

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📺 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК 📺 @DNEVSPB 16+

Маршрут особого значения

НИНА АСТАФЬЕВА /info@spb dnevnik.ru/

С сегодняшнего дня Петербург и его город-побратим Мариуполь соединит рейсовый автобус, очень удобный для дальних поездок.

АВТОБУС отправится в первый рейс с автовокзала на Обводном канале. Время в пути составит 29 часов без промежуточных остановок.

Как сообщили в Смольном, в условиях ограниченного выбора других видов транспорта этот маршрут станет важным элементом транспортной связи между регионами. Автобусы, которые будут перевозить пассажиров, оснащены оборудованными регулируемыми креслами, системой климат-контроля, индивидуальными розетками,

USB-разъемами, холодильником и просторным багажным отделением.

Перевозчик будет выполнять рейсы по нечетным числам в 9:00 по московскому времени. Ближайшие отправления – 5, 7 и 9 марта. Дорога будет комфортной, а направление востребованным, уверен депутат Законодательного собрания Петербурга Алексей Цивилев.

Отметим, что Петербург и Мариуполь стали городами-побратимами 1 июня 2022 года. С тех пор петербургские специ-

алисты активно занимаются восстановлением жилых домов, строительством социальных объектов, транспортным обеспечением жителей. «По поручению президента Петербург разработал и согласовал с руководством Мариуполя и Донецкой народной республики план по дальнейшему восстановлению Мариуполя до 2030 года», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

Ко Дню Победы петербуржцы установят в Мариуполе монумент. Подробнее об этом читайте на стр. 5.



НОВЫЙ СЕЗОН

« ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК НА ТРАНСПОРТЕ »

ВСТРЕЧАЕМ ВЕСНУ!

→ стр. 3

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2023 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия».

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омонкири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБНОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП
«Росгосцирк» «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские
учреждения**
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-
Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-
Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда «Защитники
Отечества» в Санкт-
Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»
• Комитет по труду
и занятости населения
Санкт-Петербурга

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА



Итоговое
количество
отправленных
открыток
«Масленичной почты»
станет известно
сегодня.

Отгуляли Масленицу

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Праздник «Зажигай, Сударыня Масленица», организованный сетью ресторанов «Теремок», охватил весь Заячий остров. Он привлек внимание не только петербуржцев, но и гостей из других городов и стран. Заместитель председателя Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга Илья Баннов отметил: событийный туризм в городе набирает обороты. В этом году впервые на празднике заработала «Масленичная почта» «Петербургского дневника». С ее помощью гости уже за первый день работы отправили 5,5 тысячи открыток в разные уголки России. Партнером этого проекта стала Почта России. Яркий праздник завершился сожжением на берегу Кронверкского пролива четырехметрового чучела арт-Масленицы.

Обозначения в газете:
✍ АВТОР ТЕКСТА 🖌 АВТОР ГРАФИКИ
📷 АВТОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

На Васильевском острове построили метро и дороги

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbnevnik.ru/ ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА СПБ

Станция метро «Горный институт» разгрузила «Приморскую» и «Василеостровскую». И в целом улучшила транспортную ситуацию в районе.

НА ТЕРРИТОРИИ намыва также был открыт третий по счету детский сад. А на Морской набережной завершено строительство здания для гимназии № 642 «Земля и Вселенная». Эта школа станет самой большой в районе. Готовится к открытию детский сад на Уральской улице. Об этом сообщил глава администрации Василеостровского района Михаил Соболев.

Губернатор Александр Беглов отметил эффективную работу района по развитию сети социальных учреждений. В частности, в 2024 году на Камской улице открылось новое здание районного Центра социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов, с бассейном, спортзалом и залом лечебной физкультуры. Прошлой весной заработало

стационарное отделение социально-реабилитационного центра «Дом милосердия» для детей 3-11 лет, лишившихся заботы родителей. В 2025 году «Дом милосердия» получит после капремонта дополнительные помещения.

Глава города подчеркнул, что в районе развивается и транспортная инфраструктура. В 2024 году был открыт второй съезд Шкиперской развязки Западного скоростного диаметра. Город построил семь дорожных объектов на намывных территориях. А ввод в эксплуатацию станции метро «Горный институт» снизил напряженность в часы пик вокруг «Василеостровской» и «Приморской». Теперь Василеостровский район подключен сразу к трем линиям петербургского метрополитена.



«Заботясь о сохранении богатейшего наследия, Василеостровский район становится все более современным, привлекательным и комфортным для жизни».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга



Начало марта пообещали сложное

АННА МИРОНЕНКО /info@spbnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

ПЕРВАЯ неделя весны в городе начнется с мокрого снега, ветра и дождя. Как сообщили в Главном управлении МЧС России по Петербургу, в понедельник, 3 марта, ожидаются осадки в виде мокрого снега и дождя. Местами порывы ветра до 15 метров в секунду. На дорогах гололеда и в общем сложная обстановка.

Между тем главный синоптик города Александр Колесов подвел первые итоги прошедшей зимы. По его словам, солнце за этот период в Петербурге светило 27 дней. «Это почти среднее значение за последние шестьдесят лет, впрочем, как и общее солнечное сияние в часах 67,5 часа», – отметил метеоролог. Но это скорее среднее значение. В 1976 году солнце светило 129 часов.

Встречаем весну и ловим новости

БОРИС БАУМАН /info@spbnevnik.ru/

С 3 марта пассажиров городских троллейбусов и трамваев в поездках будут сопровождать «ловцы новостей». Это герои нового оформления «Петербургского дневника на транспорте», которых выбрали сами жители.

ПЕРЕЗАПУСК дизайна связан с новым проектом издания – «Ловцы новостей». Читателей, пассажиров и читателей призывают присылать новости для транспорта, авторы лучших предложений получают сувениры от редакции и подарки от партнеров издания.

«Один из трендов в развитии наших медиаресурсов – повышение включенности горожан в процесс создания новостей, и мы постарались даже дизайн разработать с учетом мнения аудитории. Чтобы создать новое

оформление, мы сперва проконсультировались с психологами и получили базовые советы, как должен выглядеть дизайн. Затем провели несколько фокус-групп и спросили самих пассажиров общественного транспорта, что бы они хотели видеть на экранах в дороге, предложив несколько вариантов на выбор. Результат с сегодняшнего дня будет доступен в трамваях и троллейбусах», – рассказал главный редактор «Петербургского дневника на транспорте», генеральный директор АНО «Медиа Дом»

Кирилл Смирнов. Как рассказали в редакции, участники фокус-групп выбрали классический петербургский стиль с отсылкой к античности и образам скульптур Летнего сада, дополнив их современными геометрическими элементами и текстурами разных форм.

Организаторы отмечают: перезапуск транспортного телевидения и призыв «ловить новости» для него станет только первым этапом масштабного проекта «Ловцы новостей», который запланирован на 2025-2026 годы.



ГРУППА «ГАЗПРОМ»

РАБОТА
В ЭНЕРГЕТИКЕ

ВАКАНСИИ РАБОЧИХ И СПЕЦИАЛИСТОВ РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

Предлагаем:

- Обучение по профессии за счет работодателя
- «Белая» заработная плата
- Корпоративная программа добровольного медицинского страхования
- Широкий социальный пакет
- Аренда жилья для иногородних
- Система наставничества
- Спортзалы
- Корпоративная развозка

Работа в разных районах города

(метро: Автово, Ленинский проспект, Обухово, Улица Дыбенко, Площадь Ленина, Приморская, Девяткино, Проспект Просвещения, пл. Александра Невского, Купчино, Шушары, Фрунзенская, Горный институт).

Контакты:

8 (921) 314 49 85

HR-office@tgcl.ru

www.tgcl.ru

ВСЕ ВАКАНСИИ
ЗДЕСЬ:



Сайт



Телеграм-бот

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Мы должны показывать бол...

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbdtv.ru
АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

После реставрации в здании Прокурорского дома на территории Петропавловской крепости откроется детский центр с интерактивной программой. Об этом в своем первом интервью рассказал генеральный директор Государственного музея истории Петербурга Владимир Григорьев.

Владимир Анатольевич, в декабре 2024 года вы возглавили Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Какие задачи вы ставите перед собой как руководитель музея?

➤ В этом вопросе я опираюсь на задачу, которую передо мной поставил губернатор Александр Беглов. Если говорить более конкретно, то Государственный музей истории Санкт-Петербурга буквально должен стать музеем истории города. Что я имею в виду? Мы с коллегами должны так выстроить работу нашего старейшего памятника истории и архитектуры, чтобы турист или житель Петербурга, посещая Петропавловскую крепость, мог получить полное и разностороннее представление о том, как строился и развивался город. Это должен быть единый рассказ.

Кроме того, Петропавловская крепость должна «зазвучать» благодаря великолепию своего культурного и исторического наследия.

Одним из проектов, который позволит «зазвучать», можно считать будущий Музей археологии в Меншиковом бастионе?

➤ Думаю, да. Мы сейчас тесно работаем с нашими коллегами из Института истории материальной культуры Российской академии наук.

У нас есть определенные сложности на объекте. Поскольку ранее установленная временная крыша над Меншиковым бастионом пришла в аварийное состояние, мы обратились к специалистам архи-

тектурного бюро «Студия 44». Они подготовили проект новой временной крыши.

После ее монтажа мы сможем вернуться к проведению археологических раскопок. Затем займемся проектом приспособления бастиона под Музей археологии. Напомню, что его концепцию также разработали в «Студии 44».

К слову, сейчас в выставочных залах Инженерного дома Петропавловской крепости проходит очень интересная выставка – «Петербург. Лето 1703 года» (6+). Ее подготовил Музей археологии Санкт-Петербурга в содружестве с генеральным партнером проекта – Российским этнографическим музеем.

Для нее мы сделали модель фрагмента первой древо-земляной крепости, с которой и начинается история Петропавловской крепости и города в целом. Как известно, именно в Меншиковом бастионе обнаружили фрагмент древо-земляной крепости. Сейчас он законсервирован.

Кроме того, на выставке представлены археологические находки, предметы этнографической коллекции, образцы военного снаряжения, строительные инструменты, а также русские и шведские карты и планы Ингерманландии XVIII века, копии рукописных летописных сводов и книг XVI-XVIII веков, живописные и графические произведения.

А если говорить о развитии музея, то как вы его видите в целом?

➤ Я бы очень хотел, чтобы мы показывали как можно больше артефактов, предметов и работ, которые хранятся в наших фондах. Сейчас



«На мой взгляд, Петропавловской крепости сегодня не хватает интерактива как для детей, так и для взрослых людей, благодаря которому и можно показывать архитектурную историю города».

скую ценность, и нам хотелось бы поделиться этим с посетителями. Например, сейчас в Невской куртине идет выставка «Несбывшийся Ленинград. Архитектурные проекты ленинградских зодчих» (0+).

Экспозиция представляет нереализованные проекты 1919-1990 годов, которые отражают стремление архитекторов создать новый образ советского Ленинграда, созвучный эстетическим и идеологическим требованиям эпохи. В экспозиции представлены около 70 листов архитектурной графики, фотографии несохранившихся проектов и воспроизведения с репродукций, опубликованных в периодической печати.

К слову, здание Прокурорского дома – Главного казначейства (кор-

пус № 11) на территории Петропавловской крепости на данный момент не используется.

В ближайшей перспективе мы планируем привести здание в порядок и приспособить его под нужды музея. После проведения этих работ в его стенах откроются детский центр с интерактивной программой и выставочные пространства. Также в нем разместятся фонды и научные подразделения нашего музея.

Какие реставрационные работы сейчас идут?

➤ У нас продолжается реставрация гранитных фасадов Петропавловской крепости, в работе помещения Екатерининской куртины.

тьше артефактов»

Государственный музей истории Санкт-Петербурга был основан в 1908 году.

по-новому на развитие нашего музея. Я надеюсь, что этот год у нас уйдет на подготовительные работы. И, конечно, попутно мы занимаемся всеми текущими делами.

Третий год вы занимаете должность президента Санкт-Петербургского союза архитекторов. Расскажите, пожалуйста, как за это время изменилась работа организации, что принципиально нового удалось привнести?

➤ Во-первых, я считаю верным шагом в цивилизованном обществе избегать революционных преобразований. Мне это казалось правильным, когда я занимал должность главного архитектора Петербурга – председателя Комитета по градостроительству и архитектуре. Я придерживаюсь этой позиции и сегодня, на новом месте работы. Придя в Союз архитекторов, позволил себе высказать свою позицию: я вижу работу общественной организации прежде всего в развитии ее профессиональной деятельности. Однако не менее важной является и так называемая клубная часть.

Союз архитекторов должен быть местом, где можно провести мероприятия, которые выходят за рамки нашей практической деятельности. То есть мы должны организовывать и проводить творческие, художественные, детские, иные тематические собрания. Этими направлениями мы сейчас активно и занимаемся.

Что касается профессиональной работы, то сейчас у нас действует 21 совет по направлениям уставной деятельности союза. Мы постепенно стараемся переформатировать их работу в нужном направлении.

Не так давно был создан Совет по архитектуре и градостроительству Ленинградской области и Северо-Запада РФ. Ему поручена координация работы с региональными общественными организациями. В Союзе архитекторов России Петербург является ответственным за Северо-Западный регион. Я, как вице-президент Союза архитекторов России, с удовольствием занимаюсь вопросами координации работы, которая связана с развитием региональных отделений. Например, наши архитекторы участвуют в профильных

конференциях, где обсуждают проблемы и вопросы развития градостроительной отрасли. Недавно в одной из таких конференций, которая проходила в Политехническом университете Петра Великого, как раз принимали участие наши коллеги. На этой же площадке обсуждали направления совместной деятельности с региональными общественными организациями.

В чем заключается клубная деятельность Союза архитекторов?

➤ Во-первых, это организация и проведение выставок как архитекторов, опытных и молодых, так и художников, в том числе и самодельных. Мы возобновили традицию проведения детских елок – в этом году прошел уже третий новогодний праздник для ребят. На площадке Союза архитекторов проходят концерты классической музыки, мероприятия наших друзей и партнеров. Так, мы тесно взаимодействуем с Фондом содействия восстановлению объектов истории и культуры в Петербурге и проводим встречи на нашей площадке. Например, не так давно с коллегами обсуждали регламент высотного строительства в Северной столице, вопросы, связанные с градостроительным развитием и Генеральным планом Петербурга, а также новые Правила землепользования и застройки.

Кроме того, вместе с администрацией Адмиралтейского района мы проводим бесплатные экскурсии по особняку Половцова (Дому архитектора) и концерты для горожан. Отдельно на безвозмездной основе проводятся экскурсии для детей и пожилых граждан.

Ведутся ли в особняке Половцова реставрационные работы?

➤ Мы следим за содержанием здания. Реставрируем мебель, расположенную в нем, поскольку предметы интерьера особняка также находятся в нашем пользовании, и мы обязаны их поддерживать в надлежащем виде. Помимо этого, мы планомерно ликвидируем последствия пожара, который произошел в 2018 году в историческом здании. На мой взгляд, мы сделали достаточно серьезных шагов, которые направлены на возвращение исторического облика Дому архитектора.



В Мариуполе появится монумент

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnvnik.ru/

📷 TELEGRAM-КАНАЛ «ПОБРАТИМСТВО ПЕТЕРБУРГА И МАРИУПОЛЯ»

ПЕТЕРБУРЖЦЫ устанавливают в Мариуполе монумент ко Дню Победы. На сегодняшний день завершают работы по закладке фундамента стелы. На днях начинают укладку гранита, сообщается в Telegram-канале «Побратимство Петербурга и Мариуполя».

Уже ведутся работы по благоустройству территории и прокладке кабельно-проводниковой сети с установкой опор освещения.

«В связи с присвоением Мариуполю звания «Город воинской славы» к 9 мая 2025 года в нем должен быть установлен памятный монумент. Это наша ответственность», – заявил губернатор Петербурга Александр Беглов.

Напомним: президент России объявил 2025-й Годом защитника Отечества. Страна готовится отметить 80-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне.

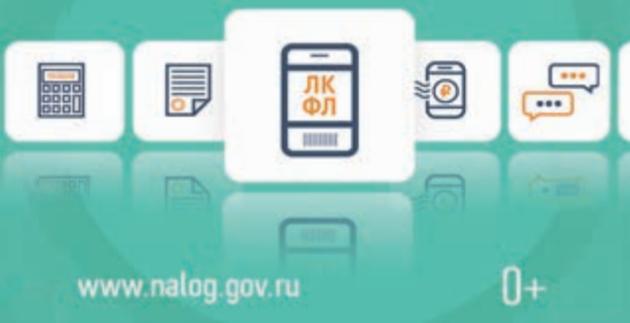


SPBDNEVNIK

УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

**ХОРОШО ЖИВУТ ТАМ, ГДЕ
ВОВРЕМЯ ПЛАТЯТ НАЛОГИ!**

Узнайте о задолженности по налогам, подключившись к сервису «Личный кабинет налогоплательщика»





«Траммп России не друг, но и врагом он стать не хочет»

ИВАН СВИРИДЕНКО, СОФИЯ ЛЯХОВСКАЯ /info@spbnevnik.ru/ ZUMA / ТАСС

Эксперты прокомментировали встречу в Белом доме, к которой в минувшую пятницу было приковано внимание всего мира. По мнению политологов, конфликт на переговорах может дать старт серьезному расколу между элитами в Евросоюзе и Америке.

ВСТРЕЧА президентов США и Украины Дональда Трампа и Владимира Зеленского состоялась в пятницу, 28 февраля. Стороны должны были подписать соглашение по редкоземельным металлам, но сделка не состоялась.

Общение происходило на повышенных тонах. Дональд Трамп заявил, что не видит у Владимира Зеленского желания урегулировать конфликт с Россией. А президент Украины отметил, что Киев не будет приостанавливать боевые действия без гарантий долгосрочного мира, которых нет в соглашении. В итоге Владимир Зеленский покинул Белый дом досрочно, а совместную пресс-конференцию отменили.

НАКОНЕЦ-ТО СКАЗАЛ ПРАВДУ

Ситуация в Белом доме вызвала широкий резонанс во всем мире. Так, по словам заместителя Совета безопасности РФ Дмитрия Медведева, Дональд Трамп впервые сказал, что руководство Украины «играет с третьей мировой войной». Но этого мало, надо остановить военную помощь нацистской

машине, подчеркнул Дмитрий Медведев. В свою очередь министр иностранных дел России Сергей Лавров отметил, что США прямо говорят о желании закончить конфликт на Украине, но Европа требует «продолжения банкета» в виде войны.

В то же время он назвал переговоры между делегациями России и США, которые состоялись 27 февраля в Эр-Рияде, «нормальным разговором».

«Поразительно то, что эту нормальность восприняли как сенсацию. Страны никогда не будут мыслить одинаково по каждому вопросу мировой политики. Но там, где интересы совпадают, глупо не использовать это для получения взаимовыгодных результатов», – подчеркнул Сергей Лавров.

На встрече с премьер-министром Великобритании Киром Стармером, которая состоялась в Белом доме, Дональд Трамп исключил возможность членства Украины в Североатлантическом альянсе.

Ранее, находясь с рабочим визитом в Петербурге, президент РФ Владимир Путин высоко оценил начавшийся диалог между российской и американской делегациями.

ПЕРВЫЙ СКАНДАЛ В ИСТОРИИ

По словам петербургского политолога Юрия Светова, такой публичный скандал между главами государств в американской истории произошел впервые.

«Владимир Зеленский сейчас борется не столько за политическое будущее Украины, сколько за свою жизнь. Он присутствовал на встрече как представитель Европы и вел себя столь отвязно, так как ощущает поддержку американцев и лидеров ЕС, которые выступают против Дональда

Трампа», – подчеркнул Юрий Светов. Он отметил, что соглашение о редкоземельных ископаемых – дымовая завеса.

«Дональд Трамп России не друг, но и не хочет стать врагом – он ситуативный партнер. Его задача – остановить войну Байдена, закрепить престиж и позицию в глазах американцев и соседних стран. Подписание договора президент США показывает американцам: да, мы потратили средства на конфликт на Украине и сейчас уходим, но мы за это получим что-то», – отметил политолог.

Юрий Светов также добавил, что на Украине сейчас нет политических, настроенных на нормальные отношения с Россией, для них останется травмой потеря Крыма и других регионов, а потому коммуникация может развиваться аналогично отношениям с Грузией.

СЕРЬЕЗНЫЙ РАСКОЛ

Настоящей «дипломатической катастрофой» назвал встречу Дональда Трампа и Владимира Зеленского политолог-американист Игорь Михайлов. После этой проваль-

ной встречи США уже сделали ряд резких шагов. В частности, Америка отменила финансовую помощь для восстановления энергетической инфраструктуры Украины. А глава Пентагона Пит Хегсет приказал киберкомандованию США отказаться от любого планирования операций против России.

«Не удивлюсь, если в ближайшее время Илон Маск отключит услуги «Старлинк» для украинских военных. Это сразу жекратно снизит боеспособность ВСУ и внесет панику в их ряды. Все это – прямое следствие «дипломатического триумфа» Владимира Зеленского в Белом доме», – уверен эксперт.

Важно и то, что Трамп пожелал Зеленскому вновь приехать в Вашингтон, но только в случае, если он будет готов к миру.

«Скандал в Вашингтоне дал старт серьезному расколу между элитами как в Евросоюзе, так и в самой Америке и в НАТО. Трамп и до этого относился к альянсу весьма скептически, а сегодня цели и задачи европейских союзников по НАТО откровенно не устраивают США», – подытожил эксперт.

«Реализм столкнулся с попыткой манипуляции»

РОМАН КОРОЛЕВ /r.korolev@spbdnevnik.ru/ Личный архив Павла Озерова

Психолог Павел Озеров объяснил повышенную эмоциональность встречи президента США Дональда Трампа с главой Украины Владимиром Зеленским.

И ПРЕЗИДЕНТ США Дональд Трамп, и вице-президент Джеймс Дэвид Вэнс находятся в контексте реалистической повестки. Они апеллировали к фактам, и задача их была – подписать «редкоземельную» сделку. Президент Украины Владимир Зеленский же мучительно старался увести дискуссию в область эмоциональных лозунгов, апеллировал к чувству вины и долга, которые якобы должны испытывать американские лидеры, и его задачей как раз было сделки не допустить.

Когда президент и вице-президент США убедились, что с ними не собираются разговаривать серьезно, а хотят разводить слезливую демагогию, они

оба одновременно вышли из себя. Особенно Джеймс Дэвид Вэнс, которого Владимир Зеленский ко всему прочему назвал недопустимой в такой ситуации формой имени Джей Ди.

Таким образом, в очень тяжелых условиях, когда столько на кону, холодный и прагматичный реализм столкнулся с попыткой наглой идеалистической манипуляции, в связи с чем никакой более-менее приемлемой договоренности достигнуто уже быть, конечно, не могло.

Причем легко можно заметить, что подобного исхода совсем не ожидала как минимум украинская сторона, – по реакции чрезвычайного

посла Украины в США Оксаны Маркаровой.

Очевидно, что такого не предвидели. Владимир Зеленский вышел из себя, когда его примитивные манипуляции встретили такой жесткий отпор. Его реакция неудивительна. Он привык так общаться уже много лет, сначала в творческой среде, затем – в политической внутри Украины, в беседах со своими европейскими и предыдущими американскими хозяевами. Поэтому такое отрезвление на высоком уровне неизменно поражает и мгновенно вызывает агрессию.



«Мог быть скромнее»

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ Личный архив Сергея Наумова

Специалист по политическому PR Сергей Наумов объяснил, почему Владимир Зеленский провалился на переговорах с Дональдом Трампом. По мнению эксперта, президент Украины совершил несколько фатальных ошибок.

Я ПОСМОТРЕЛ видео с этой встречи четыре раза. Сейчас все его обсуждают и сходятся во мнении, что это кошмар. Начиная хотя бы с формы одежды: можно, конечно, над этим смеяться, но действительно имеет значение, в чем ты приходишь на встречу к главе мощнейшего государства. Костюм имеет значение, и многое в дальнейшем будет зависеть от того, в каком виде ты придешь.

Владимир Зеленский начал негативно говорить о Путине, стал доставать фотографии... Я могу сказать: на дипломатическом уровне разговоры так не ведутся. И вынуждать пре-

зидента в прямом эфире на пресс-конференции высказать негатив в адрес главы другого государства – это тоже нарушение правил.

Третьей его ошибкой стала фраза, что, дескать, было плохо и при Обаме, и при Байдене, и при вас в первый срок президентства. И все это вместе, я думаю, спровоцировало ответную негативную реакцию.

Какие гарантии безопасности могут ему дать? Это нереально, когда речь идет о таких глобальных игроках, как Россия, Китай и другие страны мира.

Владимир Зеленский пытался давить на чувства и сам вел себя чересчур эмоционально: начал закрывать глаза, кривляться и так далее. И это – накануне важных переговоров, в момент, когда все так хотят мира.

Причем у него эта практика была еще во время Минских соглашений, и, конечно, это все очень не понравилось Дональду Трампу, который помнит, сколько Америка уже выделила ресурсов, и рассчитывает, что Владимир Зеленский будет вести себя скромнее.

Украинский президент заявил, что Соединенные Штаты находятся за океаном, поэтому им бояться нечего. И начал пародировать Дональда Трампа и рассказывать ему, что нельзя мириться с Владимиром Путиным. На что вице-президент Джеймс Дэвид Вэнс ему сказал, что Украина четыре года использует такую риторику и видно теперь, к чему это привело. И потребовал от Владимира Зеленского уважения и благодарности.





НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДНЕВНИКИ ПОБЕДЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Для спасения узников врачи использовали ленинградский метод

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ / andrey.sergeev@spbndnevnik.ru / ASSOCIATED PRESS / ТАСС

Специалисты Национального центра исторической памяти при президенте РФ рассказали, как нацисты уничтожали людей, а Красная армия спасала узников. В их лечении помог опыт блокады Ленинграда.

ГЛАВНЫЙ специалист Национального центра исторической памяти при президенте РФ Дмитрий Суржик рассказал, что в оккупированных нацистами странах люди не просто подвергались террору и тяжелой эксплуатации. Еще захваченные территории окутала целая сеть концентрационных лагерей смерти. Не считая множества небольших, в оккупированных странах работали 29 крупных концлагерей, где беспрерывно работал конвейер по уничтожению неугодных Третьему рейху людей. В общей сложности насчитывалось примерно 14 тысяч нацистских мест заключения на территориях захваченных стран. Единственным выходом из концлагеря до прихода воинов-освободителей Красной армии была смерть.

«Нацизм – это рабство. При рейхе работоторговля процветала. Так, режим использовал более 12 миллионов рабов.

Из них 4,7 миллиона – это советские граждане и военнопленные. Погибли свыше 3 миллионов. В битве за Европу Красная армия освободила девять стран с населением 113 миллионов человек, включая узников концлагерей. При этом наши войска понесли тяжелые потери – 1,1 миллиона убитыми, 2,7 миллиона ранеными», – сообщил Дмитрий Суржик.

ФАБРИКИ СМЕРТИ

В конце сентября 1941 года нацисты создали концлагерь Майданек. У него было 10 филиалов по всей Польше. Там содержались 150 тысяч узников, 80 тысяч из них погибли. Майданек освободили 23 июля 1944 года войска маршала Константина Рокоссовского.

Лагерь Гросс-Розен работал с лета 1940-го. В нем содержались мирные жители и военнопленные. Из 125 тысяч узников

40 тысяч погибли. Лагерь освободили 14 февраля 1945-го войска маршала Ивана Конева.

Концлагерь Треблинка. Здесь погибли около 800 тысяч узников. Его уничтожили по личному приказу Гиммлера. А то, что осталось, обнаружили советские войска в августе 1944-го.

Комплекс концлагерей Аушвиц (Освенцим). Численность его жертв – более 1,4 миллиона. Над узниками не просто издевались, но и ставили медицинские эксперименты.

И этот список можно долго продолжать. Масштаб такого зверства до сих пор сложно осознать.

ОПЫТ БЛОКАДЫ

Как отметила член Ассоциации историков Союзного государства Анна Гюльмамедова, полной информации по лечению узников концлагерей после их освобождения нет. Но мы можем делать вывод по способам восстановления здоровья через опыт Ленинграда. Все методики лечения и диет для больных алиментарной дистрофией были разработаны на опыте блокады. Это еще раз подчеркивает факт геноцида нацистской Германией советского народа.

Алиментарная дистрофия – болезнь, развивающаяся в результате недостаточного питания. До Первой мировой войны и после нее это заболевание описывалось под разными названиями. Наиболее часто его обозначали «отечная болезнь», «безбелковый отек», «военные отеки» и так далее. Анна Гюльмамедова обратила внимание, что все эти названия можно считать неправильными. Ведь опыт Великой Отечественной доказал, что данная патология может протекать и без отеков.

«До блокады Ленинграда это заболевание рассматривали односторонне. Не существовало описания острой фазы болезни и состояния авитаминоза. Основная причина дистрофии – это, конечно, низкая калорийность пищи и несоответствующие физические нагрузки в сумме с внешними неблагоприятными факторами», – объяснила эксперт.

Она добавила: долгое время считалось, что для предотвращения дистрофии достаточно поднять калорийность пищи за счет увеличения жиров, однако это не подтвердилось. Блокада Ленинграда привела к необхо-



«Ликвидация заболевания алиментарной дистрофией требовала четкого регламента действий. Потому и были составлены основные профилактические мероприятия для лечения и предотвращения болезни».

АННА ГЮЛЬМАМЕДОВА, член Ассоциации историков Союзного государства

В 1945 году

27 января комплекс концентрационных лагерей Аушвиц (Освенцим) освободили войска Красной армии под командованием маршала Ивана Конева.

На фото – узники
концлагеря Бухен-
вальд, Германия.
25 апреля 1945 года.

димости сокращения пищевого пайка. Но нужно было учесть, какие составляющие рациона имеют наибольшее значение для предупреждения болезни. Именно медицинский опыт блокады показал, что недостаточное содержание жиров в рационе не несет в себе главной причины развития алиментарной дистрофии.

ОСОБЫЙ ПОДХОД

Анна Гюльмамедова рассказала, что спасение от дистрофии крылось в двух важных компонентах: белках и витаминах. Еще в Ленинграде для предотвращения авитаминозов, а следовательно, цинги, 18 ноября 1941 года было принято решение изготавливать хвойную настойку. Она могла предотвратить развитие болезни у населения.

В те годы Алексей Беззубов, сотрудник Витаминного института, составил инструкцию, как в промышленных и домашних условиях делать антицинготную настойку. Необходимый белок получили из казеина, дрожжей и альбумина, доставку которых также организовал этот ученый.

Для спасения узников концентрационных лагерей были разра-

ботаны основные правила. Это сохранило тысячи жизней.

Первое профилактическое правило – контроль качества питания, а также инструктаж с демонстрацией рационального приготовления блюд. Второе обязывало проводить поголовные медицинские осмотры и ставить на учет всех, кто перенес алиментарную дистрофию. Третье правило – это уменьшение физической нагрузки для людей, которые стоят на таком учете.

Четвертое правило подразумевало четкое разделение больных по степени тяжести заболевания, а также по различным сопутствующим факторам. Особенно тяжелых больных подвергали незамедлительной санитарной обработке и размещали в хорошо отапливаемых помещениях, предоставляя дополнительно одеяла, грелки и теплое питье.

В ОСНОВЕ ИСЦЕЛЕНИЯ

«Основным методом лечения служило рациональное питание. В зависимости от тяжести заболевания назначалось количество приемов пищи. В тяжелых случаях оно доходило до 4-5 порций в день и один дополнительный прием ночью. Также еда должна

была быть мелко нарезанной и вкусной для улучшения аппетита у больных», – подчеркнула Анна Гюльмамедова.

По ее словам, самой главной ценностью пищевых порций являлся белок. В связи с чем было налажено производство казеина (один из основных белков молока, сыров, творога и других молоч-

ных продуктов) как основного заменителя полноценного белка. Также в лечении алиментарной дистрофии применялось конденсированное и сухое молоко, которое превращали в молочнокислые продукты, например в простоквашу.

Еще в еду обязательно добавляли витамины. В блокадном Ленинграде заменителем витамина С служил экстракт хвои.

Для предотвращения пеллагры (тяжелое заболевание, для которого характерна триада симптомов: дерматит, диарея и деменция) нужен был витамин РР (никотиновая кислота).

Еще в январе 1942 года в Ленинграде люди начали болеть пеллагрой. Тогда никотиновую кислоту добывали из табачной

пыли, которую собирали с вентиляционных труб табачных фабрик.

ВЕРНУТЬ К ЖИЗНИ

Как рассказала Анна Гюльмамедова, рацион, который ввели нацисты на территории концентрационных лагерей, не подразумевал получения белка и необходимого количества витаминов для нормального обеспечения жизни.

Завтрак – отвар из трав или эрзац-кофе. Обед – постный суп, который был сварен из подгнивших овощей. Ужин – сгнивший черный хлеб.

В лагерном питании не было ни белков, ни жиров, ни витаминов, что приводило к быстрому истощению узников, а следовательно, приближало смерть. Ведь для нацистов невозможность работать подразумевала «ненужность» дальнейшего содержания. В концентрационных лагерях медленно убивали людей и могли только выжать из узников «последние соки», используя их рабский труд.

С апреля 1945 года на территории бывшего лагеря Биркенау (подразделение Освенцима) был развернут терапевтический полевой подвижной госпиталь № 2692. Его начальником назначили Маргариту Жилинскую, имевшую опыт лечения больных дистрофией в блокадном Ленинграде.

Этот опыт спас множество жизней как узников нацистских концентрационных лагерей, так и многих мирных жителей, которые страдали от голода на оккупированных Третью рейхом территориях.

Трагический опыт блокадного Ленинграда дал возможность изучить алиментарную дистрофию как полноценную патологию, с различными видами течения и сопутствующими заболеваниями.



Это была не первая их поездка, но они всегда возвращались

АЛЛА МАНИЛОВА,
генеральный директор Русского музея, в 1994-2003 годах главный редактор газеты «Невское время»

Максим – политический журналист, с острым пером и взглядом, с обостренным чувством справедливости и с бескомпромиссной позицией. И рядом с ним – Феликс: утонченный, деликатный, с тонким вкусом и невероятным талантом. Он тяготел не только к репортажной съемке. У него получались замечательные портреты. У меня есть несколько фотографий, которые сделал как раз Феликс. Но я не могу на них смотреть, сразу его вспоминаю.

Это была далеко не первая их поездка: помимо Чечни, был еще Таджикистан, да мало ли куда приходилось ездить в 90-е годы? Возвращались всегда целыми и невредимыми. В этот раз я была против их командировки и даже отказалась ее оформлять. Именно потому, что они не представили никаких алгоритмов безопасности: кто их встретит, кто станет проводником, кто обеспечит связь. Но ребята сказали: тогда мы уедем сами, без всякого оформления.

Была надежда только на коллег, в том числе иностранных, которые были лучше экипированы, имели спутниковые телефоны и никогда не отказывали в просьбе позвонить. Все друг друга знали и как могли взаимодействовали. Всегда перед командировкой ребята говорили, с кем едут и через кого будут держать связь. А в этот раз – уехали, и все.

В первые дни они старались звонить. Выходить на связь перестали 1 марта. Я почувствовала это, когда была в Доме журналиста: как раз в тот день там были мероприятия в связи с убийством Владислава Листьева. 2 и 3 марта мы еще успокаивали родителей. А 8-го я проснулась уже с четким ощущением, что случилась беда. Закрасила красные глаза и поехала прямо в правительственную резиденцию на Каменный остров, отвела в сторону мэра Анатолия Собчака и стала просить о помощи. Он тут же побеседовал с руководителями силовых структур, и они пытались сделать все возможное. За полтора последующих года в Чечню отправились 11 экспедиций.

В них состояли не только журналисты, наши и иностранные. Были совершенно посторонние люди, которые просто приходили в редакцию и предлагали свою помощь.

В редакции они так и

ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ /info@spbndnevnik.ru/ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СЕМЬИ ТИТОВЫХ

Сегодня труд военных корреспондентов всегда на виду. Но и в 1990-е годы это была особо важная миссия, зачастую связанная с риском. Так, 30 лет назад в Чечне без вести пропали петербургские журналисты Максим Шабалин и Феликс Титов.

25 ФЕВРАЛЯ 1995 года журналисты петербургской газеты «Невское время» отправились в свою третью по счету командировку в Чечню. Поездка должна была закончиться 5 марта. Но в редакции, где мы тогда работали вместе, Максим и Феликс не появились и на связь не выходили.

Поначалу особого беспокойства это не вызывало – в Грозном и по всей территории республики шли бои. Связь была отвратительной. Да и не первый раз такое случалось. В ходе одной из предыдущих поездок ребята тоже на какое-то время оказались вне зоны доступа. В тот раз поводов для волнения было больше – прошла информация, что в Абхазии, где они работали, упал самолет. Никто не знал, что это был за борт и были ребята на нем или нет. Но тогда они вернулись через пару дней. Все были уверены, что и на этот раз все обойдется. Тем более ребята были знакомы лично с Джохаром Дудаевым, брали у него интервью. Какие еще нужны гарантии безопасности? Но 8 марта главный редактор «Невского времени» Алла Манилова забила тревогу. Попытки выяснить судьбу Максима и Феликса по официальным каналам успеха не принесли. И тогда было принято решение отправить в Чечню несколько поисковых экспедиций.

МАКСИМ

Впервые имя Максима Шабалина я услышал в конце 80-х годов, когда после службы в армии и окончания института работал инженером в одном из ленинградских конструкторских бюро. Кто-то из коллег принес экземпляр газеты «За кадры верфям». На одном из разворотов была опубликована большая статья Максима. Написанная прекрасным языком, злободневная, она явно по своему уровню не вписывалась в рамки вузовской многотиражки. Поэтому позже, уже начав работать в «Невском времени»,



Максим Шабалин родился в 1968 году. В 1991-м окончил Ленинградский кораблестроительный институт. Феликс Титов родился в 1959 году. Учился в Воронежском политехническом институте, затем – в Ленинградском военно-механическом, но не окончил его.

И НЕ ПОЯВИЛИСЬ

я ни капли не удивился, встретив там Максима.

«Он пришел в начале 1991 года, буквально в первые дни после образования газеты, – вспоминает тогдашний редактор отдела экономики «Невского времени» Сергей Михельсон. – Он уже не был «приготовишкой». В газете был очень сильный отдел политики, но даже на этом фоне Максим выделялся. Был очень мобильным. Его отличали сумасшедшая энергия, готовность сорваться в любой момент, лететь в любую точку, выполнить самое сложное задание».

Нужно упомянуть, что «Невское время» создала группа журналистов, работавших в одной из ведущих ленинградских газет, пригласив коллег из других изданий. Коллектив был сплоченный, все друг друга знали. Вписаться в него было непросто, но Максим смог и сразу стал парламентским корреспондентом. Неделями сидел в Москве. Обезьянил едва ли не все горячие точки, которых в то время было немало. Делал репортажи из Югославии. На этой почве у них сложился рабочий тандем с внештатным фотокором «Невского времени» Феликсом Титовым. Это была отличная пара профессионалов.

«Меня удивляло, как он писал свои военные очерки из горячих точек, – делится Сергей Михельсон. – Молодой парень – ему не было и тридцати, но он готовил зрелые, прочувствованные, серьезные тексты».

Помню репортаж Максима о событиях осени 1993 года в Москве. Или рассказ о штурме Грозного силами оппозиции Дудаева в 1994-м. Они позволяли взглянуть на происходящее по-иному, увидеть события изнутри. Журналист «Невского времени» Нина Постникова вспоминает такой диалог, подслушанный возле одного из газетных киосков. «Скажите, «Невское время» есть?» – «Есть». – «А статья Шабалина есть?» – «Нет». – «Извините, тогда не нужно».

ФЕЛИКС

Фотографией Феликс Титов увлекся еще в те годы, когда жил с родителями в Воронеже. К этому его приобщил отец. Он же и устроил Феликса фотографом в один из местных научных институтов. В Ленинграде, после переезда, Титов стал штатным фотографом Театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Тут уже помогла мама.

«Я работала в управлении культуры, – рассказывает Мирдза

В 1994 году

началась первая чеченская война, в 1995-м напряжение достигло пика, поэтому коллеги пытались отговорить журналистов от поездки. Но безуспешно.

Павловна. – Как-то раз пришла с проверкой в Театр Комиссаржевской. Разговорились с директором, и выяснилось, что у них свободно место фотографа. Я и спросила: нельзя ли попробовать моего сына? Работы понравились, и Феликса взяли в штат. Он снял галерею портретов артистов Комиссаржевки, его фотографии использовали в сценографии».

Но одним только театром интересы Феликса не ограничивались. Он снимал уличные события, на которые тогда был богат Ленинград, рок-музыкантов.

«Мы познакомились во время одного из рок-фестивалей, – вспоминает фотокорреспондент РИА «Новости» Алексей Даничев. – Я тогда работал в Ленинградском рок-клубе фотографом, а Феликс был аккредитован. Мы чуть не подрались, когда оба пытались влезть на сцену. Потом пересеклись на другой съемке, поговорили, подружились. Феликс тогда уже снимал для «Невского времени» и предложил мне тоже попробовать».

Но главным для Феликса оставались горячие точки, которые не отпускали. Не останавливало даже то, что в поездки приходилось вкладывать собственные деньги, заработанные в других изданиях.

«Феликс был очень талантливым фотографом, – рассказывает Алексей Даничев. – С точки зрения съемки войны он понял самое главное. Истинное значение военной фотографии не выстрелы. Настоящая военная фотография – это показать человека внутри конфликта. И это ему удавалось. У него была куча пронзительных снимков, на которых показан человек в этом неправильном для себя состоянии. Человек вообще был для него главной темой. И на войне, и вне ее. Осталась совершенно потрясающая серия «Пушкинская, 10».

Никто не знает, чего стоили Феликсу эти поездки. Переживаниями он делиться не очень любил.

«Он очень скрытный был, – рассказывает Мирдза Павловна. – Когда возвращался из командировок, с головой уходил в съемку для театра. Это все-таки было его основное место. Так и пропадал там между командировками. Я его

почти не видела. Тогда мобильных еще не было и поговорить было трудно. Не то что сейчас».

ПОИСК

После того как стало ясно, что ребята пропали, по инициативе редакции «Невского времени» было создано и отправлено в Чечню несколько групп.

«В нашу, кроме меня, входили Саша Горшков, Сергей Тачаев, отец Максима Георгий Шабалин и депутат Госдумы Петр Шелищ, – рассказывает Сергей Михельсон. – Когда мы прилетели в Моздок в ставку командования российской группировки, один из силовиков нам сказал, что, по их информации, ребята убиты».

Но мириться с такой информацией, когда нет доказательств смерти, никто не хотел. «Тогда не было как таковой линии фронта, – рассказывает Сергей Михельсон. – Помню, нам надо было попасть в село Старые Атаги. До определенного места нас подвезли наши сопровождающие. А дальше сказали идти самим – село под чеченцами. И мы вдвоем с Сашей Горшковым пошли. Была у нас ориентировка, что неподалеку от села захоронены русские ребята. Вскрыли могилу, но там оказались не Максим с Феликсом. Были данные, которые выводили на след одного из полевых командиров».

Работа поисковиков была опасной. Несколько раз, когда их машину по пути через Грозный в аэропорт, на территории которого журналисты жили в палатках, обстреливали из автоматов. А когда в ходе поисков погиб еще один журналист, Сергей Иванов, работу свернули.

Давно закончились войны, восстановлен Грозный, но Максим Шабалин и Феликс Титов так и числятся пропавшими без вести. Но в нашей памяти они живы. Над моим столом в редакции долго висела подаренная мне Феликсом и Максимом на день рождения каска миротворцев – обычный советский стальной шлем с синей полосой. Ее они привезли во время одной из своих поездок в Абхазию. И каждый раз, глядя на нее, я вспоминаю ребят.

«Шанс найти могилы ребят есть и сейчас»



АЛЕКСАНДР ГОРШКОВ, главный редактор «Фонтанка.ру», в 1995-1996 годах редактор отдела политики газеты «Невское время»

«Я был в поисковой группе, которая выехала в Чечню 16 марта. Однажды мы вскрыли свежее захоронение: там действительно нашли убитых людей, но это были не Максим и не Феликс. Я считаю, что и сейчас есть шанс найти могилы ребят. Нужна только воля».



ПЕТР ГОДЛЕВСКИЙ, член секретариата Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в 1994-1996 годах редактор и генеральный директор еженедельника «Северная Столица»

«Феликс и Максим принадлежали к когорте молодых талантливых репортеров, которые ворвались на газетные полосы благодаря перестройке, а затем и краху всей советской системы. Когда заведенный порядок вещей рухнул, энергичные журналисты и фоторепортеры понадобились во всех редакциях городских газет».



ДМИТРИЙ КУРДЕСОВ, руководитель общественного движения «За безопасность», в 1995 году военный служащий

«Журналисты в горячих точках героически выполняют свою работу, и у них даже силовики могут кое-чему поучиться. Труд нынешних военкоров отличается тем, что они пользуются наработками, которые уже сделали их коллеги в прежние военные кампании».

Юбилей любимого комментатора

ПАВЕЛ БЕССОНОВ / info@spbndevnik.ru / НАТАЛЬЯ НУТРИХИНА / WIKIMEDIA.ORG, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, FC-ZENIT.RU

Один из самых популярных людей Петербурга, человек, голос которого знаком каждому любителю спорта, Геннадий Орлов вчера отметил 80-й день рождения.



ВЯЧЕСЛАВ МЕЛЬНИКОВ, бывший футболист и главный тренер «Зенита», чемпион СССР 1984 года

Геннадия Орлова я знаю с тех пор, как начал выступать за «Зенит». Я играл, затем тренировал команду, он комментировал. Помню, что на Ленинградском телевидении Орлов работал в дуэте с Эрнестом Серебренниковым, они выпускали отличные передачи о спорте.

Наверное, каждому человеку хочется, чтобы о его деле говорил настоящий профессионал, который владеет предметом. Орлов играл в футбол, он мастер спорта, выступал за «Зенит» и ленинградское «Динамо». Он знает, о чем говорит, и это отличает его от большинства нынешних комментаторов.

Однажды в репортаже Орлов сказал об одном из игроков «Зенита», что он ошибся. Футболист высказал ему обиду, на что тот сказал, что не мог промолчать.

Он понимает тонкие нюансы игры и в репортажах доносит их до телезрителей. Возможно, кого-то это раздражает, когда комментатор дает понять, что знает футбол не понаслышке, но мне, как профессионалу, это важно.

У Геннадия Орлова приятный тембр голоса, он уже этим привлекает внимание. Он отлично комментирует не только футбол, но и многие другие виды спорта. Никогда не срывается на крик, не позволяет себе сомнительных шуточек.



ОЛЕГ СОЛОД, писатель, сценарист, драматург, телеведущий, спортивный комментатор

Комментатор Геннадий Сергеевич Орлов – не просто патриарх цеха спортивной журналистики. По существу, его сейчас вообще не с кем сравнивать в этой области.

Если кто-либо наблюдал, как идет по ледовому полю атомный ледокол, он видел нынешнего Орлова. Ему не нужно выбирать удобные направления, он просто идет однажды выбранным курсом, не замечая ударов по корпусу.

Это право не было даровано ему свыше. Оно заработано годами труда и самосовершенствования. Не снискав больших лавров в качестве профессионального футболиста, Орлов, в отличие от многих спортсменов, понял, как важно учиться самому, чтобы учить чему-то других. Как важно получить полноценное образование, а не «приобрести корочки». Как важно воспринять все лучшее, чем могут поделиться коллеги.

Много лет я работаю вместе с Геннадием Сергеевичем над передачей «Футбольная столица» (12+), а ранее мы продолжительное время сотрудничали над выпусками телеобозрения «Опять о футболе». Сделали несколько сотен программ, создали, не побоюсь этого слова, свою аудиторию. Этим любителям футбола интересен взгляд маститого комментатора, им важно его авторитетное мнение.

Геннадий Орлов не подыгрывает новому веку, хотя не чужд его тенденций. Не пытается состязаться с талантливой молодежью. Ему это просто не нужно. Даже в Интернете он работает так, как привык работать на телевидении. Кто-то скажет: комментатор отстал от века. Но Орлов и не гонится за временем. Он просто спокойно и уверенно транслирует в XXI век лучшие ценности профессии XX столетия: уважительный стиль общения и грамотную русскую речь с «петербургским акцентом». Дай ему Бог делать это как можно дольше.



МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ, редактор отдела «Спорт» издания «Петербургский дневник»

Для человека моего поколения, интересующегося спортом и выросшего в Ленинграде, Геннадий Сергеевич Орлов стал голосом целой эпохи.

Когда я начал работать в журналистике и познакомился с Орловым, то удивлялся его скромности, отсутствию какой-либо звездности. Конечно, Геннадий Сергеевич мог использовать свою известность, например, обезоруживающе улыбнуться гаишнику, чтобы пропустили к дворцу спорта через перекрытый проезд. Но я ни разу не видел, чтобы он кому-то резко ответил. В конце 1990-х СКА проводил матчи на маленькой катке на Ждановской, который строился как тренировочный. Никаких условий для работы комментатора не было, Орлову приходилось вести репортажи, сидя у микрофона прямо в гуще болельщиков. Один из них бесцеремонно приставал к нему, едва ли не чай из его стакана прихлебывал, но ни разу журналист его не осадил, терпеливо сносил это амикошонство.

У тех, кто лучше всех знает, как произносятся фамилии, были претензии к Орлову. Эти люди не слышали, как европейцы коверкают фамилии наших игроков.

Орлов в последние годы не ведет репортажи в федеральном эфире, но продолжает работать, его передачи доступны в Интернете. И это всегда честный и компетентный разговор о футболе профессионала, который хорошо знает свое дело.

Надо реализовывать свои моменты

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spb dnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В первом после зимнего перерыва матче чемпионата России «Зенит» принимал ЦСКА и сыграл с одним из самых старинных и принципиальных соперников вничью – 0:0.



ПРОПУСТИЛИ игру у петербуржцев дисквалифицированный Вендел (из-за перебора предупреждений) и звездный новичок Луис Энрике, чей дебют откладывается из-за травмы. Но и без них «Зенит» должен был побеждать. Что же помешало?

РАЗРУШИТЕЛИ БЫЛИ СИЛЬНЕЕ

Компенсировать потерю Вендела петербургской команде не удалось, считает заслуженный тренер России, мастер спорта, бывший игрок «Зенита» Алексей Стрепетов. «Меня удивило, что в средней линии вместе с Вильмаром Барриосом сыграл Ваня Дркушич. Барриос – чистый разрушитель, Дркушич вообще защитник, они хорошо справлялись с оборонительной работой. Но получилось, что в центре поля у нашей команды явно не хватало игрока, умеющего сделать передачу. Когда в концовке вышел на замену Саша Зделар, то сразу показал, что он обученный, квалифицированный полузащитник, которого

не хватало», – размышляет футбольный эксперт «Петербургского дневника».

Большая роль в организации атак отводилась Максиму Глушенкову, но лучший бомбардир «Зенита» в этом сезоне, по мнению футбольного специалиста, не проявил лучших качеств. «Глушенков сыграл вальяжно, он допустил много потерь мяча, неоправданно шел в обводку, проигрывал единоборства. От него ждали другой игры. Максиму надо серьезнее относиться к себе, как можно быстрее выйти на тот уровень, что он показывал в самом начале сезона», – уверен Алексей Стрепетов.

ИГРА ОШИБОК

Зенитовцы показали игру, которой от них ждут болельщики, только в первые 15-20 минут, полагает эксперт. «Уже в дебюте Андрей Мостовой сделал отличный пас на Глушенкова, но тот отнесся к моменту непрофессионально. Затем Густаво Мантуан, который провел отличный матч, прорвался,

отдал мяч Лусиано, но тот промахнулся, а затем упустил еще один шанс. Чтобы выигрывать, надо реализовывать моменты», – убежден заслуженный тренер России.

Если зенитовцы создавали моменты, то армейцы ждали ошибок соперника. «В центре обороны Нино и Эракович неверно выбрали позиции, чем пользовался полузащитник ЦСКА Матвей Кисляк, который делал разрезающие передачи. К счастью, в одном эпизоде Густаво Мантуан успел сделать спринтерский рывок и помочь партнерам, а в другом, когда Евгений Латышонок уже не мог бы

Матч «Зенит» – ЦСКА собрал на трибунах 50 528 зрителей – рекорд посещаемости в чемпионате-2024/25. До этого лучший показатель был зафиксирован 24 августа 2024 года на игре «Зенит» – «Спартак» (48 534).

защитить ворота, москвичи таким подарком не воспользовались», – анализирует эксперт.

Ничья стала закономерным результатом, делает вывод тренер. «Во втором тайме остроты стало меньше, кроме комбинации с участием Мантуана и Соболева, которую завершал Глушенков и пробил низом рядом со штангой, голевых моментов не было. Стало много борьбы, грязной игры, судейских ошибок. «Зенит» на победу не наиграл, трудно побеждать, если наносишь всего два удара в створ ворот», – подвел итог матча Алексей Стрепетов.



Шахматы честны как выборы

ПАВЕЛ БЕССОНОВ /info@spb dnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

СЕГОДНЯ в 18:00 в доме молодежи «Квадрат» (ул. Передовиков, 16, корп. 2) состоится торжественное открытие турнира по шахматам на приз Санкт-Петербургской избирательной комиссии под девизом «Шахматы и выборы – честное соревнование на открытой доске». Среди приглашенных гостей: председатель Санкт-Петербургской избирательной комиссии Максим Мейксин, глава администрации Красногвардейского района Андрей Хорт, исполнительный директор Спортивной федерации шахмат Санкт-Петербурга Владимир Быков и депутат Законодательного собрания Вера Сергеева. Соревнование пройдет в несколько этапов и завершится 6 апреля финальными играми в музейно-выставочном центре «Россия – моя история».

СКА гарантировано участие в плей-офф

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /info@spb dnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ



ПЕТЕРБУРГСКИЕ армейцы в нынешнем чемпионате Континентальной хоккейной лиги (КХЛ) выступают нестабильно. В отличие от предыдущих сезонов, в которых СКА уверенно занимал одно из двух первых мест в Западной конференции, сейчас команда идет седьмой. СКА мог обеспечить себе место в плей-офф в матче со «Спартаком», но проиграл на своем льду с разгромным счетом (2:7). Однако невской дружке помогло московское «Динамо», одержавшее победу над китайским «Куньлунь Ред Стар». Теперь петербуржцы наверняка стартуют в розыгрыше Кубка Гагарина. У СКА еще есть шанс на финише улучшить стартовую позицию перед плей-офф, ведь седьмое место от второго отделяет всего несколько очков.



Акценты и формы в «Эрарте»

АННА МИРОНЕНКО /info@spbnevnik.ru/ WWW.ERARTA.COM

НА ВЫСТАВКЕ (6+) витебской фотохудожницы Дарьи Еремевой, которая творит под псевдонимом DASHA ART, можно увидеть снимки разных лет. Ее произведения – тесный союз фотографа и модели. Оригинальные костюмы и аксессуары часто конструирует сама Дарья. Персонажи фото гармонично чувствуют себя в геометризованном художественном пространстве. И зритель переносится в условный мир идеальных форм и цветов, где человек лишь часть космоса. На счету автора – награды в международных конкурсах дизайна и современного искусства, победы в фотоконкурсах. В 2020-м Дарья была удостоена звания лучшего профессионального фотографа Европы по версии Федерации европейских фотографов. Выставка продлится до 16 марта 2025 года.

Фильм о Пушкине вызвал интерес

СВЕТЛАНА ДЯГИЛЕВА /info@spbnevnik.ru/ КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ПРОРОК. ИСТОРИЯ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА»



КАРИНА «Пророк. История Александра Пушкина» режиссера Феликса Умарова собрала в российском прокате более 1 миллиарда рублей. Это следует из данных на сайте Единой федеральной автоматизированной информационной системы сведений о показах фильмов в кинозалах (ЕАИС). Всего картину посмотрели 2,1 миллиона зрителей. В «Пророке...», который рассказывает о жизни великого поэта от лицейских дней до дуэли, снимались Юрий Борисов (Пушкин), Алена Долголенко (Наталья Гончарова), Анна Чиповская (Елизавета Воронцова) и другие. Добавим: после премьеры фильма произошел рост интереса к литературе, связанной с поэтом. Книжные сети и издательства сообщают о пятикратном росте продаж книг о Пушкине.

Покорение космоса глазами художника

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

125 лет назад родился живописец Александр Дейнека. В Русском музее продолжается реставрация его масштабной картины «Покорители космоса».

ПЕРВЫЙ полет человека в космос настолько впечатлил художника и всю страну, что изначально планировалось создать на основе картины мозаичное панно для Дворца съездов в Москве. Однако этот проект не был реализован. И картина экспонировалась в Луганском художественном музее.

ВАЖНАЯ МИССИЯ

«Покорители космоса» могли бы занять свое место на выставке к 125-летию со дня рождения Дейнеки, которая сейчас проходит в Русском музее, если бы не удручающее состояние картины. Она находилась в холле луганского музея 60 лет. И ни разу со времени создания не реставрировалась. Когда же в 2008-м в здании музея начали капитальный ремонт, картину сняли с подрамника, накатали на деревянный вал и поместили в фонд. В таком виде она пролежала до прошлого года, то есть 16 лет.

В 2024 году по инициативе Министерства культуры РФ было принято решение реставрировать картину. В июне прошлого года полотно пере-

местили в Русский музей для комплексной научной реставрации.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД

По сравнению с коллекцией белгородского музея, картины которого («Портрет Андруши» Анатолия Левитина и «На цветочном хозяйстве» Михаила Добронравова) также восстанавливали петербургские специалисты, здесь нет разрывов и серьезных повреждений. Однако полотну необходима тотальная реставрация. Как пояснил заместитель директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей Русского музея Сергей Сирро, тут нужен индивидуальный подход: «При хранении не учитывались структуры картины. Александр Дейнека, когда создавал ее, проложил несколько слоев. Сначала подготовительные, они были нанесены на темперном связующем, сверху покрыты маслом. И масляные слои с темперными плохо связались. В результате, когда картину накатали на очень тонкий вал, появились заломы и повреждения красочного слоя».

ГЛАВНОЕ – КАЧЕСТВО

На сегодняшний день завершено укрепление холста, грунта и сложного красочного слоя – масляно-клеевой темперы. Предстоит восстановить утраты и сделать тонировку. Эти работы займут еще несколько месяцев. Однако, заявили в музее, никакой спешки не будет. Важно выполнить все качественно.

Сейчас работы по возрождению «Покорителей космоса» в самом разгаре. В зале № 86 Русского музея, который уже закрепил за собой функцию открытой реставрационной мастерской, любой сможет увидеть, как мастера возрождают к жизни масштабное полотно. По оценкам специалистов, работы могут быть завершены к лету, и тогда посетители увидят картину такой, какой ее задумывал художник.

Напомним: сейчас в Корпусе Бенуа Русского музея проходит масштабная выставка «Александр Дейнека. Певец новой жизни. К 125-летию со дня рождения» (6+). Она будет работать до 14 апреля, потом ее увидят жители других городов России.



Полотно «Покорители космоса» размером почти 3,5 на 4,5 метра Александр Дейнека написал в 1961 году.



Две кинопремьеры, спектакль на все времена и выставка, которая позволяет ощутить силу света, – наш обозреватель рассказывает о культурных новинках этой недели.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ; ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА ИМ. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ; КАДР ИЗ ФИЛЬМА «В ПОТЕРЯННЫХ ЗЕМЛЯХ», РЕЖ. ПОЛ У. С. АНДЕРСОН, 2025 Г.; КАДР ИЗ ФИЛЬМА «МЕЛОЧИ ЖИЗНИ», РЕЖ. ТИМ МИЛАНТС, 2024 Г.

ОСТРОВСКИЙ ВСЕГДА АКТУАЛЕН

6 и 7 марта в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской премьера спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» (18+). Одну из самых известных пьес Островского поставил Александр Баргман. Сюжет, казалось бы, прост: молодой человек, умный и талантливый, мастерски втирается в доверие к «сильным мира сего». Только своему дневнику доверяет герой подлинные, сокровенные мысли об этих «монстрах». Пьеса была написана в 1868 году, и это время, по мнению режиссера, напоминает наше. Старые устои и установки уходят, а новое время еще не пришло, и людей наполняет страх. Глумов талантлив, он оживляет этот старый мир. А мир тоскует по талантам. Режиссер имеет в виду не только политическую систему. Александр Баргман ставит спектакль просто о том, как мы общаемся, про нашу жизнь и про театр.



КИНО О МАЛЕНЬКОМ ЧЕЛОВЕКЕ

9 марта в кинотеатре «Аврора» пройдет предпремьерный показ фильма «Мелочи жизни» (18+) с Киллианом Мерфи в главной роли. Лауреат премии «Оскар» в этой картине предстанет в образе маленького человека, который идет против общества. Действие фильма происходит в Ирландии в 1985 году. Накануне Рождества скромный угольщик и преданный отец семейства Билл Ферлонг случайно становится свидетелем ужасающих событий за стенами местного католического монастыря. В поисках справедливости он бросает вызов нечеловеческой жестокости, но здесь ему придется столкнуться с неодобрением семьи и противостоянием обществу. Режиссер фильма Тим Миллантс известен по сериалу «Острые козырьки» (18+) с Киллианом Мерфи. В основу «Мелочей жизни» легла экранизация бестселлера ирландской писательницы Клэр Киган. Сама книга основана на реальных событиях, описанных в известных журналистских расследованиях и материалах ООН. Киллиан Мерфи был настолько очарован этой книгой, что выступил продюсером фильма совместно с Мэттом Дэймоном и Беном Аффлеком. В прокат «Мелочи жизни» выйдут 13 марта.

ИНСТАЛЛЯЦИИ ВНЕ ВРЕМЕНИ

В пространстве «Цистерна» открылась выставка масштабных медиаинсталляций NIGHT EXPANSION by NONOTAK (6+). Ее создатели – визуальный художник Ноэми Шипфер (Франция) и архитектор-музыкант Таками Накамото (Япония). NONOTAK известен своим подходом к созданию пространственных аудиовизуальных инсталляций, которые исследуют и расширяют границы перцепции пространства и времени. На этой выставке художники предлагают зрителям ощутить многогранную силу света. С помощью четырех работ, каждая из которых обладает своими уникальными характеристиками, дуэт исследует способность света вызывать эмоции и погружать зрителей в абстрактные, эфемерные пространства. Свет формирует восприятие и преобразует атмосферу вокруг нас, благодаря чему инсталляции вызывают у зрителя глубокое эмоциональное переживание. Всего на выставке представлено четыре инсталляции, с которыми можно активно взаимодействовать и делать отличные фотосессии на их фоне. Выставка будет работать до 11 мая.

ФЭНТЕЗИ И НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6 марта в прокат выйдет фэнтези Пола У. С. Андерсона «В потерянных землях» (18+). Это экранизация рассказа Джорджа Р. Р. Мартина (хорошо известного как автор «Игры престолов» (16+)), поэтому, как вы догадываетесь, история будет мрачной, с неожиданными сюжетными поворотами и отлично прописанными персонажами. Главные роли в фильме играют Мила Йовович и Дэйв Батиста. Сюжет весьма затейлив: после гибели цивилизации, какой мы ее знаем, в наш мир вернулись магия и монстры. Могущественная ведьма Серая Элис по тайному заданию ко-

ролевы отправляется из последнего города Земли в опасные Потерянные земли. Вместе с таинственным проводником Бойсом ей предстоит до полной луны найти источник силы, что может обращать человека в зверя. Путников по пятам преследует безжалостная армия крестоносцев, а за каждым поворотом поджидают порождения тьмы, но пути назад нет. И только Серой Элис известно, что у каждого желания, которое она исполняет, есть невообразимые последствия. «В «Потерянных землях» совершенно уникальный визуальный стиль, так как режиссер постарался использовать самые передовые технологии.



Пост для всех разный: духовный аспект важнее телесного

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndevnik.ru/ РОМАН ДЕМЬЯНЕНКО / ТАСС

Сегодня начался Великий пост – самый строгий и продолжительный для всех православных верующих. Его цель – подготовить христиан к главному празднику – Пасхе. Наши эксперты рассказали, как современному человеку надо подходить к соблюдению поста.

ПОСТ строгий и длится шесть недель и Страстную седмицу. Поэтому, соблюдая его, необходимо следить за здоровьем.

ПОДГОТОВКА СЕРДЦА

Настоятель храма Святого великомученика Димитрия Солунского в микрорайоне «Балтийская жемчужина», священник Сергей Кубышкин, отметил: важен духовный аспект поста, который включает покаяние, смирение, воздержание, молитву и искоренение осуждения в общении с окружающими. «Во время Великого поста особенно важно приходить в храм и участвовать в таинствах исповеди и причастия», – подчеркнул отец Сергей.

Однако строгость поста определяется для каждого христианина в зависимости от состояния его здоровья. Если есть какие-либо заболевания, следует выполнять предписания врачей. Если медики запрещают воздержание от определенных видов пищи, к их рекомендациям нужно прислушаться. Нельзя наносить ущерб здоровью, ведь тело – это храм души.

Кроме того, по мнению отца Сергея, в течение поста и вне его стоит стремиться к воздержанию от бесконечного потребления контента. Нужно выключить ток-шоу, отложить в сторону гаджеты

и оглянуться вокруг. Важно помнить, что рядом есть родные и близкие, которые нуждаются в нашей заботе и любви. Ведь смысл поста в подготовке своего сердца, омытого слезами покаяния, к принятию радости и благодати – праздника Пасхи.

ИЗМЕНЕНИЕ ПИТАНИЯ

Врач общей практики, диетолог, кандидат медицинских наук, доцент кафедры семейной медицины СЗГМУ имени И. И. Мечникова Людмила Дегтярева уверена: подходить к прохождению Великого поста необходимо с осторожностью. Важно помнить, что пост затрагивает не столько тело, сколько духовные составляющие человеческой жизни.

«С религиозной точки зрения пост больше направлен на духовные практики, послушание, смирение, принятие ближних, смягчение страстей и так далее. Ограничения питания имеют при этом более символическую роль. Если человек соблюдает ограничения в еде, но злит, проявляет агрессию, то и толку от ограничений в еде будет ноль», – сказала Людмила Дегтярева.

Она заметила, что с медицинской точки зрения любое изменение питания может иметь определенные риски, в зависимости от индивиду-



“ Можно соблюдать не все требования «постного стола», исключить часть продуктов и при этом настраивать себя на тот или иной уровень смирения, послушания, не вредя организму.

ЛЮДМИЛА ДЕГТЯРЕВА, врач общей практики, диетолог, кандидат медицинских наук

альных особенностей организма. Есть воцерковленные люди, они соблюдают так называемые постные дни – среду и пятницу. Для них вхождение в режим поста будет более привычным с точки зрения физиологии.

БЫТЬ ОСТОРОЖНЫМ

Диетолог убеждена: нельзя резко усекают рацион людям, которые имеют заболевания желудочно-кишечного тракта (ЖКТ). «Отказ от белковой пищи животного происхождения и резкое увеличение растительных волокон в рационе для людей, имеющих проблемы с желчным пузырем или кишечником, просто неприемлемы. Еще резкие ограничения и изменения в составе, режиме приема пищи противопоказаны пожилым людям, которые часто и так получают мало белка, детям и подросткам», – продолжила эксперт.

Резкая перемена питания может сослужить плохую службу любому, ведь нагрузка у людей в пост не меняется, в отличие от пищи. Важна возможность пищеварительной системы человека приспособиться к изменению рациона. Люди увеличивают количество растительной клетчатки – должны перестроиться ферменты и бактерии ЖКТ. Нужно подготовить организм постепенно либо использовать дополнительно лекарственные препараты, сказала медик.

Она добавила: во время поста меняется состав масел для готовки, используются только растительные. К ним нужна адаптация, если до этого их доля в рационе была небольшой. То же касается большого количества круп и каш. К примеру, для диабетиков увеличение углеводов в рационе неприемлемо.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№36 (3463)
Дата выхода в свет – 03.03.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 02.03.2025
фактически – 21:00 02.03.2025
Заказ № ДБ-128-36

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:
КАК БУДЕТ
РАБОТАТЬ
СЕРТИФИКАТ
НА ПОСЕЩЕНИЕ
МУЗЕЕВ