

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

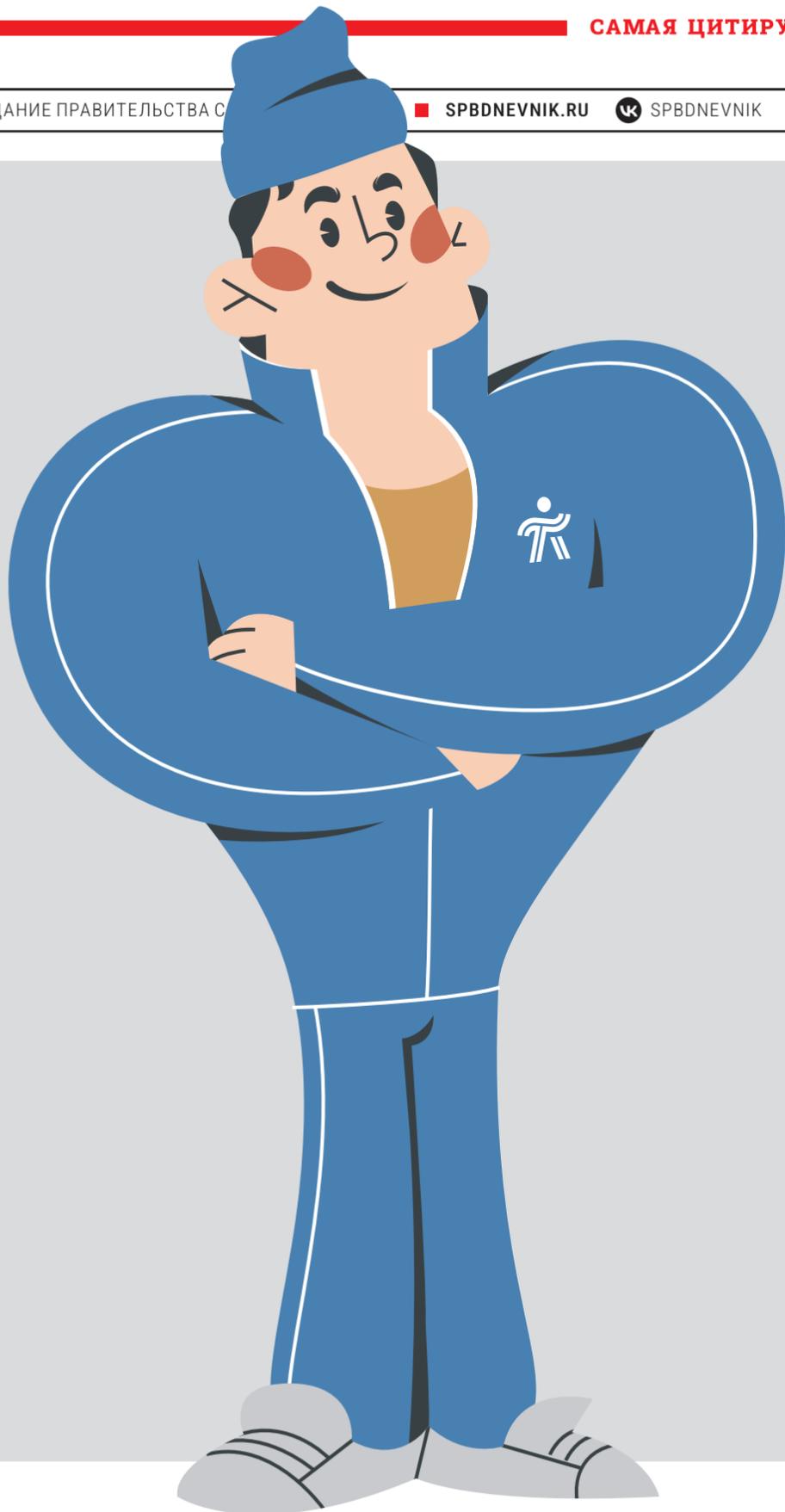
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ
КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ»

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА С... SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB

16+



ЭКСКЛЮЗИВ!

Я – Федорыч! Новый символ спортивного Петербурга

ВАДИМ НОЯБРЕВ /info@spb dnevnik.ru/

У СПОРТИВНОЙ отрасли Петербурга появился новый символ. Вслед за фирменными стилем и логотипом, которые объединены брендом #МыСпортивныйПетербург, свою активную жизнедеятельность начинает талисман.

Как известно, талисманы (они же маски) сейчас есть почти у всех спортивных команд. Например, у петербургского футбольного «Зенита» это Лев, у хоккейного СКА – Конь-Огонь, а у хоккейного «Динамо СПб» – Динамозавр.

По словам советника председателя Комитета по физической культуре и спорту Игоря Сологуба, в качестве символа для всей спортивной отрасли нашего города выбран самый главный человек в спорте – тренер.

А назвали тренера Федорыч. Как можно догадаться, имя талисман получил в честь одного из самых популярных наставников в истории спорта нашего города – Павла Федоровича Садырина, выигравшего с футбольным «Зенитом» первые в истории команды золотые медали.

Федорыча можно будет увидеть и на страницах «Петербургского дневника». Так, уже сегодня новый символ анонсирует соревнования (читайте на стр. 8), а в дальнейшем будет давать полезные советы и вести к новым победам.

«Мы уверены, что Тренер Федорыч станет достойным продолжателем традиций нашей легендарной петербургской тренерской школы», – сказал Игорь Сологуб.

НОВОСТИ

ГОРОД ВЫБИРАЕТ
ЛУЧШЕГО
МЕДРАБОТНИКА

→ стр. 2

ПАРЛАМЕНТ

УБОРКЕ ОТ СНЕГА
ПОВЫСИЛИ
ЭФФЕКТИВНОСТЬ

→ стр. 4

РЕТРОСПЕКТИВА

ФИНЛЯНДСКИЙ
ВОКЗАЛ ОТМЕЧАЕТ
СВОЕ 155-ЛЕТИЕ

→ стр. 9

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

«ПИШУ КНИГИ,
ПОТОМУ ЧТО ХОЧУ
ЖИТЬ ВЕЧНО»

→ стр. 10-11

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» – ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

- | | |
|--|---|
| Светлана Лаврецова
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева» | Павел Кейв
генеральный директор компании «Омоикири Рус» |
| Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» | Елена Кириленко
общественный деятель |
| Андрей Афанасьев
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА» | Денис Минкин
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс» |
| Александр Громов
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области | Евгений Панкевич
председатель Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга |
| Кирилл Дьяковский
генеральный директор АО «Третий парк» | Михаил Рахлин
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель» |
| Юрий Журавлев
директор Ленинградского зоопарка | Павел Ткаченко
исполнительный директор благотворительного фонда «Бумажная птица» |
| Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета | Виталий Федоров
директор лавки писателей |
| Инна Карпушина
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации | Андрей Хлутков
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС |
| | Ольга Хомова
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга» |

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

- | | |
|---|---|
| Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет» | Некоммерческие организации
• АНО «Остров фортов» |
| Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей политической истории России
• Санкт-Петербургский союз художников | Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки» |
| Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского» | Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург» |
| Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет» | Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга |
| СМИ
АО «Радио «Зенит» | |

Обозначения в газете:
 ✍️ АВТОР ТЕКСТА 🖌️ АВТОР ГРАФИКИ
 📷 АВТОР ФОТО 🖼️ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Петербургский дневник» на этой неделе объявил о старте премии «Город в лицах»: голосование в 11 номинациях продлится до 20 марта. Премия вручается уже четвертый год подряд.

ГОРОД В ЛИЦАХ 2025

МЕДИЦИНСКИЙ РАБОТНИК

ГОЛОСУЕМ ЗА ГОРОЖАН

НАЗАР ДОЛИЦКИЙ, заведующий отделением, врач-психиатр Психоневрологического интерната № 9

ГЛЕБ КОНДРАТЬЕВ, ассистент кафедры онкологии, детской онкологии и лучевой терапии Педиатрического университета

ВАСИЛИНА МАЛОВА, врач Городской станции скорой медицинской помощи

ЕКАТЕРИНА ПЛАТОНОВА, старшая операционная медицинская сестра клинической больницы Святителя Луки

АНАСТАСИЯ ПРИБИТКОВА, старшая медицинская сестра НИИ скорой помощи имени И. И. Джанелидзе

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК



АРТЕМ КАМАЛЕТДИНОВ, фельдшер Городской станции скорой медицинской помощи, победитель 2024 года

После победы моя жизнь сильно изменилась

Мне было очень приятно стать одним из победителей премии «Город в лицах» в 2024 году. Напомню, что прошлый год стал юбилейным для Городской станции скорой медицинской помощи, поэтому одержать победу было престижно вдвойне.

После победы моя жизнь изменилась. Я поступил учиться в Гатчинский государственный университет, изучаю государственное и муниципальное управление. В университете, кстати, один из преподавателей узнал меня благодаря социальной рекламе – портретам, которые были размещены в городе. Сказал, ему очень приятно, что его студент – лучший медицинский работник и лауреат премии «Город в лицах».

Я был на специальной военной операции, в общей сложности провел там около года. Был контужен, осколок застрял в бронезилете, пробив плитку и прикипев в кевларе. Нас приглашают участвовать в общественной жизни страны, поэтому я активно работаю в этом направлении, провожу встречи со школьниками и студентами, веду уроки патриотического воспитания и занятия по тактической медицине, рассказываю и о работе скорой помощи.

Сейчас я надеюсь, что стану членом Общественной палаты Ленинградской области. Параллельно продолжаю работать на скорой помощи, но понимаю, что надо расти дальше.

📷 **АЛЕКСАНДР ГЛУЗ**

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Путин и Трамп созвонились

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /info@spbndnevnik.ru/

ПРЕЗИДЕНТ России Владимир Путин провел телефонные переговоры с президентом США Дональдом Трампом. «Это был весьма продолжительный телефонный разговор, он длился почти полтора

часа», – сообщил официальный представитель Кремля Дмитрий Песков. По его словам, Владимир Путин согласился с Дональдом Трампом в том, что долгосрочное урегулирование на Украине может быть достигнуто путем переговоров. Также президент России пригласил американского лидера посетить Москву.

«Весь мир ждал, когда наконец Россия и США начнут этот диалог. Сейчас встреча Путина и Трампа становится все более реалистичной. Не уверен, что это произойдет в Москве, но на нейтральной территории – вполне», – поделился мнением с «Петербуржским дневником» политолог Юрий Светов.

Дом украсили светом

БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/ ПРЕСС-СЛУЖБА ГУБЕРНАТОРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

На памятнике архитектуры появилась художественная подсветка. Это один из результатов сотрудничества города с компанией «Газпром».

СПЕЦИАЛИСТЫ предприятия «Ленсвет» подключили к системе наружного освещения художественную подсветку на фасаде дома Бутурлиной на улице Чайковского, 10. Они установили 80 линейных светильников и прожекторов с тремя различными видами оптики для лучшего распределения световых потоков. Источники света настроены таким образом, чтобы каждый элемент декора был акцентирован и мог восприниматься отдельно, но в то же время органично вписывался в единый световой ансамбль фасадной части.

«Подсветка подчеркивает красоту внешнего убранства здания в темное время суток», – отметили в Смольном. – Все оборудование имеет компактные габариты и защищено от воздействия окружающей среды».

Это современное световое решение для здания создано по программе взаимодействия правительства Петербурга и компании «Газпром».

«Благодаря труду энергетиков и при поддержке «Газпрома» многие исторические дома-памятники Петербурга становятся ярче и заметнее. Эту работу будем продолжать. В январе 2025 года заключили новый договор о сотрудничестве на три года. Наши совместные проекты меняют город, делают его комфортнее, красивее и современнее», – отметил губернатор Александр Беглов.

К слову, не без помощи «Газпрома» декоративные чугунные фонари с 2021 года освещают всю улицу Чайковского. Они пришли на смену подвесным светильникам.



«За последние пять лет при участии компании «Газпром» современное освещение получили десятки объектов, а художественную подсветку – 22 достопримечательности Северной столицы».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

Проездному добавили виртуальности

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

БОЛЕЕ 307 тысяч поездок уже совершено в Петербурге с помощью виртуального проездного билета «Подорожник». Его тестирование началось в прошлом году с участием 25 тысяч человек. Первые пользователи около 60 тысяч раз пополняли виртуальный проездной на общую сумму более 15,5 миллиона рублей. Такие цифры накануне озвучили в Смольном.

«Карта «Подорожник» хорошо зарекомендовала себя, она востребована и популярна у петербуржцев. Следующий шаг – виртуальный «Подорожник», мобильное приложение, с помощью которого можно быстро и просто купить билет, – ска-

зал губернатор Александр Беглов. – Цифровая трансформация в сфере оплаты проезда делает городской транспорт более доступным и комфортным. Петербург занимает здесь ведущие позиции, тестируя и внедряя самые передовые технологические решения».

После завершения тестирования мобильное приложение, позволяющее оплачивать проезд при помощи виртуальных билетов (например, QR-кодом), будет доступно для всех устройств – смартфонов и ноутбуков. Пассажиры смогут в онлайн-режиме приобретать все билеты, кроме льготных, пополнять «Подорожник».



О ЧЕМ ПИШУТ НАШИ СОЦСЕТИ



@dnevspb

СПАС ОТ ОБМАНА

➤ Таксист, подвозя пожилую пассажирку, понял, что она стала жертвой мошенников. Водитель передал женщину соседям, которые прояснили ситуацию.

319
21
22



«Уважаемые петербуржцы! Помогите, пожалуйста, своим бабушкам, дедушкам и родителям разобраться с Интернетом и гаджетами. Покажите, как не попадаться на уловки мошенников. Ваша поддержка – их защита!»

АЛЕКСАНДР АРЗАМАСОВ, начальник отдела SMM издания «Петербуржский дневник»

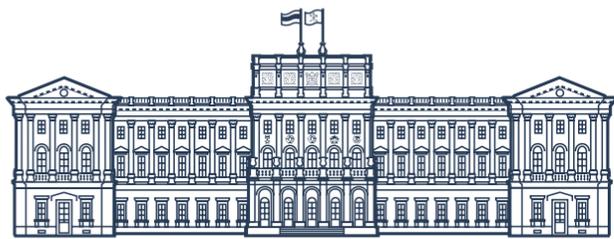
ВОТ ТАК ПОТАНЦЕВАЛИ!

➤ В выходные в городе прошел Кубок губернатора по акробатическому рок-н-роллу – зрелищные соревнования, где техника, скорость и мастерство решают все.

187
2
23



ОЛЕГ ЗОЛОТО, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ



Накануне в Мариинском дворце состоялось очередное заседание Законодательного собрания Санкт-Петербурга. Одной из центральных тем стала уборка города от снега.



Пришло время сделать это правилом

АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ,
председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга

Депутаты Законодательного собрания предлагают упростить оформление субсидий на оплату жилья и коммунальных услуг для граждан старше 70 лет. Согласно статистике, в таком возрасте продолжают работать, то есть не имеют права на эту выплату, менее 2 процентов россиян. Остальным 98 процентам два раза в год приходится подтверждать право на субсидию.

Проект обращения Законодательного собрания к министру строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ уже получил поддержку бюджетно-финансового комитета. Я инициативу тоже одобряю. Она облегчит жизнь гражданам старшего поколения и сократит расходы региональных бюджетов.

Только в Петербурге получают субсидии на оплату жилья и коммунальных услуг порядка 129 тысяч человек. Практически половина из них – старше 70 лет. Раз в полгода им приходится собирать пакет документов, подтверждающих право на дальнейшее получение льготы. Зачастую это пачка справок объемом от 15 до 50 листов. Процесс для пожилых людей крайне обременительный. Недаром таким петербуржцам должны помогать специалисты 24 пунктов приема граждан Городского центра жилищных субсидий или МФЦ.

Вряд ли материальное положение граждан, перешагнувших седьмой десяток, часто меняется. К тому же есть положительный опыт беззаявительного порядка предоставления субсидий этой категории населения в период пандемии. Если это работает в моменте, почему это не сделать правилом? Надеюсь, федеральный министр также поддержит инициативу коллег-депутатов.



Подписывайтесь на Telegram-канал Александра Бельского!
t.me/a_belsky

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В уборке улиц и дворов заметили прогресс

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Депутаты ЗакСа на «Правительственном часе» заслушали вице-губернатора Евгения Разумишкина. Цифры доказывают: проблема с очисткой города от снега успешно решается.

ЖАЛОБ на уборку города от снега в этом году меньше, а техники на улицах больше. Последствия непогоды нынешней зимой убирают 1,1 тысячи единиц техники, что на 20 процентов больше, чем год назад. Число дворников жилищных агентств тоже выросло: в конце 2024-го их было 4821 человек, в этом году добавились 970, а в июле наберут еще 1100.

«Важно не просто набрать людей, но и чтобы текучки не было, – отметил Евгений Разумишкин. – Сегодняшние усилия – это не просто набор кадров. Мы делаем так, чтобы людям были понятны их задачи, чтобы у них была инфраструктура рядом – базы механизации, дворницкие».

Дворникам и механизаторам петербургских жилищных агентств в этом году проиндексировали зарплаты на 15 процентов. Первые получают минимум почти 60 тысяч рублей, вторые – от 93 тысяч рублей. 1 июля планируется очередное повышение.

Привлекают на работу к уборке города и условиями труда. Так, в прошлом году в городе отремонтировали 94 дворницкие и 18 баз механизации, 646 трактористов и дворников обеспечили жильем помещениями. В планах на этот год – обновление 13 баз и 64 дворницких.

ШТРАФЫ И ПООЩЕНИЯ

С 1 октября в городе заработал мониторинговый



Город повышает зарплаты тем, кто работает на уборке. С 1 июля дворник будет получать 65,4 тысячи рублей, механизатор – 99 тысяч.

центр комплексного контроля городского хозяйства Петербурга. Экспериментально в четырех районах города система делает снимки до и после проезда уборочной техники, а затем операторы их анализируют и отправляют замечания, если таковые найдутся.

«Городские парковки, территории станций метро тоже под контролем», – отметил вице-губернатор.

Мониторинг провели и на территориях, на уборку которых жаловались про-

шлой зимой. В 600 случаях вновь выявлены нарушения. 500 устранили, по остальным идет работа.

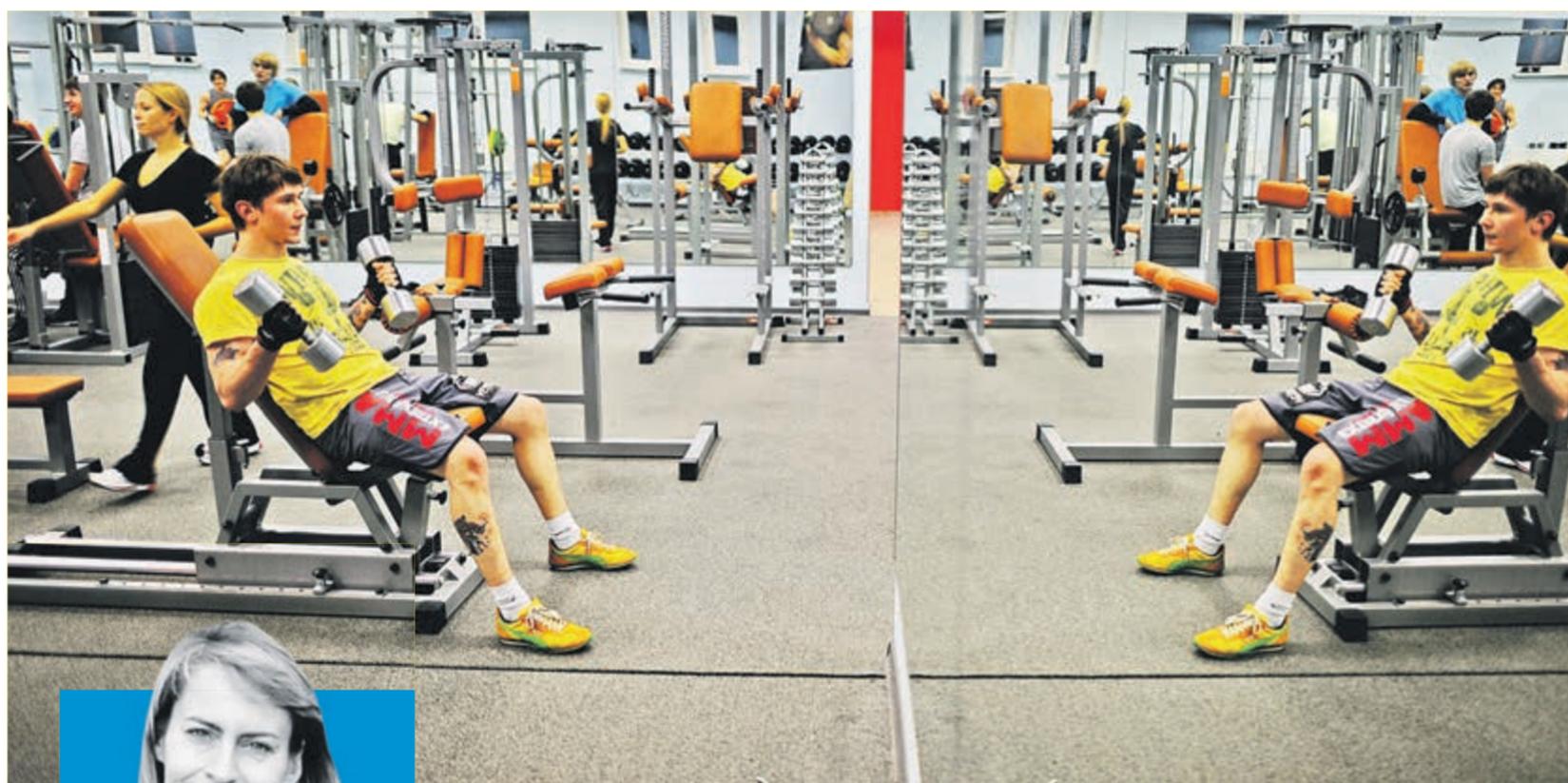
Собственникам нежилых зданий, которые не справляются с последствиями снегопадов, выписали штрафов на 20 миллионов рублей. При этом Евгений Разумишкин считает, что размер штрафов стоит увеличить. А для предпринимателей, которые убирают и благоустраивают прилегающую территорию, стоит ввести поощрения.

СДВИГ ЕСТЬ

Положительные изменения в уборке города невозможно не заметить, считает депутат Законодательного собрания Петербурга Павел Крупник.

«Мы всегда говорили, что пока не будут повышены заработные платы у тех людей, которые занимаются уборкой улицы, изменений не будет. И вот у дворников и механизаторов реальные суммы зарплат. Город озадачился обеспечением дворников жильем. Базы и дворницкие приводятся в порядок. Надеюсь, прогресс в уборке города продолжится», – сказал он.

Депутат Марина Шишкина назвала уборку города от снега застарелой проблемой, заметив при этом: «Но сдвиг в лучшую сторону есть. Надеюсь, так и дальше будет».



© SUN9-36.USERAPI.COM, ЗУРАБ ДЖАВАХА ДЗЕ / ИТАР-ТАСС



НАТАЛЬЯ БОРУЛЬКО,
глава представительства Ассоциации операторов
фитнес-индустрии в Санкт-Петербурге

Новое дыхание

Ф

итнес-индустрия Санкт-Петербурга переживает эпоху перемен.

Последние годы стали периодом активного расширения московских фитнес-сетей, которые открывают филиалы в Северной столице и стремятся привлечь новых клиентов за счет улучшения сервиса, стоимости и удобства платежей. Это приводит к изменению финансовой модели.

С одной стороны, это шутка, но с другой – в ней есть большая доля правды: московские сети создают воронку, которая затягивает новых клиентов. Предлагают невысокую стоимость абонементов при хорошем качестве услуг. Современное оборудование, высокий уровень сервиса и приятная молодежная обстановка привлекают новые возрастные категории в фитнес-клубы.

Приходится признавать, что рынок меняется, и те, кто привык работать по традиционной схеме, должны это понимать и как-то подстраиваться. Главные изменения касаются финансовой сферы, внедрения новых технологий, диджитализации.

Также одной из главных тем является воспитание нового поколения тренерского состава. Необходимо стремиться к тому, чтобы тренеры не только владели базовыми основами традиционного фитнеса, но при этом приносили что-то новое, интересное их поколению.

Сочетание классических знаний и инновационных подходов позволит дать новое дыхание фитнес-индустрии в Петербурге. Фитнес – это в первую очередь движение, поэтому что-то новое в нашей сфере должно возникать всегда и способствовать прогрессу.



ВИКТОРИЯ ЗЫРЯНОВА

Петербург – огромная г

К сегодняшнему дню 14 процентов жителей Петербурга х
в ближайшем будущем этот показатель вырастет до
АОФИconnect.NewAge, которы

ОСНОВНОЙ темой форума стали изменения, которые происходят в последние два-три года.

«У фитнес-индустрии, как у отрасли в целом, сейчас меняется бизнес-модель. Это так называемая рекуррентная модель, или модель по подписке, – отметила в своем выступлении президент Ассоциации операторов фитнес-индустрии Ольга Киселева. – В Петербурге в феврале прошлого года, когда мы проводили предыдущий форум, клубов с такой моделью не существовало. И вот за последний год их стало примерно 15-20, а к концу 2025 года будет около 30. На самом деле это очень важно, потому что такая система привычна для любого молодого клиента. Мы покупаем кино по подписке, читаем книги по подписке. И фитнес будет по подписке. Это тенденция, которая возникла на рынке, и ее нужно отслеживать, чтобы профессионалы отрасли были в курсе».

РЕКОРДНЫЙ РОСТ

Рынок фитнес-услуг Петербурга вырос в 2024 году на 26 процентов, подчеркнул управляющий партнер аналитического агентства FitnessData Максим Боровиков.

«Это достаточно высокий показатель, выше среднего по России», – заявил он.

По словам аналитика, фитнесом увлекается все больше петербуржцев: 14 процентов горожан уже имеют абонемент в фитнес-клуб. И этот показатель растет. Так, за последний год прирост составил 1,5 процента. Это означает, что десятки тысяч людей заинтересовались здоровым образом жизни.

К ИННОВАЦИОННЫМ МОДЕЛЯМ

Тема для отдельного разговора – изменение ценовой политики. По словам экспертов, последние несколько лет наблюдается устойчивый рост стоимости абонементов в Петербурге (в 2024 году цены выросли на 14 процентов, что несколько выше, чем средний показатель по России – 11 процентов). Причины этого не только в инфляции, но и в изменении структуры предложения услуг, которое происходит особенно с приходом крупных сетевых операторов и новых бизнес-моделей – например, гибридных клубов и автоматизированных фитнес-форматов.

«Долгое время рынок Петербурга считался очень сложным с точки зрения ценовой политики, так как он монополизирован. Но 2024 год изменил этот тренд, поэтому цены росли более высокими темпами, чем в России в целом», – пояснил Максим Боровиков.

Несмотря на повышение цен, спрос не падает. Петербург остается одним из самых привлекательных рынков для фитнес-индустрии.

По словам бизнес-директора сети фитнес-клубов Spirit Fitness Дмитрия Иешко, в Петербурге много площадок для открытия бизнеса.

«Москва уже заполнена. При этом там очень острая конкуренция, высокая плотность и – самое главное! – дефицит площадок, что серьезно отличается от ситуации в Петербурге», – констатировал Дмитрий Иешко.

Операционный фитнес-директор DDX Fitness Елена Середа в свою очередь рассказала, что московская сеть начала работать в Петербурге в 2024 году. В планах на этот год – расширить присутствие в нашем городе.

700 000

**петербуржцев регулярно
посещают фитнес-клубы.**



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АССОЦИАЦИЕЙ ОПЕРАТОРОВ ФИТНЕС-ИНДУСТРИИ, ЗУРАБ ДЖАВАХАДЗЕ / ИТАР-ТАСС, ВАЛЕРИЙ ШАРИФУЛИН / ИТАР-ТАСС, АНДРЕЙ МАХОНИН / ТАСС

ЯНОВА / info@spbdtnevnik.ru/

площадка для фитнеса

Каждый день ходят в фитнес-клубы. Эксперты прогнозируют, что уже в этом году рост составит до 16 процентов. Такую цифру озвучили на форуме «Городской спортивный диалог», который состоялся в Петербурге.

1 050

**объектов фитнеса
открыто в Петербурге.**

«У нас все по 20: на 20 процентов был прирост цен по тарифам, на 20 процентов выросли наши расходы. Мы идем вровень, наша задача – сделать фитнес доступным», – сообщила Елена Середина.

НОВАЯ ВОЛНА

Драйвером роста стали новые игроки на рынке. Это клубы, предлагающие абонементы с ежемесячной оплатой.

«Уже анонсировано открытие в этом году порядка 25 объектов тремя сетями: DDX Fitness, Spirit Fitness и Urban Fit», – сообщил Максим Боровиков.

Последняя из них – местная сеть, которая развивается локально в Петербурге. По мнению аналитика, появление новых клубов приведет в фитнес еще больше занимающихся. Как ожидается, показатель вовлеченности вырастет до 15-16 процентов.

ПЛАТИТЬ ПО-ДРУГОМУ

Самое интересное, что происходит и смена привычной модели потребления. Петербуржцы привыкли покупать абонементы на длительный срок, в основном на год. Однако когда появляется возможность платить ежемесячно, пусть это и выходит дороже в сумме, многие выбирают этот вариант.

«Это повлияет на рынок с точки зрения усиления конкуренции, – уверен Максим Боровиков. – Модели будут меняться. Скорее всего, все больше горожан будут требовать от клубов ввести помесечную оплату, выбирать какие-то варианты расщепки. Это будет интересно».

ГОТОВЫ К ДИАЛОГУ

Вместе с тем в Северной столице налаживается взаимодействие между властью и фитнес-сообществом. Главный редактор газеты «Петербургский дневник» Кирилл Смирнов выступил на форуме не только как представитель медиа, но и в качестве руководителя Общественного совета при Комитете по физической культуре и спорту. По его словам, спортивный комитет активно поддерживает фитнес-индустрию, и Общественный совет призван стать площадкой для диалога между администрацией города и представителями отрасли.

«Наша миссия заключается в том, чтобы быть полезными для всех спортивных сообществ внутри Петербурга», – отметил Кирилл Смирнов и призвал фитнес делиться проблемами и предложениями.

НЕХВАТКА КАДРОВ

Несмотря на положительные прогнозы и рост популярности фитнес-услуг в Петербурге, рынок сталкивается с проблемой нехватки высококвалифицированных кадров.

Участники дискуссий сошлись во мнении, что сейчас каждый тренер в сфере фитнеса должен не только обладать профессиональными навыками, но и уметь эффективно работать с клиентами, быть готовым находить к каждому подопечному индивидуальный подход. По мнению экспертов, это позволит привлечь в клубы новых людей, увеличить количество сторонников активного здорового образа жизни.

Поэтому образование и переподготовка, повышение квалификации тренерских кадров становятся приоритетом для большинства крупных фитнес-операторов Петербурга.

↑ 26%

**прирост рынка фитнес-услуг
в Петербурге в 2024 году
(+5,5 млрд рублей).**

Соревнования по художественной гимнастике «Небесная грация»



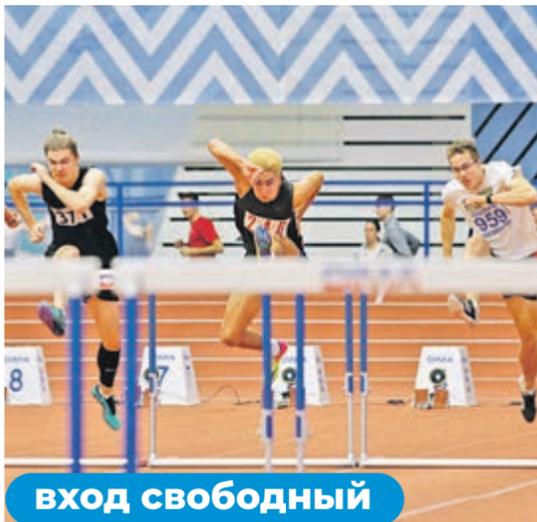
ВХОД СВОБОДНЫЙ

Гимнастки выступят по программе 1-го разряда, по правилам ассоциации клубов художественной гимнастики «Небесная грация». Будут состязаться спортсменки из Псковской и Ленинградской областей, Республики Карелия и Петербурга.

Время: 13 февраля (начало – в 12:00); 14 февраля (начало – в 11:00).

Место: Центр художественной гимнастики «Жемчужина» (Петровский пр., 16, лит. А).

Первенство России по легкой атлетике в помещении



ВХОД СВОБОДНЫЙ

В соревнованиях примут участие более 500 спортсменов в возрасте до 23 лет из 60 регионов России. В сборную Петербурга включены 44 легкоатлета, в том числе Дарья Осипова, один из лидеров этого сезона в беге 60 метров с барьерами.

Время: 14 февраля (начало – в 10:00); 15-16 февраля (начало – в 10:30).

Место: спортивный комплекс «Легкоатлетический манеж» (Теннисная аллея, 3, лит. А).

Финальный этап Кубка России по конькобежному спорту (шорт-трек)



ВХОД СВОБОДНЫЙ

Выступят более 100 сильнейших конькобежцев из 16 регионов страны. Среди них – олимпийский чемпион Семен Елистратов, серебряный призер Олимпийских игр Константин Ивлиев, титулованные петербургские атлеты Владимир Балбеков и Валентин Кобызев.

Время: 14-15 февраля (начало – в 12:00); 16 февраля (начало – в 11:00).

Место: Академия фигурного катания на коньках (Туполевская ул., 4).

Чемпионат и первенство России по джиу-джитсу



ВХОД СВОБОДНЫЙ

Примут участие свыше 800 спортсменов из 40 регионов России. Среди них – представители Петербурга, победители и призеры чемпионата мира 2024 года (Захар Горбунов, Полина Титаренко, Александра Племяшова, Вячеслав Николаев, Ярослав Бабашкин и Александр Невоя). По результатам будет сформирована сборная России для участия в чемпионатах мира и Европы в 2025 году.

Время: 14-16 февраля (начало – в 10:00).

Место: Спортивная школа олимпийского резерва «Комета» (Загребский бульвар, 28).

XXVI турнир объединения федераций футбола «Северо-Запад»



ВХОД СВОБОДНЫЙ

В соревновании на призы полномочного представителя президента России в Северо-Западном федеральном округе поспорят 10 команд. Среди участников – клуб Второй лиги «Б» «Звезда» (Петербург), победители третьей лиги «Север» (Мурманск) и ФК «Череповец» (Вологодская область), чемпион Петербурга СШОР-1 «Кристалл».

Время: 17-24 февраля (начало игр – в 9:00).

Место: Дворец спортивных игр «Зенит» (ул. Бутлерова, 9).



Главные мероприятия на предстоящую неделю, по версии информационного портала – агрегатора спортивных событий «ВСпорте_СПб»



155 ЛЕТ НАЗАД БЫЛ ОТКРЫТ ФИНЛЯНДСКИЙ ВОКЗАЛ. С СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ В МЕТРО МОЖНО КУПИТЬ КАРТУ «ПОДОРОЖНИК», ПОСВЯЩЕННУЮ ЭТОЙ ДАТЕ

НЕОБХОДИМОСТЬ в его постройке возникла вместе с развитием железных дорог на территории Великого княжества Финляндского, находившегося в составе Российской империи.

ДЛЯ НОВОЙ ЛИНИИ

К 1870 году завершилось строительство железной дороги Петербург – Рийхимяки, проходившей через относившийся к Финляндии Выборг. Специально для нее и строили новый вокзал на северном берегу Невы, на Выборгской стороне, где находился военный полигон.

Автором проекта стал Петр Купинский, штатный архитектор Министерства путей сообщения. Впрочем, от того проекта сегодня не осталось практически ничего. Старое здание было невысоким (один-два этажа) и каменным, а его главный фасад выходил на Финский переулок, а не на нынешнюю площадь Ленина.

13 февраля 1870 года новый вокзал был торжественно открыт. В тот же день начали работать и другие вокзалы на линии Петербург – Рийхимяки, например, в Терийоках (ныне – Зеленогорск), где проходил таможенный досмотр, ведь Великое княжество Финляндское было отдельной экономической зоной.

ДАЧНИКИ ОЦЕНИЛИ

В конце XIX века северный берег Финского залива стал привлекать все больше отдыхающих. Там началось активное загородное строительство, и дачники направлялись на свои участки именно с Финляндского вокзала. Поселки вдоль новой железной дороги – Парголово, Шувалово и другие – закономерно росли.

По статистике, в 1890-е Финляндским вокзалом каждый день пользовались около 5 тысяч человек. Современники отмечали, что мест в поездах не хватало на всех желающих и в летний сезон вагоны часто бывали переполнены.

Первая мировая война внесла свои коррективы, и число отдыхающих сократилось.

ЛЕНИН НА БРОНЕВИКЕ

А весной 1917 года на Финляндский вокзал из эмиграции прибыл лидер партии большевиков Владимир Ленин – он вернулся в Россию через Швецию и Финляндию. Поезд с политиком пришел в ночь с 3 на 4 апреля, его встретили местные сторонники. Дальнейшие события обросли множеством мифов, легенд и споров. Считается, что около Финляндского вокзала Ленин взобрался на удачно оказавшийся рядом броневик и выступил перед собравшимися с речью, которая стала легендарной.

Получается, именно с Финляндского вокзала начался путь вернувшегося в Россию Ленина к власти. Поэтому для большевиков этот вокзал стал важным символическим местом. В 1926 году на пло-

Исторический СИМВОЛ

✍ ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, аспирант Института истории Санкт-Петербургского государственного университета
📷 НИКОЛАЙ НАУМЕНКОВ / ТАСС

В нашем городе Финляндский вокзал стал пятым по старшинству после Витебского, Московского, Варшавского и Балтийского. Но именно ему не раз выпало оказаться в центре ключевых событий.



щади перед ним установили памятник Ленину. Фигура вождя революции стоит на цоколе, изображающем башню броневика, из-за чего памятник получил в народе название «Ленин на броневике». По мнению искусствоведов, именно этот монумент в дальнейшем стал образцом для многочисленных памятников Ленину по всей стране.

В БЛОКАДУ

До Великой Отечественной войны Финляндский вокзал продолжал связывать Ленинград с населенными пунктами к северу от него, разве что прервалось регулярное сообщение с отделившейся Финляндией.

Когда же Ленинград оказался в кольце блокады, враг перерезал все железнодорожные пути, которые могли использоваться для снабжения города. Все вокзалы прекратили сообщение с Большой землей, кроме Финляндского. Дело в том, что именно от этого вокзала шла железнодорожная ветка до Ладожского озера, по которому и можно было установить постоянное транспортное сообщение. Таким образом, именно Финляндский вокзал стал отправной точкой пути, названного Дорогой жизни. Известно, что с него в 1941-1942 годах ленинградцы отправлялись в эвакуацию из города.

В феврале 1943 года, после того как блокада была прорвана, в месте прорыва в рекордные сроки проложили железную дорогу, поезда по которой пошли на Финляндский вокзал.

С ОСТЕКЛЕНИЕМ И БАШНЕЙ

Уже в 1944 году было принято решение о реконструкции вокзала, а фактически о его полной перестройке в совершенно новом стиле. Первый проект создал Александр Гинцберг, именно он придумал обратить новый фасад здания на площадь Ленина.

Но строительство затянулось на 16 лет, проекты постоянно пересматривались, а проектировавший здание архитектор Николай Баранов был репрессирован по «Ленинградскому делу». За эти годы даже успели построить под вокзалом станцию метро «Площадь Ленина». Ее вестибюль потом стал частью нового здания, как и сохраненная небольшая часть старого вокзала 1870 года, выходящая на Финский переулок.

Только в 1960 году строительство закончилось, и Финляндский вокзал принял современный вид с масштабным остеклением и башней. В 1969 году на его фасаде были установлены 17 горельефов, изображающих события двух революций 1917 года.

Сегодня с Финляндского вокзала отправляются пригородные поезда на север Ленинградской области, а также региональные поезда «Ласточка» в Карелию.

Директору школы-интерната имени К. К. Грота Алексею Мухину присвоили звание Народного учителя России.



Я шел
к этому
званию
многие
годы

АЛЕКСЕЙ МУХИН,
директор школы-интерната имени
К. К. Грота, Народный учитель России

О награде я узнал во вторник. Сидел в кабинете, работал с документами. Входит секретарь и просит ответить на звонок из наградного отдела Смольного. Я ей говорю: «Положи трубку! Это мошенники!» Но она заверила, что это действительно звонок из Смольного.

Какое было состояние? Шока абсолютного. Из-под очков потекла скупая мужская слеза. Потом пришли поздравлять мои любимые замы, мы откупорили бутылку шампанского, так как время было уже вечернее. Я сказал всем, что это наша общая награда – всего нашего коллектива, всего Красногвардейского района, всего города.

Сейчас звонки идут со всех концов страны. Звонят мои коллеги, директорский корпус города. Конечно, звонят ученики и выпускники, причем не только по школе Грота, но и те, которые у меня учились ранее.

Я стал третьим человеком в системе школьного образования Петербурга, который удостоен этого звания. Народных учителей у нас пятеро, при этом из них один – директор колледжа системы профтехобразования, еще один – педагог из Университета имени Герцена.

Такие события в профессиональной деятельности, такие высокие оценки труда – это абсолютно новый виток карьеры. Этому нужно будет соответствовать и держать высоко марку. Немного пафосно звучит, но звание действительно обязывает.

Знал ли я, что когда-нибудь дослужусь до такого звания? Без ложной скромности отвечу: знал. Я шел к этому многие годы. Был бы я слишком скромным, многого бы не достиг.

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Смотрите
специальный
репортаж
из школы
Грота!

spbdnevnik

«Пишу, потому что»



Григорий Григорьев – автор более 400 научных работ.

РОМАН КОРОЛЕВ rr.korolev@spbdnevnik.ru ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГРИГОРИЯ ГРИГОРЬЕВА

Писатель, врач-психотерапевт и протоиерей Русской православной церкви Григорий Григорьев написал новую книгу – «Призрак звезды Полярис» (16+). Он рассказал «Петербуржскому дневнику», что значат для него творчество и вера.

Григорий Игоревич, какая у вас основная цель в литературе?

➤ Будучи врачом-психиатром, я уже почти полвека помогаю людям в стрессовых ситуациях, поэтому и в своих книгах стараюсь показать, как думать о хорошем, когда плохо. В моей жизни было очень много стрессовых ситуаций, и на основе этого опыта я рассказываю, как из самого жуткого состояния выходить с радостью.

Но моя задача не научить, не просто поделиться опытом, а помочь читателю пережить эти ситуации и почув-

ствовать, как это можно сделать. Поэтому книжный цикл «Ветер Радости» не автобиография, а мистический автофикшен. Такого жанра, насколько я знаю, еще не было.

Как вы можете охарактеризовать этот жанр?

➤ Я окончил Военно-медицинскую академию имени С. М. Кирова, работал врачом на подводках, старшим психоневрологом Тихоокеанского флота, а 35 лет назад создал Международный институт резервных возможностей человека,

где занимаются лечением зависимостей и неврозов. Я достаточно хорошо понимаю, как устроены человеческое тело и человеческая психика. Но также хорошо понимаю и то, что есть в человеке нечто, что выходит за эти пределы, требует высших смыслов и целей. Именно они дают энергию жизни, энергию радости, которая помогает преодолеть любые трудности.

И вот на седьмом десятке лет главным для меня стал литературно-художественный цикл «Ветер Радости». Это мой долг перед Богом, так как подлинная литера-

тура, на мой взгляд, проникает в измерения вечности.

Почему мистический автофикшен? Потому что мистика для меня – это ясное понимание того, что и мир, и человек, и его судьба таинственны, их невозможно понять только интеллектуально, рационально и психологически. Но сокровенные измерения нашего бытия открываются через веру, а также могут открываться через искусство. Вот почему мне потребовался такой особый жанр.

Свой стиль я называю литературным суми-э (японская минималистичная тех-

ХОЧУ ЖИТЬ ВЕЧНО»

ника рисования тушью, где каждый штрих наделяется смыслом. – Ред.). Потому что сознательно оставляю некое пустое пространство, которое читатель должен заполнить самостоятельно. Только так он сможет подобрать свой собственный ключ к вечности и выйти на ту дорогу, по которой будет идти с радостью, как бы ни сжимала его со всех сторон жизнь.

Кем из писателей вдохновляетесь?

➤ По своему внутреннему складу я сказочник и потому очень люблю книги Толкина, Льюиса, Урсулы Ле Гуин. Люблю и Хемингуэя, особенно его «Острова в океане» (16+), и Сент-Экзюпери. Хотя их творчество, наоборот, напрямую связано с событиями их реальной жизни.

Конечно, это и Достоевский. Когда я служил на подлодке, досконально, с карандашом в руках, проработал все двадцать томов его полного собрания сочинений.

И, безусловно, Михаил Булгаков. Благодаря роману «Мастер и Маргарита» (16+) я открыл Евангелие. Это было еще в конце 1970-х. И тогда же я написал записки «Три дня в лунном свете» (18+), внимательно исследуя текст Булгакова и находя много ответов в Новом Завете. В прошлом году «Три дня» были переизданы в цикле «Ветер Радости» и вызвали большой интерес у читателей.

Есть ли у русского писателя особенный долг перед людьми сегодня?

➤ Да, у русского писателя всегда была своя, особая миссия. Я верю, что у России может быть свое светлое будущее, если мы ее, конечно,

сохраним. Поэтому долг русского писателя – пробуждать все лучшее в душе человека, ведь нельзя построить счастливую страну из несчастных людей. И только так, пробуждая все самое светлое, можно достичь единства общества. Вот это и есть главная задача, задача не политическая, а духовная.

Вы много лет посвятили помощи людям с зависимостями. Расскажите, что помогает с ними справиться в тяжелое время.

“ Я понимаю, как трудно современному человеку найти время на чтение книги и как нелегко сосредоточиться. Но и прекрасно знаю всю силу слова, особенно слова, наполненного верой в жизнь, добро и любовь.

➤ Беда в том, что, оказавшись в стрессовой ситуации, многие люди не знают иных средств борьбы, кроме психоактивных веществ, в том числе алкоголя. Важно показать таким людям, что есть другие способы преодоления стрессов. И что в самом трудном положении можно найти причины для внутренней радости. Методов очень и очень много, но каждый человек должен сам их найти, а моя задача – помогать на этом пути. И для этого я не только работаю как психотерапевт, но и задумал литературно-художественный цикл «Ветер Радости».

В новой книге – «Призраки звезды Полярны» – я рассказываю о своей службе врачом на дизельных подлодках Тихоокеанского флота. Летом там было невыносимо жарко, зимой – жутко холодно, а свой

быт мы делили с поголовьем крыс и тараканов. О том, как мы их травили и вместе с ними развлекались, тоже написано. Я пережил несколько очень серьезных аварий, а напоследок сразу три в один день – на воде и на суше. Было много всякой несуразицы, ошибок, но было и мужество, и товарищество. И, конечно, нашим спасательным кругом был юмор.

В моих книгах короткие главы, много диалогов, много шуток и весьма критический взгляд на самого себя.

Как вы пришли к Богу и церкви?

➤ Я считаю, что и жизнь человека, и настоящая литература – это, конечно, и поиск Царства Божия. А находится оно не где-то далеко, но внутри каждого из нас. И вместе с тем только ради Царства Божия и создана наша планета Земля.

С самого детства я не мог принять смерть как полное исчезновение человека. В школе не принимал Базарова из романа Тургенева, который говорит, что, дескать, умрет, а из него лопух расти будет. Лопух – и все... Может, это и так, конечно, но у Достоевского я прочитал такую фразу: «Если б кто мне доказал, что Христос вне истины, и действительно было бы, что истина вне Христа, то мне

лучше хотелось бы оставаться со Христом, нежели с истиной». Меня его позиция очень удивила, и я серьезно задумался: а зачем человеку такая вера? Но со временем стало понятно, насколько она на самом деле важна для выживания. Это как навигация, без которой человеку очень легко заблудиться.

Мысль о том, что мне обязательно надо креститься, сама пришла в мою голову. Было это, когда я уже работал старшим психоневрологом Тихоокеанского флота. В книге «Настигнут радость» (16+) Клайв Стейплз Льюис рассказывает, что однажды он сел в трамвай неверующим, а вышел верующим. Примерно так же произошло и со мной. Но было это, как мне кажется, закономерным итогом долгого внутреннего стремления к правде и любви.

Как священник, врач-психиатр, военнослужащий и писатель какой совет можете дать людям, которые не прибегают к психоактивным веществам, но находятся сегодня в очень угнетенном душевном состоянии?

➤ Сначала надо постараться вспомнить все самое лучшее, что было в жизни. Во время депрессии кажется, что ничего хорошего не было. Но это не так! Для того чтобы вспомнить хорошее и чтобы найти новые источники радости, полезно заняться каким-либо творчеством, потому что творчество тоже путь к новым смыслам и путь к Богу.

Творчество может быть самым разным. Даже качественное, увлеченное выполнение своей работы или систематические занятия спортом могут помочь раскрыть творческий потенциал. Мы все очень разные, и каждый человек может по-своему воплощать свои таланты.

Почему я пишу книги? Потому что хочу жить вечно. И такую возможность мне открывает художественная литература, ведь она соприкасается с вечностью...

В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Как показал опрос, электронные платежи стали популярны: горожане ценят удобство и бонусы.

БАНКОВСКАЯ КАРТА, СБП ИЛИ НАЛИЧНЫЕ?

В каком из перечисленных случаев вы, вероятнее всего, будете платить банковской картой? Выберите от 1 до 3 вариантов ответов из предложенных.



Чем вы руководствуетесь при выборе средства оплаты (банковская карта, СБП или наличные деньги), если у вас есть все вышеперечисленное?



«МАГАЗИН ПООЩРЕНИЙ»

Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем: за каждый опрос вам начисляется 20 баллов!

Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта.

В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» накопленные баллы можно обменять на билет в Музей художественного стекла, который располагается на территории Елагиноостровского дворца. Основу его собрания составила коллекция произведений ведущего стекольного предприятия Советского Союза – Ленинградского завода художественного стекла, который в 1996 году был закрыт. Сегодня в выставочном пространстве музея площадью 760 кв. м представлено более 700 художественных изделий из стекла и хрусталя.

Также в «Магазине поощрений» накопленные баллы можно обменять на билет на концерт «Ленинградский диалог академической музыки Владимира Преснякова (старшего) и поэзии Ирины Кузнецовой (Паркер)» (6+).



Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Вместе сделаем наш город лучше!

Григорий Григорьев родился 23 декабря 1956 года в Ленинграде. Доктор медицинских наук, доктор богословия, профессор, заслуженный врач Российской Федерации. Популяризатор и проповедник здорового и трезвого образа жизни.

Поработать с бездомными, чтобы войти в роль

АННА ДОМРАЧЕВА /info@spbndnevnik.ru / ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ»

«Ленфильм» завершил съемки полнометражной драмы с элементами комедии «Ганди молчал по субботам». Эту картину по одноименной пьесе (16+) Анастасии Букреевой киностудия создает при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

ПО СЮЖЕТУ 16-летний парень Мот (актер Марк Эйдельштейн) сталкивается с несовершенством этого мира. Вся его жизнь переворачивается с ног на голову, когда отец уходит из семьи. В знак протеста Мот приводит домой бездомную Лизу (актриса Дарья Екамасова) и заявляет, что будет жить с ней. Начинается непростая, но в то же время трогательная история взросления.

СЫГРАЛИ СЕНТЯБРЬ Зима. Час дня. На улице минус семь, идет снег. Съемки будут проходить в подземном переходе у станции метро «Выборгская». Работа кипит. Инженеры выставляют свет, распаковывают оборудование. За несколько минут переход заполняют камеры, стулья, телевизоры... Здесь же устанавливают палатку для режиссера.

Готовность – 15 минут. В переход заходят актеры, укутанные в белые пуховые одеяла, и переминаются от холода с ноги на ногу. Ничего не поделаешь, им придется сыграть начало еще теплого сентября! Под одеялами – летняя одежда...

“Мне до сих пор не верится, что съемки закончились. Это был не только очень долгий, но и психологически крайне изматывающий процесс. Зато теперь я испытываю колоссальное облегчение – этот этап наконец-то позади.”

ЮРИЙ ЗАЙЦЕВ, режиссер фильма

ОПЫТ ИЗ «НОЧЛЕЖКИ» В перерыве между дублями актриса Анастасия Красовская приглашает нас погреться в свой вагончик. Она играет бездомную девушку из детского дома.

26-летняя актриса рассказывает, как готовилась к съемкам. Она несколько дней проработала в благотворительной организации «Ночлежка».

«Я побывала волонтером – накладывала еду, разливала напитки, общалась со всеми. Познакомилась с интересным парнем, он в 17 лет оказался на улице. Увидела у него огромную связку ключей от всех подь-

ездов Питера!» – говорит Анастасия Красовская.

Для остроты ощущений ей предложили целый день провести на улице.

«Но я отказалась, решила, что ощутить все в полной мере – это для меня уже чересчур, – признается исполнительница одной из ролей. – Хватило и того, что я уже увидела. Это тяжело, это постоянно холодно, голодно.»

ПОЗАДИ – ТРАГЕДИЯ

Тем временем в соседнем вагончике гримируют Дарью Екамасову.

«Просто так на улице не оказываются, – рассказывает про своего персонажа актриса. – Позади у моей героини трагическое происшествие. Обстоятельства складываются так, что сейчас ее зовут Лиза, хотя изначально было совсем другое имя. И вот теперь она бездомная. И немного блаженная».

С актерской точки зрения Дарье Екамасовой интересна эта роль.

«Ты немного отступаешь от себя и трансформируешь свои мысли, психофизику. Меня подкупило и то, что моя героиня почти всегда молчит», – добавляет актриса.

Производство картины «Ганди молчал по субботам» находится в завершающей стадии: съемочный процесс закончился буквально на днях. Премьера фильма состоится в начале 2026 года.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№24 (3451)
Дата выхода в свет – 13.02.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 12.02.2025
фактически – 21:00 12.02.2025
Заказ № ДБ-128/24

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В ПЯТНИЦУ:
КАК ПРОШЛА
ПРЕМЬЕРА
ФИЛЬМА
ОБ АНИЧКОВОМ
ДВОРЦЕ