

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРОДЮСЕРОМ ФИЛЬМА
ПЕТРОМ АНУРОВЫМ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📺 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК 📺 @DNEVSPB

16+

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2023 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия».



Очень высоко над городом

✍ РОМАН КОРОЛЕВ /r.korolev@spbdnevnik.ru/

В ПЕТЕРБУРГЕ стартовали обзорные экскурсии на самую высокую смотровую площадку в Европе – у верхушки небоскреба «Лахта центра». Экскурсия длится полтора часа, гости могут подняться на 83-й и 86-й этажи башни.

Корреспондент «Петербургского дневника» побывал на такой экскурсии. Желающих сюда попасть очень много. На 83-м этаже – смотровая площадка. С нее открывается впечатляющий вид на Финский залив, дельту Невы, Парк 300-летия, Приморский район. Панораму украшают три 200-метровых флагштока.

«У этого здания очень много рекордов. Например, при закладке фундамента произведена самая продолжительная в мире непрерывная заливка бетона. Его нужно было лить именно непрерывно из-за особенностей состава. Если бы процесс остановился хоть на минуту, все было бы испорчено, в итоге работа длилась около 49 часов», – рассказала старший экскурсовод «Лахта центра» Татьяна Просьчева.

Добавим, что сегодня здесь подведут итоги VII региональной премии в области развития общественных связей «Серебряный Лучник» – Северо-Запад. «Петербургский дневник» вошел в шорт-лист сразу по двум номинациям – с проектом «Серебряное ожерелье. Комикс плюс подкаст» и аудиоспектаклем по мотивам книги «Вера в Победу!» (12+). Подробнее об этом – в следующем выпуске.

ОЛЕГ ЗОЛОТО

НОВОСТИ

**БОЙЦАМ ПОМОГАЮТ
ВЕРНУТЬСЯ К МИРНОЙ
ЖИЗНИ**

→ стр. 3

ОБЩЕСТВО

**ФИЛЬМ ПРО АНИЧКОВ
ДВОРЕЦ – ТЕПЕРЬ
ОНЛАЙН**

→ стр. 4-5

КУЛЬТУРА

**КТО СТАНЕТ ГЕРОЕМ
«НОЧИ МУЗЕЕВ»
В 2025 ГОДУ**

→ стр. 8-9

СПОРТ

**«ЗЕНИТ» ГОТОВИТСЯ
К ВОЗОБНОВЛЕНИЮ
ЧЕМПИОНАТА**

→ стр. 16

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» – ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

Павел Кейв

генеральный директор компании «Омоикири Рус»

Елена Кириленко

общественный деятель

Денис Минкин

директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор благотворительного фонда «Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор Книжной лавки писателей

Андрей Хлутков

директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования

- ГБОУ «Академия цифровых технологий»
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
- Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

- ✍️ АВТОР ТЕКСТА
- 📷 АВТОР ФОТО
- 🎨 АВТОР ГРАФИКИ
- 🖼️ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Петербургский дневник» на этой неделе объявил о старте премии «Город в лицах»: голосование в 11 номинациях продлится до 20 марта. Премия вручается уже четвертый год подряд.

ГОРОД В ЛИЦАХ 2025

СПЕЦИАЛИСТ В СФЕРЕ ГОРОДСКИХ ПАССАЖИРСКИХ ПЕРЕВОЗОК

ГОЛОСУЕМ ЗА ГОРОЖАН

ЕВГЕНИЙ ЗОРИН, кондуктор троллейбуса

СЕРГЕЙ СТАРЦЕВ, водитель трамвая

ЕКАТЕРИНА КИРСАНОВА, водитель автобуса

АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВ, исполняющий обязанности машиниста-инструктора электропоезда метро

ЕЛЕНА КУЗНЕЦОВА, кондуктор автобуса

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК



АЛЕКСАНДР ГОРОШНИКОВ, победитель 2023 года в номинации «Лучший водитель общественного транспорта»

Продолжайте развиваться и приносить пользу городу

Я проработал водителем общественного транспорта (автобуса) больше пяти лет и, конечно, хорошо понимаю, насколько сложно переоценить важность этой профессии. Согласитесь, трудно представить современный мир без водителей. Пассажиропотоки в нашем городе с каждым годом все возрастают, необходимо качественно и оперативно их обслуживать. Это большая ответственность и очень серьезная работа множества самых разных людей.

Транспортную инфраструктуру в Петербурге обеспечивают тысячи специалистов, в их числе далеко не только водители. Жизнь мегаполиса очень быстрая и кипучая, ее функционирование необходимо поддерживать практически непрерывно. За этим тоже стоит огромный и очень важный труд людей многочисленных профессий.

Номинантов премии «Город в лицах» нынешнего года – не только водителей общественного транспорта, но и представителей других важных профессий – я, во-первых, хочу поздравить, поскольку всегда приятно быть отмеченным городом, в котором ты живешь и, соответственно, трудишься. А во-вторых, я призываю их не останавливаться на достигнутом, улучшать свои результаты, чтобы более эффективно выполнять свою работу и приносить пользу городу и людям.

📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Помощь для бойцов

✂ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 ПРЕСС-СЛУЖБА ГУБЕРНАТОРА

Петербург расширит поддержку участников специальной военной операции, чтобы, вернувшись домой, они чувствовали себя востребованными.

РАБОТА по оказанию помощи участникам специальной военной операции (СВО) будет расширяться. Об этом заявил губернатор Александр Беглов на совещании, посвященном поддержке бойцов и их семей. «В конце прошлого года президент провел ряд совещаний и встреч, по итогам которых были даны поручения правительству России, регионам и фонду «Защитники Отечества» разработать план по повышению уровня трудоустройства участников СВО и их про-

фессиональной ориентации», – напомнил Александр Беглов. Он подчеркнул, что основная цель совещания – обсудить следующие шаги, которые должны предпринять город, чтобы каждый воин чувствовал себя нужным, востребованным и уважаемым. Кроме того, предстоит заранее решить, какие документы требуется принять в этой сфере на уровне города. «У нас много рабочих мест в промышленности. Есть вакансии в малом и среднем предпринима-

тельстве. Людям нужна работа, а нам нужны профессионалы», – отметил Александр Беглов. Губернатор добавил, что работу по поддержке бойцов и членов их семей город начал еще с первых дней спецоперации. Он поблагодарил всех, кто в этом участвовал, отметив, что в Петербурге создана одна из лучших систем оказания помощи бойцам СВО и их семьям. Действуют городские льготы. Организовано сопровождение семей социальными кураторами.



«Надо обеспечить бойцам плавный переход к мирной жизни и создать комфортные условия. Важно помнить, что за героем стоит его семья, которая жертвует спокойствием ради победы».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

...БОЛЬШЕ 200 ТЫСЯЧ НОВЫХ СВЕТИЛЬНИКОВ...

➤ За последние шесть лет Петербург стал почти на четверть светлее: в городе установили 204 тысячи светодиодных светильников, заменивших устаревшие натриевые фонари. По словам губернатора Александра Беглова, самый северный мегаполис мира должен иметь яркое освещение.

...ТРАНСПОРТ СМЕНИЛ ПРОГРАММЫ...

➤ Единая платформа управления транспортной системой города теперь базируется на отечественном программном обеспечении. Губернатор Александр Беглов отметил: это позволяет внедрять современные сервисы – например, с помощью светофоров предоставлять на дороге приоритет общественному транспорту.

ФОТО ДНЯ / РЕМОНТ «УДЕЛЬНОЙ» ЗАВЕРШАТ К МАЮ



📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Станцию метро «Удельная» планируют открыть для пассажиров в начале мая 2025 года. Напомним, что с 1 июня прошлого года она закрыта на ремонт. По словам вице-губернатора Кирилла Полякова, сейчас там меняют отделку внешних стен, восстановлены элементы, которые были утрачены за годы работы. «После замены систем вентиляции здесь гораздо больше воздуха», – отметил Кирилл Поляков.

16+ ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ

ВЕДУЩИЙ – КИРИЛЛ СМЕРНОВ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» И САЙТА SPBDNEVNIK.RU

АНИЧКОВ ДВОРЕЦ: ТУТ ГОТОВЯТ БУДУЩЕЕ ПЕТЕРБУРГА

	МАРИЯ КАТУНОВА , генеральный директор Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных		ЛЮБОВЬ ИВАНОВА , методист, педагог дополнительного образования эколого-биологического центра «Крестовский остров» Дворца творчества юных
	АНДРЕЙ ЗУБОВ , педагог дополнительного образования оркестра баянистов Дворца творчества юных		ВЕРА ПЕТРОВА , заведующая отделом гуманитарных программ и детских социальных инициатив Дворца творчества юных
	ИВАН КОЛОСОВ , заведующий отделом техники Дворца творчества юных		

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

РАДИО РОССИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«РАДИОКЛУБ НА КАРПОВКЕ» 15 ФЕВРАЛЯ в 12:10



@dnevspb

МегаФон раскинул сети в озерном крае

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/

ЖИТЕЛИ и туристы сразу 14 поселений Карельского перешейка теперь могут выходить в Интернет с мобильных устройств на высоких скоростях и звонить с помощью технологии VoLTE. Специалисты МегаФона построили и модернизировали инфраструктуру в Приозерском районе. «Мы последовательно расширяем покрытие нашей сети в Ленобласти. В преддверии первых весенних оттепелей и, как следствие, роста туристического потока по живописным местам Приозерского района мы подключили новое оборудование и модернизировали существующее в тех локациях, где расположено большое количество баз отдыха, отелей и кемпингов. Теперь путешественники будут оставаться на связи и смогут делиться впечатлениями в сети без задержек», – рассказал директор МегаФона в Санкт-Петербурге Максим Токаренко.



ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВА, заместитель председателя Комитета по образованию

ТАТЬЯНА ХОЛОДИЛО, руководитель хора «Капельки» Аничкова дворца, одна из героинь фильма

АЛЕКСЕЙ ЮНЕЕВ, старший тренер-преподаватель высшей категории отделения шахмат Аничкова дворца, один из героев фильма

ЕЛЕНА МАТЮХИНА, педагог студии изобразительного искусства Аничкова дворца, одна из героинь фильма

ЕВГЕНИЙ САЗОНОВ, художественный руководитель Театра юношеского творчества Аничкова дворца, один из героев фильма

МИХАИЛ МАМИСТОВ, трехкратный абсолютный чемпион мира по высшему пилотажу, один из героев фильма

ЕВГЕНИЙ ПАНКЕВИЧ, председатель Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга, член редакционного совета «Петербургского дневника»

ПЕТР ТИЩЕНКО, председатель Архивного комитета Санкт-Петербурга

ПАВЕЛ ТКАЧЕНКО, исполнительный директор благотворительного фонда «Бумажная птица», член редакционного совета «Петербургского дневника»

«Это не фильм, а какой-то...»

✂ МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА, ВИКТОРИЯ ЗЫРЯНОВА, ПОЛИНА ХРАМОВА
/info@spbndnevnik.ru/ © АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН, ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО, АЛЕКСАНДР
ГЛУЗ, TOURISM.HERZEN.SPB.RU

«Петербургский дневник» представил свой новый документальный фильм «Аничковский рай» (12+) – о Дворце творчества юных. Премьерный показ состоялся в минувшую среду, а в четверг вечером лента стала доступна для просмотра в наших социальных сетях. Она уже собрала немало положительных отзывов.

ПОКАЗ фильма состоялся в театрально-концертном зале «Карнавал» Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных.

ИНТЕРЕСНЫЕ ГЕРОИ

Новая документальная лента «Петербургского дневника» посвящена истории и современности Аничкова дворца, а также его сотрудникам и знаменитым выпускникам – в их числе, например, балетмейстер и народный артист СССР Олег Виноградов, летчик-космонавт Герой Российской Федерации Андрей Борисенко, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга и актриса Анастасия Мельникова, боксер Дмитрий Бивол. Многие дворцовцы стали героями фильма.

«Вы только представьте себе – коммунальная квартира на тридцать жильцов, в которой мы все жили! Чем дети могли там заняться? Я и многие другие ребята стремились в Аничков дворец, где всегда было чисто и красиво. Что я там только не делал: и собирал приемники, и пел в хоре, и играл на инструментах, и ходил в кружок авиамоделирования. Это было абсолютное счастье для подрастающего ребенка», – поделился воспоминаниями Олег Виноградов.

ДВА ЗНАКА БЕСКОНЕЧНОСТИ

Главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов отметил, что история фильма началась далеко от Северной столицы. А если быть точнее, то в Самарканде, где

проходило выездное заседание Всемирного клуба петербуржцев.

«Мы встретились с руководителем Аничкова дворца Марией Катуневой, и разговор зашел о том, сколько людей объединяет Дворец творчества юных и какой вклад его выпускники внесли в развитие города и страны. Мы пришли к выводу, что об этом будет интересно узнать широкому кругу людей», – рассказал Кирилл Смирнов.

Премьера фильма прошла 12 февраля – в день, когда Дворец творчества юных отмечал свое 88-летие.

«Хоть дата и не круглая, но очень важная. Это сразу два символа бесконечности», – заметила Мария Катунева.

А приказ о создании в Ленинграде Дворца творчества юных



Первыми зрителями стали сотрудники, воспитанники и выпускники Аничкова дворца.

МАРИЯ КАТУНОВА, директор Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных, одна из героинь фильма

АЛЕКСАНДР ГРОМОВ, председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области, член редакционного совета «Петербургского дневника»

ПАВЕЛ КЕЙВ, генеральный директор компании «Омоикири Рус», член редакционного совета «Петербургского дневника»

ТАТЬЯНА МАКСЮТЕНКО, директор по маркетингу культурного квартала «Брусницын»

ОЛЬГА БОРТНИКОВА, член Союза журналистов России

СЕРГЕЙ ПОЧИН, медиаменеджер

ЕКАТЕРИНА ШАДСКАЯ, директор Российского союза туристической индустрии на Северо-Западе

МАРИНА МЕРЦАЛОВА, заместитель председателя Комитета по печати и взаимодействию со СМИ

восторг!»

(тогда – Дворца пионеров) руководитель города Сергей Киров подписал больше 90 лет назад – в 1934 году. И это было одно из его последних решений перед гибелью.

«К Аничкову дворцу применимы два слова: гордость и любовь. Гордость и за то, что мы сохраняем исторические традиции, и за реальные достижения. А любовь здесь во всем: и к педагогам, и к детям, и к их родителям», – выразила мнение большинства

пришедших на премьеру заместитель председателя Комитета по образованию Татьяна Васильева.

С УДИВЛЕНИЕМ И РАДОСТЬЮ

Фильм «Аничковский рай» гостям премьерного показа, судя по их отзывам, понравился.

«Чудесный фильм! – поделилась впечатлениями заместитель председателя Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Марина

Мерцалова. – Я с большим удивлением узнала, как много выдающихся людей вышли из Аничкова дворца. Некоторые из них управляют нашим городом и страной, кто-то добился выдающихся успехов в спорте и искусстве. Мы всегда с большой радостью поддерживаем проекты «Петербургского дневника» и каждый раз не перестаем удивляться, какая все-таки талантливая команда их делает».

С Мариной Мерцаловой согласился исполнительный директор фонда «Бумажная птица» и член редакционного совета «Петербургского дневника» Павел Ткаченко.

«Это не фильм, а какой-то восторг! Я водил сюда заниматься своих младших братьев, неоднократно устраивал экскурсии для друзей,

но, посмотрев фильм «Петербургского дневника», понял, что ничего не знаю про это культовое место, – признался Павел Ткаченко. – Я поразились, как много известных людей начинали свой путь именно здесь».

Вице-губернатор Петербурга Борис Пиотровский в своем

Telegram-канале написал об «Аничковском рае» так: «Фильм получился очень душевным».

Это уже одиннадцатая по счету документальная лента «Петербургского дневника». Посмотреть ее можно в наших социальных сетях.



смотрите фильм

ХРАМ ВСЕХ УЧАЩИХСЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» К 190-ЛЕТИЮ
ВОСКРЕСЕНСКОГО ВСЕХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ СМОЛЬНОГО СОБОРА

Государевы певчие выступят в Смольном соборе

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spb dnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

В воскресенье, 16 февраля, на службе в Смольном соборе прозвучит «Литургия Святого Иоанна Златоуста» Петра Чайковского. Легендарное произведение исполнит Певческая капелла в честь 190-летия храма, которое отмечается в этом году.

ПРИ ИМПЕРАТОРЕ Николае I Смольный собор получил статус храма всех учебных заведений Российской империи, и сегодня эта его миссия продолжается.

НЕ ПРОСТО МУЗЫКА

Настоятель Смольного собора протоиерей Петр Мухин рассказал, что «Литургия Святого Иоанна Златоуста» Чайковского уже звучала в стенах этого храма в декабре прошлого года – впервые за многие десятилетия. И снова прозвучит в ближайшее воскресенье.

«Это не просто уникальная музыка, это божественный призыв к человеку обрести симфонию веры, созидания, покаяния и любви» – так отзывается о литургии Чайковского протоиерей.

И напоминает, что церковь и культура главной задачей всегда ставят перед собой просвещение и призвание человека к добродетели.

«Выступление музыкантов Капеллы – продолжение традиции. Государева императорская Капелла до революции всегда участвовала в богослужениях. И не только когда в храме присутствовал император, но и при особо важных событиях, которые происходили в столице и стране. Петербургская Капелла также была воспитательницей для многих великих музыкантов, которые явили миру славу России», – говорит настоятель Смольного собора.

Протоиерей подчеркивает: во время богослужения аплодисменты неуместны. Литургия – не светское мероприятие.

«Это часть молитвы, которой посвятил свое произведение композитор. Он, как и ряд других великих музыкантов, хотел принести дар Богу», – поясняет настоятель.

ОСОБЫЙ ОПЫТ

Над проектом работают художественный руководитель Капеллы Санкт-Петербурга народный артист



Николай Курбатов

СССР Владислав Чернушенко и дирижер Николай Курбатов.

«Мы не церковный хор. У нас только профессиональные певцы. Церковный хор каждый день на службах исполняет те или иные песнопения, их выбор зависит от даты церковного календаря, решения регента, пожеланий настоятеля или храмовой традиции. В нашем случае литургию полностью «озвучивает» профессиональный коллектив, что имеет ряд нюансов», – говорит Николай Курбатов. По его словам, профессиональные хоры в Москве и регионах не берутся за сопровождение службы целиком. Как правило, они исполняют лишь отдельные ее части, будучи праздничным хором в дополнение к хору прихода.

«В профессиональном хоре поют люди, многие из которых изначально ничего не знают о специфике работы церковного хора. Для нас серьезным испытанием стало участие в воскресной литур-



Старейший русский хор и в дальнейшем планирует принимать участие в богослужениях Смольного собора. Отец Петр Мухин способствовал возрождению традиций Капеллы, которая исторически выполняла подобные функции еще более пяти веков назад, начав свой путь в Москве в качестве хора государевых певчих дьяков.

НИКОЛАЙ КУРБАТОВ, дирижер хора Капеллы

гии в начале декабря прошлого года – это был наш первый подобный опыт. Пришлось серьезно подготовиться, – рассказывает дирижер. – Помимо музыки, написанной Чайковским для обедни (так называли литургию во времена Чайковского), на службе звучит еще и обиход – рядовые песнопения, молитвы, прошения. Необ-

ходимо было научить этому всех артистов хора, в том числе тех, кто в церкви никогда до этого не пел».

Приходской церковный хор может быстро адаптироваться по ходу службы, петь по памяти и канону, опираясь на опыт певчих и регента. А «светским» необходимо готовиться тщательнее.

«Нужно все разложить по полочкам, написать нотами, объяснить логику действий и их порядок. В каждой церковной службе есть моменты, которые требуют внимания и моментальной реакции управляющего хором», – добавляет дирижер.

ПОДОБРАЛИ КЛЮЧ

Полноценных репетиций в самом соборе не проводили.

Между тем акустика в этом шедевре Растрелли уникальна и чрезвычайно сложна для исполнителей.

В 1990-е годы здание храма пытались развивать как концертно-выставочный зал. Но новая площадка была во многом проблемной для музыкантов. В поисках решений для снижения ревербераций (акустический эффект, который возникает, когда звук отражается от различных поверхностей и возвращается к слушателю с задержкой) пространство собора пытались менять тяжелыми перекрытиями и массивными шторами.

«Отзвук в соборе может длиться до восьми секунд – столько необходимо для наступления полной тишины. Быструю и виртуозную музыку играть в концертах не получалось: звуковые волны наслаивались друг на друга. В этом соборе именно акустика диктует выбор репертуара и темп исполнения», – отмечает Николай Курбатов.

По его словам, в соборе певцы, даже стоящие рядом друг с другом, плохо слышат не только тон, который задает дирижер, но и соседей по партии и свои собственные голоса. Чтобы петь в таких условиях, необходимо учитывать особенности помещения и обладать профессиональными навыками.

«В итоге мы подобрали ключ к сложной акустике храма, и музыка на службе звучит так, как была задумана композитором», – подытоживает дирижер Капеллы.



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

«Ночь музеев»: встреча с героями

Общая тема «Ночи музеев» по всей стране в 2025 году – «Герои». Ее предложило петербургское музейное сообщество и поддержало Минкультуры России. Тема акции ежегодно созвучна теме года, которую утверждает президент. 2025-й – Год защитника Отечества. Поэтому музеи и другие учреждения культуры расскажут и о героях Великой Отечественной войны, и о собственных героях-сотрудниках, которые в самые сложные годы спасали уникальные коллекции, и о героях, с которыми связан музей.

В нашем городе самая масштабная ночная акция проходит почти 20 лет, а подготовка начинается за год. «Ночь музеев» состоится с 17 на 18 мая, оргкомитет уже завершил прием заявок от участников. Полная программа будет опубликована в апреле на сайте artnight.ru.



ГЕРОИ

«Ночи музеев»

✍ ДАНИИЛ ФИЛАТОВ /info@spbдневnik.ru/



1



2



3

ИНТЕРЕСНЫЙ МАРШРУТ

Всероссийская акция «Ночь музеев» проходит в Санкт-Петербурге по инициативе Комитета по культуре при поддержке губернатора Александра Беглова. В прошлом году участниками проекта стали более 50 тысяч человек, а события акции развернулись на 130 площадках – в музеях, галереях, библиотеках, театрах и концертных залах. К предстоящей «Ночи музеев» оргкомитет получил более 140 заявок от различных культурных институций.

«Ночь музеев» в Петербурге впервые прошла в 2006 году, и с первого года стало понятно, что за этот проект посетители голосуют ногами, а музейщики готовы выходить за рамки – стандартного времени, устоявшихся приемов работы, привычной аудитории. Повороты темы «Герои» может быть много – истории

о героях и самих героев войны, истории о тех героях прошлого, на примере которых из поколения в поколение воспитываются лучшие черты нашего народа. Мне как музейщику очень нравится возможность рассказать посетителям о героях самих музеев – тех, кто создавал музеи, кто собирал коллекции, кто спасал их в годы войны», – рассказала куратор «Ночи музеев» в Санкт-Петербурге Наталья Яблонская.

Она уверена, что все петербуржцы и гости города смогут выбрать интересные программы, составить собственный маршрут и провести эту музейную ночь с максимальной пользой и удовольствием. Подробные программы появятся на сайте artnight.ru в конце апреля.

Десятки тысяч посетителей, сотни площадок – каждую третью субботу мая любителям искусства и культуры не до сна. В 2025 году «Ночь музеев» начнется в 18:00 17 мая и завершится только в 6 часов утра следующего дня. Подготовка к масштабной акции в Петербурге начинается за год. Поэтому уже сейчас вместе с организаторами можно приоткрыть завесу тайны и посмотреть, как музеи раскрывают тему героев.



4



5



6

Мемориальный музей Александра Суворова (6) расскажет о героях из окружения великого полководца – легендарном Федоре Ушакове, Петре Багратионе и других военных деятелях.

«КУЛЬТУРНАЯ БЕССОННИЦА»

Программа «Ночи музеев» будет разделена на вечерние и ночные события. По традиции участниками акции становятся разные культурные институции – заявки подали федеральные музеи, учреждения Минобороны России, частные галереи, учебные заведения, музеи-квартиры. А география проекта охватит несколько районов города.

Ежегодно на акции бывают главные точки притяжения, куда выстраиваются огромные очереди. Поэтому организаторы всегда рекомендуют присмотреться к карте и программе и обратить внимание на музеи, которые вы, может быть, часто не замечаете. Именно в них иногда проходят самые запоминающиеся и атмосферные события «Ночи».

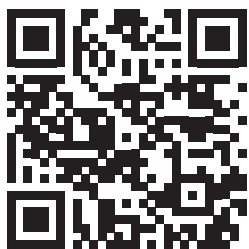


ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Особое место в программе акции всегда занимают музеи, хранящие память о ратных подвигах нашей страны. **Артиллерийский музей (1)** в 2025 году предлагает вместе с реконструкторами отправиться в разные исторические эпохи и увидеть сражения варваров с римлянами, новгородцев с крестоносцами, героические баталии Великой Отечественной войны. Уличная экспозиция ознакомит посетителей с орудиями, расчеты которых были награждены за подвиги, которые они совершили, защищая страну и освобождая Европу от фашизма.

Музей обороны и блокады Ленинграда (2) представит посетителям биографии и воспоминания военачальников, чьи портреты размещены на парадной лестнице музея. Экскурсоводы расскажут истории защитников Ленинграда и жителей города, а также особых предметов, которые стали свидетелями подвигов. Юные артисты вместе с историками и режиссером проведут читку пьесы, написанной в осажденном городе.

Впервые в «Ночи музеев» планирует принять участие **школьный музей «А музы не молчали...» (3)** с рассказом о культурной жизни Ленинграда в страшные годы блокады. **Военно-медицинский музей (4)** предложит пройти «Путь героя» вместе с медиками, инструкторами и спасателями. Экскурсионную и музыкальную программу, посвященную героям отечественного флота, готовит **Центральный военно-морской музей (5)**.



Главные события на предстоящую неделю, по версии портала «Культура Петербурга»

«Школа злословия»



16+

премьера

Нетленная пьеса Шеридана, с 1777 года разоблачающая пороки британского общества через искрящуюся сатиру.

Время: 20 февраля (начало – в 19:00).

Место: Театр Комедии им. Н. П. Акимова (Невский пр., 56).

«Открытый мир. Современное искусство Екатеринбурга и Уральского региона»



16+

выставка

Ослепительная красота Урала в живописи, графике и скульптуре, на холсте и в камне. Уникальные экспонаты и артефакты.

Время: 15 февраля – 16 марта.

Место: Музей Фаберже (наб. реки Фонтанки, 21).

«Лучшевсехний папа, или Краденое солнце»



6+

премьера

В центре внимания постановщика Ивана Миневцева – взаимоотношения Корнея Чуковского и его маленькой дочери Муры, которой поэт посвятил свои лучшие произведения. Зрителям покажут Чуковского, которого они не знали.

Время: 14 и 15 февраля (начало – в 19:00).

Место: Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева, Малая сцена (Пионерская пл., 1).

«Юбилей» в постановке «Безусловного театра»



16+

спектакль

Уникальный коллектив, состоящий только из людей с инвалидностью, каждой своей постановкой вселяет веру в возможности человека и силу искусства. Спектакль создан к 165-летию со дня рождения Антона Чехова.

Время: 19 февраля (начало – в 17:00).

Место: Центральная библиотека для слепых и слабовидящих (Стрельнинская ул., 11).



«Пушкин Юры Борисова чрезвычайно убедителен»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО, ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРОДЮСЕРОМ ФИЛЬМА ПЕТРОМ АНУРОВЫМ

Сегодня фильм «Пророк. История Александра Пушкина» (12+) выходит в прокат. Почему он вызывает острые дискуссии? Галина Седова, один из крупнейших пушкиноведов страны, заведующая Мемориальным музеем-квартирой Пушкина на Мойке, 12, поделилась своим мнением о картине.

Галина Михайловна, можно ли назвать новый фильм о Пушкине достоверным?

➤ Безусловно! И это несмотря на то, что многие события перепутаны. Некоторые из них не имели места в действительности, персонажи не всегда узнаваемы: их лица, костюмы не во всем соотносятся с известными портретами и нашими представлениями о пушкинской эпохе. Оригинальная интерпретация исторического материала покажется особенно неожиданной для тех, кто рассчитывает увидеть очередную реконструкцию жизненного пути поэта «от сих до сих».

В таком случае, о чем повествует эта картина?

➤ На суд зрителя представлена не хроника жизни, а ее

художественное воплощение на экране – история яркая, динамичная, увлекательная. Линия судьбы Пушкина, его общественная трагедия подчеркнута пронзительно ясно.

Полагаю, многих удивит, насколько дерзко и выразительно авторы фильма соединяют события подлинные и несуществующие. Некоторые обстоятельства выглядят как вневременные: петербургское светское общество начала 1820-х годов изображено столь гротескно, что напоминает дионисийское празднество или inferнальный бал в известном романе Михаила Булгакова.

Крайне неожиданно решена судьбоносная для Пушкина встреча в 1826 году с новым царем.

Не могут не вызвать улыбку, особенно у специалистов, некоторые персонажи фильма – поэт Жуковский, граф Бенкен-

дорф, княгиня Голицына, – настолько они шаржированы и не похожи на своих конкретных прототипов. Дело в том, что на экране мы видим обобщенные образы знаменитых современников поэта. Но такой прием позволяет обозначить ключевую линию их поведения, указать на место этих людей в жизни и творческой судьбе Пушкина.

Но Пушкин-то реальный?

➤ Именно Пушкин является единственным реальным, подлинным героем фильма и всей представленной в нем истории. На мой взгляд, это самая крупная удача авторов.

Конечно, у каждого из нас «свой Пушкин», свои предпочтения даже в его иконографии, но Пушкин Юры Борисова чрезвычайно убедителен. И дело не во внеш-



«Любовь к Пушкину, которой пронизан каждый кадр этого грандиозного зрелища, позволяет нам сегодня встретиться с Пушкиным – живым и ранимым человеком. И одновременно – с гением, способным вступить в титаническое взаимодействие с миражами своего волшебного творческого воображения».

ства и персонажи. И в то же время он содержит в себе ошеломляющую и бесконечно искреннюю историю поэта, не понятого при жизни «не только равнодушными к нему людьми, но и его друзьями», как написал Вяземский.

Чем может заинтересовать этот фильм самых разных зрителей?

➤ Признаться: происходящее на экране захватывает с первых кадров. Кого-то увлечет драматический сюжет,

необыкновенные события жизни великого поэта. Кому-то окажется близок язык современного, нового кино, которое не чуждается даже стилия рэп, что также воспринимается на удивление уместно и органично.

...Когда-то Пушкин заявил читателю: «Тьмы низких истин мне дороже нас возвышающий обман!» А возвышает ли нас вот такой «кинообман», созданный молодыми, дерзкими кинематографистами? Да, именно возвышает.

ЭКСКЛЮЗИВ!

Весь год – о героях прошлого

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbdtv.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Выставка «За лентой», посвященная специальной военной операции, откроется в День защитника Отечества. Какие еще проекты готовит Музей политической истории России, рассказал в интервью его директор Сергей Рыбаков.

Сергей Евгеньевич, что Музей политической истории России предлагает жителям и гостям города?

Музей политической истории России – преемник Государственного музея революции, основанного 9 октября 1919 года. Сейчас он представляет посетителям новую и новейшую историю нашей страны начиная с XIX века, в его собрании около 500 тысяч предметов, из которых 400 тысяч – документы. Современное название музей получил в 1991 году после преобразований, произошедших в нашей стране.

В своей работе мы ориентируемся на объективный рассказ об исторических событиях, политических деятелях, а также стремимся объяснять движущие механизмы и причины различных событий. Мы представляем исторический материал таким образом: была Российская империя, был Советский Союз, теперь Российская Федерация – и это все Россия. Музей показывает и подчеркивает важность непрерывности исторического процесса.

Какие главные задачи сейчас стоят перед вами?

На сегодня в приоритете создание новой экспозиции. Это будет целостный рассказ о развитии российской государственности начиная с XVIII века. Хотя текущая экспозиция была популярна, она уже морально и физически устарела, не соответствует современным требованиям.

На данный момент мы активно работаем над созданием научной концепции, следующим шагом станет разработка дизайн-проекта,

после чего начнется строительство самой экспозиции. Я думаю, что в ближайшие годы мы успешно решим эту задачу.

При этом работа музея не прекращается, мы продолжаем активную выставочную деятельность. Также остается открытой текущая экспозиция.

“ **Каждый год мы широко освещаем тему блокады Ленинграда. Особенно важной для нас стала выставка «Блокадный дневник». После нее была выпущена книга «Выживем!», в которой впервые опубликованы блокадные дневники из коллекции нашего музея. В печатное издание вошло шесть из них.**

В этом году город отмечает памятные даты – 81-ю годовщину полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады и 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Запланированы ли в музее тематические проекты?

Содержание нашего выставочного плана также продиктовано тем, что 2025 год объявлен Годом защитника Отечества.

Выставка «Внимание! Говорит Ленинград! У микрофона Ольга Берггольц» (0+) открыла серию тематических экспозиций. В ней детально освещены события блокады и обороны Ленинграда через призму вклада в Победу Ольги Берггольц. На площадке показаны предметы, связанные с ее работой на радио. Также достаточно рельефно и зримо представлена обстановка блокадного Ленинграда – посетители видят уникальные экспонаты из нашей коллекции: документы, фотографии, блокадный хлеб, санки, с кото-

рыми ленинградцы ходили за водой на Неву.

В феврале откроем выставку благотворительного фонда Владимира Соловьева «За лентой». Она посвящена специальной военной операции. А 23 февраля будет открыта наша собственная выставка, посвященная героям СВО.

Безусловно. Так, 28 февраля начнет работу выставка «Куусинен против Маннергейма». Она посвящена 85-летию Победы над Финляндией.

О Советско-финляндской войне наш музей расскажет впервые. Обсуждение этой темы крайне важно, чтобы не складывалось впечатле-

ние, будто в 1939 году Советский Союз без оснований решил напасть на Финляндию и забрать часть ее территории. На самом деле Советско-финляндскую войну невозможно рассматривать без учета трех военных конфликтов, предшествовавших ей. Выставка подробно продемонстрирует, как действительно проходила война.

В августе мы не сможем пройти мимо 80-летия Победы над империалистической Японией. У нас, в частности, есть интересная коллекция, связанная с деятельностью военного разведчика Рихарда Зорге.

В ноябре состоится выставка, приуроченные к 110-летию со дня рождения поэта, военного корреспондента Константина Симонова, к 150-летию со дня рождения Михаила Калинина и Анатолия Луначарского. Также хотел бы упомянуть выставку «Куклы большой страны». У нас достаточно большое собрание кукол в различных этнографи-



около **10 000**

предметов, связанных с блокадой Ленинграда, хранится в фондах Музея политической истории России.

130 000

человек посетили экспозиции Музея политической истории России в 2024 году. По сравнению с 2023-м это больше на 15 тысяч человек.

в **1919** году

был основан Государственный музей революции, преемником которого стал Музей политической истории России.

ДОГО И НАСТОЯЩЕГО

Сергей Рыбаков – член Российского исторического общества.

бликанского художественного музея. Весной 2025 года стартует цикл выставок и детских программ в семейном пространстве «Дивный город» торгового центра.

С какими еще организациями музей активно сотрудничает?

➤ Одна из ключевых особенностей нашего учреждения – сотрудничество с различными институциями.

Например, экспозиция «Великая, Малая, Белая» (6+) не могла бы состояться без взаимодействия с Санкт-Петербургским институтом истории РАН, он предоставил нам множество бесценных документов XVII-XVIII веков. Значительную помощь в создании этой экспозиции оказали Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Военно-медицинский музей, а также наш партнер – Государственный мемориальный музей Суворова.

Бывают ли у музея какие-то проекты помимо выставок?

➤ Для начала стоит отметить, что наш музей – единственный в России, где можно ознакомиться с очень обширной экспозицией подлинных предметов и интересных документов, охватывающих всю историю органов безопасности. Здесь представлены материалы о политической полиции XIX века времен Бенкендорфа, ВЧК, НКВД и КГБ советского периода, а также информация о внешней разведке и контрразведке. Это действительно очень полный рассказ по данной тематике.

Музей на протяжении 20 лет проводит тематические ежегодные всероссийские исторические чтения «Гороховая, 2», посвященные истории органов государственной безопасности России.

Также в 2024 году было подписано соглашение о сотрудничестве с Санкт-Петербургским институтом истории Российской академии наук.

ческих костюмах народов нашего государства и мира. Эта коллекция берет свое начало еще с дореволюционных времен, позже в нее вошли советские куклы.

А завершить 2025 год мы планируем выставкой, приуроченной к 200-летию восстания декабристов. Наша коллекция примечательна тем, что в ней есть уникальная библиотека декабристов. То есть это те книги, которые принадлежали лично некоторым участникам восстания, в том числе имеются издания с их автографами.

У вас также есть большая живописная коллекция.

➤ Верно, но в силу не очень больших размеров нашего музея много картин хранится в запасниках. Мы располагаем очень интересными живописными полотнами

с историческими сюжетами. В этом году будет выставка картин, посвященных революции 1917 года и Гражданской войне. Также состоится отдельно выставка живописи на тему революции 1905 года. Еще в этом году мы вспоминаем 120-летие начала первой русской революции. К этой дате у нас есть картина Маковского «9 января 1905 года на Васильевском острове» и ряд других известных произведений.

Требуются ли картины в вашей коллекции реставрация?

➤ Не все произведения требуют реставрации. Однако она нужна, например, знаменитому конному портрету Николая I авторства Франца Крюгера. Полотно ранее украшало Николаев-

ский зал Зимнего дворца. В течение этого года картину полностью отреставрируем.

Также мы будем восстанавливать произведение Николая Кравченко «Взятие Пекина», которое было написано в 1913 году. Сейчас картина находится в очень плохом состоянии.

Проводились ли интересные экспозиции за пределами музея?

➤ В 2024 году были организованы две выставки в центре нашего города.

На Малой Садовой в апреле – июле прошли экспозиции «Час мужества. Великой Победе посвящается» и «Источник радости. Детские образы в живописи XX века». Там были представлены картины из собраний Музея политической истории России и Донецкого респу-

ЧТО ПОСЛУШАТЬ

СОГЛАСНО ОФИЦИАЛЬНЫМ ИСТОЧНИКАМ, БОЛЕЕ 75% РОССИЯН ЖИВУТ В ГОРОДАХ. ЭТО ОГРОМНАЯ ЦИФРА, ГОВОРЯЩАЯ О ТОМ, ЧТО РАССКАЗЫВАТЬ О СОВРЕМЕННОЙ УРБАНИСТИКЕ ВАЖНО И НУЖНО. НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ НАШ ОБЗОР ПОСВЯЩЕН ПОДКАСТАМ ОБ АРХИТЕКТУРЕ, О ПРОБЛЕМАХ И РАДОСТЯХ МЕГАПОЛИСОВ И НЕБОЛЬШИХ ГОРODOV.



О ЗЕМЛЕ КОМИ

В собственном подкасте «Петербургского дневника» «Поехали по Ожерелью!» главный редактор издания Кирилл Смирнов и приглашенные эксперты рассказывают о городах, составляющих гордость Северо-Западного региона. Очередной эпизод посвящен Республике Коми и ее столице – Сыктывкару: слушаем об особенностях и достопримечательностях этой земли, а также о современной жизни там.



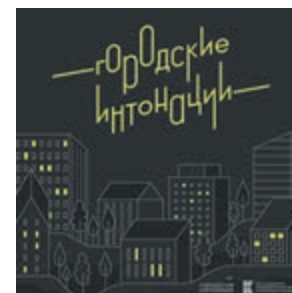
КЛЮЧ К ИДЕЕ

Автор подкаста «Право на город» в беседах с архитекторами, чиновниками и экспертами в области городского планирования осмысливает, кто и как изменил облик российских городов, чем живут малые города и как мы отличаем российскую архитектуру от любой другой. Он смело миксует философию и урбанистику. Город для него – это ключ к пониманию обобщенной национальной идеи.



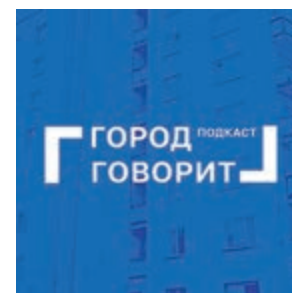
КАК МЕНЯТЬ И СТРОИТЬ

В подкасте «Городские интонации» эксперты в области урбанистики, дизайна и медиа обсуждают, зачем простым людям заниматься проектами изменения городов, как строить и развивать городские сообщества и переосмысливать заброшенные фабричные территории.



ДРУЖЕСКИЕ БЕСЕДЫ

Подкаст «Город говорит» построен как легкий разговор пяти неравнодушных друзей – горожан, рассуждающих о чувстве безопасности и ощущении удобства жизни в городе. Кроме глобальных ведущие затрагивают простые полезные темы, вроде выбора подходящего района для жизни.



«Уважение к воинам – это хорошая традиция Петербурга»

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbndnevnik.ru/  CDN.ER.RU, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, SPB.ER.RU

Завтра, 15 февраля, отмечается День памяти воинов-интернационалистов. Какая программа развернется в нашем городе? И в чем сейчас выражается забота властей о ветеранах? На эти вопросы ответили эксперты «Петербургского дневника».



ФРАНЦ КЛИНЦЕВИЧ,
лидер Российского союза ветеранов Афганистана

Ко Дню воина-интернационалиста у нас намечены памятные мероприятия во всех регионах и крупных городах России. Главное общероссийское мероприятие у нас состоится 15 февраля в Кремле, его проводит организация «Боевое братство». Это будет большой митинг-концерт с участием кадет, ветеранов специальной военной операции (СВО), членов «Юнармии» и самих воинов-«афганцев». Туда съедутся представители десятков регионов России.

“ Во всех проводимых нами мероприятиях участвуют «афганцы», ветераны двух чеченских войн, операции в Сирии, специальной военной операции.

Все мероприятия, приуроченные ко Дню воинов-интернационалистов, пройдут в повестке проведения специальной военной операции и Года защитника Отечества, объявленного президентом России Владимиром Путиным. У меня есть договоренности со многими губернаторами российских регионов, спикерами законодательных собраний субъектов РФ, мы всем им заранее разослали соответствующие бумаги.

Особо бы я отметил в этом плане губернатора Петербурга Александра Беглова – у него очень хорошие отношения с Российским союзом ветеранов Афганистана. В целом руководство Петербурга тепло и внимательно относится ко всем ветеранам боевых действий. И этот тренд, безусловно, задает сам губернатор. Это вообще хорошая петербургская традиция – отдавать дань уважения воинам, сражавшимся на самых разных фронтах за интересы своей Родины.



ВЯЧЕСЛАВ ГРОМОВ,
президент фонда «Возрождение»

В этом году мы вновь, в 36-й раз, торжественно отметим дату вывода последних советских войск из Афганистана. Прежде всего это торжественный митинг и панихида по погибшим в парке Интернационалистов. Это возложение цветов к мемориалу на Серафимовском кладбище, где похоронено множество «афганцев». Ветераны боевых действий проведут целую серию Уроков мужества в петербургских школах. Памятные мероприятия состоятся в Центре специальной подготовки детей «Гвардия» в поселке Репино.

И, конечно, мы проведем целый ряд встреч в музее «Спецназ за Отечество!», который создан в гимназии № 227 еще в 2016-м. Там многие экспонаты принадлежат спецназовцам, воевавшим в Афганистане, есть и большой интерактивный отдел. Туда водят экскурсии учеников из многих школ Северо-Западного региона РФ. Там же установлена памятная доска выпускнику гимназии Юрию Филиппову, он погиб в ходе афганской кампании, спасая молодых бойцов.

Для воинов-интернационалистов сегодня действуют все те же льготы, что и для других ветеранов боевых действий. Ветераны Афганистана получают все, что им положено по закону. Ранее большинство из них получили от города бесплатные квартиры. Другие бытовые вопросы, которые у них возникают, решаются по мере возможностей, и мы принимаем участие в этом процессе. Конечно, до сих пор есть «афганцы», у которых остались проблемы. Один из них, Николай Егоров, до сих пор живет вместе со своей семьей в коммуналке в Приморском районе, мы стараемся помочь ему решить этот вопрос.

Могу сказать, что и правительство Российской Федерации, и, конечно, администрация Петербурга делают очень многое, чтобы решить застарелые проблемы ветеранов-«афганцев».



ИГОРЬ ВЫСОЦКИЙ,
депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга, председатель Санкт-Петербургского и Ленинградского отделений Всероссийской организации ветеранов «Боевое братство»

Отмечать День воинов-интернационалистов также будут в Доме офицеров на Литейном проспекте и в госпитале для ветеранов войн на Народной улице.

Но самое главное событие, на мой взгляд, состоится на следующей неделе, когда губернатор Петербурга Александр Беглов торжественно вручит семьям ветеранов боевых действий документы на право вселения в жилые помещения, предоставленные Государственным жилищным фондом. Планируется, что таких семей будет четырнадцать.

Эта программа была разработана при моем участии и неуклонно реализуется. Благодаря ей «афганцы», имеющие проблемы с жильем, улучшают свои жилищные условия. В других регионах ничего подобного нет, это на 100 процентов петербургская программа.

“ Вместе с тем в плане социальных льгот я бы считал преждевременным говорить о том, что все ветераны боевых действий довольны. Это пока не так.

Сейчас наша комиссия Законодательного собрания Санкт-Петербурга по делам ветеранов вместе с комиссией по транспорту работает над законом, который бы освободил всех ветеранов боевых действий от необходимости платить за парковку своих автомобилей в центральных районах Петербурга. И я надеюсь, что у нас это получится, так как нынешний год объявлен президентом РФ Годом защитника Отечества. При этом все положенные выплаты петербургские ветераны-«афганцы» сейчас получают в полном объеме.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

НА МЕСТАХ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
О РАЗВИТИИ РАЙОНОВ ГОРОДА



АЛЕКСАНДР ЗАБАЙКИН,
глава администрации
Курортного района

«Курортный район продолжает динамично развиваться и двигаться вперед. Основной целью нашей деятельности было и остается повышение уровня и качества жизни людей. Это масштабная задача, которую мы решаем постепенно, поэтапно, шаг за шагом.

Строятся и реконструируются социальные объекты. Продолжаются благоустройство общественных и дворовых пространств, создание и обновление социальной и коммунальной инфраструктуры, строительство и ремонт жилья и дорог, содействие в улучшении жилищных условий наших граждан».

83742
жителя

20,5%
от общей площади
Санкт-Петербурга

14,3 млрд ₽
бюджет района на 2024 год

11
муниципальных образований



2024 год

2025 год

Новый корпус больницы № 40

Новая поликлиника для ЖК «Рай в Шалаше»

Капитальный ремонт СКК в Дубках

Строительство 4 спортплощадок

2 новых школы и 2 детсада

Капремонт в 54 домах

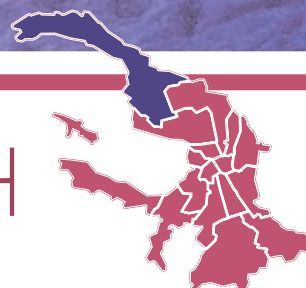
Благоустройство 3 пляжей

Открытие киноконцертного комплекса

ПРЕДОСТАВЛЕНО АДМИНИСТРАЦИЕЙ КУРОРТНОГО РАЙОНА

КУРОРТНЫЙ РАЙОН

основан в 1946 году



➤ Сегодня глава администрации Курортного района Александр Забайкин выступит с отчетом об итогах 2024 года и планах на 2025 год. Трансляция пройдет во «ВКонтакте», начало – в 17:00.



Выигран первый трофей в год столетия

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Петербургский «Зенит» в финале Зимнего кубка РПЛ одержал победу со счетом 3:0 над принципиальным соперником – «Спартак». До возобновления чемпионата осталось две недели.

СЕГОДНЯ контрольным матчем с екатеринбургским «Уралом», который в этом сезоне выступает в первой лиге, «Зенит» завершит второй сбор, организованный в ОАЭ. Главный итог второго этапа подготовки – победа в престижном турнире с участием соперников по премьер-лиге. Вклад в этот успех внесли новички сине-бело-голубых.

НЕТОВАРИЩЕСКИЕ ИГРЫ

Хотя в матчах Зимнего кубка РПЛ команды производили много замен, экспериментировали с составами, давали время футболистам, чье будущее под вопросом, турнир получился интересным для любителей футбола, полагает заслуженный тренер России, мастер спорта, бывший футболист и наставник «Зенита» Алексей Стрепетов.

«Это не были в привычном смысле контрольные матчи. Это игры, по напряжению борьбы близкие к официальным. Надо поблагодарить организаторов турнира за то, что у наших команд есть возможность готовиться к сезону в таких условиях. Будет хорошо, если в дальнейшем в Зимнем кубке РПЛ будут принимать участие зарубежные клубы, о чем сказал президент РПЛ Александр Алаев. Матчи дали большой объем полезной информации тренерам. Например, Сергей Семак попробовал

схему с двумя чистыми нападающими и четверкой полузащитников», – уверен футбольный эксперт «Петербургского дневника».

ЛЕГКАЯ ПОБЕДА

«Зенит» стартовал на турнире матчем с ЦСКА, который будет соперником в первом матче весенней части чемпионата 1 марта. Счет открыл Дуглас Сантос, армейцы в концовке забил два мяча, но Александр Соболев спас сине-бело-голубых от поражения, а серию пенальти лучше исполнили подопечные Сергея Семака. Во встрече с «Ростовом» петербуржцам для выхода в финал требовалась победа в основное время, и они ее добились благодаря точным ударам Ильзата Ахметова и Луисано.

От игры в финале «Зенита» со «Спартаком» болельщики ждали упорной борьбы, но ее не получилось. Красно-белые в первом тайме дали отдых группе ведущих футболистов, а чемпионы России сыграли основным составом и уже к перерыву забил три мяча. Отличились Луис Энрике, Вендел и Матео Кассьерра, еще в двух эпизодах арбитр мог назначить пенальти в ворота московской команды.

После перерыва соперник выпустил на поле свежих игроков, но счет не изменился. Едва ли не самым ярким эпизодом второго тайма стало уда-

ление со скамейки главного тренера «гладиаторов» Деяна Станковича, который повел себя агрессивно по отношению к тренерам «Зенита». С сербским специалистом за компанию ушел на трибуну и Сергей Семак. Наставники уселись рядом и вместе смотрели футбол. Зенитовцы выиграли Зимний кубок РПЛ, первый в юбилейном сезоне.

КЛАССНОЕ УСИЛЕНИЕ

В матче со «Спартаком» первый гол за «Зенит» забил Луис Энрике. По мнению Алексея Стрепетова, новичка стоит признать удачным приобретением.

«Игрок сборной Бразилии – скоростной, физически крепкий, с хорошим чувством мяча. Может сыграть и справа, и слева. Луису Энрике еще нужно время, чтобы вписаться в игру, наладить взаимодействие с партнерами, но уже можно сказать, что «Зенит» усилился футболистом высокого класса», – считает футбольный специалист.

Уверенно себя чувствует и присоединившийся к «Зениту» на втором сборе словенский защитник Ваня Дркушич, полагает эксперт.

8 матчей

провел «Зенит» на сборах, одержав четыре победы. Лучший бомбардир Александр Соболев – 4 мяча.

«Могу назвать его лидером обороны. Дркушич хорош при игре «один в один», силен в единоборствах. Думаю, что он будет вместе с Нино закрывать центр обороны», – размышляет заслуженный тренер России.

«Зенит» взял в аренду у стамбульского «Фенербахче» 20-летнего сербского защитника Огнена Мимовича, играющего на правом фланге обороны. По мнению эксперта, новичок будет запасным.

«В чемпионате осталось провести 12 матчей. Скорее всего, будет играть Густаво Мантуан, который производит хорошее впечатление, а Мимович будет на подстраховке. К тому же вернутся в строй правые защитники Сергей Волков и Вячеслав Караваев», – полагает Алексей Стрепетов.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

000 «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№25 (3452)

Дата выхода в свет – 14.02.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 13.02.2025
фактически – 21:00 13.02.2025
Заказ № ДБ-128/25

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
КАК ГОРОД
РАЗВИВАЕТ
ХОРОВОЕ
ИСКУССТВО