

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ/ТАСС

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📄 SPBDNEVNIK 📍 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК 📱 @DNEVSPB 16+

ЭКСКЛЮЗИВ!

Привокзальный уют

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /info@spbnevnik.ru/

УБАЛТИЙСКОГО вокзала, со стороны Митрофаньевского шоссе, появится новое общественное пространство. Об этом «Петербуржскому дневнику» рассказали в администрации Адмиралтейского района.

В 2023-2024 годах был разработан и согласован проект благоустройства территории, в котором принимали участие жители района. Он предполагает создание благоустроенного сквера общей площадью две тысячи квадратных метров.

«Для комфортного времяпрепровождения и ожидания плани-

руется установить шесть скамеек и 17 различных малых архитектурных форм. Кроме того, 650 квадратных метров территории украсят зеленые насаждения, еще 50 квадратных метров отдадут под цветники из многолетних красивоцветущих растений. Также планируется посадка 29 деревьев и более 1800 кустар-

ников», – рассказали в районной администрации.

Отметим, что по инициативе губернатора Александра Беглова в разных районах города благоустривают сады, скверы и парки.

Только в 2024 году в Петербурге появилось 57 новых общественных пространств.



ПРЕДОСТАВЛЕНО АДМИНИСТРАЦИЕЙ АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА

НОВОСТИ

**В ПЕТЕРБУРГЕ
ПОЧТИЛИ ПАМЯТЬ
ВОИНОВ-«АФГАНЦЕВ»**

→ стр. 3

ГОРОВОДОЙ

**ШТРАФЫ
ДЛЯ ЗАЙЦЕВ
МОГУТ УВЕЛИЧИТЬ**

→ стр. 4

ОБЩЕСТВО

**ЧТО УВИДЕЛА
КРАСНАЯ АРМИЯ,
ОСВОБОЖДАЯ ЕВРОПУ**

→ стр. 8-9

СПОРТ

**БАССЕЙН НА ОХТЕ:
ПОД ОТКРЫТЫМ
НЕБОМ ВЕСЬ ГОД**

→ стр. 11

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омоири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования

- ГБНОУ «Академия цифровых технологий»
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святого Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
- Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

- АВТОР ТЕКСТА
- АВТОР ГРАФИКИ
- АВТОР ФОТО
- ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Премия «Город в лицах» от «Петербургского дневника» набирает обороты: уже проголосовали 20 тысяч человек. Отдать свой голос за специалистов в 11 номинациях можно до 20 марта. Премия вручается четвертый год подряд.

ГОРОД В ЛИЦАХ 2025

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ МФЦ

ГОЛОСУЕМ ЗА ГОРОЖАН

АННА ЕЛЬНИКОВА, ведущий инженер-инспектор МФЦ Московского района

ЕЛЕНА МАЛКОВА, инженер-инспектор МФЦ Невского района

МАРИЯ КИПТИЛОВА, инженер-инспектор МФЦ Красносельского района

ОЛЬГА ГЕДРИХ, инженер-инспектор горячей линии МФЦ

НАТАЛИЯ КРАСНОКУТСКАЯ, инженер-инспектор МФЦ Фрунзенского района

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК



ПОЛИНА ПОДВОЙСКАЯ, инженер-инспектор 1-й категории сектора № 3 МФЦ Василеостровского района, победитель 2024 года

Каждый номинант достоин признания и уважения

В премии «Город в лицах» я участвовала в 2024 году и победила в номинации «Универсальный специалист МФЦ». Я искренне люблю свое дело и работаю в МФЦ уже более 15 лет, однако эйфория от победы сделала мою профессиональную жизнь еще ярче.

После победы в премии «Город в лицах» меня очень тепло поздравили и коллеги с начальством, и мои домашние. Бабушка до сих пор всем рассказывает про то, что мои портреты висели по всему городу.

Меня полностью устраивает моя должность, я не хочу ее менять и становиться кем-то другим. Однако, как любому нормальному человеку, иногда мне хочется какого-то разнообразия. И конкурсы – то, что нужно. Это возможность продемонстрировать свои профессиональные навыки, а также получить некое признание.

Я знаю, что не все любят соревноваться. Однако тем, кто сомневается, стоит ли участвовать в премии «Город в лицах», я однозначно рекомендую попробовать. Не надо бояться и переживать, это не проверка знаний. Если руководство направило вас на конкурс, то, скорее всего, вы хороший специалист, которому доверяют.

Так что, даже если победа достанется не вам, вы будете знать, что на работе вас ценят.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

«Вспомнить наших воинов»

СЕРГЕЙ СОИН /info@spsbnews.ru/ GOV.SP.B.RU

Память воинов-«афганцев» почтили в парке Интернационалистов. Сегодня ветеранам, воевавшим в других государствах, помогают более 15 городских организаций.

В ДЕНЬ 36-й годовщины вывода советских войск из Афганистана, которую отметили 15 февраля, губернатор Александр Беглов возложил цветы к монументу воинам-«афганцам» в парке Интернационалистов.

«Каждый год в этот день мы приходим сюда, чтобы вспомнить наших доблестных воинов, которые с честью выполнили свой долг в Афганистане. Тех, кто вернулся домой с этой войны. И кто остался там навсегда. В этот день мы также вспоминаем всех, кто исполнил свой долг за пределами Отечества. Где бы ни сражался русский воин – в родной стране или за ее

пределами, он всегда был примером мужества, стойкости и верности присяге», – сказал Александр Беглов.

Глава города напомнил, что 2025-й объявлен президентом России Владимиром Путиным Годом защитника Отечества.

Среди погибших в Афганистане были 134 ленинградца. Двое из них удостоены звания Героя Советского Союза. Сегодня в городе действуют более 15 общественных организаций, объединяющих ветеранов боевых действий в Афганистане, а также на территориях других государств.



...В ЧЕСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА...

➤ В Мариуполе открылся филиал Музея обороны и блокады Ленинграда – Музей Андрея Жданова. По словам губернатора Александра Беглова, уроженец Мариуполя руководил городом в самые тяжелые годы войны и блокады.

...ДЕТИ СМОГУТ ЗАНИМАТЬСЯ КРУГЛЫЙ ГОД...

➤ Над открытой площадкой спортивной школы олимпийского резерва в Кировском районе появятся конструкции, обеспечивающие круглогодичные тренировки. Такое поручение дал губернатор Александр Беглов в ходе рабочего объезда района.

ФОТО ДНЯ / ГУБЕРНАТОР НАГРАДИЛ ВЕТЕРАНОВ



GOV.SP.B.RU

В музее «Анна Ахматова. Серебряный век» губернатор Александр Беглов встретился с жителями блокадного Ленинграда и участниками специальной военной операции. Глава города вручил им памятные награды. Отметим, что музей расположен в Кировском районе. Здесь проходил передний рубеж обороны города, улицы носят имена героев.

ЦИТАТЫ ПРОШЕДШЕЙ НЕДЕЛИ



МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ России Сергей Лавров – о телефонном разговоре президентов России и США

Между лидерами России и США состоялся нормальный разговор воспитанных людей. Эта беседа может отрезвить Запад, который забыл о том, как необходимо вести диалог.



ПОСТОЯННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ России в ООН Василий Небензя – об условиях мирных переговоров

В контексте украинского кризиса мы выступаем за мир, а не перемирие, он возможен только при выполнении наших известных и ранее озвученных условий.



Погода замерла над нами в своей зимней фазе. Вся предстоящая неделя в Петербурге еще останется зимней, и на потепление можно рассчитывать только к пятнице. Хотя и в середине недели дневные температуры повысятся до 2-4 градусов мороза.

ГЛАВНЫЙ СИНОПТИК Петербурга Александр Колесов – о пришедшем в город похолодании



Февральский снег накрыл Петербург. Коммунальные службы оперативно перестроили задачи на прометание дорог и магистральных улиц города.



ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОР ПЕТЕРБУРГА Евгений Разумишкин – об уборке улиц города после обильных снегопадов

В социальный центр передали книги

ПОЛИНА ХРАМОВА /info@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН



В ДЕНЬ книгодарения, который отметили 14 февраля, редакция «Петербургского дневника» передала в библиотеку Центра социального обслуживания бездомных более сотни книг.

«Книга – это не просто текст, а множество жизней, которые ты переживаешь с персонажами. Поэтому для тех людей, которые ограничены с точки зрения социальной связи и в силу физических особенностей вынуждены находиться в небольшом пространстве постоянно, это как свет в окошке», – рассказала директор центра Антонина Ковалева. Жители центра предпочитают разную литературу: фантастику, романы, стихи. Однако самой большой популярностью пользуются детективы.



Контролеры носят форменную одежду. При проверке они дают возможность тем, кто не заплатил за проезд, сделать это.

«Дневной дозор» за безбилетником

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbndevnik.ru/ VK.COM/ORGP_SPB?YSCUID=M77GZT6665504540849&Z=PHOTO-159899536_457241208%2FALL-159899536_2582

Штрафы за неоплаченный проезд в транспорте могут увеличить в три раза. В Законодательном собрании Петербурга готовятся рассмотреть проект закона, подготовленный в Смольном.

РАЗМЕР штрафа за проезд без билета в общественном транспорте в Петербурге не меняется с 2013 года и составляет 500 рублей. Это в четыре раза ниже, чем в Москве, и в три раза ниже, чем за проезд зайцем в электричке в Ленинградской области.

Увеличить штрафы в три раза, до 1500 рублей, с апреля предлагает Комитет по транспорту. Законопроект сейчас проходит антикоррупционную экспертизу.

ПРОЦЕНТ ЗАЙЦЕВ

Всего у ГУП «Горэлектротранс» 28 трамвайных и 36 троллейбусных маршрутов, на которых не встретить кондукторов. За оплатой проезда во всех транспортных средствах следят контролеры «Дневного дозора». За прошлый год они проверили практически каждый третий рейс, шедший без кондукторов, – 32,3 процента рейсов.

«Безбилетных пассажиров – около 5 процентов, что говорит об эффективной работе контролеров «Дневного дозора», – рассказала начальник отдела дохода и контроля финансово-экономического управления «Горэлектротранса» Светлана Шишкина.

Маршруты автобусов частных перевозчиков в Петербурге с переходом на новую модель транспортного обслуживания три года назад работают без кондукторов. В них в прошлом году контролеры «Организатора перевозок» проверили проездные у 18,3 миллиона пассажиров. Около двух процентов из них оказались зайцами.

Всего, по данным Комитета по транспорту, в Петербурге в «Горэлектротрансе», «Организаторе перевозок» и «Пассажиравтотрансе» работают более 800 контролеров.

«Они ежедневно выходят на линию с целью проверки у пассажиров факта оплаты

проезда», – отметили в Комитете по транспорту.

БЕЗ СБОЕВ

Законопроект о повышении штрафов за безбилетный проезд городские парламентарии готовы рассмотреть со всей серьезностью. В этом корреспондента «Петербургского дневника» заверил председатель постоянной комиссии Законодательного собрания Санкт-Петербурга по транспорту и развитию транспортной инфраструктуры Алексей Цивилев.

«Как депутат я, естественно, очень серьезно отношусь к вопросам о любом повышении штрафов или тарифов для жителей. Но здесь безбилетники ездят не за счет штрафов, которые им грозят, а за счет

других людей, которые платят за проезд в общественном транспорте. С точки зрения социальной справедливости повышение размера штрафа для безбилетников можно понять», – подчеркнул Алексей Цивилев.

Также с точки зрения социальной справедливости, добавил Цивилев, штрафовать пассажира, который из-за технических сбоев в салоне транспорта не смог заплатить за проезд, не стоит.

«Все-таки бывают случаи, когда человек заходит, а оплата банковской картой не работает. И «Подорожника», которым можно оплатить проезд, нет под рукой. Хотелось бы, чтобы такие случаи решались в пользу пассажира», – заключил Алексей Цивилев.

> 40 млн пассажиров в общей сложности проверили контролеры в 2024 году. Не оплачен проезд был лишь у 4 процентов.

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА
2 500 000

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ
210 000
В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ
ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

У ГОРОДА-ГЕРОЯ –
СВОИ ГЕРОИ

GOV.SP.BU/CONTRACT
СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

117

ФОТОМАТЕРИАЛ: АНСТАНТИЯ ВАРЖИНА

СКАЗАНО НА РАДИО



МАРИЯ КАТУНОВА,
генеральный директор
Санкт-Петербургского
городского дворца
творчества юных

«В центре внимания дворца за все 88 лет его существования был ребенок. К интересам детей дворец и наши коллеги по дополнительному образованию всегда относились с большим уважением и пониманием. Увлечение ребенка – то самое главное, за что можно зацепиться и двигаться дальше. Мы понимаем, что он готов в это вкладываться, тратить на это много времени, приезжать во дворец, сидеть в библиотеке, ехать в экспедицию, тренироваться до бесконечности. Мы можем помочь ребенку стать замечательным, умным, успешным и, самое главное, счастливым».



АНДРЕЙ ЗУБОВ,
педагог
дополнительного
образования оркестра
баянистов Дворца
творчества юных

«Все ребята выбирают абсолютно разные пути. Одни идут по той дороге, которую наметили в нашем оркестре. Они поступают в профильные учебные заведения. Кто-то выбирает другой род деятельности. Но важно отметить, что дворец и оркестр навсегда остаются домом и местом силы, где ребят всегда рады видеть. К слову, можно упомянуть, насколько наши занятия притягательны. Даже я, работая здесь шестой год, вижу, как дети выпускников поступают к нам в оркестр и продолжают повторять путь приобщения к музыкальному миру».

«Интересы детей – самое главное»

📷 ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРОВ

Дворец творчества юных отметил 88-летие со дня основания. Его работа стала главной темой эфира «Радиоклуба на Карповке» – совместного проекта «Петербургского дневника» и «Радио России».



Фильм «Аничковский рай», снятый «Петербургским дневником», смотрите здесь

vkvideo.ru



ИВАН КОЛОСОВ,
заведующий отделом
техники Дворца
творчества юных

«У нас есть классические программы технического творчества. Они связаны с моделизмом и судомоделизмом. Есть лаборатории, где ребята из куска металла делают машину или пробуют физику и математику на практике. В отделе техники ученики придумывают что-то новое, например, беспилотник под руководством инженеров. Потом с ним участвуют в различных конференциях и занимают первые места. Они создают приборы и тем самым совершают профессиональную пробу. Для многих это становится будущей профессией и частью жизни».



ВЕРА ПЕТРОВА,
заведующая отделом
гуманитарных программ
и детских социальных
инициатив Дворца
творчества юных

«Мне кажется, что интерьеры Аничкова дворца – это особая образовательная среда, воспитывающая личность юных петербуржцев. Бывая в парадных залах, ребята не только видят красоту, но и изучают ее. У нас есть такая традиция: в начале каждого учебного года тех, кто первый раз приходит заниматься во дворец, мы приглашаем на обзорные экскурсии. Они не только постигают историю в интерьерах, но и сами пишут исследовательские работы по Аничкову дворцу. Приобретают первый опыт экскурсовода, когда проводят самостоятельные экскурсии по залам нашего дворца».



ЛЮБОВЬ ИВАНОВА,
методист, педагог
дополнительного
образования эколого-
биологического центра
«Крестовский остров»
Дворца творчества
юных

«Наш эколого-биологический центр находится на территории Приморского парка Победы. Это удивительное место. Подходя к центру, ребенок уже совершает выбор. Направо пойдешь – в оранжерею попадешь, направо пойдешь – в зоопарк, прямо пойдешь – то, что тебе интересно, найдешь. Есть много программ для ребят с трех лет. Какие-то из них общие, когда мы знакомим с окружающим миром, другие узконаправленные, например, связанные с зоологией и работой в зоопарке или растениеводством. Аквариумные животные и вообще аквариумистика – тоже популярное направление».

Место, где рядом полет

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbdnevnik.ru
АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

В Хоровом училище имени М.И. Глинки из каждого уголка доносятся смех, музыка и волшебное пение. Сейчас здесь учатся 170 талантливых ребят. Выпускники, построившие здесь свою карьеру, рассказали нашему изданию, с чего началась их любовь к творчеству. 22 февраля в училище пройдет День открытых дверей, который обещает стать общедоступным праздником музыки.

Хоровое училище имени М. И. Глинки – старейшее в России музыкальное учебное заведение. Его история началась в конце XV века, когда был основан хор малолетних певчих. Сейчас училище находится в ведении Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

«Многообещающее будущее»



ИВАН ТРИЛЬ, заместитель директора по административно-хозяйственной работе в Хоровом училище, – пример того, как любовь к музыке и управленческий талант могут создать уникальную профессиональную траекторию. Его путь начался в Сургуте, откуда он родом. Тогда Иван поступил в филиал Хорового училища, который существовал до 2006 года.

«В 1996 году был набор учащихся в первый класс. Я поступил 26-м из 25 планируемых к зачислению. Во втором классе группу из трех человек пригласили в Петербург. Через некоторое время родителям было предложено перевести меня на обучение в другой город. Вот так я оказался здесь», – рассказал Иван Триль. После окончания училища Иван поступил в Консерваторию, но через год его интересы неожиданно изменились. Иван перевелся в другой институт на факультет управления персоналом. Это решение, как отметил сам собеседник, было продиктовано желанием «сохранить связь с искусством, но влиять на процессы системно».

«С каждым годом наблюдается возрождение интереса к живому исполнению. Училище имени Глинки будет продолжать играть ключевую роль в этом процессе, обучая новых талантливых исполнителей и дирижеров.»

«Сейчас моя задача – сохранить переданное нам наследие и улучшить его. Также считаю, что нужно сделать пребывание наших учащихся и сотрудников в училище комфортным. Два года назад мы плотно занялись капитальным ремонтом. Благодаря поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга мы провели работы по капитальному ремонту кровли, фасада здания. Чуть ранее благоустроили дворовую территорию с организацией мест для физической подготовки: футбольного поля и игровой площадки», – подчеркнул наш собеседник. Хоровое училище – часть богатой музыкальной истории России. Его учащиеся выступают на разных площадках, от Мариинского театра до зарубежных соборов, а выпускники продолжают обучение в консерваториях.

«Выбирая на данном этапе ребенку профессию музыканта-дирижера, родитель не сужает его профессиональные горизонты. Напротив, это способствует раскрытию таланта и дает возможность в будущем воспринимать любую профессию через призму музыкального искусства», – отметил Иван Триль. В День открытых дверей каждый желающий сможет ознакомиться с удивительными помещениями, среди которых есть органичный класс. Также запланирована встреча преподавателей с родителями, а затем пройдет концерт самых юных учеников.



«Верну училищ

НА ПРОТЯЖЕНИИ волею Александр Беляев юных артистов основал За время работы в училище выпустил шесть классов учеников. Многие уже работают с профессиональными коллективами. А с полной самоотдачей к своей профессии все свое время молодому учителю. И часто, оглянувшись назад, вспоминает, делал первые шаги музыки.

«В пять лет мои родители отвели меня во Дворцовую турму, где я начал играть на фортепиано. Этот инструмент является сложным при изучении музыки с одной стороны, он сложен, а с другой – помогает развивать такие качества, как слух, ритм, координация», – зал Александр Беляев. Уроки на фортепиано в хоре настолько увлекли, что Александр решил жить музыкальным образом. Он отправился на пробы в Хоровое училище Глинки. Будучи еще ребенком, он сильно переживал под руководством педагогов. Сейчас находит, как комиссия тогда оценивала его музыкальные данные, ведь в то время

ВДОХНОВЕНИЯ И ремесло

«Посчастливилось работать»



СВЯЗЬ поколений – важная традиция для училища. Антон Максимов, выпускник 1995 года, сейчас преподает в учреждении. Его подход к обучению сочетает в себе строгость и чуткость. Он старается не просто научить студентов технике, но и помочь им понять глубину музыкальных произведений, их структуру и эмоциональную составляющую.

«Главная идея заключается в том, что искусство сочетает в себе и полет вдохновения, и ремесло. Оно требует ежедневного труда и практики. Скажу, что дирижирование – это не только элегантные движения руками, это прежде всего искусство мысли. Важнейшим аспектом является глубокое изучение музыкального материала», – рассказал Антон Максимов.

Все тонкости и нюансы работы дирижера он постигал в свое время также под руководством опытных педагогов и наставников. По словам Антона Максимова, самым ярким моментом в Хоровом училище был государственный экзамен. «Тогда нужно было выйти на сцену Капеллы и дири-

жировать хором, исполняя серьезные академические произведения. Это был серьезный выход в качестве настоящего артиста на концерт», – с улыбкой вспомнил наш собеседник.

Далее Антон поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию имени Римского-Корсакова. Тогда молодой музыкант попал в класс народной артистки России Елизаветы Кудрявцевой. Параллельно с учебой он пробовал себя в качестве педагога. В 21 год уже работал концертмейстером в Хоровом училище в классе Владимира Баранова.

«Его портрет сейчас висит у нас в классе. Это выдающийся профессионал, воспитавший много поколений талантливых ребят. Продолжительное время он был директором Хорового учи-

лица. Также вел специальные предметы: дирижирование, хоровую литературу. В один момент он сильно заболел и попросил меня вести его класс», – рассказал собеседник.

После окончания Консерватории Антон учился в аспирантуре в классе профессора Елизаветы Кудрявцевой. В 2006 году начал работать на кафедре хорового дирижирования Санкт-Петербургской консерватории в качестве хормейстера, преподавателя. Антон Максимов по-прежнему трудится в этом учебном заведении.

Музыкант уверен, что профессии выбираем не мы, а они сами находят нас. Это происходит благодаря сочетанию наших внутренних желаний, внешних условий и случайных встреч.

«Мне повезло встретить в жизни людей, к которым я мог прийти за каким-либо советом. Сейчас я стараюсь своим ребятам рассказывать о тех людях, с которыми мне посчастливилось работать.»



«Возвратился домой» в родное училище

Восьми лет обучает основам музыки. В училище он классов одаренными. Многие из них профессионалами. Александр отдачей подхо- профессии, уделяя молодому поко- о, оглядываясь нает, как сам : шаги в мире

мои родители ю Дворец куль- ачал обучаться пепиано. Этот иается основным музыки. С одной жен, а с другой – ивать такие важ- как слух, чувство ация», – расска- Беляев.

тепиано и пение ко увлекли его, решил продол- ное образование. на прослушива- училище имени и еще ребенком- кивал перед каж- Сейчас вспоми- ссия тщательно) музыкальные в то время кон-

курения при поступлении была большой – на одно место претендовали четыре человека.

«У входа в кабинет, где проходило прослушивание, выстроилась длинная очередь. Члены приемной комиссии оценивали музыкальную одаренность. Нужно было исполнить песню. Я выбрал «Наш край». Также требовалось просту-

кант начал активно изучать теорию и практику будущей специальности.

«Профессия дирижера – одна из самых сложных и увлекательных в музыке. Здесь ты руками передаешь художественные образы, которые потом оживают в звучании хора или оркестра», – подчеркнул Александр Беляев.

“ В нашем училище заложено понятие преемственности. Накопленный опыт необходимо передать следующему поколению. Важно делиться знаниями. А если есть такое желание, нужно вернуться туда, где начался твой путь, – домой, в училище.

чать ритм и, по возможности, сыграть что-то на музыкальном инструменте», – отметил наш собеседник.

Александр поступил в училище и в течение 11 лет изучал как общеобразовательные предметы, так и профессиональные дисциплины. В седьмом классе в его расписание добавился урок «дирижирование», который сразу же вызвал живой интерес. Юный музы-

После окончания училища Александр продолжил профессиональное развитие. Работал певцом, позже – хормейстером и дирижером в Академической капелле Санкт-Петербурга. В 2016 году судьба вновь свела Александра с училищем. Говорит, что просто «вернулся домой». В работе преподавателем Александр считает ключевой задачей поддерживать и вдохновлять будущих артистов.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДНЕВНИКИ ПОБЕДЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Спасение Европы, оплаченное кровью советских солдат

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdneynik.ru/ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА, ВЛАДИМИР ЮДИН / ТАСС

Специалисты Национального центра исторической памяти при президенте РФ и историки рассказали о роли Красной армии в освобождении и восстановлении европейских стран в годы Второй мировой войны.

ОТСТАИВАЯ свою землю и независимость, Советский Союз освобождал другие народы, попавшие под гнет германского фашизма и японского милитаризма. Находясь в тяжелых условиях в связи с войной, СССР все равно оказывал экономическую и административную помощь освобожденным странам.

ЗА СВОБОДУ МИЛЛИОНОВ

За свободу народов стран Европы от нацистской тирании советский народ заплатил высокую цену: в ожесточенных сражениях с противником Красная армия потеряла свыше 3 миллионов солдат и офицеров, из них только убитыми до миллиона человек.

Главный специалист Национального центра исторической памяти при президенте РФ Дмитрий Суржик отметил, что некоторые авторы задаются вопросом: можно ли было Красной армии остановиться на государственной границе СССР? «Что это означает? Во-первых, остановиться на своих границах де-факто озна-

чает заключить мир с убийцами и насильниками, которые вторглись в наш дом. Во-вторых, цель внешней политики Гитлера, о чем он не раз говорил в ближайшем окружении, – «жизненное пространство на Востоке». Сравнившись с силами, нацисты снова развязали бы войну против СССР. Возможно, еще более страшную, учитывая их атомные разработки», – рассуждает Дмитрий Суржик.

Он добавляет, что есть и третий фактор. Нельзя забывать о международном значении побед Красной армии, которые укрепляли дух рядов Сопротивления в оккупированных странах. Среди бойцов европейского Сопротивления были и советские военнопленные. В нацистских концлагерях в неволе томилась миллионы советских граждан. Бросить их на растерзание фашистов и их пособников было невозможно.

СПОДВИГЛИ НА БОРЬБУ

Стоит отметить, что в ходе освободительной миссии Советский

Союз выступал против врага вместе с вооруженными подразделениями освобождаемых стран. Рядом с солдатами и офицерами Красной армии за изгнание нацистских оккупантов сражались Войско польское, Народно-освободительная армия Югославии, 1-й чехословацкий армейский корпус, а на заключительном этапе войны – румынская, болгарская армии, части вновь созданной венгерской армии, а также польские, югославские и чешские партизаны. Сами европейцы вместе с советскими солдатами освобождали свои страны.

«Важно знать и помнить: советское правительство всегда подчеркивало, что не имеет каких-либо претензий на освобожденные территории, а также не угрожает суверенитету, экономическому и дальнейшему общественному устройству народов, поработанных нацистами. Данная позиция правительства СССР (а также победоносные действия Красной армии над немецко-фашистскими войсками) сподвигла народы Европы к активным действиям по свержению профашистских режимов», – обращает внимание член Ассоциации историков Союзного государства Анна Гюльмамедова.

ПОСОБНИКИ ВРАГА

Не все с благодарностью приветствовали Красную армию. Были и страны, где ослепленные национализмом «партизаны» стреляли в спину наступающим на фашистов советским солдатам.

«На основании новых архивных документов мы должны прямо говорить, что те, кто боролся против освободителей, если смотреть объективно, выступали на стороне своих поработителей. Эту правду Великой Отечественной войны мы тоже должны знать и помнить, чтобы герои всегда оставались героями, а изменники и пособники врага – предателями», – подчеркивает Дмитрий Суржик.

ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ

Важной частью освободительной миссии Красной армии была гуманитарная помощь. «Советский солдат спас Европу от растворения в глобальном «общечеловечнике» Гитлера», – отмечает Дмитрий Суржик. – Еще в начале 1934 года Гитлер заявил окружению, что хочет создать ядро из «сотен миллионов» немцев и близких им народов, а на западе и востоке от него будут два союза «вспомогательных народов, без армий, без самостоятельной политики, без самостоятельной экономики».



«Советские солдаты освободили, а наши врачи спасли от смерти узников нацистских концлагерей. Лечением узников концентрационного лагеря Освенцим занимались врачи, которые уже имели опыт работы с дистрофией во время блокады Ленинграда. Красная армия предпринимала шаги по нормализации жизни в освобожденных странах».

АННА ГЮЛЬМАМЕДОВА
член Ассоциации историков Союзного государства

113 млн человек

составило общее население 11 стран (девять из них – европейские), освобожденных солдатами Красной армии.



На фото – узники фашистского концентрационного лагеря Аушвиц в день освобождения советскими войсками.

Он поясняет, что главным инструментом радикального переустройства Гитлер выбрал физический геноцид и уничтожение национальной идентичности. Европа под игом нацизма – это подчинение и ограбление экономик, узаконенный террор, смерть в концлагерях и легальная работорговля. Более трети государственных расходов нацистского рейха покрывали ресурсы европейских стран. И 2/3 всех крупных предприятий Европы были подчинены Германии.

ПОТЕРЯ СЕБЯ

В оккупированных странах уничтожались национальные культура, наука и образование; все это было достоянием только немцев.

«Гитлер с гордостью именовал себя варваром, и это видно из отношения нацистов к культурному достоянию. Фашистские военно-воздушные силы и артиллерия занимались бомбовым террором. Пример тому не только Ленинград. Нацистами были уничтожены мирный город Герника (Испания, 26 апреля 1937 года), королевский дворец в Белграде (Сербия, апрель 1941 года), британский город Ковентри (41 авианалет нацистов в 1940-1942 годах)», – размышляет Дмитрий Суржик.

По его словам, существовали специальные команды по разграблению культурного наследия Европы. В личную коллекцию Гитлера в городе Линц планировалось украсть и вывезти около 4700 картин из всей Европы. Только в Советском Союзе нацисты разграбили 427 музеев (173 музея на территории РСФСР), 4000 библиотек, 19 областных архивов. Помимо закрытия прежних учреждений культуры нацисты грабили музеи, архивы и библиотеки, уничтожали представителей национальной интеллигенции. В одной только Польше в ходе фальшиво названной «Чрезвычайной акции по умиротворению» убили 3,5 тысячи представителей интеллигенции. Таким образом, выжившие народы лишались национальной идентичности и превращались в послушные «винтики» нацистской оккупации.

УНИЧТОЖЕНИЕ ЛЮДЕЙ

«Переформатирование менталитета, а точнее, уничтожение исторической памяти и – шире – самосознания нацисты проводили одновременно с физическим геноцидом. Оккупированные страны были опутаны сетью точек массового убийства: около 30 крупных концлагерей с их филиалами, а всего –

более 14 тысяч различных мест массового заключения, – продолжает Дмитрий Суржик. – Первыми жертвами в них были, конечно же, немцы, но они составляли лишь 15 процентов от числа узников нацистских концлагерей. А если брать за всю войну, то доля советских граждан (мирных жителей и военнопленных) в концлагерях приближается к одной трети».

Нацизм – это рабство. В плен были угнаны около 13 миллионов человек из других стран. Из этого числа 4 миллиона 725 тысяч человек – советские граждане.

Из них почти 2,8 миллиона мирных граждан и 1,9 миллиона советских военнопленных были привлечены к непосильному труду. Из этих людей погибли на работах свыше 2 мил-

Затем освободили выживших узников концлагерей Гросс-Розен, Штуттоф и других. Хотя нацисты пытались уничтожить следы своих преступлений, стремительное наступление Красной армии позволило не только спасти часть узников, но и получить доказательства преступлений Третьего рейха.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ЖИЗНИ

Настоящим подвигом стало спасение Берлина, крупнейшего европейского мегаполиса. В период с 24 апреля по 16 июня 1945 года Берлин находился под управлением первого советского военного коменданта генерал-полковника Николая Берзарина.

Город уже давно не напоминал столицу «тысячелетнего рейха». Царили разруха, отсутствовали регулярные водо- и электроснабжение, медицинские и детские учреждения находились в плачевном состоянии. В результате энергичных мер советского коменданта уже к середине июня 1945 года город ожил.

За время работы Берзарина 2,8 миллиона берлинцев стали регулярно получать продовольствие. Восстановлено 39 километров метрополитена, 8 линий трамваев и 7 линий омнибусов. Вновь открыто 585 школ.

При освобождении республик СССР потери были велики: при спасении Латвии – 130 тысяч человек, Литвы – 130, Украины – почти миллион, Белоруссии – 2,1 миллиона солдат.

По архивным данным, имеющимся в распоряжении Национального центра исторической памяти при президенте РФ, в нацистском плену умерли 3,3 миллиона из 5,2 миллиона советских военнопленных. Это еще один метод геноцида советского народа. Освободить Европу означало вернуть домой оstarбайтеров (людей, вывезенных преимущественно с территории СССР в качестве дешевой или бесплатной рабочей силы) и узников концлагерей.

лионов мирных граждан и миллион военнопленных.

«КОНВЕЙЕРЫ СМЕРТИ»

Красная армия столкнулась с целой системой продуманных нацистами «фабрик смерти». Так, 23 июля 1944 года войска маршала Рокоссовского освободили узников концентрационного лагеря Майданек близ Люблина (Польша).

А 27 января 1945 года войска маршала Конева освободили Аушвиц (по-русски Освенцим).

НА МЕСТАХ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
О РАЗВИТИИ РАЙОНОВ ГОРОДА



АНДРЕЙ ЧАПУРОВ,
глава администрации
Пушкинского района

«Для Пушкинского района 2024 год был очень успешным и плодотворным: открыты новые детские сады, школа, медицинское отделение, молодежный центр, общественные пространства.

Благодаря поддержке правительства Санкт-Петербурга ввод социальных объектов идет синхронно с жилым строительством. 2025 год будет еще более насыщенным и динамичным».

270213
жителей

30060
семей с детьми

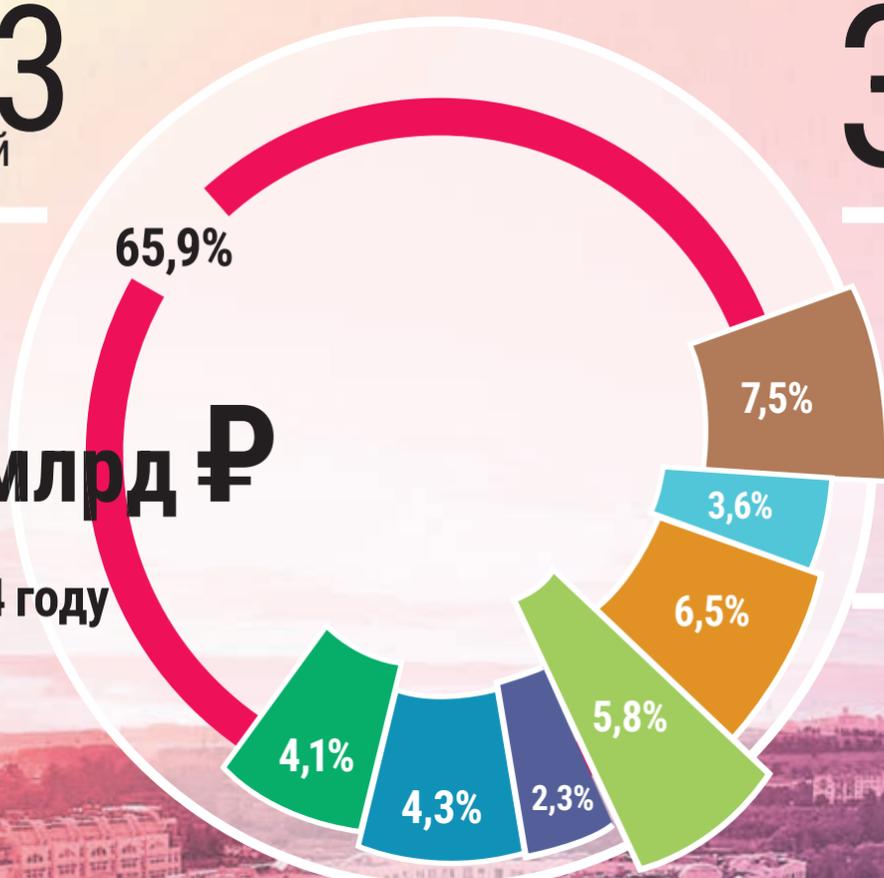
18,8 млрд **₽**

5819
многодетных семей

бюджет района в 2024 году

2024 год

2025 год



1 школа открыта

4 школы откроют

4 детских сада открыто

5 детских садов откроют

Офис врача общей практики открыт

3 медицинских объекта откроют

3 поликлиники начали обновлять

2 общественных пространства откроют

ОБРАЗОВАНИЕ

БЛАГОУСТРОЙСТВО

ЖКХ

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

КУЛЬТУРА

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

ДРУГИЕ ОТРАСЛИ

ПУШКИНСКИЙ РАЙОН

основан 5 июня 1938 года



➤ 20 февраля глава администрации Пушкинского района Андрей Чапуров выступит с отчетом об итогах 2024 года и планах на 2025 год. Трансляция пройдет на официальном сайте правительства Санкт-Петербурга в разделе Пушкинского района. Начало – в 16:00.





Бассейн работает в любую погоду. Проблемы изредка создает сильный порывистый ветер, но и он не может отменить тренировки.

Весь год под открытым небом

✍ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnvnik.ru/ 📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Летом на Крестовском острове должны появиться открытые бассейны. Они станут не первыми в городе, работающими на воздухе. Комплексу на Большой Пороховской улице больше полувека. Он пережил несколько эпох, был на грани исчезновения и обрел новых хозяев.

БАССЕЙН на Большой Пороховской улице, в глубине квартала, был открыт в 1969 году. Своим появлением он обязан спортивному обществу «Динамо», которое объединяет сотрудников служб защиты правопорядка и госбезопасности. Оборудовали его рядом со зданием, в котором в те годы работало учебное заведение для «бойцов невидимого фронта». Здесь тренировались динамовские спортсмены Ленинграда, и, по легенде, среди них был и нынешний президент России.

ТОПИЛИ ДРОВАМИ

Бассейн «Динамо» был совершенно другим по сравнению с тем, что на этом месте сейчас, сообщил начальник бассейна Роман Мазовка. «Здесь все было по-спартански, очень просто. Воду для пловцов

подогревали с помощью трубы, которая проходила в бассейне. А в нее горячая вода поступала из котла, который топили дровами. Плавать здесь можно было только в теплое время года. Постепенно оборудование стало приходить в негодность, здание тоже обветшало. В 2004 году бассейн признали аварийным. Несколько лет он был заброшен», – рассказал начальник бассейна.

Местных жителей и любителей спорта судьба сооружения не оставила равнодушными. Они обращались с просьбами сохранить открытый бассейн в разные инстанции, в том числе писали лично президенту. В итоге объект в 2009 году передали из федеральной собственности в городскую. Валентина Матвиенко, которая зани-

Здесь занимаются не только жители окрестных улиц, но и горожане из других районов. Бассейн принимает детские соревнования, турнир в честь Дня Победы уже стал традиционным.

мала пост губернатора Северной столицы, выделила из бюджета средства на спасение уникального спорткомплекса.

«Здесь все создано заново. Установлено импортное оборудование, самое по тем временам передовое. Системы подогрева, очистки, фильтрации, контроля качества воды – все безупречно работает, хотя уже кое-что пора менять. Оборудовали тренажерный зал. А еще есть зал

сухого плавания. Спортсменам у нас комфортно и уютно», – уверен Роман Мазовка.

СНЕГ И ДОЖДЬ НЕ СТРАШНЫ

Сейчас в бассейне работает отделение плавания спортивной школы № 2 Красногвардейского района. Как сообщил заведующий отделением Дмитрий Емельянов, здесь тренируются 168 юных спортсменов. Также сотрудники районного Цен-

тра спорта проводят здесь соревнования среди семейных команд, трудовых коллективов, пенсионеров и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принимают нормативы комплекса ГТО. В свободное время бассейн оказывает платные услуги любителям плавания.

Многих привлекает возможность плавать в любое время года под открытым небом, отметил спортивный специалист. Дети в таких условиях закаляются, меньше подвержены простудам. «У нас легче дышится, не так чувствуется запах хлора, как в закрытых бассейнах. Дождь или снег никому не мешают – вода всегда около 29 градусов. Наоборот, многим интересно плыть на спине и ловить ртом снежинки», – рассказал Дмитрий Емельянов.

Артист, поэт, режиссер, писатель, пушкинист

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbndevnik.ru/ МИХАИЛ МЕТЦЕЛЬ / ТАСС

Художественный руководитель Государственного Пушкинского театрального центра в Санкт-Петербурге Владимир Рецептер отметил 90-летие. В своем поздравлении губернатор Александр Беглов подчеркнул, что сложно переоценить вклад юбиляра в сохранение лучших традиций сценического искусства.

ПОЗДРАВЛЯЯ юбиляра, губернатор Александр Беглов отметил, что Владимир Рецептер – один из тех редких людей, которых можно назвать человеком-вселенной.

КЛАССИКА ЖАНРА

Поэт, которого на творчество «благословила» Анна Ахматова. Драматург, писатель, актер и режиссер, чей талант заметил Георгий Товстоногов и пригласил к себе в Большой драматический театр, которому Владимир Рецептер отдал четверть века. Его моноспектакли по произведениям Шекспира, Пушкина, Грибоедова стали классикой жанра.

Юбиляр также известен как выдающийся пушкинист. Он писал статьи и книги о поэте, создал Пушкинский театральный центр, ставший важной частью сценической карты Петербурга. Также Владимир Рецептер первым в истории Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства набрал курс с углубленным изучением творчества Пушкина.

«Сложно переоценить ваш вклад в развитие и популяризацию науки о театральном наследии великого русского поэта, писа-

теля, драматурга», – говорится в поздравлении Александра Беглова Владимиру Рецептеру.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛ НА СЦЕНЕ

Народный артист России Николай Буров назвал Владимира Рецептера артистом особой ниши – актеров-интеллектуалов.

«Я вырос на его спектаклях, ходил на них еще в своем актерском младенчестве, – рассказал Николай Буров. – И отмечал уникальную игру Рецептера: он берег внешние выразительные средства, но транслировал очень богатый внутренний мир. Обычно актеры действуют наоборот. А вот Рецептер такой. Он как чайник без свистка: кипит внутри, но не кричит о том, что он кипит. Мы должны увидеть это сами. Он не случайно давно пишет стихи и полжизни воплощал свою идею – создать Пушкинский центр».

Как напомнил Николай Буров, Пушкинский центр учредили в 1992-м. Год был невероятно сложным, и создать новое учреждение культуры было практически невозможно. Владимир Рецептер же не просто открыл театр, но и сделал



В 2003 году Владимиру Рецептеру было присвоено звание народного артиста Российской Федерации.

“Талантливый и яркий человек, он внес большой вклад в общественную и культурную жизнь нашего города. Владимир Рецептер пользуется уважением коллег, показывает пример для учеников.”

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

его федеральным учреждением культуры. По словам Николая Букова, научные работы Владимира Рецептера, посвященные Пушкину, вызывают неоднозначную реакцию у исследователей творчества поэта, может быть, как раз потому, что написал их не только филолог (это первое образование юбиляра), но и талантливый актер.

ЧЕЛОВЕК-ГЛЫБА

Глава Санкт-Петербургского отделения Союза театральных деятелей РФ Сергей Паршин рассказал, что впервые услышал о Владимире Рецептере, будучи студентом.

«Я увидел его в спектакле Большого драматического театра. Это были «Мещане» (16+), – вспомнил Сергей Паршин. – Таковую

фамилию, конечно, не пропустишь. А потом у меня были одни открытия за другими. Что Рецептер не только замечательный артист, но и отличный поэт, режиссер, писатель и исследователь творчества Александра Сергеевича Пушкина. И все это в одном человеке. Это человек-глыба. Он проживает удивительную жизнь, большую, интересную. Не верится, что ему 90 лет, ведь он работает. Это было замечательное приобретение для города, когда Георгий Товстоногов пригласил такого артиста в БДТ. Его любят зрители. Его ценят профессионалы, актеры. И я хочу ему в этот знаменательный день пожелать сил и здоровья для создания интересных проектов и новых творческих побед».

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№26 (3453)
Дата выхода в свет – 17.02.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 16.02.2025
фактически – 21:00 16.02.2025
Заказ № ДБ-128/26

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:
КАК 100 ЛЕТ
НАЗАД
ОСНОВАЛИ
«ЗЕНИТ»