова завершила, что музей «XX век» вскоре получит в дар еще одну книгу. Произведение «Как трудно умереть живому» уже готовится к печати.

«Наше издание сделало многое для сохранения

памяти Виталия Бианки, потому что это самый недооцененный советский писатель. И речь не только о двух специальных номерах газеты, полностью посвященных Виталию Бианки. Мы вместе с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры занимаемся восстановлением памятника на могиле писателя на Богословском кладбище», – рассказала Ирина Лисова.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№23 (3450)

Дата выхода в свет – 12.02.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 11.02.2025
фактически – 21:00 11.02.2025
Заказ № ДБ-128/23

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbndevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
КАК ЖИТЕЛЕЙ
ГОРОДА
ПРИБОЩАЮТ
К ФИТНЕСУ