

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📺 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК 📺 @DNEVSPB 16+



КИЛОМЕТРОВ архивных полок

Сегодня отмечается День архивов. Накануне знаковой даты в Смольном рассказали о развитии архивной службы нашего города – так, уже в этом году первых посетителей примет новый комплекс на Заневском проспекте. Бережное отношение к историческим документам стало петербургским трендом, который усилил губернатор Александр Беглов. → стр. 6-7

ADOBEFLY

НОВОСТИ

**РЕМОНТУ ДОРОГ
ПОМОЖЕТ НОВЫЙ
НАЦПРОЕКТ**

→ стр. 3

ИНФОГРАФИКА

**МОСКОВСКИЙ РАЙОН
ПОЛУЧИЛ ИМПУЛЬС
ДЛЯ РАЗВИТИЯ**

→ стр. 4

ГЕОГРАФИЯ

**ПЕТЕРБУРГ НАВОДИТ
МОСТЫ С МЬЯНМОЙ.
ЧТО ЭТО ЗА СТРАНА?**

→ стр. 5

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

**КАК УВЛЕКАТЕЛЬНО
ПРОВЕСТИ ДОСУГ
НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ**

→ стр. 10-11

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

- | | |
|--|--|
| Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева» | Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоири Рус» |
| Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики» | Елена Кириленко
общественный
деятель |
| Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА» | Денис Минкин
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс» |
| Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области | Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга |
| Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк» | Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель» |
| Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка | Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица» |
| Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета | Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей |
| Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации | Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС |
| | Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга» |

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

- | | |
|---|--|
| Учреждения образования
• ГБНОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет» | Некоммерческие
организации
• АНО «Остров фортов» |
| Учреждения культуры
• Филиал ФКП
«Росгосцирк» «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников | Медицинские
учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки» |
| Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского» | Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-
Петербург» |
| Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет» | Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-
Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда «Защитники
Отечества» в Санкт-
Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»
• Комитет по труду
и занятости населения
Санкт-Петербурга |
| СМИ
АО «Радио «Зенит» | |

Обозначения в газете:

- АВТОР ТЕКСТА
- АВТОР ФОТО
- АВТОР ГРАФИКИ
- ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Продолжается голосование в 11 номинациях премии «Город в лицах» от издания «Петербургский дневник». Оно продлится до 20 марта. К сегодняшнему дню свои голоса отдали уже около 30 тысяч человек.

СПЕЦИАЛИСТ В СФЕРЕ ТУРИЗМА

ГОЛОСУЕМ ЗА ГОРОЖАН

НАДЕЖДА ИВАНОВА, руководитель отдела по работе с корпоративными клиентами группы компаний «Тари тур»

КИРИЛЛ СОКОЛОВ, генеральный директор ООО «Туроператор «Невские сезоны»

АННА ЛУПИНОВА, руководитель группы компаний «Серебряное кольцо», член Российского союза туриндустрии

ВИКТОР ШАБАЛИН, старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного экономического университета

ОЛЬГА КИРПАНЬ, ведущий менеджер по туризму ООО «Арт-трелвел»

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

СКАЗАНО НА РАДИО



ЕЛЕНА ФИДРИКОВА,
председатель Комитета
по социальной политике Санкт-
Петербурга

Помощь молодым мамам сейчас в приоритете

Новый выпуск «Радиоклуба на Карповке» – совместного проекта «Петербургского дневника» и «Радио России» – был посвящен 8 Марта.

Для жительниц Петербурга на первом месте в списке приоритетов находится семья. Петербурженкам важно, чтобы рядом были родные и близкие люди и чтобы у них все было в порядке. Если говорить о сфере общественной жизни, то наши женщины умеют использовать «политику мягкой силы» и добиваться своих целей без агрессии.

Сейчас у властей во главе угла находится повышение рождаемости. Поэтому особое внимание уделяется национальному проекту «Семья». Он стартовал 1 января 2025 года.

Одна из существующих в Петербурге проблем заключается в том, что женщины стремятся сначала получить образование, достичь определенного положения в профессии и из-за этого откладывают рождение первого ребенка, становясь мамами в возрасте после 30 лет. Врачи же считают, что для здоровья женщины и ее детей лучше рожать до 29 лет. Чтобы петербурженки становились матерями в более раннем возрасте, город разрабатывает специальные программы по поддержке семей.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ
Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Ремонт дорог продолжат по новому нацпроекту

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbdtv.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Петербург готовится к очередному дорожно-строительному сезону. Сбавлять обороты в этом направлении город не намерен, заявил губернатор Александр Беглов.

ЗА ЧЕТЫРЕ года выполнения национального проекта «Безопасные качественные дороги» при финансовой поддержке федерального центра в Петербурге в нормативное состояние привели более 500 километров улиц-дорожной сети.

В 2025 году работы по обновлению дорог продолжатся уже по новому национальному проекту – «Инфраструктура для жизни».

«В рамках этого нацпроекта мы так же, как и раньше, будем делать улицы удобными и безопасными для всех – водителей, пешеходов, велосипедистов, – заверил губернатор Александр Беглов. – Благоустроенный общественный транспорт, комфорт в городе входят в десять приоритетов развития Санкт-Петербурга на ближайшие годы».

Самым протяженным участком ремонта станет

улица Бабушкина, одна из основных магистралей Невского района. Подрядная организация обновит около 6 километров дорожного покрытия.

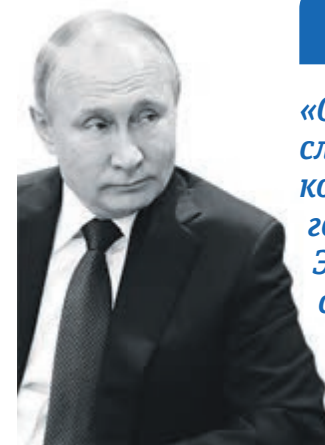
Также в предстоящем сезоне будут отремонтированы дороги к важным социальным объектам – школам, детским садам, учреждениям здравоохранения.

«В год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне дорожники обновят магистрали к памятным местам, – отметили в Смольном. – Ремонт охватит участок проспекта Энергетиков от Уткина переулка до Большой Пороховской улицы, который ведет к мемориалу погибшим в блокаду. Будет приведена в порядок часть улицы Савушкина, ведущая к скверу Военных летчиков. Там располагается памятник летчикам – Героям Советского Союза».



Одним из крупнейших реализованных проектов 2024 года стала Московско-Дунайская развязка, подчеркнули в Смольном. Сейчас там строят подземные пешеходные переходы.

ЦИТАТЫ ПРОШЕДШЕЙ НЕДЕЛИ

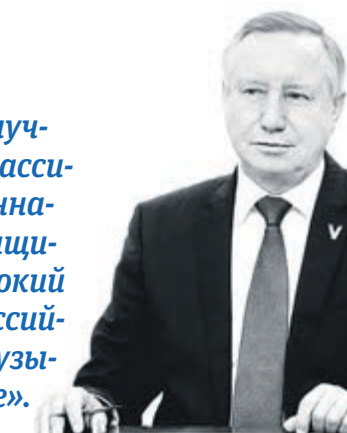


«Самые теплые слова – женщинам, которые сейчас там, где особенно трудно. Это участники специальной военной операции. Вы находитесь на разных ее участках».

ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ ВЛАДИМИР ПУТИН – в поздравлении с Международным женским днем



«Продолжатель лучших традиций классической школы, Геннадий Иванович Банщиков оставил глубокий и яркий след в российской и мировой музыкальной культуре».



ГУБЕРНАТОР ПЕТЕРБУРГА АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ – о композиторе Геннадии Банщикове, который ушел из жизни 7 марта



«История человечества – это история борьбы с эпидемиями. Когда она придет, ответить невозможно. Но готовыми надо быть. Опыт, накопленный в процессе прошедшей пандемии, с этой точки зрения является незаменимым».

УЧЕНЫЙ АРЕГ ТОТОЛЯН – к 5-летию со дня начала пандемии коронавируса



«Фестиваль в городе Триссур прошел потрясающе. Все было организовано на таком уровне, которого мы не видели ни в Авиньоне, ни в Эдинбурге».



ДИРЕКТОР ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМ. А. А. БРЯНЦЕВА СВЕТЛАНА ЛАВРЕНЦОВА – о гастролях в Индии



Газетам подарили аромат

РОМАН КОРОЛЕВ /r.korolev@spbdtv.ru/ ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

В ЧЕСТЬ Международного женского дня часть тиража пятничного номера «Петербургского дневника» была ароматизирована и источала запах пионов. Специальные парфюмированные выпуски можно было получить на станциях метро с «женскими» названиями. Команда нашего издания раздала ароматизированную газету у «Петроградской». «Это первый случай, когда в Петербурге

выпускают парфюмированную прессу», – подчеркнул вице-губернатор Борис Пиотровский. Главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов отметил, что газеты сегодня – это уже не только средства массовой информации, но и в некотором смысле произведения медиаискусства. «Почему бы им еще и не обладать запахом?» – сказал он. Наш проект вызвал у горожан положительную реакцию.

КРЕМЛИН.RU, ПРЕСС-СЛУЖБА ГУБЕРНАТОРА, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

НА МЕСТАХ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
О РАЗВИТИИ РАЙОНОВ ГОРОДАВЛАДИМИР УШАКОВ,
глава администрации
Московского района

«2024 год был наполнен значительными достижениями в различных сферах: от промышленности и строительства до образования, здравоохранения и социальной поддержки. Удалось усовершенствовать социальную инфраструктуру: в минувшем году были открыты три новые школы, три детских сада, Центр патриотического воспитания молодежи и другие важные объекты.

Запущено движение по Витебской развязке Западного скоростного диаметра (первый этап широтной магистрали), завершено строительство Московско-Дунайской транспортной развязки. В 2025 году в основу работы легла программа «Десять приоритетов развития», утвержденная губернатором Санкт-Петербурга Александром Бегловым».

333156
жителей37443
семьи с детьми

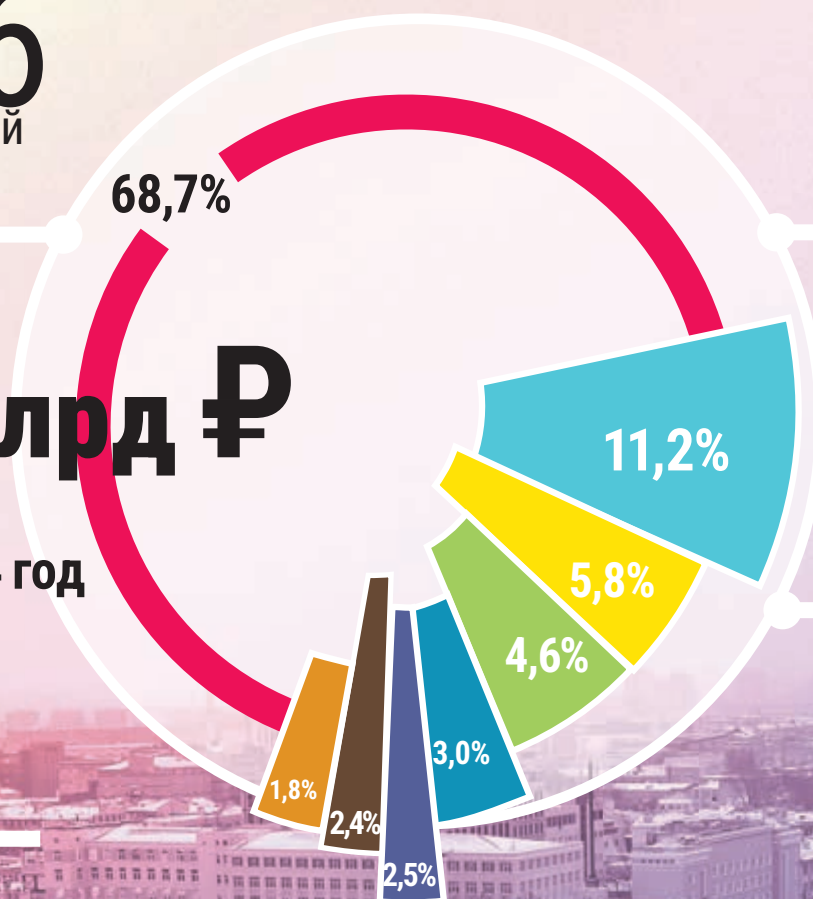
20,1 млрд ₽

бюджет района на 2024 год

4130
многодетных семей

2024 год

2025 год



4 общественных пространства

7 отделений соцобслуживания

6 объектов образования

3 библиотеки

4 спортивных объекта (капремонт)

6 общественных пространств

10 школ и детских садов

3 отделения соцобслуживания

ОБРАЗОВАНИЕ

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

ЖКХ

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

ДРУГИЕ ОТРАСЛИ

СПОРТ

КУЛЬТУРА

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА

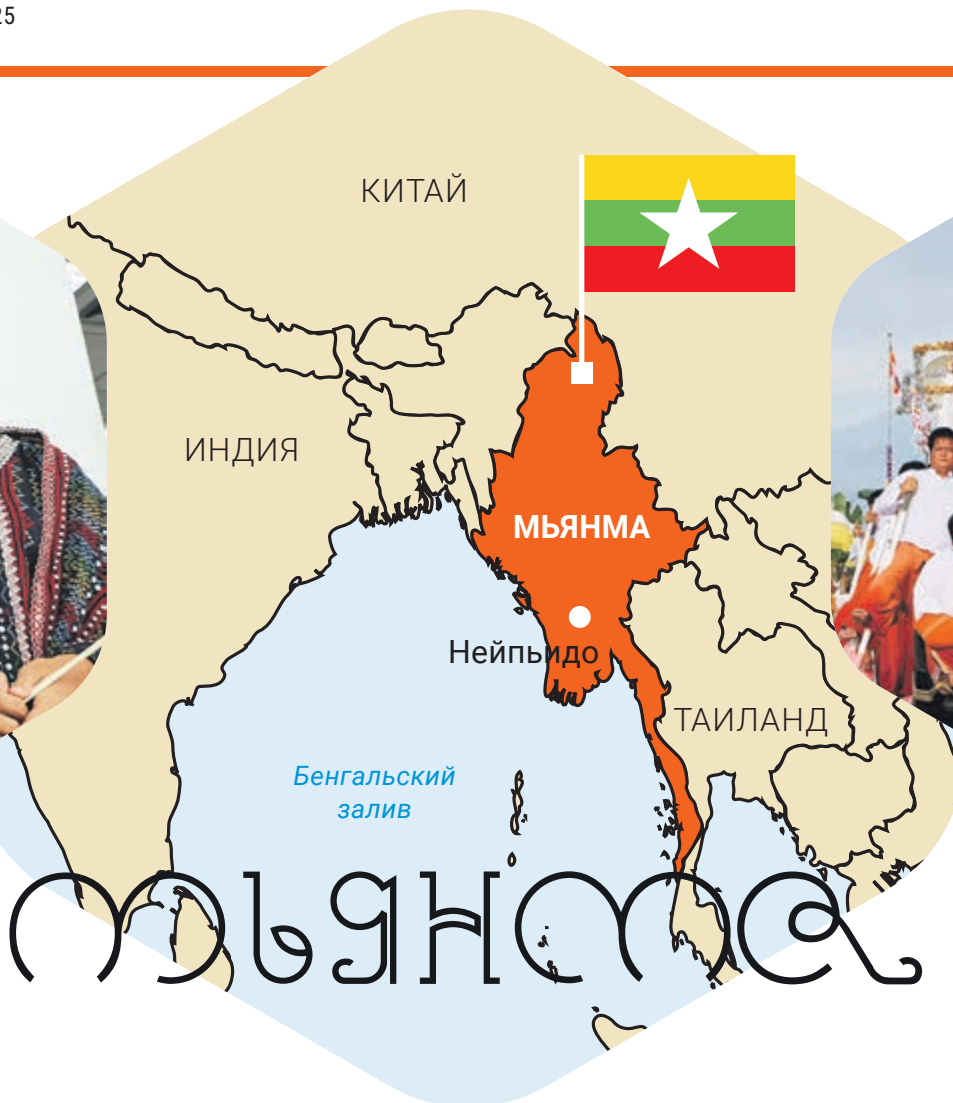
МОСКОВСКИЙ РАЙОН

основан в 1919 году



➤ Глава администрации Московского района Владимир Ушаков выступил с отчетом об итогах 2024 года и планах на 2025 год. Трансляция прошла во «ВКонтакте».





1

СТРАНА, КОТОРАЯ ПУБЛИЧНО ПОДДЕРЖАЛА РОССИЮ НА ФОНЕ СВО И САНКЦИЙ

Мьянма – это крупнейшая страна континентальной части Юго-Восточной Азии.

«Она занимает 652 тысячи квадратных километров, это больше, чем Украина. Ее населяют от 53 до 56 миллионов человек», – рассказал нашему изданию директор Центра изучения стран Дальнего Востока в Петербурге Кирилл Котков.

Эксперт напомнил, что Мьянма – единственная из стран Юго-Восточной Азии, которая публично поддержала Россию в ситуации проведения специальной военной операции.

«Что касается самой Мьянмы, то военные взяли власть в ней после переворота в феврале 2021-го. Из-за этого страна оказалась под санкциями США, ЕС и Канады», – добавил Кирилл Котков.

3

НАСТОЯЩИЙ КЛАДЕЗЬ РЕДКОЗЕМЕЛЬНЫХ МЕТАЛЛОВ

На территории Мьянмы есть множество полезных ископаемых – это олово, вольфрам, а также редкоземельные металлы.

«Страна обеспечивает 14 процентов мирового рынка редкоземов, их месторождения разрабатывает Китай, и 90 процентов добытого пока идет на нужды КНР», – уточнил Кирилл Котков.

При этом, по его словам, шансы на изменение ситуации есть: «Политическое решение о развитии сотрудничества с Мьянмой было принято в Российской Федерации в 2022-м, и сегодня это уже дело техники на уровне премьер-министров».

Лидеры Мьянмы боятся попасть в слишком сильную экономическую и политическую зависимость от Китая, поэтому им удобно развивать отношения с Россией.

Мьянма

Топ-5 фактов о Мьянме

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spb dnevnik.ru/ ЮРИЙ СМИТЮК /ТАСС

На прошлой неделе провели переговоры президент России Владимир Путин и премьер-министр Мьянмы Мин Аун Хлайн. А в Петербурге представитель азиатской республики и губернатор Александр Беглов открыли ее генеральное консульство.

4

У СТРАНЫ СЕЙЧАС ЕСТЬ ХОРОШАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ВОССТАНОВИТЬ ВНУТРЕННИЙ ПОРЯДОК

Недавно в Мьянме был принят закон «О частной охранной службе», который легитимизирует нахождение вооруженных иностранцев на ее территории.

«Этот закон интересен прежде всего китайцам – для защиты в Мьянме своих инвестиций, – считает Кирилл Котков. – Но такие структуры там может создавать не только КНР. В новых условиях у военных Мьянмы открывается возможность восстановить порядок на большей части ее территории, затем провести выборы, передать власть победителю и стать обычной азиатской страной».

2

ТОВАРОБОРОТ МЕЖДУ РОССИЕЙ И МЬЯНМОЙ НЕУКЛОННО РАСТЕТ

По словам Кирилла Коткова, Мьянма охотно покупает у России вооружение, минеральные удобрения, между двумя странами существует договоренность о создании глубоководного порта Давэй. Также есть проект строительства в этой стране малой АЭС.

«Но тут нужно сделать поправку на то, что Мьянма расположена в сейсмически активном регионе», – заметил эксперт.

Россия в свою очередь покупает в Мьянме различные продукты питания (например, манговое пюре и рис). При этом взаимный товарооборот неуклонно растет.

«Кроме того, наши военные преподают в военных академиях Мьянмы», – добавил директор Центра изучения стран Дальнего Востока в Петербурге.

5

ЧАСТЬ СДЕЛКИ МЕЖДУ РОССИЕЙ И СОЕДИНЕННЫМИ ШТАТАМИ АМЕРИКИ

Эксперт считает, что в отношениях Москвы и Нейпидо есть и серьезная геополитическая составляющая.

«После возвращения в Белый дом Трампа для США Мьянма превращается в чемодан без ручки – она далеко от Америки, ее интересам не угрожает, а давать деньги просто «на демократию» Трамп не хочет. Единственная ее ценность для американцев в том, что страна считается мягким подбрюшьем Китая, которое периодически можно щипать. У Пекина больше причин для наведения порядка в Мьянме, и он может переформатировать ситуацию так, как нужно ему. США же заинтересованы в том, чтобы этого не произошло. Возможно, на переговорах в Кремле шла речь и о возможности вписать Мьянму в «большую сделку» между РФ и США», – подытожил Кирилл Котков.

Архивные фонды интересны миллионам

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/ 📷 ПРЕДОСТАВЛЕНО
АРХИВНЫМ КОМИТЕТОМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СЕГОДНЯ отмечается День архивов. О том, что собой представляет и как развивается архивная отрасль в нашем городе, рассказали в Смольном.

К сегодняшнему дню в государственных архивах нашего города находятся на хранении более 19 тысяч фондов (12 миллионов дел). Каждый из них представляет организацию, предприятие, орган власти, а еще это может быть личный фонд человека.

«Общая протяженность архивных полок – 179 километров», – рассказали в правительстве Петербурга.

В прошлом году информацией из архивов воспользовались более 100 тысяч человек. А на портале «Архивы Санкт-Петербурга» было зарегистрировано около 1,8 миллиона посещений.

«Архивный фонд Санкт-Петербурга – один из крупнейших и лучших по техническому оснащению в стране. По поручению президента наши архивы рассекречивают документы по истории Великой Отечественной войны, оцифровывают их, делают доступными для ученых и широкого круга пользователей», – отметил губернатор Александр Беглов.

Напомним, что по инициативе главы города на Заневском проспекте было построено новое здание архивного комплекса. Тут разместятся Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга и Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга. По словам председателя городского Архивного комитета, новый комплекс планирует принять первых посетителей уже в этом году.



Шесть мешков с ценными пленками

✍ ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndnevnik.ru/ 📷 АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

Накануне профессионального праздника архивисты рассказали историю о чудесном спасении документов проектного института «Ленжилпроект».

НЕРАВНОДУШНАЯ петербурженка спасла от утилизации мешки по десять килограммов каждый. Все негативы кадров отдела кадров отдадут в работу экспертной комиссии при Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. Ее задача – определить, в каком состоянии пленки, какие именно материалы они содержат. Если специалисты обнаружат дубликаты документов, которые в наших фондах и фондах коллег уже есть, тогда мы сможем составить акт об уничтожении. Кроме того, мы должны зафиксировать, что петербурженка, обращаясь в Архивный комитет, не имеет личного отношения к документам, то есть не претендует на авторское право», – рассказала о деталях процедуры в беседе с «Петербуржским дневником» Фаина Недбай.

СПАСИБО ЗА ЧУТКОСТЬ Фонд научно-исследовательского и проектного института жилищного хозяйства Ленинграда «ЛенжилНИИпроект» находится на хранении в Центральном государственном архиве научно-технической документации Санкт-Петербурга. Его директор Фаина Недбай (слева на фото) отметила, что архивисты благодарны петербурженке за чуткость и внимание.

«Она оперативно отреагировала и позвонила на горячую линию Архивного комитета. Было передано шесть

мешков по десять килограммов каждый. Все негативы кадров отдела кадров отдадут в работу экспертной комиссии при Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. Ее задача – определить, в каком состоянии пленки, какие именно материалы они содержат. Если специалисты обнаружат дубликаты документов, которые в наших фондах и фондах коллег уже есть, тогда мы сможем составить акт об уничтожении. Кроме того, мы должны зафиксировать, что петербурженка, обращаясь в Архивный комитет, не имеет личного отношения к документам, то есть не претендует на авторское право», – рассказала о деталях процедуры в беседе с «Петербуржским дневником» Фаина Недбай.

«ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ» Проектный институт «Ленжилпроект» был образован в 1960 году. В 1960-1990-е годы в фонде научно-исследовательского и проектного

Помимо петербургских организаций и предприятий, в архивы довольно часто обращаются и граждане. Они передают личные дела своих родственников. Как правило, это внуки или правнуки.

института жилищного хозяйства Ленинграда «ЛенжилНИИпроект» находилось около 2 тысяч единиц хранения. Речь идет как об управленческой документации, так и о научно-технической.

Есть и особо ценные документы. Например, к ним относится проект реконструкции, реставрации и приспособления под современное использование Дворца Меншикова. Работы проводили в 1975-1980-х годах.

«Вопрос передачи документов в любой государственный архив – дело серьезное. В каждой организации или на предпри-

ятии есть делопроизводитель и хранитель. Прежде чем передать нам какой-либо документ, в самой организации проводится экспертиза: принимается решение, что можно и нужно передавать в архив, а что не имеет ценности. Например, разработанный чертеж или проект так и не были воплощены в жизнь, но сама разработка интересная, соответственно, материал о ней имеет смысл передать на хранение», – пояснила Фаина Недбай.

Затем сотрудники предприятий делают опись по документам, которую в дальнейшем согласовывают с архивом.



О происходящем в Петербурге прямо сейчас – в нашем Telegram-канале! Подписывайтесь и оставайтесь в курсе главных событий города.

📍 @dnevspb



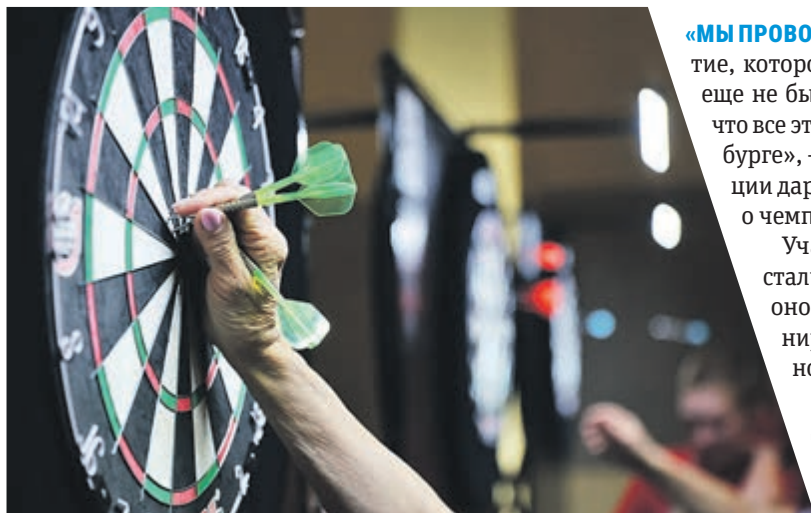
Исторические бумаги важно не только бережно хранить, но и поддерживать в хорошем состоянии. Лаборатория обеспечения сохранности документов взаимодействует с государственными архивными учреждениями нашего города и за год восстанавливает около 70 тысяч листов формата А4. Как проходит реставрация, наблюдал «Петербургский дневник».



Не олимпийский, но такой прекрасный вид спорта

ВИКТОРИЯ ЗЫРЯНОВА /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Петербург стал центром притяжения для любителей дартса со всей страны. В городе состоялся первый в истории чемпионат России среди профессионалов, ознаменовавший новую эру в развитии этого увлекательного и доступного для всех вида спорта.



«МЫ ПРОВОДИМ знаменательное событие, которого за всю историю дартса еще не было! И нам очень радостно, что все это происходит здесь, в Петербурге», – сказал президент Федерации дартс России Александр Белов о чемпионате.

Участниками соревнований стали лучшие игроки из 52 регионов страны. В мужском турнире сражались 95 спортсменов, а в женском – 35.

ДЛЯ ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ

По словам Александра Белова, дартс не просто спорт, а народная игра, доступная для людей всех возрастов и уровня подготовки.

С Александром Беловым согласен заместитель председателя межрегиональной общественной организации «Физ-

культурно-спортивное общество профсоюзов Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Россия» Вадим Зинкевич.

«Дартс – это не олимпийский вид, но он прекрасен, поскольку люди абсолютно разного возраста могут начинать им заниматься и достигать хороших результатов», – отметил он.

Чемпионат действительно собрал представителей разных поколений: от юных талантов (таких как Иван Бондарев и Юлиана Хитяева) до опытных мастеров (таких как Александр Башарин).

У КАЖДОГО СВОЙ ПУТЬ

В соревнованиях среди женщин особое внимание привлекла Екатерина Черкасова, семикратная чемпионка России и мастер спорта. Она считает, что успех в дартсе зависит не только от техники, но и от внутренней гармонии.

«Если у вас в жизни все хорошо, то и на мишени все будет замечательно!» – уверена спортсменка.

Как подчеркнул заместитель председателя регионального отделения Федерации дартс России Ленинградской области Леонид Бурнашов, женский дартс – это особенный вид спорта, требующий не только точности и мастерства, но и силы характера.

«Женский спорт – это в принципе совершенно особенная история. Но при этом и на нашем турнире есть девушки, которые могли бы составить конкуренцию мужчинам», – убежден Леонид Бурнашов.

Интересно, что у каждого спортсмена – своя уникальная история о том,

как он пришел в дартс. У кого-то выбор связан с семейными традициями, а кто-то, как Антон Серков, чемпион России по дартсу в миксте, победитель и призер международных и всероссийских соревнований, пришел в игру случайно.

«Это произошло после того, как я получил повреждение, играя в футбол», – отшутился спортсмен. И добавил: «У нас на работе висела мишень. Я как-то спустился, покидал дротики, и наблюдательные люди мне сказали: «Антон, у тебя стопроцентно есть определенная предрасположенность к этому виду спорта. Надо продолжать!» Так оно и получилось».

А дартсмен из Тверской области Иван Бондарев с гордостью рассказал о семейной династии. Он признался, что его вдохновляет пример отца. У папы он учится концентрации и уверенности в игре в дартс с малых лет.

При этом все участники соревнований в один голос заявили: в этом виде спорта важны не только техника и меткость, но и психологическая устойчивость, умение контролировать эмоции.

«Главное – это упорство, концентрация и хорошее настроение, которые помогут вам достичь успеха», – уверен Иван Бондарев.

А ЧТО ВПЕРЕДИ?

Первый в истории чемпионат России по дартсу среди профессионалов, который прошел в Северной столице, стал первым этапом масштабного соревнования. Абсолютные чемпионы России по дартсу определятся в декабре на итоговом турнире в Москве.

«Это будет большая спортивная арена. Определится первый и абсолютный чемпион России по дартсу среди профессионалов как у мужчин, так и у женщин», – подытожил Александр Белов.

В нашем городе прошел первый этап чемпионата. Абсолютных победителей определят в конце года в Москве.



«Петербургский дневник» провел трансляцию с соревнований

SPBDNEVNIK



**Вся страна
может
позавидовать
нашему
городу**

ИВАН ЖИДКОВ,
главный редактор sportsdaily.ru

Хорошие новости. В Петербурге при поддержке Комитета по культуре сделали фильм о спортивном тележурналисте Эрнесте Серебрянникове. И даже не поворачивается язык возмущенно воскликнуть: «Почему не при жизни?!»

Забывать Серебрянникова, который, без сомнения, достоин места на гербе петербургского телевидения, невозможно. Сначала Сергей Князев и Геннадий Орлов выпустили книгу «Эрик. Эрнест. Эрнест Наумович» (16+), а спустя четыре года после его ухода появился и фильм «Эрнест» (18+). Генеральный продюсер – ученик самого Александра Сокурова Алексей Неймышев.

Скоро «Эрнеста» сможет увидеть вся Россия. И позавидовать Петербургу, ведь Серебрянников – бесспорная часть самоидентификации города. Да, мы такие одни – в нашей Корабелке на Лощманской с недавних пор висит мемориальная доска с именем уникального выпускника-тележурналиста.

С появлением большого федерального канала петербургское спортивное телевидение стало стремительно скукоживаться. Эрнест Наумович тем не менее не терял энтузиазма. За свою жизнь он наворочал много неподъемных камней: помимо телепередач инициировал целые события. При его поддержке в Петербурге состоялись Игры доброй воли – 1994, с его помощью пришли и прижились виды спорта, о которых раньше слышали издаля. Такие вещи, как выпуск новостей, были для него пустяками. И даже когда стало очевидно, что на смену пришли другие, он не стеснялся ходить со своей знаменитой камерой и собирать материал. Для кого? Получилось, что для фильма. Даже не о себе, а о наследии.

📷 ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Потеряли незаменимого

✍ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbnevnik.ru/ 📷 ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

«Зенит» со счетом 2:0 выиграл у «Факела» на его поле. Победа омрачена удалением ведущего игрока Вендела. Из-за этого бразильцу придется пропустить важнейший матч.

РЕЗУЛЬТАТ встречи в Воронеже лидера с одним из аутсайдеров не стал сенсацией в отличие от прошлогодней игры, в которой «Факел» вырвал ничью в компенсированное арбитром время.

В этот раз «Зенит» забил два безответных мяча, реализовав преимущество в классе.

НА ГОЛОВУ ВЫШЕ

Счет открыл Лусиано, он же вынудил защитника воронежцев сделать фол последней надежды, из-за чего хозяева поля остались в меньшинстве. Второй мяч забил Матео Кассьерра, вышедший на замену.

Чемпионы должны были выиграть с более крупным счетом. Таким мнением

с «Петербургским дневником» поделился тренер Сергей Ломакин, который работал помощником Павла Садырина в «Зените» и возглавлял петербургское «Динамо».

«Сине-бело-голубые на голову выше этого соперника, надо было забивать больше, моменты были, но вратарь Александр Беленов выручил «Факел» несколько раз», – отметил эксперт.

В петербургской команде дебютировали атакующий полузащитник Луис Энрике и правый защитник Огнен Мимович. Оба произвели приятное впечатление на футбольного специалиста.

«Луис Энрике несколько раз эффектно обвел защитников, мог забить. Возможно,

Тем временем экс-форвард «Зенита», игрок «Акрона» Артем Дзюба вчера стал лучшим бомбардиром российского футбола (234 гола).

он играл не в полную силу, но это его первый матч после травмы, да и игра шла так, что можно было полностью не выкладываться. Огнен Мимович вышел в концовке, когда соперники уже подустали, показал себя неплохо», – считает Сергей Ломакин.

НЕ СДЕРЖАЛСЯ

«Зенит» потерял Вендела, удаленного в конце матча за оскорбительный жест, решение о сроке дисквалификации примут в ближайшие дни. По мнению эксперта, бразилец не должен был позволять себе такую выходку.

«Вендел – ведущий футболист, без него у «Зенита» серьезные проблемы в игре. Его убедили доиграть этот сезон до конца, он незаменимый. Даже если его оскорбляли болельщики, надо было сдержаться, не реагировать. Вендел поступил непрофессионально. Его будет сильно не хватать в матче со «Спартаком» 16 марта, это будет очень важная игра», – подытожил Сергей Ломакин.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
000 «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№41 (3468)
Дата выхода в свет – 10.03.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 09.03.2025
фактически – 21:00 09.03.2025
Заказ № ДБ-128/41

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:
КАК ПРОЙДЕТ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
«ВСТРЕЧИ
В РОССИИ»**



Что стоит послушать на этой неделе

ИЛЬЯ САКМАРОВ, президент фонда «Новая культура» и музыкальный редактор

Слушайте новые альбомы и синглы петербургских артистов и коллективов (Майк Бродский, IZOOMI, АГНИЯ БАРТЕЗ, «ЛиСашка», Анна Ар и других), воспользовавшись QR-кодом.



OLOVO – «Темнее не будет»

Завораживающий концептуальный альбом от инди-поп-группы, которая на десять песен изменила стиль на джаз-блюз-рок. Тревожная история с эпитафией «Я отключаю уведомления с неба на мой смартфон» завершается светлой грустью в мажоре.



di liberta – POST ФАКТУМ

Десять философских высказываний от одной из главных див петербургского инди-R'n'B. Филигранный вокал здесь идеально вписан в аранжировку, для описания которых придется вспомнить в том числе подзабытый в наши дни дарк-трип-хоп.



«Бакен» – «Пыль и звезды»

Поп-роковый по духу, но эклектичный в стилистическом отношении альбом. Мужской речитатив, электроника, гранжевое расщепление в вокале – краски интересно сменяют друг друга от песни к песне, и в этом – главная ценность полотна из десяти треков.

AVATARS.YANDEX.NET/GET-MUSIC-CONTENT/14247687/BB07EEF.A.33813080-1/M1000X1000?WEBP=FALSE, AVATARS.YANDEX.NET/GET-MUSIC-CONTENT/14651289/9D4DC7C5.A.35462231-1/M1000X1000, IS1-SSL.MZSTATIC.COM/IMAGE/THUMB/MUSIC211/V4/16/1E/AE/161EAECF-09E8-617F-4D1E-225437C4B290/5063466216816.JPG/1200X1200BF-60.JPG



Когда эмоции переполняют

КАРИНА КУМАНИЦЫНА /info@spbndevnik.ru/ ТЕАТРАЛЬНАЯ-ДОЛИНА.РФ/THEATERS/PERFORMANCES/PARFYUMER/

В моноспектакле по книге Патрика Зюскинда (18+) актер Егор Кутенков создал впечатляющий образ.

МОНОСПЕКТАКЛЬ «Парфюмер» (16+) от «Театральной долины» – это бенефис известного актера театра и кино Егора Кутенкова. Жан-Батист Гренуй в его исполнении получился ошеломительный! Фактически это театр одного актера, игра которого потрясает воображение и долго не отпускает.

Сюжет оригинальной истории настолько вызывает отвращение, насколько и завораживает. Патрик Зюскинд придумал необычную историю о сироте, который не знал любви, но мечтал

о славе парфюмера. В поиске идеального аромата Жан-Батист оказался готов на все, даже на жестокие убийства юных девушек. Остановить его было невозможно.

Музыка, свет, декорации и спецэффекты спектакля полностью погружают в атмосферу средневекового города. Отдельной похвалы заслуживают чувственные танцы и пластика от хореографа Марии Семушиной – глаз не отвести!

Эмоции после просмотра переполняют. «Парфюмер» никого не оставит равнодушным.

Показ спектакля «Парфюмер» состоялся в субботу. В следующий раз увидеть эту постановку можно будет 25 апреля.

Остросюжетное чтение



ВАЛЕРИЙ ШАБАШОВ, автор книжного Telegram-канала Books & Reviews

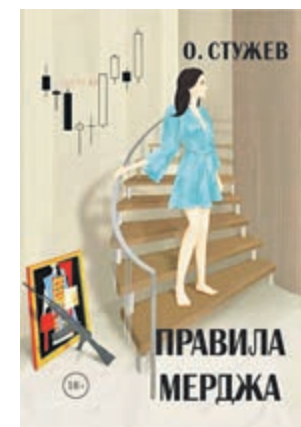
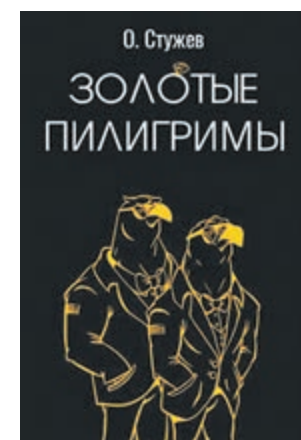
Писатель Остап Стужев представит читателям два своих романа. Они придутся по вкусу любителям захватывающих повествований о спецслужбах, мировой мафии и борьбе за раритеты.

В Книжной лавке писателей на Невском проспекте 18 марта состоится встреча с писателем Остапом Стужевым, на которой он впервые расскажет петербургским читателям о своих романах «Правила Мерджа» (18+) и «Золотые пилигримы» (16+). События, описываемые в этих книгах, происходят в нулевые годы.

Сюжет первого романа выстраивается вокруг найденных картин работы Пабло Пикассо и других шедевров из музея Прадо, которые были утеряны много лет назад. Обладание ими становится вопросом жизни и смерти для нескольких влиятельных людей из России. Борьба за полотна запускает цепочку событий в Латинской Америке и Европе. Каждый из персонажей очень колоритен, и его легко представить в реальной жизни.

Вторая книга рассказывает о начале глобального международного конфликта, когда под разными масками на территориях суверенных государств действуют сотрудники различных западных спецслужб. Для финансирования своих операций они нередко используют криминальные деньги. Сталкиваясь противоборствующие стороны – мафиозные кланы и спецслужбы, картели, полицию, – автор создает крутую смесь персонажей, где каждый играет свою роль, а истинные намерения скрываются фактически до самого финала.

На встрече пытливая публика наверняка выведает у автора и подробности его работы над новым произведением, посвященным событиям Русско-японской войны 1904-1905 годов. Этот роман еще не закончен, а его название остается в секрете.



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВАЛЕРИЯ ШАБАШОВА



BOOKS & REVIEWS



Премьера в Театре юных зрителей им. А. А. Брянцева, выставка сценических костюмов звезды, новый азиатский фильм: обозреватель «Петербургского дневника» – о ключевых культурных событиях на этой неделе.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, PUPPETS.RU/SPEC/181, ERMITAGEMUSEUM.ORG/WHAT-S-ON/ПЬЕХА?LNG=RU, КАДР ИЗ ФИЛЬМА «БАБУШКА НА МИЛЛИОН», РЕЖИССЕР ПАТ БУННИПАТ, 2024 Г.

КАК ГЛИНЯНЫЙ ДИКАРЬ СТАЛ ЧЕЛОВЕКОМ

В ТЮЗе имени А. А. Брянцева вновь премьера. На Большой сцене 15 марта в 18:00 сыграют спектакль «Легенда о Гильгамеше» (16+) в постановке одного из ярчайших представителей современной турецкой режиссуры Биркана Гергюна. В основе нового спектакля – произведение, написанное в XVII веке до нашей эры. Гергюн создал собственную инсценировку древнего эпоса. По сюжету, чтобы усмирить грозного и жестокого царя Гильгамеша, богиня Аруру создает из глины его соперника – могучего дикаря Энкиду. Узнав об этом, мать Гильгамеша отправляет на встречу с ним прекрасную Шамхат, которая помогает Энкиду стать человеком и приводит в город. Встретив Гильгамеша, Энкиду предлагает ему поместиться силами. После поединка они становятся друзьями и вместе побеждают чудовище Хумбабу. Это вызывает гнев богов, и Энкиду умирает... Для режиссера в этой истории главное то, что Гильгамеш – человек, который ищет ответы на главные вопросы человеческого бытия. В итоге он познает ценность жизни и предопределенность судьбы.



СДЕЛАНО В ТАИЛАНДЕ

В прокат вышел совершенно новый фильм тайландского производства «Бабушка на миллион» (16+). Это картина о молодом человеке, который с корыстными намерениями приезжает в захолустье к своей бабушке. Главная его цель – унаследовать ее миллионное состояние. Но чем дольше они находятся вместе, чем лучше узнают друг друга, чем больше сложностей преодолевают, тем ближе становятся и тем острее чувствуют неизбежное приближение разлуки. Кино можно посмотреть в кинотеатре «Аврора».



НАРЯДЫ ЭДИТЫ ПЬЕХИ ТЕПЕРЬ ЭКСПОНАТЫ

В реставрационно-хранительском центре «Старая Деревня» открылась выставка «А жизнь продолжается...» (0+). Основу этой экспозиции составили 26 костюмов народной артистки СССР и почетного гражданина Петербурга Эдиты Пьехи, которые она передала в дар Государственному Эрмитажу. Певица всегда славилась исключительным вкусом и элегантным гардеробом. Ее сценические наряды можно смело назвать произведениями искусства. Эдита Пьеха передала в дар Эрмитажу восемь ансамблей, которые были созданы для нее в разные годы: от сдержанных по декору платьев начала 1980-х до многослойных концертных костюмов начала 2000-х годов. Выставку можно будет посетить в рамках обзорной экскурсии до 20 апреля.

ЧЕМУ НАУЧИТСЯ МАУГЛИ

15 и 16 марта в Большом театре кукол сыграют спектакль «Мы с тобой одной крови» (12+). Постановка Екатерины Ложкиной-Белевич – это фантазия по мотивам самых известных рассказов Киплинга о Маугли. Основная тема – взросление главного героя: мальчику предстоит пройти путь от малыша, делающего первые сознательные шаги в джунглях, до юноши, познающего, что такое истинная любовь и дружба. Кто они, незнакомые обитатели этого мира? Как общаться? Чему научат Маугли мудрые Багира и Балу, а чему придется научиться невольно, столкнувшись с хитростью Табаки и амбициями Шер-Хана? В спектакле почти нет слов: артисты помогают своим героям вступать друг с другом в невербальный диалог, что дает возможность зрителям лучше прочувствовать саму природу их коммуникации.



180 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР III

Миротворец и меценат

Будущий император родился в Петербурге 10 марта 1845 года в семье Александра II.

НЕОЖИДАННЫЙ НАСЛЕДНИК

Он был вторым сыном главы государства, потому его не готовили к будущему правлению. Но в 1865 году обострилась болезнь наследника престола Николая Александровича, и в том же году он скончался. Так наследником стал Александр Александрович. Его отец срочно назначил ему дополнительные учебные курсы. Историю будущему императору преподавал известный ученый Сергей Соловьев, а право – Константин Победоносцев, который станет его главным советником и во многом определит его взгляд на мир.

Николай Александрович был помолвлен с Дагмар, принцессой Дании, но их свадьба так и не состоялась. Через год после смерти брата Александр сделал Дагмар предложение, на которое она согласилась. Датчанка приняла православие и стала Марией Федоровной. После свадьбы наследник с супругой поселились в Аничковом дворце.

Будучи действующим военным, Александр в 1877 году отправился на фронт Русско-турецкой войны. Увиденное там изменило его мировосприятие, он твердо решил для себя, что в будущем постарается удержать Россию от участия в военных конфликтах. В его правление Россия действительно не воевала, за что Александра III назовут Миротворцем.

Отношения наследника престола с отцом были сложными из-за совершенно разных политических взглядов. Также сын категорически осуждал отца за то, что тот завел себе вторую семью. Александр III во многом станет противоположностью Александра II как в частной жизни, так и в политике.

СЕМЬЯНИН И РЕАКЦИОНЕР

В 1881 году Александр II был убит террористами из организации «Народная воля», и его наследник сделал выводы. Во-первых, он усилил спецслужбы, во-вторых – насколько это было возможно, ограничил свои перемещения по стране и столице, чтобы уменьшить вероятность покушения. Новый император вместе с семьей поселился в Гатчинском дворце, который был благоустроен по передовым технологиям того времени.

Семейная жизнь Александра III была счастливой, он и Мария Федоровна стали одной из самых крепких пар за всю историю династии Романовых. Хотя их интересы не всегда совпадали (например, Александру не нравились светские мероприятия, в отличие от супруги), они любили и поддерживали друг друга.

Александр III, по воспоминаниям современников, отличался сильным характером, прагматизмом, открытостью в личном общении, прямолинейностью

ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, аспирант Института истории Санкт-Петербургского государственного университета
EMPEREUR DE RUSSIE : PHOTOGRAPHIE, TIRAGE DE DÉMONSTRATION / ATELIER NADAR

Об Александре III сложилось стереотипное мнение как о консервативном императоре-богатыре. На самом деле он был интересной и многогранной личностью.



и умением настоять на своем. Но под впечатлением от гибели отца и под влиянием крайне консервативного Победоносцева, который был его доверенным лицом, император использовал эти качества не для реформ, а для консервации текущей ситуации. Реформы он свернул, а о проектах создания конституции и парламента можно было забыть. В чем-то ужесточились законы – например, был урезан доступ к образованию небогатых слоев общества.

Однако Александр III осознавал вероятность социального взрыва и принял ряд мер, хотя и недостаточных, для облегчения жизни рабочих и крестьян.

Но вместе с пряником был и кнут. Революционеров преследовали без пощады. Так, в 1887 году была раскрыта новая «Народная воля», казнили ее руководителей, среди них и Александра Ульянова. Его брат Владимир в будущем тоже станет революционером и возьмет псевдоним Ленин.

ЦЕНИТЕЛЬ ИСКУССТВА

Александр III интересовался русским искусством, особенно допетровской поры. Он сам носил окладистую бороду, задал моду на русскую старину и пробудил в обществе интерес к ней.

В искусстве того времени стали использовать мотивы допетровской Руси. Самый яркий пример – храм Воскресения Христова (Спас на Крови), который начали строить при Александре III на месте убийства его отца. Его проект был вдохновлен храмами былой эпохи и собором Василия Блаженного.

Главным увлечением Александра III стало коллекционирование картин русских художников и других предметов искусства. Урезав финансирование придворных мероприятий, император использовал сэкономленные деньги на выкуп полотна Айвазовского, Верещагина, Васнецова. Коллекция Александра III стала основой открытого в 1898 году музея, получившего его имя. Сегодня он называется Государственный Русский музей. Кроме того, Александр III существенно пополнил коллекцию европейского искусства в Эрмитаже.

В 1888 году произошло крушение императорского поезда, в котором Александр III ехал вместе с семьей. Как говорили, он удерживал крышу развалившегося вагона, чтобы его семья могла отойти в безопасное место.

Перенапряжение и травмы в итоге привели к серьезной болезни почек. От нее император скончался 1 ноября 1894 года.

В память об Александре III в правление его сына Николая II установили несколько памятников, но из них сохранился лишь один. Эту конную статую с драматичной историей, созданную по проекту Паоло Трубецкого, сегодня можно увидеть во дворе Мраморного дворца.