

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



СЕРГЕЙ МЕТЕЛИЦА / ФОТОХРОНИКА ТАСС

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📺 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК 📺 @DNEVSPB 16+

Танцы плюс

В городе по инициативе губернатора Александра Беглова вновь откроют танцевальные веранды. Главными площадками станут Юсуповский сад и атриум Центрального музея связи имени А. С. Попова. → **стр. 6-7**



ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ / ТАСС

НОВОСТИ

**НА «ЗОЛОТОМ ПЕРЕ»
МЫ ПОЛУЧИЛИ СРАЗУ
ДВЕ НАГРАДЫ!**

→ **стр. 3**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**КАК ЖУРНАЛИСТЫ
РАБОТАЮТ В НОВЫХ
РЕГИОНАХ РОССИИ**

→ **стр. 4**

АФИША

**ВЫСТАВКА
РАССКАЗЫВАЕТ
О ПОДВИГАХ В ТЫЛУ**

→ **стр. 9**

ОБЩЕСТВО

**ГОРОД НЕ ОСТАВИТ
БЕЗДОМНЫХ
БЕЗ ПОДДЕРЖКИ**

→ **стр. 10-11**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования

- ГБНОУ «Академия цифровых технологий»
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
- Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ А В Т О Р Т Е К С Т А 🎨 А В Т О Р Г Р А Ф И К И
📷 А В Т О Р Ф О Т О 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Неделя в районе начнется



...РОСГВАРДЕЙЦЫ ОТМЕТИЛИ СВОЙ ПРАЗДНИК...

➤ Вчера отмечался День войск национальной гвардии Российской Федерации. Участие в торжественном собрании принял губернатор Александр Беглов. «Люди знают: если случится беда, вы придете на помощь сразу. Среагируете быстро, сработаете четко, не отступите ни на шаг», – обратился к росгвардейцам глава города.

...ОБЩЕСТВО, КОТОРОЕ НЕСЕТ ЗНАНИЯ В МАССЫ...

➤ Петербург поддерживает и развивает просветительские проекты общества «Знание», в городе под его эгидой выступают более 200 лекторов. Об этом губернатор Александр Беглов заявил по итогам заседания Наблюдательного совета регионального отделения общества «Знание», которое состоялось накануне.

Новые назначения в Смольном

✍ МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spb-dnevnik.ru /
📷 GOV.SP.BU, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ГУБЕРНАТОР Александр Беглов принял кадровое решение о назначении с 31 марта Ольги Акацевич главой администрации Красносельского района. До этого она занимала пост начальника Государственной жилищной инспекции Санкт-Петербурга.

Также градоначальник распорядился назначить временно исполняющим обязанности главы администрации Приморского района Богдана Застав-



ного, работавшего председателем Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями.

Напомним, что предыдущий глава районной администрации Алексей Никоноров ушел из жизни после продолжительной болезни в минувшую субботу.

«Оба назначения крайне важные, потому что речь идет о двух крупных

районах Петербурга. В нашей стране есть субъекты, где численность населения меньше, чем в каждом из этих районов», – отметил политолог и член городской Общественной палаты Дмитрий Солонников. – Ольга Акацевич менее публичная фигура, чем Богдан Заставный, однако она прекрасно справлялась с обязанностями главного государственного жилищного инспектора Петербурга».

Гся с хороших новостей

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPB

В следующий понедельник – в тот же день, когда у Красносельского района появится новая глава, – на его территории начнут работу сразу два долгожданных социальных объекта. Об этом сообщил губернатор Александр Беглов.

ВЧЕРА глава города совершил рабочий объезд Красносельского района.

СТРАШНО НЕ БУДЕТ

Губернатор осмотрел новое здание детского поликлинического отделения № 129 городской поликлиники № 106.

К медицинскому учреждению прикреплено более

11 тысяч юных жителей новых кварталов. Прием пациентов начнется уже в ближайший понедельник, 31 марта.

«Мы выполняем обязательства по синхронизации строительства инфраструктуры и жилых домов. В целом ряде микрорайонов вводим поликлиники в эксплуатацию с опережением,

еще до заселения новых жилых комплексов, – подчеркнул Александр Беглов. – Здоровье петербуржцев, особенно самых маленьких, – один из ключевых приоритетов развития нашего города на ближайшие годы. Важно обеспечить детям качественную и доступную медицинскую помощь на всей территории города, независимо от места проживания».

Губернатор обратил внимание на качественное оформление помещений в детской поликлинике и заметил, что юным пациентам будет здесь не страшно посещать врачей.

СПАСИБО СТРОИТЕЛЯМ

Также Александр Беглов провел выездное совещание в новом корпусе школы № 219 на проспекте Патриотов. 31 марта здесь начнутся занятия для 550 школьников, а уже 1 сентября их число удвоится. Открытие нового корпуса позволит школе полностью отказаться от смещенного графика обучения.

«Нам не пришлось ждать начала следующего учебного года. Строители сделали все возможное, чтобы уже в понедельник сюда переехала часть учеников из действующей школы», – сказал Александр Беглов.

320 посещений

в смену – мощность нового здания детского поликлинического отделения № 129 городской поликлиники № 106 Красносельского района.

...ВОДОСНАБЖЕНИЮ ПОВЫСИЛИ НАДЕЖНОСТЬ...

➤ В Московском районе закончился масштабный ремонт водопроводной сети протяженностью почти 1,8 километра. «Завершение реконструкции значительно повысило надежность водоснабжения для более чем 50 тысяч человек», – сообщили в администрации Петербурга.

...КОНЦЕРТ В ЧЕСТЬ БОЙЦОВ И ИХ БЛИЗКИХ...

➤ Завтра, 29 марта, в доме молодежи «Царскосельский» в Пушкинском районе состоится концерт в поддержку участников специальной военной операции и их семей. Выступление пройдет при участии регионального отделения общественного движения «Бессмертный полк России». Вход свободный.

Есть два «Золотых пера»!

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

ВЧЕРА вечером в Москве прошла 29-я церемония вручения главной премии Союза журналистов России «Золотое перо». Сразу две награды достались «Петербуржскому дневнику».

Победителем в номинации «За профессиональное мастерство» стал руководитель специального проекта «Культурный дневник» и автор проекта «Вера в Победу!» Михаил Гаврилов. А фотограф Олег Золото получил награду в номинации «Фотокорреспондент года».

«И «Культурный дневник», и «Вера в Победу!» – это просветительские проекты. Для нашей команды и меня лично очень важно, что они отмечены одной из самых высоких наград в сфере журналистики», – сказал Михаил Гаврилов. Олег Золото назвал свою победу «хорошим стимулом двигаться дальше».

В церемонии принял участие заместитель генерального директора ВГТРК Рифат Сабитов, наградивший Михаила Гаврилова. Интервью с ним читайте на стр. 4.



29.03 / 12:00

Концерт в поддержку участников специальной военной операции и членов их семей



@dnevspb

16+ ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ



ПОЧЕМУ ГОРОЖАНАМ НЕОБХОДИМ ФОРУМ ТРУДА

<p>ЕЛЕНА ЗАМЫШЛЯЕВА, первый заместитель председателя Комитета по труду и занятости населения Санкт-Петербурга</p>	<p>ЕЛЕНА БУХАРИНА, заместитель начальника управления по надзору за исполнением федерального законодательства прокуратуры Санкт-Петербурга</p>
<p>ОЛЬГА НИКИФОРОВА, доцент кафедры организационного поведения и управления персоналом Высшей школы менеджмента СПбГУ</p>	<p>ЕКАТЕРИНА СКЛЯРЕНКО, руководитель отдела маркетинга hh.ru по Северо-Западу</p>

«РАДИОКЛУБ НА КАРПОВКЕ» 29 МАРТА в 12:10

ЭКСКЛЮЗИВ!

Рифат Сабитов: «Защищать интересы Отечества – наша общая задача»

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

Председатель комиссии по развитию информационного сообщества, СМИ и массовых коммуникаций Общественной палаты России, заместитель генерального директора ВГТРК рассказал, что поможет сохранить память о Великой Победе и как журналисты работают в новых регионах.

Рифат Абдулвагапович, в этом году отмечается 80 лет Великой Победы. Что нового, на ваш взгляд, для читателя, для зрителя можно открыть в этом героическом времени?

➤ Год действительно знаковый для нашей страны. Это и 80 лет Великой Победы, и Год защитника Отечества, объявленный Указом Президента. Основная задача средств массовой информации – правильно показать через связь поколений героизм нашего народа в те годы и сегодня в деле защиты Отечества, показать через истории и судьбы людей. Ребята, которые защищают интересы России в зоне специальной военной операции, являются прямыми потомками героев Великой Отечественной войны и своими делами продолжают дело своих дедов.

Обо всем этом надо говорить, особенно подрастающему поколению, противопоставлять правду, основанную на фактах, попыткам переименовать историю и отнять у нас Победу. А такие попытки есть.

Например, российскую делегацию не пригласили на празднование освобождения концлагеря Освенцим, а в Европе сносят памятники освободителям от фашистской чумы, нашим полководцам.

У ВГТРК большая региональная сеть по всей стране, включая новые территории.

➤ Региональные филиалы есть и в Донецке, и в Луганске. Они работают успешно, рассказывают правду о том, что происходит в зоне специальной военной операции, о возвращении к мирной жизни, о том, как строятся дороги, больницы, школы, как наши – исконно наши – русские земли возвращаются к нормальной мирной жизни в составе Российской Федерации.

Работать там небезопасно. К сожалению, территории периодически подвергаются обстрелам. Люди рискуют жизнью, честно выполняя свой профессиональный и гражданский долг.

Год назад в комиссии по развитию информационного сообщества, СМИ и массовых коммуникаций Общественной палаты России прозвучала идея о том, чтобы наделить статусом участников боевых действий тех журналистов, которые постоянно работают в новых регионах. Стоит?

➤ Вопрос статуса участника специальной военной операции для военных корреспондентов сейчас прорабатывается. Я думаю, что законодатели примут правильное решение.

“

Думаю, что к участникам специальной военной операции должны быть приравнены военные корреспонденты, которые реально работают в зоне боевых столкновений, рискуя жизнью каждый день.

Кстати, по поводу идей и предложений, которые исходят от вашей комиссии. С вами вместе работает и медийно активная Екатерина Мизулина.

➤ У нас в целом комиссия довольно активная.

В составе нашей комиссии Дмитрий Киселев – журналист номер один, как я считаю, без пафоса. Это мой близкий товарищ, талантливый, активный человек, активный журналист.

Много у нас и представителей из регионов, которые занимаются развитием средств массовой информации.

Комиссия работает, решает те задачи, которые ставит общество.

Какие это задачи?

➤ Например, с журналистами Санкт-Петербурга мы обсуждали проблемы и печатных, и электронных средств массовой информации, и возможные законы, которые помогли бы развиваться интернет-платформам и поддерживали бы правильно ориентированные средства массовой информации.

Основная задача – это продвигать наши исконно российские духовно-нравственные, культурно-исторические ценности. А основной вызов – поток лжи, деструктива, который льется сегодня противниками на нашу страну. Все журналистское сообщество должно активно ему противостоять. Это задача для всех: для электронных, печатных и интернет-СМИ. Защищать интересы Отечества – наша общая цель.

Отдельно перед Общественной палатой стоит задача помощи в реабилитации участникам СВО.

Нередко, возвращаясь домой, они не знают, куда обратиться со своими простейшими, казалось бы, бытовыми вопросами: по лечению, по ЖКХ...

В решении этой задачи мы взаимодействуем с фондом «Защитники Отечества».

Какие возможности вы тут видите?

➤ Возможности всегда зависят от людей. Если у человека есть желание, то возможности обычно не ограничены.

Президент России Владимир Путин предложил закрепить дату окончания Ленинградской битвы в качестве Дня воинской славы. Что это значит лично для вас?

➤ Это, конечно, героизм нашего советского народа, о котором нельзя забывать. Мой двоюродный дядя в детстве пережил блокаду.

В том или ином виде блокада, равно как и Великая Отечественная война, коснулась каждой семьи в Советском Союзе, Российской Федерации. Важно чтить память наших предков.





ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Петербургское лето будет танцевальным

В нашем городе возрождается традиция летних танцевальных веранд. Новый проект разработан для старшего поколения в рамках приоритетной программы губернатора Санкт-Петербурга «Серебряный возраст». Вечера танцев проходили в нашем городе и до революции, а в послевоенное время стали настоящей ленинградской традицией, которая была утрачена в 1990-е годы. Символично, что возрождение танцевальных веранд произойдет в год 80-летия Великой Победы. Участие в нескольких общегородских вечерах примет оркестр Ленинградского военного округа. В большой проект вовлечены крупнейшие любительские коллективы и объединения города.

Главными площадками станут Юсуповский сад, где танцевальные веранды располагались в конце XIX – начале XX века, а также атриум Центрального музея связи имени А. С. Попова. Оживут и площадки в Таврическом саду, у театра «Буфф», а также в парках разных районов города. Активное участие в разработке проекта приняли сами петербуржцы серебряного возраста, формируя его программу.



Знакомиться, влюбляться, ж Петербург возрождает добрую

✍ ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbдневник.ru/

Вскоре под звуки живого оркестра пары снова закружатся в медленном танце. По инициативе губернатора Александра Беглова в нашем городе реализуется программа «Серебряный возраст». Одним из ее направлений стал проект «Городские танцевальные веранды», разработанный Домом народного творчества Санкт-Петербурга. Он призван вернуть в жизнь людей старшего поколения магию танца и общения.

ПРЕДСТАВЬТЕ: нарядные дамы в платьях с кружевными воротничками, кавалеры в костюмах, смех и аплодисменты. Кажется, что время обратилось вспять. Но нет – это все тот же современный Петербург!

С 28 мая в Северной столице стартует масштабный проект «Городские танцевальные веранды» для пожилых горожан. Инициатива стала частью национального проекта «Продолжительная и активная жизнь».

«По просьбе старшего поколения возрождаем добрую традицию танцевальных площадок, о которых многие ленинградцы вспоминают с теплой ностальгией. Включим их в нашу программу «Серебряный возраст». «Городские танцевальные веранды» пройдут с мая по декабрь в разных районах города», – сообщил губернатор Александр Беглов.

По словам организаторов, танцы выбраны не случайно: врачи называют их идеальным видом активности для людей в возрасте – это и движение, и творчество, и социализация, и положительные эмоции.

«Проект «Городские танцевальные веранды» воплотил мечту старшего поколения – вывести любимые вечера на новый уровень, сделав их общегородским событием. А мы, Дом народного творчества, курируем и методически поддерживаем это направление. Пожилые петербуржцы будут не только танцевать, но и погружаться в культурную программу», – рассказала в беседе с «Петербуржским дневником» директор Дома народного творчества Санкт-Петербурга Ольга Богомазова.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ДЕКОРАЦИИ

В 1970-1980-е годы танцплощадки Ленинграда собирали до 5 миллионов человек в год: под звуки саксофонов и аккордеонов здесь знакомились, влюблялись.

В то время работало больше 200 залов – от уютного клуба производственного объединения «Красный выборжец» до роскошного Мраморного зала Дворца культуры имени Кирова. Каждую неделю –

плавные вальсы, мотивы рок-н-ролла. Тематические вечера проводились на платной основе, как правило, в пятницу, субботу и воскресенье.

Но сегодня от той эпохи почти ничего не осталось. В перестроечный период большинство таких мест было закрыто. Осталось около трех десятков культурно-досуговых учреждений, и лишь единицы проводят танцы «Для тех, кому за...». Вместо миллионов участников – 21 тысяча человек в год. Это капля в море: всего 1,4 процента петербургских пенсионеров. Посетителей стало существенно меньше.

ПРОМЕНАД ПО ГЛАВНЫМ УЛИЦАМ

Спустя десятилетия Петербург решил вернуть старую добрую традицию – танцы по вечерам.

В весенне-летний период главной сценой станет Юсуповский сад. Именно там в начале XX века аристократы танцевали под живую музыку, а теперь петербуржцы закружатся под аккомпанемент оркестра Ленинградского военного округа.

С сентября эстафету примет атриум Центрального музея связи имени А. С. Попова, сохраняя атмосферу праздника даже в зимние декабрьские холода. В этих знаковых местах проведут 12 танцевальных программ. В их числе «Вальс», «Фокстрот», «Виниловая пластинка».

«Выбор главных площадок в историческом центре города сделан по итогам опроса среди группы серебряного возраста. Как оказалось, петербуржцы любят эти локации. И, вместо того чтобы оставаться в спальных районах, пожилые горожане смогут приехать в центр, совместив танцы с прогулкой по парадным улицам», – отметила Ольга Богомазова.

Кроме того, в проект «Городские танцевальные веранды» войдут еще 17 площадок, в том числе в отдаленных районах города. Среди них, например, парк «Дубки» в Сестрорецке, открытая площадка на балюстраде рядом с Домом культуры в Ломоносове, пространство «Стрекоза» в Зеленогорске.

А в теплое время город охватят настоящие танцевальные марафоны. Большие события проекта запланированы на 28 мая, 11 июня, 9 июля и 13 августа.

«Танцевальные марафоны мы старались приурочить к главным праздникам страны и города. Например, май – день рождения Петербурга, июнь – День России, июль – День семьи, любви и верности, август – три православных Спаса. Еще мы учли пожелания участников: мониторинг показал, что оптимальный день для танцев – среда, а идеальное время – 16:00», – пояснила выбор дат для событий Ольга Богомазова.



ЖИТЬ: Ю традицию

ПОСЛАНИЕ В БУДУЩЕЕ

Организаторы делают особый акцент на инклюзивности. Площадки оборудуют с заботой о людях с ограниченными возможностями здоровья, создав безбарьерную среду для каждого. Впрочем, и сама программа продумана до мелочей. В Юсуповском саду и Музее связи участников ждут занятия с ведущими хореографами города.

«Для начала балетмейстеры продемонстрируют движения, после чего мы все вместе будем изучать и повторять их. Затем, начиная со второго часа, разучим несколько новых па, например из вальса, и закрепим их. В третьей части нашей программы будут свободные танцы. Кроме того, наши мероприятия включают выступления коллективов», – поделилась подробностями директор Дома народного творчества Санкт-Петербурга.

В перерывах гостей ждут творческие мастер-классы и активный досуг: гигантские шахматы для любителей стратегии, народные игры, тренинги по живописи и азартные турниры по русскому лото.

Но самый трогательный элемент проекта – «Почта». В специальных зонах петербуржцы смогут отправить открытки с фирменным дизайном близким или себе «в будущее» – как яркое воспоминание.

«Людям серебряного возраста нужно какое-то время, чтобы передохнуть и с новыми силами начать танцевать, – заметила Ольга Богомазова. – Поэтому в перерыве они могут отправить трепетное послание, например своим друзьям. Можно написать: «Дорогая подруга! Я танцую в Юсуповском саду. Присоединяйся ко мне!»

СЕРДЦЕ ПРОЕКТА

Ключевую роль в проекте играют волонтеры, которым от 60 лет. Около 20 активистов из городского клуба ветеранов «Верны призванию» помогают организовывать танцевальные вечера. Они знают, что нужно их сверстникам – какая музыка понравится, какое расписание будет самым удобным.

«Мы создадим атмосферу, где каждый будет чувствовать себя комфортно. Встретим участников, обнимем, поможем разместиться и учтем их пожелания. В перерывах между танцами посоветуем попробовать свои силы в различных настольных играх», – рассказала руководитель городского клуба ветеранов «Верны призванию» Маргарита Новикова.

В нынешнем году этот клуб готовится отметить свое 30-летие. Его участники – заслуженные артисты, работники культуры, лауреаты всероссийских конкурсов. Особая гордость клуба – Зиновий Меркин, ветеран

Великой Отечественной войны, ставший одним из кандидатов в почетные граждане Петербурга. В прошлом году он отметил свое 100-летие.

«Если говорить о деятельности нашего клуба, то можно сказать словами Лермонтова: «Порой обманчива бывает седина». Наш девиз – «Дарить людям радость». Мы организуем экскурсии в музеи, посещаем кинотеатр «Аврора», концерты в Филармонии и Капелле. Участвуем в городских проектах. Но скажу, что «Танцевальные веранды» создают особую настрой. Ведь это возможность для участников преобразиться: надеть элегантный костюм, выйти на площадку и ощутить себя частью праздника», – заключила Маргарита Новикова.

«Городские танцевальные веранды» призваны доказать: возраст – не конец активности, а старт для творчества и новых открытий.

ПЛОЩАДКИ ОБЩЕГОРОДСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО МАРАФОНА В ПРОЕКТЕ «ГОРОДСКИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕРАНДЫ»

Даты проведения: 28 мая, 11 июня, 9 июля, 13 августа
Время проведения: 16:00-19:00

- 1. Центральная площадка**
Юсуповский сад (Садовая ул.)
- 2. Московский район**
Летняя эстрада в Московском парке Победы (Московский пр., 188)
- 3. Приморский район**
Площадка перед культурно-досуговым центром «Максим» (Ланское шоссе, 35)
- 4. Кировский район**
Сад Девятого Января (пр. Стачек, 22)
- 5. Центральный район**
Таврический сад (Потемкинская ул.)
- 6. Петроградский район**
Пространство на набережной реки Карповки (ул. Чапаева, 30)
- 7. Петродворцовый район**
Ломоносов. Открытая площадка на балюстраде у Дворца культуры (Дворцовый пр., 12/8, лит. А)
- 8. Петродворцовый район**
Петергоф. Площадь перед культурным центром «Каскад» (Царицынская ул., 2)
- 9. Красногвардейский район**
Площадь перед театром «Буфф» (пр. Шаумяна, 22)
- 10. Калининский и Выборгский районы**
Площадь Ленина
- 11. Колпинский район**
Площадь у культурно-досугового центра «Подвиг» (Павловская ул., 34)
- 12. Курортный район**
Сестрорецк. Парк культуры и отдыха «Дубки» (Дубковское шоссе, 44А)
- 13. Курортный район**
Зеленогорск. Площадка «Стрекоза» (Приморское шоссе, 536, Зеленогорский парк культуры и отдыха)
- 14. Невский район**
Парк имени И. В. Бабушкина (пр. Обуховской Обороны, 149)
- 15. Пушкинский район**
Площадка перед Домом культуры (Пушкин, Набережная ул., 14)
- 16. Кронштадтский район**
Площадь у комплексного центра соцобслуживания населения (пр. Ленина, 15)
- 17. Красносельский район**
Площадь перед культурно-досуговым комплексом «Красносельский» (Кингисеппское шоссе, 2)
- 18. Василеостровский район**
Румянцевский сад (Университетская наб., 17)



Главные события на предстоящую неделю, по версии портала «Культура Петербурга»

VIII фестиваль «Весь день – театр!»



марафон

Приурочен к Международному дню театра. Экскурсия-перформанс «Магия театрального костюма», пять уникальных театральных показов и концерт-квартирник пройдут практически нон-стоп, в формате марафона.

Время: 29 марта.
Место: Музей театрального и музыкального искусства (ул. Зодчего Росси, 2А).

«Кармина Бурана» Карла Орфа



концерт

Концерт к 130-летию со дня рождения композитора. Исполнят симфонический оркестр «Северная симфония», хор Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина, солисты – Назия Аминова, Павел Шнипов и Тигрий Бажакин.

Время: 28 марта.
Место: Государственная академическая капелла (наб. реки Мойки, 20).

Спектакли Московского художественного театра имени А. П. Чехова



гастроли

1 апреля на сцене БДТ зрители увидят панк-комедию «Как вам это понравится?» по Уильяму Шекспиру. 2 и 3 апреля на Новой сцене Александринского театра покажут трагикомедию «Жизель Ботаническая» по прозе Эдуарда Кочергина.

Время: 1-3 апреля.
Место: театры города.

Выступление Королевского бангкокского симфонического оркестра



гастроли

Концерт в рамках перекрестного Года культурных обменов и туризма Россия – Таиланд. Прозвучит изысканная подборка композиций, демонстрирующих красоту тайских мелодий.

Время: 2 апреля.
Место: Санкт-Петербургская филармония имени Д. Д. Шостаковича (Михайловская ул., 2).





**Помнить,
что за спиной
у солдат
оставался
мощный тыл**

АННА ЯЛОВА,
директор центрального
выставочного зала «Манеж»

Основная идея выставки «Великая страна – Великая Победа. 1941-1945» (12+) – рассказать о подвиге тыла, потому что мы слышали много фронтовых историй, знаем о тяжелых боях, о подвигах солдат. Их доблесть воспета в литературе, в музыке, в художественных произведениях. Но вот о том, что за спиной у солдата был очень мощный тыл, который имел колоссальное значение для Победы, нам также важно помнить.

Мы показываем посетителю то состояние, в котором страна вошла в войну. Рассказываем о подвиге сотрудников транспортной системы и медиков, конструкторов и ученых. Например, в разделе сельского хозяйства представлены колосья пшеницы, потому что хлеб – это самое важное, что питало фронт и тыл, это огромная работа всех тружеников отрасли. Нам очень хотелось актуализировать память об этом коллективном подвиге.

Архитектура выставочного проекта устроена таким образом, что сквозные окна из одного раздела переводят посетителя в другой. Это сделано для того, чтобы показать: все, что происходило в тылу, – единая система, которую невозможно разделить, в которой практически невозможно расставить приоритеты. Полезные ископаемые нужны для работы промышленности, производства изготавливают военную продукцию для фронта, сельское хозяйство обеспечивает страну продовольствием, железные дороги берут на себя функции доставки, подвиг медиков – в спасении человеческих жизней. Культура стала связующим звеном – поднимая боевой дух как на фронте, так и в тылу. Все это – как элементы единого механизма, которые могут работать только вместе.

РОМАН ПИМЕНОВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

«Это была народная война»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

В центральном выставочном зале «Манеж» проходит выставка «Великая страна – Великая Победа. 1941-1945» (12+). Она посвящена подвигу людей, которые трудились в тылу.

В ЭКСПОЗИЦИИ представлено более тысячи подлинных предметов: артефакты, документы, аудиозаписи и фотографии. Например, есть подлинные очки и микрофон знаменитого диктора Всесоюзного радио Юрия Левитана, крыло фашистского самолета и парашют летчика, Героя Советского Союза Алексея Севастьянова, в честь которого названа одна из улиц нашего города.

«Подвиг тыла в годы Великой Отечественной войны имеет колоссальное значение. Мы поставили цель – рассказать об этом так, чтобы каждый зритель смог понять масштаб вызовов, которые сто-

яли перед Советским Союзом, оценить усилия и достижения людей, работавших в тылу, и узнать что-то новое», – пояснили организаторы выставки.

Экспозицию осмотрел губернатор Петербурга Александр Беглов.

«В год 80-летия Победы мы должны помнить: это была народная война. Каждый житель нашей страны сражался. И на передовой, и в тылу. Необходимо было снабжать фронт снарядами, хлебом, одеждой, медицинскими препаратами. Это часто делали дети и подростки, стоявшие у станков. Без подвига тыла не было бы

Победы. Война – это не только сражения на поле боя. Это ежедневный, часто непосильный труд обычных людей. Их подвиг, их жертва неотделимы от мужества и героизма воинов, разгромивших фашизм», – отметил он.

Глава города подчеркнул, что жители Ленинграда по особому осознают неразрывность тыла и фронта. В огненном кольце блокады этой границы не существовало.

«Мы помним великий подвиг тех, кто работал на Дороге жизни, энергетиков, проложивших кабель жизни по дну Ладоги. Помним тех, кто после прорыва блокады зимой 1943-го за 17 дней

построил 33 километра железной дороги для связи с Большой землей и железнодорожный мост через Неву», – добавил губернатор.

Ветераны Великой Отечественной войны и боевых действий, ветераны военной службы, лица, награжденные знаком «Жителю блокадного Ленинграда» и медалью «За оборону Ленинграда», а также участники специальной военной операции и члены их семей могут посетить выставку бесплатно. «Манеж» также участвует в городской программе «Серебряный возраст».

Выставка открыта до 25 мая.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№55 (3482)
Дата выхода в свет – 28.03.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 27.03.2025
фактически – 21:00 27.03.2025
Заказ № ДБ-128/55

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
СПЕЦИАЛЬНЫЙ
НОМЕР О ГЕРОЯХ
ПРЕМИИ «ГОРОД
В ЛИЦАХ»**

«Сюда со своей бедой может

РОМАН КОРОЛЕВ rr.korolev@spbndnevnik.ru | АЛЕКСАНДР ГАЛПЕРИН, ЛИЧНЫЙ АРХИВ АНТОНИНЫ КОВАЛЕВОЙ

В ближайшее воскресенье – День бездомного человека. Центр учета и социального обслуживания граждан РФ без определенного места жительства работает в нашем городе с 1997 года. Его директор Антонина Ковалева рассказала о том, какие проблемы удастся решать.

Антонина Валентиновна, расскажите, пожалуйста, как в этом году работали пункты обогрева? Они еще открыты?

➤ Ежегодно с 15 октября по 15 апреля в Петербурге открываются пункты обогрева в разных районах города.

Пункт обогрева нашего центра – большая армейская палатка, оборудованная дизельным тепловым генератором. Рядом есть отдельное помещение, где хранятся матрасы, постельное белье и продукты.

Продуктовый набор регламентирован – в основном это продукты с большим сроком хранения: растворимое пюре, лапша быстрого приготовления, чай и сахар в пакетиках. У нас всегда есть запас теплой одежды, шапок, рукавиц и шерстяных носков.

В этом году традиционно открыто 17 пунктов обогрева в районах города.

Важно понимать, что у этих точек очень широкий набор функций – в них можно далеко не только согреться, поесть и переночевать. Там дежурят специалисты, которые помогут людям начать – при их осознанном желании, конечно, – процесс ресоциализации – возвращения с улицы в нормальную жизнь.

Какая именно помощь оказывается в пунктах для тех, кто хочет изменить свою жизнь?

➤ В пунктах помогут восстановить документы, оформить

индивидуальную программу социального обслуживания и даже вернуться домой тем, кто, приехав в большой город, оказался на улице без средств и работы.

Очень важно, чтобы человек действительно хотел получить социальную помощь, потому что навязанная помощь или принуждение являются нарушением прав.

Если пришедшему в пункт человеку нужна медицинская помощь или даже госпитализация – а таких, к сожалению, много, – то ему в этом также помогают.

На сегодняшний день у нас получилось наладить очень хороший и качественный процесс взаимодействия с медицинскими учреждениями города, а также с благотворительными организациями, оказывающими медпомощь. Например, есть молодая некоммерческая организация, ставшая незаменимым звеном в системе работы с бездомными. Это «Благотворительная больница». Ее врачи очень помогают нам.

В нашей практике бывают ситуации, когда, к сожалению, силами одного учреждения справиться невозможно. В этом случае очень выручает взаимодействие с партнерскими некоммерческими организациями и волонтерами. Людей, включающихся в эту общественную работу, стало больше.

Как положительный партнерский опыт в оказании помощи бездомным можно отметить совместную работу с Мальтийской службой помощи и межрегиональной благотворительной

общественной организацией «Содействие».

Еще раз подчеркну: тем, кто приходит в пункты обогрева и кто приводит или отправляет туда людей, нужно понимать, что это не просто места для ночлега и приема пищи. Они созданы именно как место, куда может прийти со своей бедой любой человек, оказавшийся на улице. Для тех, кто по-настоящему хочет что-то менять, именно пункт обогрева становится точкой входа в систему социальной помощи и поддержки.

Почему люди попадают на улицу? Изменились ли основные причины со временем, на ваш взгляд?

➤ Принципиально ничего не поменялось. Со временем просто акцент переходит с одних причин на другие.

Потеря ценностных ориентиров ведет к нездоровому и безответственному образу жизни с ранних лет. В результате человек попадает в маргинальные круги, совершает преступления, попадает в зависимость от психоактивных средств и оказывается на улице без крыши над головой, без поддержки и средств существования.

Ослабление родственных связей лежит также в основе внутрисемейных конфликтов, становится почвой для обмана и лишения жилья пожилых родственников. Если основной причиной потери жилья в 1990-е годы было «черное риелторство», то сегодня мишенью мошенников становятся пожилые



«Со следующей недели Центр учета и социального обслуживания граждан без определенного места жительства и «Петербургский дневник» совместно запускают социальный проект «Греем словом и добром». Весь апрель на страницах издания будут выходить плакаты, посвященные нашим подопечным».

АНТОНИНА КОВАЛЕВА, директор Центра учета и соцобслуживания граждан РФ без определенного места жительства

одинокие люди, имеющие ментальные расстройства и не осознающие в полной мере происходящего.

Вернуться с улицы в нормальную жизнь людям бывает достаточно сложно именно психологически. За годы жизни на улице,

бродяжничества они во многом теряют привычку нести ответственность за себя. Они легко и быстро могут сделать непригодным любое жилье, у них пропадают навыки самой простой коммуникации, и требуется серьезная поддержка специалистов,

чтобы вывести человека из этого состояния.

С какими проблемами чаще всего сталкиваются сотрудники центра?

➤ Самые большие трудности всегда возникают,

«...не прийти любой»

В День книгодарения, отмечающийся 14 февраля, «Петербургский дневник» передал подопечным центра около 100 книг.

мегаполисом в мире, и людям, оказавшимся без крыши над головой, здесь, конечно, часто приходится очень тяжело. Именно для того, чтобы помогать им и предотвращать неблагоприятный исход, и работает наш центр.

С какими трудностями приходится сталкиваться в новогодние праздники? Для всех социальных служб этот период считается тяжелым.

➤ Мы всегда уверенно справляемся. В этом году в пунктах обогрева было много людей, и многие пришли с травмами. Всем постарались оказать помощь. А вообще мы стремимся создать праздник, конечно.

Например, есть такой волонтерский проект – «Новый год для всех». Его придумал и ежегодно воплощает в жизнь наш коллега Андрей Привезенцев при поддержке друзей и единомышленников. Нарезают ведра оливье, жарят ароматную курицу и угощают всех бездомных в пунктах обогрева.

Также в каждом пункте обогрева готовят угощение для общего праздника вместе с подопечными: лепят пельмени, делают салаты – стараются создать новогоднее настроение и напомнить людям домашнюю атмосферу детства, семьи, окружить заботой и теплом.

А еще мы дарим подарки. В этом, например, нам очень помогает проект «Хурма», давно с ними сотрудничаем. Замечательные добрые рукодельницы весь год вяжут теплые комплекты: в каждом шапка, шарф и носки. Девочки весь год проводят сбор ненужных вязаных вещей и ниток, которые затем распускают и вяжут комплекты. А потом передают их организациям, занимающимся помощью бездомным людям, и нам в том числе. Такие подарки согревают не только тело, но и душу тех, кто в этом очень нуждается.

серьезной, глубокой корректировке.

Далеко не каждый человек, умерший в период нахождения на улице, является бездомным, и сам факт гибели человека на улице не делает его, конечно, таковым. Достаточно много случаев, когда скорая подбирает человека на улице в критическом состоянии и без документов, он, к сожалению, погибает, его никто не может, соответственно, найти, и по итогу такой случай может войти в статистическую графу «бездомные». Вообще люди сделали этот термин зонтичным, хотя он очень четкий на самом деле. Так что эта статистика очень обобщена, и я бы, повторюсь, относилась к ней со скепсисом.

При этом Петербург является самым северным

когда люди, которым явно требуется помощь, сопротивляются попыткам им помочь. Без согласия человека мы, конечно, не можем буквально ничего сделать, в том числе госпитализировать при острой необходимости. Таких случаев всегда было очень много.

Звонят, к примеру, неравнодушные граждане, говорят: «Сидит женщина в подъезде десять дней, заберите». Мы приезжаем, а она отказывается даже двигаться с места. Приходится уговаривать, подключать психологов, устанавливать доверительные отношения.

Наши специалисты имеют огромный опыт работы и чаще всего справляются, но бывают и неудачи. Однако времени и сил уходит очень много, но ничего не поделаешь.

Такой категорический отказ от помощи, даже при очевидной и острейшей ее необходимости, например при опасных для жизни травмах и инфекциях, чаще всего связан именно с ментальными нарушениями, расстройством личности.

Человек оказывается не способен осознать прямую опасность, и нужно все усилия приложить, чтобы до него этот факт донести, чтобы оказать помощь, пока не поздно.

Согласно данным благотворительной организации «Ночлежка», в Петербурге один из самых высоких индексов смертности бездомных в стране. С чем это может быть связано?

➤ Я считаю, что такая статистика нуждается в очень



НАЛОГОВЫЙ ЛИКБЕЗ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С УПРАВЛЕНИЕМ
ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ
ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

Узнать, надо ли подавать декларацию о доходах, можно онлайн

В Санкт-Петербурге продолжается ежегодная декларационная кампания. Не позднее 30 апреля 2025 года подать декларацию по форме 3-НДФЛ обязаны физические лица, получившие доход в 2024 году и не уплатившие налог.

ФНС России разработан специальный чат-бот, который поможет узнать, есть ли у налогоплательщика обязанность представлять декларацию о доходах по форме 3-НДФЛ.

Электронный помощник задаст типовые вопросы, например: «Продавали ли вы недвижимость, нежилое имущество, транспорт и т. д.», уточнит срок владения объектом и другие детали, которые позволят сделать вывод о наличии обязанности подавать декларацию.

Управление напоминает, что подать налоговую декларацию обязаны физические лица, получившие доход:

- от реализации недвижимого имущества, имущественных прав и иного имущества (с учетом особенностей, установленных НК РФ);
- по договорам аренды (найма) имущества;
- в виде выигрыша, если он не превышает 15 тысяч рублей;
- как наследники (правопреемники) авторов произведений науки, литературы, искусства, а также авторов изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;
- в порядке дарения недвижимости, транспортных средств, акций, цифровых финансовых активов, цифровых паев, паев не от близких родственников или членов семьи;
- от источников за пределами РФ (для налоговых резидентов РФ);
- с которого налоговыми агентами не был удержан налог и не представлены сведения о невозможности удержания налога;
- в виде возврата денежного эквивалента недвижимого имущества и (или) ценных бумаг, переданных на пополнение целевого капитала некоммерческих организаций, когда срок владения таким имуществом составляет менее трех лет;
- в виде прибыли/фиксированной прибыли контролируемой иностранной компании при представлении соответствующего уведомления.

Удобнее всего представить декларацию через сервис «Личный кабинет налогоплательщика для физических лиц».
Ссылка на чат-бот:



Тернистый путь гения с глазами князя Мышкина

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / maria.melnikova@spbdtnevnik.ru / АЛЕКСАНДР ЧУМИЧЕВ / ФОТОХРОНИКА ТАСС

Сегодня Иннокентию Смоктуновскому могло бы исполниться 100 лет. Он завоевал славу гениального актера, многие его роли до сих пор считаются непревзойденными. Но для этого ему пришлось преодолеть немало преград и много работать над собой.

ОН ИЗВЕСТЕН как один из самых талантливых артистов за всю историю отечественного кино и театра. Однако ни один его успех не был простым или случайным. Иннокентий Смоктуновский своим примером доказал, что актерство – тяжелый труд.

НАЧАЛО

Будущий артист родился 28 марта 1925 года в сибирской деревне Татьяновка в белорусской семье. Детство было тяжелым. В конце 1930-х годов семью раскулачили. В 1932 году, спасаясь от голода, родители отдали Кешу и его брата Вову бездетной тете из Красноярска. Брат умер, а будущему артисту приходилось воровать продукты, чтобы выжить.

В 14 лет Кеша в Красноярске впервые попал в театр, пока в качестве зрителя. Став уже известным артистом, он рассказывал про удивительное ощущение дома, которое испытал в тот день.

В январе 1943 года Смоктуновский оказался на Великой Отечественной войне.

«Он участвовал в боях на Курской дуге и в освобождении Киева, форсировал Днепр, партизанил и даже был в плену. Мужество будущего артиста было отмечено двумя медалями «За отвагу», правда, одна из них нашла героя только спустя полвека – наградной лист в 1943 году потеряли», – рассказал режиссер киностудии «Ленфильм», историк кино Александр Поздняков.

Клеймо пленного долгие годы мешало Смоктуновскому строить карьеру. После войны он получил «минус 39», то есть запрет на проживание в 39 крупных городах СССР. Так что, прежде чем попасть в Москву в 1955 году, поработал в театрах Норильска,

Грозного, Махачкалы и Сталинграда.

Москва не приняла артиста с распростертыми объятиями: он обивал пороги театров, но ему везде отказывали. Тогда он подался на киностудию «Мосфильм» в качестве актера массовых сцен, где его чудом заметил режиссер Александр Иванов.

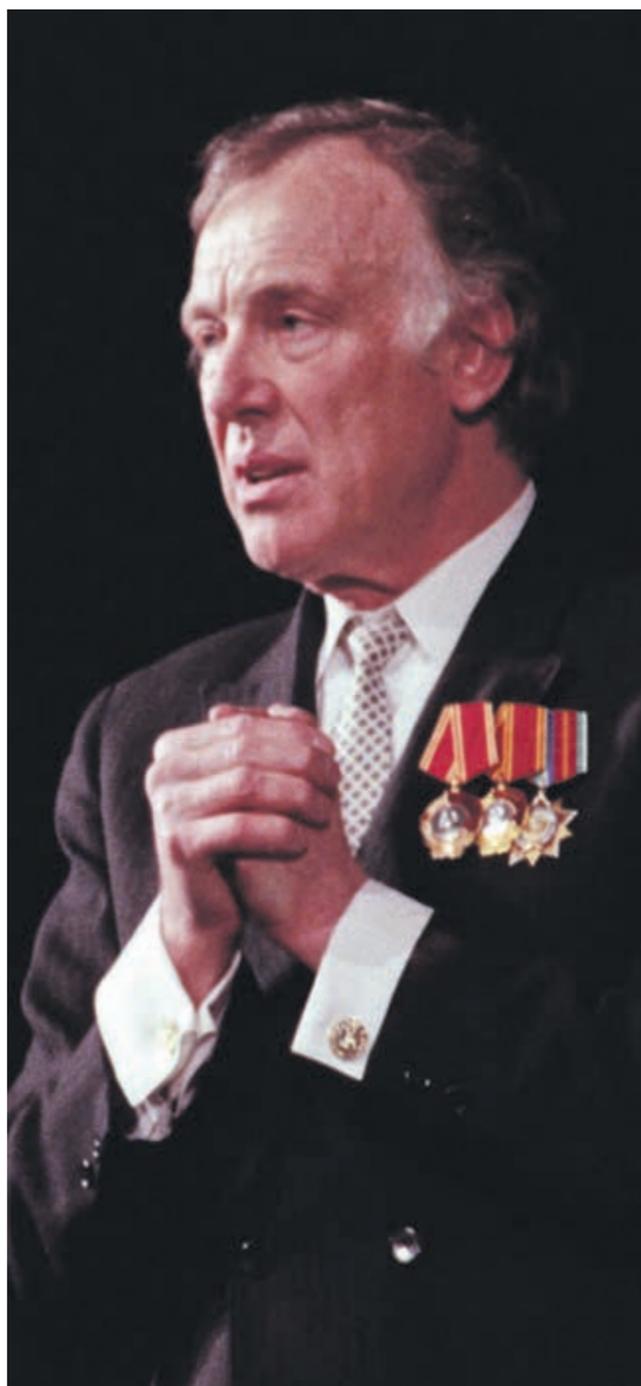
«Большая актерская карьера Смоктуновского началась именно на «Ленфильме» с драмы «Солдаты» (12+), когда Александр Иванов доверил ему главную роль, – отметил кинокритик и профессор Санкт-Петербургского государственного университета Сергей Ильченко. – Смоктуновский сыграл блистательно, поэтому великий театральный режиссер Георгий Товстоногов пригласил его на роль князя Мышкина в новую постановку «Идиот» для Большого драматического театра. Режиссер отмечал, что его поразили глаза актера, ему казалось, что у героя Достоевского должны быть именно такие».

НЕ УДАЧА, А ТРУД

Работа над образом Мышкина шла очень тяжело. Смоктуновский долго не мог найти нужные краски, да и коллеги по сцене не спешили помочь, потому что не верили в талант начинающего актера. Однако после премьеры и они, и зрители, и критики нарекли его гением.

«Этот спектакль я запомнила на всю жизнь! Такого князя Мышкина я больше нигде не видела. В тот вечер всем присутствующим стало очевидно, что Смоктуновский необыкновенный артист», – поделилась воспоминаниями народная артистка РСФСР Светлана Немоляева.

Несмотря на признание, ролями в театре Смоктуновского не баловали, поэтому



Благодаря необычному голосу Смоктуновский был и очень востребованным актером озвучивания. В его фильмографии почти два десятка закадровых ролей. Среди них Чарли Чаплин в фильме «Огни рампы» (12+).

в конце 1960 года он покинул театр ради кино. Первую большую славу не только в СССР, но и за рубежом ему принесла драма «Девять дней одного года» (0+) Михаила Ромма.

«Судьбоносная для карьеры Смоктуновского встреча произошла на съемках мелодрамы «До будущей весны» (0+) Виктора Соколова. Режиссер Григорий Козинцев заглянул в павильон «Ленфильма», где снималась лента, и увидел Смоктуновского. Актер порастил его выразительной пластикой, экономной жестикуляцией, своеобразным голосом. Через пару лет Козинцев пригласит Смоктуновского на роль Гамлета, и этот фильм до сих пор считается лучшей экранизацией трагедии Шекспира», – рассказал Александр Поздняков.

Всесоюзную славу актеру принесла комедия «Берегись автомобиля» (12+) Эльдара Рязанова, где он сыграл Юрия Деточкина.

За роль Порфирия Петровича в фильме «Преступление и наказание» (12+) Смоктуновский получил Государственную премию РСФСР. Позже в интервью артист рассказывал, что режиссер фильма Лев Кулиджанов предлагал ему выбор между Свидригайловым и Порфирием Петровичем. Артист предпочел второго, потому что раньше подобных персонажей не играл. Он очень долго искал в себе нужный образ, в итоге на экране зрители увидели безликого дотошного детектива с журчащей речью. Актер специально ходил на съемках босиком, чтобы его герой передвигался плавно и бесшумно.

«Смоктуновский играл и гениев, и злодеев. Ему удалось сыграть и Моцарта, и Сальери в двух разных лен-

тах: в телефильме «Моцарт и Сальери» (0+) и сериале «Маленькие трагедии» (0+). Это подвластно только гению», – считает Александр Поздняков.

МОСКВА ТЕАТРАЛЬНАЯ

Большое возвращение на театральную сцену случилось в 1971 году, когда главный режиссер московского Государственного академического Малого театра Борис Равенских пригласил Смоктуновского на главную роль в трагедию «Царь Федор Иоаннович». Закончилось все грандиозным успехом – актер создал уникальный образ последнего из Рюриковичей. Его царь не был блаженным, глупым или нравственно бессильным, Смоктуновский продемонстрировал обреченного человека и трагедию личности. При этом работа снова забирала у него все силы.

«Зашел я в гости к театральному режиссеру Розе Абрамовне Сироте. Пока она что-то готовила, зазвонил телефон. Она взяла трубку и сказала: «Кеша, я сейчас не могу». Сунула телефон мне и прошептала: «Это Смоктуновский, можешь ничего не отвечать, просто иногда угукай». Я взял трубку и минут пятнадцать слушал о том, как артисту тяжело работать над образом царя Федора», – поделился историей заслуженный артист России Николай Поздеев.

В конце 1976 года Смоктуновский дебютировал в Московском художественном академическом театре СССР имени Максима Горького в спектакле по пьесе Чехова «Иванов». После распада площадки актер остался в Московском художественном театре имени Антона Чехова, где служил до самой смерти в 1994 году.