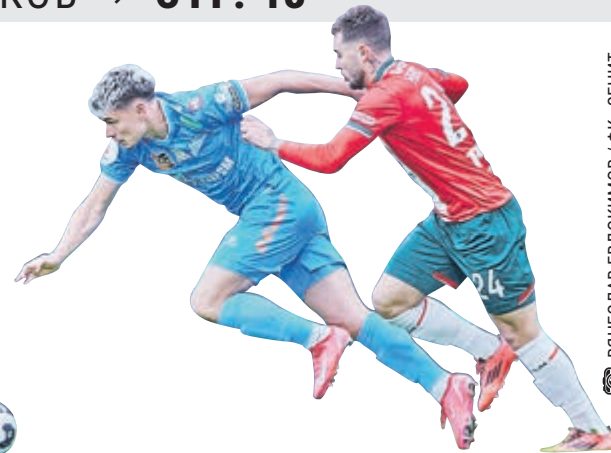


ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB **16+**



АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

Диктант без ограничений

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbnevnik.ru/

В субботу Петербург присоединился к акции «Тотальный диктант». Поучаствовать в ней смогли все желающие.

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ акция прошла в 50 странах мира. Уже по традиции много площадок работало в Петербурге.

Особый акцент, как сообщили нашему изданию организаторы, был сделан на инклюзии.

Так, проверить свою грамотность смогли читатели Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабо-

видящих. Библиотека нашего города стала единственной площадкой международной акции, где можно было написать диктант рельефно-точечным шрифтом Брайля.

«Процесс сам по себе не отличался от того, что происходило в других локациях. Диктующий озвучивал текст, и участники, их было шесть человек, записывали. Но им в этом помогали специальные при-

боры», – пояснила культурный организатор Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих Валентина Соколова.

Проверка рукописей в Петербурге продлится около недели.

Чествовать отличников будут 29 апреля, церемония пройдет во дворце Белосельских-Белозерских.

ОЛЕГ ЗОЛОТО



ЭКСКЛЮЗИВ!

ИНСТИТУТ ПЕТРА ВЕЛИКОГО ОТМЕЧАЕТ 15-ЛЕТИЕ. КАК МЕНЯЕТСЯ ОБРАЗ ИМПЕРАТОРА, РАССКАЗАЛ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ. → стр. 10-11

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования

- ГБНОУ «Академия цифровых технологий»
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
- Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

- АВТОР ТЕКСТА
- АВТОР ГРАФИКИ
- АВТОР ФОТО
- ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

...ШКОЛУ ПОСТРОИЛИ ВМЕСТЕ С ДОМАМИ...

Город выкупит у застройщика школу на 825 мест на Кокколевской улице в поселке Шушары. Постановление об этом подписал губернатор Александр Беглов. «Объект приобретается для обеспечения социальной инфраструктурой жителей микрорайона, где ведется масштабное жилищное строительство», – отметили в Смольном.

...ЖИЛОЙ КВАРТАЛ ВЫШЕЛ ИЗ СУМРАКА...

В Невском районе квартал, ограниченный улицами Зубковской, Седова, Крупской и Невзоровой, впервые за 60 лет получил новое наружное освещение. «Мы продолжаем давать свет застроенным кварталам, которые десятилетиями стояли в темноте», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

Чтобы было комфортно жить и работать

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU/PRESS/GOVERNOR/296449/

Петербург вновь вошел в число российских регионов – лидеров по индексу качества городской среды. Тренд на создание общественных пространств задал губернатор Александр Беглов.

В РЕЙТИНГЕ за 2024 год наш город занял второе место. Возглавляет список Москва.

ЧТО ОЦЕНИВАЛОСЬ

Расчет индекса качества среды проводил Минстрой России совместно с федеральными ведомствами. Анализировали 1116 городов. Учитывали 36 ключевых инди-

каторов. Среди них – благоустройство, безопасность, доступность инфраструктуры, экология.

«Индекс качества городской среды отражает преобразования, которые происходят в Петербурге за последние годы. Шесть лет назад мы поставили перед собой цель – создать максимально

благоприятные условия для петербуржцев. Чтобы людям было комфортно жить, работать и отдыхать в родном городе», – отметил губернатор Александр Беглов.

НОВЫЕ ПРОЕКТЫ

Глава города напомнил, что Петербург был одним из лидеров национального проекта «Жилье и городская среда», завершившегося в прошлом году. Сейчас, по словам Александра Беглова, мегаполис активно включился в реализацию новых национальных про-

ектов «Экологическое благополучие» и «Инфраструктура для жизни».

«За последние годы в Северной столице создано свыше 280 общественных пространств, – сообщил градоначальник. – В текущем году планируется благоустроить более 50 территорий. Среди флагманских проектов – третья очередь Линейного парка в Василеостровском районе и завершающий этап создания единой набережной Большой Невки от входа в ЦПКИО до Парка 300-летия Санкт-Петербурга».

283 балла

из 360 возможных набрал Петербург в рейтинге Минстроя России. Показатель прошлого года удалось улучшить на 13 пунктов, сообщили в Смольном.

ЮРИЙ КОТ,
политологАмериканцы
хотят
приехать
к нам
на форум

Быхлых отношений с США у нас уже не будет. Это нужно понимать, говоря о возвращении ряда американских компаний в состав участников Петербургского международного экономического форума. Отношения в любом случае будут другими, а хуже или лучше – свою оценку

поставит история. Да, сегодня ведутся переговоры о частичном возвращении американского бизнеса в нашу страну, об этом недавно говорил и спецпредставитель президента Российской Федерации Кирилл Дмитриев. Понятно, что Россия не против подобного развития событий, но за последние годы мы стали другими. Поэтому отдавать американцам все и вся никто не собирается.

Напомним, что руководство РФ уже не раз заявляло, что возвращение или приход на российский рынок любых западных компаний будет рассматриваться исключительно через призму наших национальных интересов. То есть инвестировать или как-то еще интегрироваться в сферы, имеющие отношение к ресурсам или стратегической безопасности нашего государства, у американцев, скорее всего, не получится.

Сегодня мы говорим: «Хотите у нас работать? Не проблема. Но условия работы для вас будут не такими, как у российского бизнеса или у бизнеса из дружественных стран».

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

...ПЕТЕРБУРГСКУЮ «ЯКУТИЮ» ЖДУТ В МУРМАНСКЕ...

➤ С Балтийского завода в свой первый рейс отправился атомный ледокол «Якутия». Судно пройдет по Балтийскому морю, Атлантике, Баренцеву морю и пришвартуется в порту Мурманска в Кольском заливе. Ледокол был спущен на воду в ноябре 2022 года. В мае 2024-го начались швартовные испытания.

...АПРЕЛЮ ДОБАВИЛИ ХОЛОДНОЙ ПОГОДЫ...

➤ Похолодание, которое пришло в Петербург на днях, задержится в городе на всю неделю. По прогнозам синоптиков, до субботы ожидается минусовая температура. При этом сегодня и завтра в городе будет солнечно, а вот на среду и пятницу в Северной столице прогнозируют снег.



Фестиваль посвятили 80-летию Победы

✂ СЕРГЕЙ СОИН /info@spsdnevnik.ru/ BALTIC-HOUSE.RU

СТАРТОВАЛ XXVII фестиваль русских театров «Встречи в России», организованный «Балтийским домом». В этом году он посвящен 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. До 9 апреля петербургская публика и гости города смогут ознакомиться с лучшими постановками русскоязычных зарубежных театров.

Губернатор Александр Беглов отметил важность одного из центральных событий фестиваля –

вручения вновь учрежденной международной премии имени Кирилла Лаврова «За поддержку и продвижение русской культуры».

«Для Петербурга это было особо значимое событие, – подчеркнул губернатор. – Город гордится тем, что премия названа в честь нашего почетного гражданина, легенды Большого драматического театра, советского и российского кино, ветерана Великой Отечественной войны».

ЦИТАТЫ ПРОШЕДШЕЙ НЕДЕЛИ



Мы не будем топтаться на месте по развитию двусторонних отношений, перед нами – самая широкая перспектива. Наша дружба носит долгосрочный характер.

МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ КИТАЯ ВАН И – на встрече с президентом России Владимиром Путиным



Петербург продолжает уверенно развиваться, выполнять поставленные президентом задачи и вносить весомый вклад в экономическое развитие страны.



ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ – об экономическом развитии города в начале 2025 года



В прошлом году в Петербурге зарегистрировали 413 преступлений, совершенных детьми. Большинство из них произошло из-за бесконтрольного употребления подростками негативного контента в социальных сетях и средствах массовой информации.

УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ПО ПРАВАМ РЕБЕНКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ АННА МИТЯНИНА – в своем ежегодном отчете перед депутатами городского парламента



Терроризм – огромная международная проблема. И мы хотим своей акцией напомнить о том, как в апреле 2017 года город объединился перед лицом трагедии в метро.



ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АССОЦИАЦИИ «НАДО ЖИТЬ» ИРИНА АНТОНОВА – к 8-летию теракта в петербургской подземке

© FMPRC.GOV.CN/RUS/WJBJWJBJZ/ПРЕСС-СЛУЖБА ГУБЕРНАТОРА, ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Сегодня заслуженный артист России Александр Канторов отмечает день рождения. Зрителям представят праздничную программу.



АЛЕКСАНДР КАНТОРОВ, художественный руководитель и главный дирижер Санкт-Петербургского государственного симфонического оркестра «Классика»

Будет море прекрасной любимой музыки

Праздничную программу, которую мы представим на сцене БКЗ «Октябрьский» сегодня, в мой день рождения, оркестр начнет немного неожиданно для всех – прямо с Иоганна Штрауса. Мы сыграем его знаменитый вальс «Радуйтесь жизни». Под этим девизом пройдет весь концерт, программу которого я подобрал таким образом, чтобы она соответствовала этому сочинению.

Вальс для меня вообще значит очень много. В 2004 году я был удостоен почетного звания «Король вальса Санкт-Петербурга». Корону мне вручал сам Андрей Павлович Петров. Он пошептался с музыкантами в антракте и, когда мы вышли на сцену, вынес корону, которую и надел на меня.

В нашей праздничной программе будет море прекрасной музыки, любимой многими. Я очень хочу, чтобы молодежь и люди, впервые пришедшие на симфонический концерт, ни в коем случае не заскучили. И на всю жизнь стали поклонниками классики – Моцарта, Чайковского, Россини, Брамса, Дворжака. Музыку будут сопровождать мои комментарии. На экране зрители увидят фотографии и рисунки, соответствующие каждому произведению. И я обязательно спрошу у публики, соответствуют ли эти картины услышанной музыке. Если да, то она сможет подтвердить аплодисментами.

Мне нравится отмечать свой день рождения на сцене. И расслабляться не стоит. Поэтому следующий концерт уже 10 апреля: в Белом зале Политехнического университета оркестр исполнит Девятую симфонию Бетховена с хором и солистами.

ОРКЕСТР «КЛАССИКА»

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Александр Канторов стал героем видеопроекта «Культурный дневник»

смотрите видео



Вчера в Казанском соборе освятили новую икону владыки Тихона.

«Ему достался сложный период служения»

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ / andrey.sergeev@spbndnevnik.ru | АНДРЕЙ ПАВЛЮЧЕНКОВ / САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЕПАРХИЯ

Сегодня Русская православная церковь отмечает 100 лет со дня блаженной кончины святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России.

СВЯТИТЕЛЬ Тихон (в миру – Василий Беллавин) явил пример мужества, непреклонной воли, любви к своему народу. Об этом накануне заявил губернатор Александр Беглов.

«Он стал первым предстоятелем Русской православной церкви, избранным после двухсотлетнего перерыва, – напомнил глава города. – Его патриаршее служение пришлось на тяжелейшие годы революции, Гражданской войны и гонений на веру. Это было время духовных подвигов новомучеников и исповедников церкви Русской».

БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА

В городской администрации вчера сообщили, что Петербург подготовил обширную программу к 100-летию со дня блаженной кончины патриарха Тихона.

«За последний год в Петербурге освящены два храма в его честь. В Казанском кафедраль-

ном соборе установлена доска, напоминающая, что он неоднократно служил в главном храме нашего города, – рассказали в Смольном. – Санкт-Петербургская епархия, музеи и театры запланировали конференции, концерты и выставки, посвященные святителю».

«УДЕРЖИВАЛ КОРАБЛЬ»

Владыка Тихон служил Патриархом Московским и всея России с 1917-го до 1925 года.

«Важно знать, что Петр Первый отменил патриаршество. После этого начался так называемый Синодальный период, когда церковь фактически стал управлять сам император. Его власть довлела над церковью», – пояснил «Петербургскому дневнику» председатель приходского совета Казанского кафедрального собора протоиерей Александр Пашков.

Ситуация изменилась только в августе 1917 года, когда открылся Всероссийский поместный собор, восстановивший патриаршество. Патриарха предстояло избрать жребием, и он пал на митрополита Тихона.

«Ему достался очень сложный период служения. Но он уверенно удерживал корабль церкви, несмотря на враждебность нового режима к религии», – подчеркнул протоиерей Александр Пашков.

Во время страшного голода 1921 года патриарх Тихон организовал Комитет помощи голодающим и издал воззвание о помощи, обращенное к православной России и ко всем народам. Он призвал церковноприходские советы жертвовать драгоценные церковные украшения для закупки продовольствия за рубежом для тех, кто страдал от голода.

ПРИНЕСЕНИЕ КОВЧЕГА

Столетие преставления патриарха Тихона празднуется во всех епархиях Русской православной церкви. Главные торжества пройдут в Москве в Донском монастыре, где он погребен.

При этом со вчерашнего дня началось принесение ковчега со святыми мощами патриарха Тихона в регионы России и Республики Беларусь. В Петербурге мощи будут находиться с 17 по 20 августа в Казанском кафедральном соборе.

Петербуржцев приглашают обсудить новые правила застройки города

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbdtnevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В апреле в Петербурге стартуют общественные обсуждения по проекту изменений Правил землепользования и застройки города. До 15 апреля каждый житель может внести свои предложения по корректировке документа. Комитет по градостроительству и архитектуре ответил на вопросы по этой теме, которые сейчас возникают у горожан чаще всего.

? Для чего нужны Правила землепользования и застройки Петербурга? Что они регулируют?

! Это документ градостроительного зонирования территории города. Он базируется на Генеральном плане и установленных в нем функциональных зонах. Утверждается постановлением правительства города. Регулирует порядок использования земельных участков и строительства объектов на них. Генеральный план и Правила землепользования и застройки служат основой для подготовки документации по планировке конкретной территории и размещения будущих объектов капитального строительства.

Напомним, что в 2024 году вступил в силу новый Генеральный план Петербурга. Он определил, в каких направлениях город будет развиваться в ближайшие десятилетия, и создал для этого базу. Безусловно, это социально ориентированный документ – в нем заложены все условия для комфортной жизни горожан, а также документ инвестиционных возможностей.

Значительные изменения федерального и регионального законодательства последних лет потребовали и обновления Правил землепользования и застройки. Сейчас главная задача – привести их в соответствие не только с принятым Генеральным планом города, но и с приказом Министерства культуры РФ о границах исторического поселения федерального значения города Санкт-Петербурга, а также с обновленным в 2025 году законом Санкт-Петербурга № 820-7 о границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия.

Проект правил включает семь приложений, в том числе тексты, карты градостроительного зонирования города и градостроительные регламенты, в соответствии с которыми правообладатели земельных участков и объ-



ектов капитального строительства могут их застраивать и развивать. Сохранено общее число зон – всего их 40.

? Какие изменения были внесены в документ? Чего конкретно они касаются? Чем они обусловлены?

! Проект правил предусматривает уточнение состава карт градостроительного зонирования и регламентов. А также изменение текстовой части правил, уточнение перечня территориальных зон и подзон и корректировку их границ.

Будет расширен перечень видов разрешенного использования земельных участков и реконструкции объектов капитального строительства.

Актуализируют сведения о зонах с особыми условиями использования. Например, корректировка перечня территориальных зон и подзон включает в числе прочего появление новых общественно-деловых и рекреационных зон.

В целом правила нацелены на создание условий для устойчивого развития территории Петербурга, сохранения окружающей среды и объектов культурного наследия, на создание условий для планировки территории города.

Правила – один из инструментов для привлечения инвестиций, в том числе благодаря тому, что дают возможности выбирать наиболее эффективные виды разрешенного использования земельных участков и объектов капитального строительства.

? Как внесение изменений в правила повлияет на ландшафтно-градостроительную политику города?

! Генеральный план предусматривает функциональное использование территории города. Правилами землепользования и застройки будут установлены градостроительные регламенты, конкретизирующие ее развитие. Это позволит развивать такие значимые проекты, как туристический кластер «Санкт-Петербург марина», создавать смысловые центры научного, технического, учебного развития, среди которых – ИТМО Хайпарк, Университетский комплекс СПбГУ, инновационный научно-технологический центр «Невская дельта» и «Технополис Политех».

«Санкт-Петербург марину» планируется разместить на бывшей стройплощадке «Горская». Это единственная территория, для которой в проекте правил предложена общественно-деловая зона круглогодичных морских курортов ТД-5. Речь о деловой зоне с более расширенными разрешенными видами использования земельных участков и объектов капитального строительства. Ее предложил разработчик правил, чтобы обеспечить условия реализации проекта.

? Есть ли сроки, в которые должны провести общественные обсуждения, внести корректировки и принять документ?

! После получения всех необходимых согласований по постановлению губернатора Петербурга Александра Беглова принято решение о начале общественных обсуждений по проекту изменений правил.

Каждый житель города может принять в них участие и внести свои предложения с 9 по 15 апреля. Есть возможность сделать это на сайте Комитета по градостроительству и архитектуре и на стенде в здании ведомства. Проект правил размещен в федеральной государственной информационной системе территориального планирования.



Россия и Соединенные Штаты Америки продолжают контакты по урегулированию конфликта на Украине. Между тем украинская повестка в самих США сейчас имеет лишь фоновое значение.

Точки интересов

Это словосочетание вошло в обиход вместе с Трампом. У каждого эти точки свои. Поясним, что можем.

США. К 20 апреля, то есть к Пасхе, истекают 100 дней президентства Трампа. Это сакральный для американцев рубеж: после него хозяину Белого дома можно предъявлять любые претензии. Главная из них – чего он достиг? Тем более что по традиции первая стодневка должна быть посвящена домашним делам. В поле зрения два сопряженных вопроса – тарифы и отношения Вашингтона с Пекином. Следом идет Иран. Европа и Украина имеют, скорее, фоновое значение.

Упомянется ультиматум Трампа, предъявленный, по сути, всему миру: «Если вы покупаете российскую нефть, то бизнес в США для вас закрыт». Более того: пошлины на нефть (во многом российского происхождения) могут быть подняты до 50 процентов. Но до половины всех видов энергопоставок в Китай идут из России. Близки к этому и потребности Индии. Все ли учел Трамп? И как собирается влиять на весь мир? В торговых войнах победителей не бывает.

Собственно украинская тематика сводится к тому,

что разговоров о сделках больше, чем самих сделок. Памятуя о 20 апреля, даже самые осторожные СМИ спрашивают, чего ждать: мира или «облома»? Упоминают чрезмерно дорогостоящую прокси-войну против России. Тем более что Вашингтон провозгласил курс на кардинальное сокращение внешних затрат. Отсюда и вполне рациональный прогноз: «При одном фронте войну выиграть можно,

«Зеленский виновен перед Европой своей безуспешностью». Или: «Что выгоднее Европе – война на истощение всех сторон или нейтралитет Украины? Может ли этот нейтралитет быть вооруженным?» И еще образней: «Украина – либо политическая колония России, либо экономическая – США. При чем тогда здесь Европа?»

СВО. Военно-полевая динамика – прежняя. Над ней –

не получит на Украине правительства, менее враждебного Москве, чем нынешнее. И, наконец, российская сторона не добьется контроля над всеми четырьмя украинскими областями, которые она присоединила. Впрочем, отдельно признается: пока ни Украина, ни Россия не готовы на это пойти.

Новые ставки. Всякий раз, когда речь заходит о Востоке, вспоминаешь,

тия Вашингтоном упомянутого «второго фронта». Если не сразу двух.

Есть другой нюанс. Он же – реперная точка во всем клубке отношений внутри и вокруг Ближнего и Среднего Востока. Востоковедческий опыт и здравый смысл подводят к «пророчеству»: удар Израиля по Газе в мусульманский праздник Ид аль-Фитр мусульмане точно не забудут.

Итого. Закончился исторически трагичный для России март. Мы о 1917-м, 1985-м, 1991 году. В 2025-м нас, увы, скорее, не понимают. Объяснение тому иногда парадоксально. Русский философ Иван Ильин писал: «Дело в кириллице – она Западу непонятна, поэтому перечит его мировосприятию». Но помимо букв существует и иероглифика. Ничуть не проще – с арабской вязью. Американцы считают, что у нас есть такой англоязычный образ – соитие с уткой, то есть cover duck – кавардак. Где он очевиднее, судите сами.

На память приходит китайская максима: дальнорукость простительней близорукости. Готовы ли мы мыслить глобальными категориями? И побеждать на поле идей? Есть о чем подумать. Всем, кто откликнулся на непривычное словосочетание: точки интересов. В конце концов – если не мир, то...



Визит в Вашингтон Дмитриева оценим позже. Но заметим: целый ряд знаковых американских бизнесменов собрались на Петербургский международный экономический форум в 2025 году.

при двух – сомнительно, при трех – абсурд».

Европа. Самая эмоциональная фраза из французских СМИ: «Хочет Америка, а платит Европа». Едва ли не впервые Брюссель предъявил Вашингтону счет за антиросийские санкции. До 70 процентов из них наложены с подачи США. Но пульсирующая в американских медиа тема Гренландии стеснительно обходится. Обострять и без того осложняющиеся межатлантические отношения готические столицы не хотят. Замечены неожиданные высказывания с замахом на геополитику. Например:

сотни дронов. А еще – диаметрально разнесенные подходы Москвы и Киева к разрешению конфликта. Доминирует мнение, представленное конспективно: Украине придется признать, что двери НАТО для нее закрыты. Она не получит гарантий безопасности и должна смириться с потерей части территорий, которые контролирует Россия.

Но и России предстоят уступки: Украина не будет демилитаризована и выйдет из конфликта с более мощной армией, чему будет способствовать западная поддержка. Кроме того, Россия

что «Восток – дело тонкое». Но не тоньше купюры. И вот почему: Иран – главный мировой enfant terrible – озачочен прежде всего объемом потенциальных финансовых потерь. Тем более что экспорт иранской нефти налажен и прибылен вопреки 6 тысячам санкций (второе место после России). А пока как вам подход Трампа? «Если Тегеран не откажется от ядерных программ, то будет стерт». Поэтому намек Тегерана на возможность удара по американской базе в Диего-Гарсия – это не только «реклама» их ВПК, но и предупреждение о перспективе откры-



Петербуржцы, неравнодушные к чужой беде, получили не только благодарности, но и плазменные телевизоры.

«Ваши сердца оказались горячее того пламени»

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbnews.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В администрации Красногвардейского района наградили Сергея Демченко (на фото слева) и Романа Гришина. Они спасли ребенка из горящей квартиры в доме на улице Корнея Чуковского.

БЛАГОДАРНОСТИ и ценные подарки героям вручил глава администрации Красногвардейского района Андрей Хорт.

«Здесь, в этом зале, собрались абсолютно все работники нашей администрации, – обратился к Сергею Демченко и Роману Гришину он. – Все мы хотели бы выразить вам свое почтение и благодарность за ваш героизм, отвагу и решительность в экстремальной ситуации. Убежден: когда вы бросились на помощь ребенку, вы вряд ли думали о себе. И вряд ли осознавали тот риск, которому подвергались. Мы гордимся, что в нашем районе живут такие люди! Ваши сердца оказались горя-

чее того пламени, которое полыхало в квартире». Отличившиеся мужчины держались скромно и, кажется, немного смущались в той роли, которую им отвели.

«СНАЧАЛА БЫЛ ДЫМОК» Сергей Демченко, сотрудник локомотивного депо Октябрьской железной дороги, рассказал «Петербуржскому дневнику», как все было.

31 марта он забрал своих детей из детсада и школы, по дороге они зашли на игровую площадку напротив дома, где и произошел пожар. Пока его дети бегали и играли, Сергей обратил внимание, что с балкона третьего этажа пошел дым.

«Сначала это был совсем небольшой дымок, но потом пожар стремительно разгорелся, и из окна уже выходили целые клубы дыма», – заметил мужчина.

В окне Демченко увидел мальчика и крикнул ему, чтобы тот назвал номер квартиры. Мужчина планировал подняться на этаж и открыть дверь, чтобы спасти ребенка. Однако в тот момент восьмилетний мальчик уже не смог ни подойти к двери, ни даже назвать номер своей квартиры – так был напуган. Когда школьник открыл окно, Сергей и оказавшийся рядом Роман Гришин увидели, что мальчик накинул себе на плечи одеяло. Тогда мужчины начали кричать, чтобы он скинул одеяло им. Мальчик так и сделал, мужчины растянули одеяло и попросили ребенка прыгнуть вниз.

«В итоге после наших уговоров парень прыгнул. При падении он ударился

ногами и прикусил губу. Затем на нас всех начали сыпаться обгоревшие головешки с балкона. После прыжка ребенка перенесли на скамейку, где он дождался скорой. Сейчас, насколько я знаю, парень находится в больнице, с ним все в порядке», – добавил Сергей Демченко.

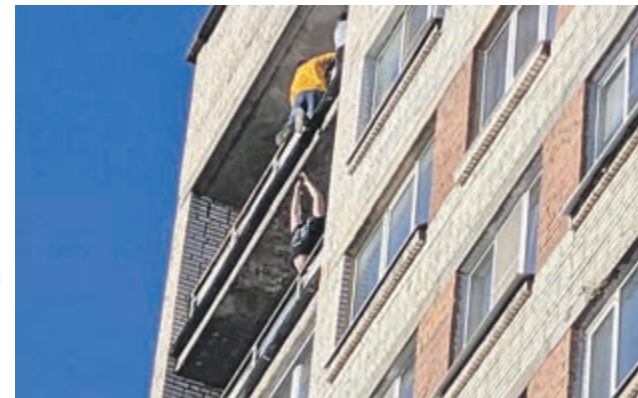
Роман Гришин работает в одной из петербургских IT-компаний. У него самого в семье пятеро детей. Мужчина рассказал, что в момент, когда они спасали школьника, он чувствовал себя так, словно в пожаре оказался один из его собственных детей.

ПРИЧИНУ ВЫЯСНЯЮТ

В сгоревшей квартире жила многодетная семья с тремя детьми. Сейчас все они переехали к родственникам. По словам работников МЧС, причина пожара в квартире дома 3, корпус 5, по улице Корнея Чуковского до сих пор не установлена.

Ребенку не дали упасть с балкона

АНТОН КАЧАЛОВ /info@spbnews.ru/ ПАВЕЛ НОРКИН



В МИНУВШУЮ пятницу в Кировском районе спасали мальчика, который повис на балконе на высоте 12-го этажа. Свидетелем чрезвычайного происшествия стал корреспондент «Петербуржского дневника».

ЧП случилось в доме 15 по Дачному проспекту. Ребенок мог упасть, однако трагедии удалось избежать: в это время неизвестный мужчина поднялся на балкон и смог буквально втащить мальчика обратно.

Сначала на место событий прибыла полиция, потом Росгвардия, затем МЧС. После этого приехала и карета скорой помощи.

К счастью, пострадавших в результате инцидента нет. Информация о случившемся уточняется.

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА РОССИИ»

Бессмертный Теркин

СМОТРИТЕ НАШ МЕДИАМАРАФОН!

4 единицы техники

и 18 человек личного состава боролись с пожаром, который произошел 31 марта на улице Корнея Чуковского (по данным городского управления МЧС).



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДНЕВНИКИ ПОБЕДЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Памятники, ставшие свидетелем гуманизма

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spb dnevnik.ru/ ГЕОРГИЙ ХОМЗОР /ТАСС

Как советские воины сохранили культурное наследие в Европе, которое планировали уничтожить нацисты? Об этом рассказали специалисты Национального центра исторической памяти при президенте РФ.

НЕ ТОЛЬКО на оккупированных территориях, но и в самой Германии нацисты стремились стереть с лица земли любые проявления культуры и национальной идентификации, отметил главный специалист Национального центра исторической памяти при президенте РФ Дмитрий Суржик.

«Культура – душа народа, и нацисты это хорошо понимали. Поэтому они целенаправленно лишали подчиненные народы их культурного достояния, вывозя его для своих бонз или уничтожая, – рассказал эксперт. – Нацистскому террору и варварству Советский Союз противопоставил спасение населения и материальной культуры».

МАСШТАБЫ

В конце войны из побежденной Германии в Советский Союз было перемещено немало культурных ценностей. В середине 1950-х годов большинство из них

вернулось в музеи довоенного хранения в Германию, Польшу и Венгрию.

По словам Дмитрия Суржика, только Германской Демократической Республике (ГДР) передали свыше 1,5 миллиона музейных экспонатов. Среди них – более 1,2 тысячи отреставрированных произведений Дрезденской галереи, 16 тысяч листов графики, более 100 тысяч монет, свыше 18 тысяч памятников античной культуры. Вернулись на место Пергамский алтарь, сокровищница саксонских курфюрстов («Зеленые своды»), Саксонская земельная и Берлинская государственная библиотеки, большая часть Готской библиотеки, 800 тонн архивных документов и не только.

Оставшаяся часть перемещенных культурных ценностей (менее 10 процентов от общего числа) была помещена в запасники Государственного Эрмитажа, Государственного музея

изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Государственного исторического музея, других музеев, библиотек и архивов.

КРАКОВ

Член Ассоциации историков Союзного государства Анна Гюльмамедова отметила, как бережно относился к культурным ценностям советский маршал Иван Конев. Одним из самых ярких примеров его гуманизма и стратегического мышления стало спасение Кракова.

В январе 1945 года Красная армия подошла к этому городу, который находился под угрозой полного уничтожения. Немецкое командование планировало превратить Краков в «крепость», что грозило разрушением его исторической части. Гитлер приказал заминировать важнейшие исторические здания и памятники, готовясь взорвать их при отступлении. К слову, так было и в Париже, и во многих других городах.

«Конев принял решение действовать нестандартно. Вместо прямого штурма Кракова он применил план, получивший в свое время название «Коневские клещи». Суть его заключалась в том, чтобы обойти город

с двух сторон, зажать немецкую группировку в кольцо и вынудить ее капитулировать, не разрушая Краков», – пояснила Анна Гюльмамедова.

Немецкое командование, ожидавшее прямого штурма, было вынуждено растянуть свои силы по всему периметру обороны. Когда стало ясно, что русские войска обходят город с флангов, было уже поздно перегруппировываться.

«Благодаря этому удалось сохранить множество памятников. К примеру, Вавельский королевский замок, Марицкий костел, а также Главную площадь. Исторический центр города получил минимальные разрушения. Также были спасены Краковская астрономическая обсерватория и уникальная коллекция Краковского университета», – перечислила историк.

Отметим, что в состав коллекции Краковского университета входит собрание научных инструментов – более двух тысяч уникальных предметов, включая аутентичные образцы, которые использовали в Средние века. Здесь же, например, находится арабская астролябия 1054 года и аппарат для сжижения газа 1884 года.

Маршал Конев
и выпускник курсов
младших лейтенантов.
1944 год.



«Конев лично контролировал операцию и требовал от командиров частей проявлять максимальную осторожность при ведении огня в районе исторических зданий. Благодаря его решимости и дальновидности Краков стал одним из немногих крупных городов Европы, избежавших серьезных разрушений во время войны».

АННА ГЮЛЬМАМЕДОВА, историк

1,5 миллиона

музейных объектов было возвращено в ГДР только в 1958-1959 годах. Еще 250 тысяч различных предметов было передано в 1963-1967 годах.



После войны поляки высоко оценили вклад маршала Конева в спасение их культурной столицы. В 1964 году ему было присвоено звание почетного гражданина Кракова, а на главной площади города установили мемориальную доску в его честь.

ВЕНА

Не менее впечатляет восстановление Венской государственной оперы. После освобождения столицы Австрии в апреле 1945 года здание находилось в критическом состоянии. В ходе боевых действий и бомбардировок были повреждены главный фасад, внутренние залы, люстра, часть сценического оборудования.

Маршал Конев лично контролировал ход восстановительных работ, за что оперу окрестили «храмом Конева».

Здесь отремонтировали систему отопления, кровлю, провели электричество, а также выставили охрану. Благодаря тому что были выделены значительные финансовые средства, удалось привлечь высококвалифицированных специалистов, закупить строительный материал, организовать реставрационную работу. Даже провели концерты для местного населения.

Дальновидность и гуманизм Конева позволили Венской опере уже через несколько лет после окончания войны возобновить работу и вновь стать центром культурной жизни в Вене.

ДРЕЗДЕН

А вот спасение художественных ценностей в восточногерманском Дрездене стало одной из самых драматичных страниц в истории охраны культурного наследия во время Второй мировой войны.

Напомним, что в феврале 1945 года Дрезден подвергся массированному бомбардировкам союзной авиации, что привело к почти полному разрушению его исторического центра.

Среди пострадавших зданий оказалась и знаменитая Галерея старых мастеров (Альбертина), где хранились бесценные произведения искусства.

К слову, в конце войны американская авиация все чаще совершала на немецкие города налеты, которые имели скорее политическое, чем военное значение. Серьезный урон наносился центральным кварталам, где не было военных объектов, но куда готовилась вступить Красная армия. Ярким примером таких бессмысленных разрушений стал Дрезден.

Широко известно произведение американского писателя Курта Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей» (16+). Книга отличается ярко выраженной антивоенной идеей. В ней автор показывает бессмысленность и жестокость американских бомбардировок Дрездена во время Второй мировой войны. При этой

картина была эвакуирована немцами в соляную шахту, где из-за высокой влажности шедевр оказался в критическом состоянии.

«И «Сикстинскую мадонну», и еще около 700 других картин в июне 1945 года эвакуировали из Дрездена в Советский Союз для реставрации. Чтобы их транс-

Она открылась 2 мая 1955 года в Москве и стала настоящим культурным событием в жизни столицы. Со всей страны в Москву стекались люди, чтобы своими глазами увидеть великие шедевры. Очереди выстраивались с раннего утра.

После выставки все произведения искусства были переданы в ГДР на безвозмездной основе. Запад скептически отнесся к этому жесту со стороны СССР, так как предполагалось, что мы не вернем их.

«Это масштабное мероприятие стало примером того, как относился Советский Союз к культурному наследию других народов. Несмотря на сложные послевоенные условия, наша страна вложила значительные ресурсы в спасение и восстановление шедевров мирового искусства, а затем безвозмездно вернула их законному владельцу», – подчеркнула Анна Гюльмамедова.

Сегодня эти произведения продолжают экспонироваться в Дрезденской галерее. Теперь они не только памятники искусства, но и свидетельства гуманизма и уважения к культуре других народов, которое проявили советское командование и наши мирные люди.

Разграбление культурных ценностей объясняется личными амбициями Гитлера. В юности он мечтал стать художником, но выучиться не смог: дважды провалил вступительные экзамены.

операции в основном погибли мирные жители, были разрушены жилые кварталы, уничтожены памятники архитектуры.

ВЕРНУЛИ БЕЗВОЗМЕЗДНО

После того как Красная армия захватила Дрезден, маршал Конев проявил личную инициативу в спасении художественных ценностей.

Особое внимание уделили «Сикстинской мадонне» Рафа-

портировать, потребовалось 28 железнодорожных вагонов и один специальный эшелон: он сопровождал поезд для предотвращения задержек из-за различных диверсий», – рассказала Анна Гюльмамедова.

В августе картины прибыли в Москву, их реставрация продолжалась долгих 10 лет.

После окончания работ было принято решение об организации выставки.



«Разносторонний, яркий человек»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА, МАКСИМ СЮ /info@spbndnevnik.ru/
ИРИНА ИВАНОВА / ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ

УШЛА из жизни руководитель Института Петра Великого Инна Свидерская. Соболезнования ее родным и близким выразил губернатор Александр Беглов.

«Разносторонний, яркий человек, талантливый организатор, Инна Феликсовна Свидерская посвятила себя сохранению наследия Петра Первого, стала инициатором многих знаковых проектов, – отметил глава города. – Она стояла у истоков Института Петра Великого. При ее активном участии ежегодно проводились Международные петровские конгрессы, объединявшие историков, представителей музейного сообщества, деятелей культуры нашей страны и многих зарубежных государств».

«Петербургский дневник» встречался с Инной Свидерской незадолго до ее ухода из жизни. Поводом для беседы стало 15-летие Института Петра Великого.

«Пятнадцать лет для солидных институций – срок небольшой. Но он подтверждает, что идея Даниила Гранина создать в Петербурге Институт Петра Великого оказалась очень плодотворной. Он стал объединяющей точкой для всех исследователей Петровской эпохи», – отмечала она.

Редакция «Петербургского дневника» также выражает соболезнования родным и близким Инны Свидерской.

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Образ императора»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В этом году Институт Петра Великого, которым руководила Инна Свидерская, отмечает свое 15-летие. В чем состоит миссия этого учреждения, рассказал генеральный директор Государственного Эрмитажа и почетный гражданин Петербурга Михаил Пиотровский.

Михаил Борисович, Институту Петра Великого 15 лет, а Институту Наполеона в Париже – более 100. Почему мы так запоздали?

➤ Я думаю, что именно тогда настал момент переосмысления нашей истории вообще и истории Санкт-Петербурга в частности.

Что касается Института Наполеона, то во Франции всегда все преувеличивают. Например, сейчас громче и громче звучат голоса тех, кто говорит, что Лувр разрушается. Такие заявления делаются для того, чтобы получить дополнительные деньги, потому что на самом деле с ним все в порядке.

Так что мы всегда все делаем вовремя. Именно сейчас появилась необходимость вернуться к Петру I, фигура которого до сих пор воспринимается неоднозначно.

нужен новый подход в осмыслении его деятельности, потому что возникает очень много животрепещущих вопросов. Это нужно исследовать снова и снова, так как наука бесконечна.

Кроме того, есть образ Петра I. Он существует в нашем городе и развивается преемниками уже после его смерти. Особенно много занимался этим Николай I. Да и все другие императоры создавали образы Петра Великого

тута! Вдруг выяснилось, что у нас огромное количество городов, которые связаны с Петром I. На первый взгляд могло показаться, что это просто привязка к его имени. На самом деле она оказалась очень важной, потому что есть небольшие города, у которых ничего другого, кроме этого, нет. И только благодаря Петру они оказались в одной команде и смогли почувствовать себя частью российской истории.



Петр Великий оказался очень актуальным именно сегодня. Острая проблема европейского выбора России – это Петр I, поиск петербургского политического стиля – тоже он. Каждый день мы соприкасаемся с наследием императора.

Нам нужно было представить свое видение первого императора?

➤ Смысл не в том, чтобы противостоят всяким мифам. Просто надо было еще раз осознать, кто такой Петр I как историческая личность и каково его место в контексте истории.

Сегодня император, который был удивительно яркой и многогранной личностью, существует в нескольких ипостасях. Петр – и великий реформатор, и великий кровайщик, построивший город на костях. Петр – западник, что хорошо, и Петр, принесший нам Запад, – что плохо.

Первый император был причастен практически ко всему, что окружает нас в современной жизни. Сегодня

в соответствии с тем временем, в котором они жили, и нередко его возвеличивали. У всех своя картина, и нам действительно нужно было посмотреть на него по-новому.

В этом смысле миссия института – как сугубо научное учреждение он мог серьезно подойти к представлению своей истории. А с другой стороны – проследить, как образ Петра воплощается в современной России.

Вы имеете в виду в том числе программы института, посвященные петровским городам и памятникам?

➤ Это была совершенно замечательная инициатива инсти-

То же самое со всеми другими всеохватными петровскими делами. Созданный институтом «Свод петровских памятников России и Европы» показывает, какое огромное количество объектов в нашей стране связано с именем и деятельностью первого российского императора. Петровские места есть повсюду в мире.

Все это вместе дает возможность взглянуть из дня сегодняшнего на то, что, где и каким образом на самом деле создал Петр Великий.

Это очень интересно и важно, потому что историю надо все время возобновлять, особенно в ее популярной форме. А для этого

МИНФИН РОССИИ | Банк России | САМОРЕГУЛИРУЕМАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ НЕГосударственных ПЕНСИОННЫХ ФОНДОВ

ПРОГРАММА ДОЛГОСРОЧНЫХ СБЕРЕЖЕНИЙ

Новые возможности для инвестиций в свое будущее

Позволяет человеку за 15 лет сформировать денежную подушку безопасности, накопить на крупную покупку или пенсию

Деньги, накопленные по Программе, можно начать использовать через 15 лет или по достижении возраста 55 лет для женщин и 60 лет для мужчин

ПОЛНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММЕ – НА САЙТЕ

pds.napf.ru

«обогащается»



нужны серьезные научные изыскания, на основе которых появится новая информация и новые подходы.

Например, можно создать туристический маршрут по петровским местам?

➤ Конечно, любые изыскания должны переходить в практическую плоскость. И я думаю, что частично такие маршруты, наверное, есть.

Но это уже дело не института, а туристических компаний, которые, пользуясь его наработками и спрашивая совета у специалистов, могли бы предложить такие путешествия.

Считаю, они были бы безумно интересны туристам и привлекли бы в Петербург еще больше гостей. Я всячески поддерживаю такую идею, потому что это действительно хорошая возможность рассказать людям много нового.

В Эрмитаже по традиции не только открываются ежегодные конгрессы петровских городов – в музее есть и целая галерея, носящая имя Петра.

➤ В Дни Эрмитажа, которые прошли в декабре прошлого года, мы открыли новые залы постоянной экспозиции «Галерея Петра Великого». Это важная часть эрмитажной жизни, сохраняющая и формирующая память о первом российском императоре. Здесь

мы каждый раз по-разному рассказываем о Великом Петре: то он царь-плотник, то щеголь в Париже, то ученый-академик, исследующий Каспийское море.

Новые залы галереи повествуют о том, как последовательницы Петра развивали все то, что он придумал. При них, начиная с Екатерины I и заканчивая Екатериной II, создано было очень многое, Россия сформировалась именно тогда.

На ваш взгляд, можно ли сегодня найти что-то новое, связанное с Петром Великим? Будь то документальное свидетельство или предмет.

➤ Конечно. Такие находки есть, и их надо тщательнейшим образом исследовать. Например, почерк Петра безумно нечитаем. И только сейчас с помощью разных электронных приспособлений мы научились его хорошо разбирать.

Реставраторы Эрмитажа нашли уникальную надпись, собственноручно оставленную Петром I на сделанном им же паникадиле – церковной люстре со множеством источников света. В ней он благодарит за исцеление на олонечких марциальных водах. Эта находка стала подарком всем участникам Петровского конгресса 2023 года.

Сегодня на наших глазах образ императора постоянно обогащается во многом благодаря той деятельности, которую проводит Институт Петра Великого. Он совмещает науку и публицистику, сохранение памяти и популяризацию истории. Так что открытия обязательно будут.



ЕВГЕНИЙ АНИСИМОВ, научный руководитель Института Петра Великого, профессор Высшей школы экономики Санкт-Петербурга

Сохранить память о Петре I и передать горожанам

Инициатором создания Института Петра Великого был Даниил Александрович Гранин. Он в то время работал над романом о первом русском императоре. Мы с ним много общались, и однажды он предложил провести конференцию, посвященную Петру I, и пригласить на нее специалистов из тех городов, что так или иначе были с ним связаны.

Эту идею поддержал город, что очень важно. За это огромная благодарность. Было решено создать Конгресс петровских городов и устраивать его ежегодно в день рождения Петра I.

По сути, эти конгрессы стали презентацией самого Санкт-Петербурга. Они привлекли внимание ученых всего мира, которые делали доклады, делились своими научными открытиями. По итогам их выступлений были изданы монографии, выпущены научные сборники, сегодня их уже целая полка.

В результате вся эта деятельность привела к образованию Института Петра Великого, главная задача и функция которого – научная, исследовательская, что необычно для учреждений такого профиля.

Это еще раз подтверждает для Санкт-Петербурга его звание культурной столицы России. Потому что уже 15 лет город поддерживает деятельность института: как проведение ежегодных Петровских конгрессов, так и целый ряд других научных и просветительских проектов. Таким образом, если для большинства людей смерть – это начало забвения, то для Петра Великого – начало бессмертия.

Если говорить в философском смысле, миссия института и моя как его научного руководителя и историка состоит в том, чтобы сохранить память о Петре I и передать ее жителям основанного им города и всем гражданам нашей страны. И Институт Петра Великого эту миссию выполняет.

SPB.HSE.RU

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

С прошлого года в городе открыт экскурсионный маршрут «Путь Петра». Это благоустроенная пешеходная территория длиной 2 километра на Петроградской стороне.



spbdnevnik

205 ЛЕТ НАЗАД АЛЕКСАНДР ПУШКИН ПРЕДСТАВИЛ СВОЮ ПОЭМУ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

ДО ТВОРЧЕСКОГО дебюта в литературе Пушкина поэт номер один в России считался Василий Жуковский.

УЧИТЕЛЬ И ЛИТЕРАТОР

Как и Пушкин, он обладал неординарной родословной. Его отцом был богатый помещик Афанасий Бунин, а матерью – привезенная из земель Османской империи пленная турчанка. Ребенок родился в 1783 году вне брака, и Бунин убедил небогатого помещика и своего помощника Андрея Жуковского усыновить его. Благодаря родному отцу Василий получил хорошее образование, однако наследство ему все же не досталось.

Жуковский начал работать частным учителем и смог завоевать очень хорошую профессиональную репутацию. Великолепно зная немецкий язык и имея нужные связи в высшем обществе, он в 1817 году стал учителем прусской принцессы Шарлотты, которая была невестой цесаревича Николая. В 1825 году – неожиданно почти для всех – Николай окажется на императорском престоле. Шарлотта примет имя Александра Федоровна. Уроки Жуковского ей очень нравились, поэтому тот будет назначен воспитателем ее сына Александра, наследника престола.

Параллельно с преподавательской работой Жуковский активно занимался творчеством: писал свои стихи и переводил иностранных поэтов. Его наставником и другом был писатель и историк Николай Карамзин.

В 1800-х годах Жуковский начал сотрудничать с журналом «Вестник Европы» и некоторое время даже был его редактором.

В 1812 году он написал стихотворение «Певец во стане русских воинов», посвященное шедшей тогда Отечественной войне и ее героям. Как говорили современники, со стихами Василия Жуковского на устах воины шли освобождать Россию от захватчиков.

К 1820-м годам он обрел известность и прослыл главным поэтом страны. Именно Жуковскому доверяют создание текстов для двух гимнов России: «Молитвы русских» (был официальным в 1816-1833 годах) и «Боже, царя храни» (1833-1917).

БЫЛИНА НОВОГО ВРЕМЕНИ

В 1815 году уже известный поэт Жуковский познакомился с шестнадцатилетним Александром Пушкиным. Завязалось общение. Впоследствии Жуковский не только помогал новому другу советами, но и познакомил с важными людьми – например, с Карамзиным.

Вместе они вступили в литературное общество «Арзамас». Среди его членов было принято выбирать для себя псевдонимы. Пушкин восхищался творчеством Жуковского и взял себе псевдоним

Дружеское соперничество

ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, аспирант Института истории Санкт-Петербургского государственного университета

Талант Александра Пушкина раскрылся во многом благодаря Василию Жуковскому. Творческие и личные отношения поэтов стали важной страницей в истории русской литературы.



Г. Чернецов. «А. С. Пушкин, И. А. Крылов, В. А. Жуковский и Н. И. Гнедич в Летнем саду». Гравюра. 1832 г. Галерея Ильи Глазунова.

в честь Сверчка, героя одной из баллад старшего поэта.

Пушкин начал обдумывать большое произведение в стихах, еще учась в Царскосельском лицее. В качестве темы он, вдохновленный европейскими сагами о рыцарях, выбрал приключения русских богатырей. Молодой поэт решил создать новую былинку. В окончательный вид замысел пришел в 1818 году, когда Александр ознакомился с «Историей государства Российского» (12+) Карамзина и взял из нее некоторые имена и мотивы. Так к 1820 году появилась поэма «Руслан и Людмила» (6+), сказка о богатырях.

На создание этого произведения Пушкина вдохновило и творчество старшего друга и наставника. Исследователи отмечали, что между балладой Жуковского «Двенадцать спящих дев» (12+) и «Русланом и Людмилей» есть сюжетные параллели, которые в пушкинском произведении обыгрываются в шуточной форме. Сам Жуковский, по-видимому, воспринял это спокойно.

Более того, впервые Пушкин представил свою поэму в законченном виде именно Жуковскому – как учителю Александры Федоровны. Это произошло 7 апреля 1820 года, 205 лет назад. Чтение состоялось в квартире Жуковского в Аничковом дворце.

ПРЕЖДЕВРЕМЕННАЯ «ОТСТАВКА»

Прослушав «Руслана и Людмилу», восхищенный Жуковский передал Пушкину отгис своего портрета с дарственной надписью, которая начиналась так: «Победителю-ученику от побежденного учителя». Старший поэт уже тогда решил для себя, что ученик превзошел его, и уступил ему место на литературном олимпе. А через несколько лет слава Пушкина распространится по всей России.

Став в 1825 году учителем наследника престола – Александра Николаевича, Василий Жуковский все же понемногу продолжал и свою деятельность как поэт и как наставник. Например, он познакомил с литературным сообществом молодого Николая Гоголя.

Однако, как оказалось, Жуковский рано «ушел в отставку». Вероятно, он думал, что Пушкин, который был на 16 лет младше, и переживет его, и напишет еще больше произведений. Жизнь распорядилась иначе. Пушкин был смертельно ранен на дуэли и умер 10 февраля 1837 года. У его смертного одра среди самых близких присутствовал и Жуковский.

Он переживет Пушкина на 15 лет. За эти годы создаст семью, напишет и переведет немало произведений – например, «Одиссею» (16+) Гомера.

Однако снова поэтом номер один не станет. Но для него, наверное, это было не слишком важно.



Не смогли вскрыть оборону соперника

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru / ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

«Зенит» в 23-м туре чемпионата потерял очки, уйдя от поражения в матче с «Локомотивом» в Москве на последних минутах. Отставание от лидера «Краснодара» увеличилось до пяти очков.

КОМАНДА из Петербурга имела большое преимущество во владении мячом, но создала минимальное количество опасных моментов.

ПРЕДСКАЗУЕМЫЕ АТАКИ

По мнению бывшего игрока «Зенита» и заслуженного тренера России Алексея Стрепетова, команда Сергея Семака не ожидала, что соперник сыграет в строго оборонительный футбол.

«Тренерский штаб «Локомотива» хорошо изучил игру «Зенита» и сделал все, чтобы нейтрализовать его сильные стороны. Плотно опекали игроков атаки – закрыли левую ногу Луису

Энрике, выключили Вендела, не давали близко подойти к штрафной Андрею Мостовому. Нападающие Лусиано и Матео Кассьерра старались, но до них редко доходил мяч. Такая игра требовала от соперников полной самоотдачи, и они смогли выдержать до финального свистка. Зенитовцы все делали медленно, предсказуемо. Много было игры поперек поля, не было передач вразрез, быстрых прорывов, ударов по воротам», – анализирует матч футбольный эксперт «Петербургского дневника».

Много нарушали правила. Это стало следствием судей-

ства Артема Чистякова, считает наш собеседник.

«Сейчас модно говорить, что арбитр поднял планку единоборств. Но есть правила, в них четко сказано, за какие нарушения судья должен выносить игроку предупреждение. Чистяков же ограничивался словесными внушениями, как будто забыл взять карточки. Он дал игре превратиться в сплошные единоборства, что устраивало «Локомотив», который исключительно оборонялся. Только во втором тайме судья начал раздавать карточки и две показал Педро, он теперь не сыграет с «Краснодаром» через неделю», – замечает Алексей Стрепетов.

ОШИБКА ВРАТАРЯ

Открыть счет соперникам помогла грубая ошибка Евгения Латышонка, полагает эксперт.

«Вратарь поторопился вводить мяч в игру. Ему надо было увидеть, что рядом с Венделом находится Дми-

трий Баринов. Полузащитник «Локо» сыграл в подкате, мяч оказался у Алексея Батракова, и тому оставалось попасть в пустые ворота. Это не первая оплошность Латышонка в важных матчах, он в игре со «Спартаком» не смог отразить не самый сложный удар», – размышляет ветеран футбола.

ШЕДЕВР ГЛУШЕНКОВА

Сравнять счет удалось благодаря действиям футболистов, вышедших на замены, уверен эксперт.

«Только когда появился Максим Глушенков, у ворот «Локомотива» стали возникать моменты, – отмечает Алексей Стрепетов. – Он играл быстро, смело шел в обводку, проникал в штрафную. Он сотворил настоящий шедевр в эпизоде с голом – прошел по лицевой, прострелил в створ ворот, мяч рикошетом от защитника попал в штангу, отскочил, и Александр Соболев оказался в нужном месте в нужное время».

Волейболисты в шаге от финала

ПАВЕЛ БЕССОНОВ /info@spbndevnik.ru / VCZENIT.RU



ПЕТЕРБУРГСКИЙ волейбольный клуб «Зенит» в полуфинале плей-офф Суперлиги соперничает с белгородским «Белогорьем». Произошло это из-за неожиданного успеха волейболистов «Динамо-ЛО», представляющих Ленинградскую область, которые в четвертьфинале переиграли динамовцев Москвы, считавшихся фаворитами. Поэтому команда из Соснового Бора, финишировавшая шестой, играет с «Зенитом-Казань», а петербуржцы, замкнувшие пятерку, борются с белгородцами. Два первых матча серии до трех побед прошли в Туле, где «Белогорье» принимает гостей, и оба выиграла команда Владимира Алекно с одинаковым счетом 3:2. Третья встреча состоится в Петербурге завтра, 8 апреля.



Гандболисты заняли второе место

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru / SPBHANDBALL.RU

ГОРОД НА НЕВЕ два дня принимал «Финал четырех» Кубка России. Председатель высшего совета Федерации гандбола России Сергей Шишкарев отметил усилия организаторов. «Была замечательная атмосфера. Мы мечтали о том, чтобы гандбол с большой буквы вернулся в Санкт-Петербург, и это в полной мере получилось», – заявил спортивный руководитель. В полуфинале «Зенит» победил лидера чемпионата – «Чеховских медведей», впервые с 2016 года выйдя в финал, в котором проиграл ЦСКА. «Вчера на площадке было оставлено очень много эмоций, которых сегодня не хватило. Есть тут и моя ошибка – не смог достучаться», – признал главный тренер петербуржцев Дмитрий Торгованов.

В следующем туре чемпионата России «Зенит» 13 апреля в Петербурге встретится с «Краснодаром», который уверенно лидирует, набрав 52 очка. У команды Сергея Семака 47 баллов.



ИЛЬЯ САКМАРОВ,
президент фонда «Новая культура»
и музыкальный редактор

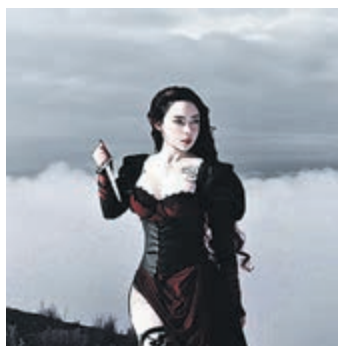
**Что стоит
послушать
на этой
неделе**

Слушайте новые альбомы и синглы петербургских артистов и коллективов (Otto Dix, «АЛЬТА-ВИСТА», Александр Устюгов, «Седьмой-Седьмой», Norpowder и других), воспользовавшись QR-кодом.



«Кофе» – «Трибьют. Ставлю на зеро»

Артисты со всей страны исполняют песни ленинградской пост-панк-группы «Кофе», которая делала свои записи вместе с «Кино», но не добила такого же признания у публики. Отличная возможность познакомиться со старыми и новыми героями жанра.



polnalyubvi – «Прощай и люби меня»

Сладкоголосая звезда инди-попа в новом альбоме решительно меняет жанр на тяжелый альтернативный рок. Поклонники в шоке, но новое поколение подростков оценит. В молодежной моде все циклично, и с момента расцвета эмо как раз прошло 20 лет.



Гребенщик и «ОГНИВО» – «Там»

Плодовитый инди-бард решил перезаписать свои акустические хиты в электричестве с группой – качественно, убедительно. Какая-то изюминка потерялась, оригинальный образ одиночки с гитарой потускнел, но потенциальная аудитория расширилась в разы.

VK.COM/COFFE_LRK, VK.COM/MUSIC/ALBUM/2000562022_23562022_A474CF97AF5C9C4004?YSCLID=M92TMJKT1Z506076368, MUSIC.YANDEX.RU/ALBUM/36013024



Из уборщиц – в детективы

КАРИНА КУМАНИЦЫНА /info@spbdtv.ru/ КАДР ИЗ СЕРИАЛА «ВЫСОКИЙ ПОТЕНЦИАЛ», HULU, 2024 Г.

Интересный сюжет и блестящая игра актеров – вот почему стоит посмотреть сериал «Высокий потенциал» (18+).

АМЕРИКАНСКАЯ адаптация французской «Умницы» (18+) от ABC «Высокий потенциал» – это интересная история об уборщице и многодетной матери Морган, которая волею случая становится консультантом полиции. Героиня остроумна и проницательна, у нее цепкая память, высокий IQ и непростой характер.

Эпизоды с расследованиями интересные, достаточно драматичные и постоянно держат в напряжении. В не меньшей степени любопытны личная тайна героини и ее отношения с окружаю-

щими. Начальница Морган на протяжении всего сезона пытается помочь ей найти пропавшего много лет назад первого мужа и отца ее старшей дочери, и это создает дополнительную интригу.

У сериала однозначно высокий потенциал в первую очередь благодаря отлично подобранной команде актеров. Они хорошо играют, и между ними чувствуется химия.

Отдельного упоминания заслуживает динамичный саундтрек: за счет него сериал держит ритм и смотрится на одном дыхании.

Сериал представляет собой жанровый микс. Это не детектив в чистом виде, он включает в себя элементы драмы, триллера и комедии.

Новинки к выставке



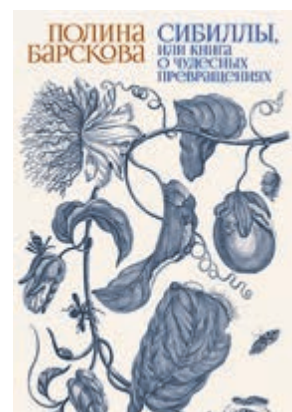
ВАЛЕРИЙ ШАБАШОВ,
автор книжного Telegram-канала
Books & Reviews



По традиции издатели выпускают книги к крупным ярмаркам. С чем поедут в Москву из Петербурга на «non/fiction» весна, которая состоится 10-13 апреля?



BOOKS & REVIEWS



Классические произведения, не имевшие до сих пор перевода в России, продолжают открывать «Подписные издания» вместе с «Яндекс Книгами». На выставку они привезут повесть «Убежище» (16+) Эдит Уортон, написанную в 1903 году. К слову, позже автор получит Пулитцеровскую премию за роман «Эпоха невинности» (16+).

«Издательство Ивана Лимбаха» везет книгу Полины Барсковой, иссле-

довательницы ленинградской блокады в современной русской культуре. В своем новом романе «Сибиллы, или Книга о чудесных превращениях» (16+) писательница обращается к событиям 300-летней давности, происходившим в Петербурге. Это описание жизненного пути художницы Доротеи Мериан. Она приехала в Россию по приглашению Петра I и стала наставницей первого поколения русских акварелистов и гравиров и хранительницей Кунсткамеры.



Издательство «Питер» представит новинку от автора популярного научного подкаста Романа Юдаева «Звездануло! Весело и доступно про проблемы современной физики и астрономии» (16+). В книге легко и с юмором даются понятные ответы на вопросы, что такое черные дыры на самом деле и как кот Шредингера связан с квантовой механикой.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
ВАЛЕРИЯ ШАБАШОВА

«КУДА ИДЕМ» – ПЛАНЫ НА НЕДЕЛЮ С ТАТЬЯНОЙ ТРОЯНСКОЙ



Завершение гастролей, презентация книги, премьера спектакля и концерт китайской музыки: обозреватель «Петербургского дневника» о ключевых культурных событиях на этой неделе.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, LENSOV-THEATRE.SPB.RU, MXAT.THEATER/SPEKTAKLI/VRAKI-ILI-ZAVESCHANIE-BARONA-MYUNHGAUZENA

НЕФОРМАЛЬНО О ЗНАМЕНИТЫХ

Тем, кто любит не только ходить в театр, но и читать книги о великих артистах и музыкантах, рекомендую презентацию новой книги Вадима Верника «Галина Вишневская и Мстислав Ростропович. Концерт для голоса и виолончели. Неформальный разговор» (12+). Она состоится сегодня в 17:00 в Доме книги на Невском проспекте. У журналиста и телеведущего Вадима Верника было всего несколько встреч с Галиной Вишневской и Мстиславом Ростроповичем. Но все они связаны с очень яркими и насыщенными впечатлениями. В основе книги – воспоминания о съемках документального фильма, посвященного музыкантам. Интервью с героями Верник снимал в их парижской квартире, а также в Лионской опере, где в то время, в 1996 году, шли репетиции оперы «Галина» (12+) по автобиографической книге (12+) Вишневской.



КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ В РОЛИ ТОГО САМОГО БАРОНА

7 и 8 апреля в Петербурге завершатся гастроли Московского художественного театра им. А. П. Чехова. Столичные артисты выступят на основной сцене Александринского театра. Это будет хит МХТ «Враки, или Завещание барона Мюнхгаузена» (16+) с Константином Хабенским в главной роли. Всем, кто знает известный фильм (0+) с Олегом Янковским, можно дать совет: даже не пытайтесь сравнивать! Безумный герой постановки Виктора Крамера совсем не похож на романтического Мюнхгаузена из картины Марка Захарова. В спектакле

МХТ использованы факты из реальной жизни барона Карла Фридриха Иеронима фон Мюнхгаузена, а также рассказы барона, которые частично записали, частично сочинили Рудольф Эрих Распе и немецкий поэт Готфрид Август Бюргер. Публике предстоит увидеть бесконечно грустную историю барона, который никогда не врал. Зрители застанут Мюнхгаузена в последний день его жизни, когда он в присутствии семьи, герцога и верного Томаса вспоминает и заново рассказывает все свои невероятные приключения.

КАК ЗВУЧАТ ПИПА И ГУЧЖЭН

12 апреля в 16:00 в Шереметевском дворце пройдет концерт китайской и русской музыки «Лунная ночь» (6+). У гостей будет уникальная возможность услышать мелодии, исполняемые на традиционных китайских инструментах гучжэне и пипе. Например, прозвучит песня «Белый снег солнечной весной», которая входит в десятку самых известных древних песен Китая. Кроме того, в программе современная сольная пьеса «Весенний дождь». На контрасте с традиционной музыкой прозвучат произведения русской классики – Анатолия Лядова и Николая Римского-Корсакова. Некоторые из них основаны на русских народных мотивах.

ПРО ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР – С ЛЮБОВЬЮ

В Театре им. Ленсовета 12 и 13 апреля сыграют премьеру спектакля «Театральный роман» (16+). В одноименном произведении (12+) Булгаков иронично, но с любовью описал жизнь Московского художественного театра как отдельного, сложно устроенного мира. Сюжет – интереснейший источник для любителей подробностей театральной жизни, ее тайн и страстей. Режиссер Роман Габриа поставил перед собой просветительскую цель, решив рассказать зрителям о становлении по-настоящему великого русского психологического театра.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
000 «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№61 (3488)
Дата выхода в свет – 07.04.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 06.04.2025
фактически – 21:00 06.04.2025
Заказ № ДБ-128/61

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ ВО ВТОРНИК: КАК РУССКИЙ МУЗЕЙ ГОТОВИТСЯ К СВОЕМУ 130-ЛЕТИЮ



На выставке представлены работы двадцати художников.

«Для нас это место силы»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbndevnik.ru | АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН, ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

В Капелле открылась выставка «Родные просторы Донбасса» (6+). Живописные полотна художников из Донецкой народной республики отражают разные стороны современной действительности, но во всех них звучит жизнеутверждающий настрой.

ВСЕГО на выставке – 35 произведений живописи.

«Здесь вы видите работы мастеров – членов Союза художников Донецкой народной республики и Союза художников России. География участников представлена городами Донецк, Мариуполь, Енакиевое», – рассказала «Петербургскому дневнику» директор Фонда социально-культурных инициатив Донбасса Анаит Агабекян.

ЗА МИР И ЕДИНСТВО

На картинах нашли отражение и события недавнего прошлого, и современные. «Мы показываем работы разных лет, созданные как до войны, так и после нее. Но лейтмотив выставки – это мирная устремленность. Мы хотели показать, что Донбасс никогда не был воинственным. Его люди всегда

тяготели к миру, взаимопониманию и единству», – пояснила Анаит Агабекян.

СОЛНЦЕ, НЕБО И МОРЕ

Соорганизатором выставки стала Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга.

Ее генеральный директор и член редакционного совета издания «Петербургский дневник» Ольга Хомова призналась, что эта экспозиция ей особенно дорога. Дело в том, что ее дедушка и отец были родом из Мариуполя.

«Для нас он был местом силы, где мы заряжались солнцем и небом, морем и радостью. Нам хватало этого потом на целый год. Донбасс – потрясающее место, которое для нас является по-настоящему родным», – поделилась Ольга Хомова.

Проект дарит жителям и гостям Петербурга возможность увидеть яркий колорит южной живописи, отметили организаторы выставки.

НАСТОЯЩИЕ ТВОРЦЫ

Депутат Государственной думы РФ и заслуженная артистка РСФСР Елена Драпеко, которая в числе почетных гостей открывала выставку, напомнила, что у нашего города-героя Ленинграда давние и тесные связи с донецкой землей, жителей которой мы всегда поддерживали.

Также Елена Драпеко рассказала, что в центре Донецка сейчас открыл свои двери театр, где уже поставили две оперы.

«Но, к сожалению, до сих пор эта благословенная земля подвергается обстрелам. И в самом театре нам сказали: «Мы можем посадить в зал столько зрителей, сколько мы имеем возможность спрятать в бомбоубежище в случае налета». Вот в таких условиях – при обстрелах, постоянной угрозе жизни – работают наши коллеги из ДНР. Они настоящие творцы, которые запечатлевают красоту и историю этой земли», – подчеркнула заслуженная артистка РСФСР.

Выставка «Родные просторы Донбасса» будет работать до 23 апреля.

www.proximed.ru **ПРОКСИМЕД** Запись по тел. горячей линии **716-46-77**

(V) **6-я линия В.О., д. 23**
«Василеостровская», 150 метров от метро

15 лет

«БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!» **АКЦИЯ**
до 22.04.2025

с 10:00 до 20:00. Выходной: воскресенье

<p>1. Ударно-волновая терапия (УВТ) – безоперационное лечение пяточной шпоры (устранение боли, воспаления, размягчение солевых отложений)</p> <p>Преимущества УВТ: -безопасность -снятие боли после первой процедуры -отказ от приема обезболивающих препаратов</p> <p>Процедура УВТ (новое мощное оборудование) Консультация врача (стаж более 20 лет)</p> <p style="text-align: right;">4 300 руб. 1 850 руб.</p>	<p>5. Диагностика боли в суставах (плечевой, локтевой, лучезапястный, тазобедренный, коленный, голеностопный)</p> <p>УЗИ выбранного сустава Консультация специалиста (стаж 23 года)</p> <p style="text-align: right;">3 450 руб. 1 290 руб.</p>
<p>2. Комплексное обследование пищеварительной системы (боли, тошнота, тяжесть, проблемы со стулом и т. д.)</p> <p>УЗИ органов брюшной полости: печень, желчный пузырь, поджелудочная железа, селезенка, основные сосуды УЗИ 12-ти перстной кишки УЗИ желудка Консультация врача</p> <p style="text-align: right;">4 690 руб. 2 390 руб.</p>	<p>6. Комплексное обследование организма</p> <p>УЗИ: печени, желчного пузыря, поджелудочной железы, селезенки, мочевого пузыря, почек, надпочечников Консультация врача</p> <p style="text-align: right;">5 100 руб. 2 390 руб.</p>
<p>3. Диагностика сосудов шейного отдела позвоночника (при головных болях, головокружении, ухудшения слуха и зрения)</p> <p>Дуплексное сканирование магистральных сосудов шейного отдела позвоночника Консультация невролога (стаж более 20 лет)</p> <p style="text-align: right;">3 650 руб. 1 490 руб.</p>	<p>7. Комплексная диагностика женского здоровья (диагностика бесплодия, новообразований малого таза: миомы матки, кист яичников, эндометриоза, полипов эндометрия и др.)</p> <p>УЗИ матки, яичников, придатков (трансбдоминально и транвагинально) Консультация врача (стаж более 20 лет)</p> <p style="text-align: right;">5 000 руб. 2 200 руб.</p>
<p>4. Комплексная диагностика эндокринной системы (слабость, депрессия, выпадение волос, избыточный вес, нарушение сердечного ритма, бессонница)</p> <p>УЗИ щитовидной железы УЗИ парашитовидной железы УЗИ поджелудочной железы УЗИ надпочечников Консультация эндокринолога (стаж более 20 лет)</p> <p style="text-align: right;">4 590 руб. 2 190 руб.</p>	<p>8. Диагностика сердца (выявление пороков, тромбов и других патологий)</p> <p>УЗИ сердца (эхокардиография) Консультация кардиолога</p> <p style="text-align: right;">4 500 руб. 2 500 руб.</p>
<p>9. Диагностика и лечение новообразований кожи</p> <p>1) Консультация дерматолога-онколога (стаж 22 года) + дерматоскопия новообразований кожи (до 2 ед) 2) Лазерное удаление новообразований</p> <p style="text-align: right;">1 450 руб. от 300 руб.</p>	
<p>10. Диагностика стопы (боль, онемение, отек, затрудненная ходьба)</p> <p>УЗИ стопы (обе стопы) Консультация специалиста (стаж 23 года), назначение лечения</p> <p style="text-align: right;">3 140 руб. 1 290 руб.</p>	

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА