

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

# САНКЦИИ

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📺 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК 📺 @DNEVSPB 16+

**ЭКСКЛЮЗИВ!**



## «Чтобы «Ленфильм» остался кинофабрикой»

Новый директор киностудии Надежда Андрющенко рассказала о выходе компании из кризиса, о картинах, работа над которыми подходит к концу, и о кузнице кадров для молодых кинематографистов.

→ **стр. 12-13**



**ЛАРИСА КАНУННИКОВА ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СОЗДАВАЛА ГОРОДСКИЕ ПРОСТРАНСТВА. ПОКИДАЯ ДОЛЖНОСТЬ, ОНА ПОДВЕЛА ИТОГИ СВОЕЙ РАБОТЫ. → стр. 9**

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

\* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2024 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогика».

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –  
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ  
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ**

**Светлана Лаврецова**  
директор  
Санкт-Петербургского  
ГБУК «Театр юных зрителей  
им. А. А. Брянцева»

**Павел Кейв**  
генеральный  
директор компании  
«Омоикири Рус»

**Елена Кириленко**  
общественный  
деятель

**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель  
Санкт-Петербургского  
филиала ФГАОУ  
ВО «Национальный  
исследовательский  
университет «Высшая школа  
экономики»

**Денис Минкин**  
директор  
Санкт-Петербургского  
ГУП «Горэлектротранс»

**Евгений Панкевич**  
председатель  
Комитета по развитию  
туризма Санкт-Петербурга

**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор  
группы компаний  
«РОСОХРАНА»

**Михаил Рахлин**  
президент  
Санкт-Петербургской  
РОО «Клуб Дзюдо  
Турбостроитель»

**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ  
России Санкт-Петербурга  
и Ленинградской области

**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор  
благотворительного фонда  
«Бумажная птица»

**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор  
АО «Третий парк»

**Виталий Федоров**  
директор  
Книжной лавки  
писателей

**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского  
зоопарка

**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского  
государственного  
педиатрического  
медицинского университета

**Андрей Хлутков**  
директор  
Северо-Западного  
института управления  
РАНХиГС

**Инна Карпушина**  
заместитель руководителя  
администрации губернатора  
Санкт-Петербурга –  
начальник Управления  
информации

**Ольга Хомова**  
генеральный директор  
СПб ГБУК «Государственная  
академическая капелла  
Санкт-Петербурга»

**ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ**

- Учреждения культуры**
- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
  - СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
  - СПб ГБУК «Петербург-концерт»
  - Ленинградский зоопарк
  - Кинотеатр «Аврора»
  - Государственный музей политической истории России
  - Санкт-Петербургский союз художников
  - Центральный выставочный зал «Манеж»

- Спортивные организации**
- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
  - ПФК «Кристалл»
  - ХК «Динамо Санкт-Петербург»

- СМИ**
- АО «Радио «Зенит»
- Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**
- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
  - СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

- Некоммерческие организации**
- АНО «Остров фортов»

- Библиотеки**
- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
  - СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

- Другие организации**
- Россотрудничество
  - СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
  - Архивный комитет Санкт-Петербурга
  - СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
  - АО «Почта России»
  - АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
  - Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
  - Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

- Медицинские учреждения**
- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
  - СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

- Учреждения образования**
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Обозначения в газете:

- ✍️ АВТОР ТЕКСТА
- 📷 АВТОР ФОТО
- 🎨 АВТОР ГРАФИКИ
- 🖼️ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

**...КРАСНОГВАРДЕЙСКИЙ – ЛИДЕР БЛАГОУСТРОЙСТВА...**

➤ Сегодня Красногвардейский район стремительно развивается и является одним из лидеров по реализации проектов благоустройства. Об этом сообщил губернатор Александр Беглов, поздравляя район с 52-летием со дня образования. Глава города напомнил, что в 2025 году здесь благоустроят Бестужевский сад и сад Милосердия.

**...РАЙОН ПОЛУЧИТ НОВЫЕ ШКОЛЫ И ДЕТСАДЫ...**

➤ В 2025 году в Красносельском районе планируется завершить строительство трех школ и двух детских садов, корпуса детской городской больницы № 1, подстанции скорой помощи и стадиона на Петергофском шоссе. Об этом рассказал губернатор Александр Беглов, поздравляя район с 52-летием.

**«Космос – это наша об**

✍️ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 ПРЕСС-СЛУЖБА ГУБЕРНАТОРА СПБ, GOV.SPB.RU

В небе над Петропавловской крепостью поднялись около 100 моделей ракет. В этом году празднование Дня космонавтики посвятили 60-летию выхода Алексея Леонова в открытый космос.

**ПРАЗДНИК** ко Дню космонавтики проходит ежегодно на территории Петропавловской крепости. В апреле 1973 года здесь открылся для посетителей Музей космонавтики и ракетной техники.

Дата отмечается 12 апреля, но в Петропавловской крепости празднование состоялось 13 апреля. После традиционного полуденного выстрела с Нарышкина бастиона начались XXXVII Показательные старты моделей ракет. Около 100 ракет, созданных любителями и участниками конструкторских кружков, запустили в небо.

«Космос – это наша общая гордость и важное стратегическое преимущество России. Развитие отрасли, как заявил президент Владимир Путин, оказывает огромное влияние на экономику, обороноспособность и будущее страны», – отметил губернатор Александр Беглов.

По его словам, Петербург был и остается в авангарде освоения внеземного пространства.

«У нас было положено начало отечественному космическому двигателестроению. Первые двигатели для ракет создавались в знаменитой газо-

динамической лаборатории. Их последующие модели вывели космический корабль «Восток» с первым космонавтом на борту на околоземную орбиту. И сегодня продолжают поднимать космические аппараты за пределы земного притяжения», – подчеркнул глава города.

Он добавил, что на берегах Невы созданы самые эффективные виды ракетного топлива, автоматические шасси луноходов и марсоходов, стабилизированные платформы для орбитальных космических станций для поверхностей Луны, Марса и Венеры.



*«Сегодня Петербург остается важнейшим центром создания новейшей космической техники и подготовки специалистов».*

**АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,**  
губернатор Санкт-Петербурга

**ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК**

**БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ**

**18 МАЯ**

**ПОБЕДИТ КАЖДЫЙ!**

**ЕЖЕГОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ЗАБЕГ ОТ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»**

- 📍 ПРИМОРСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ
- 🏃 ВЗРОСЛЫЕ ЗАБЕГИ 5 км / 10 км
- 🏃 ДЕТСКИЕ ЗАБЕГИ 500 м / 1 км
- 📄 РЕГИСТРАЦИЯ НА ЗАБЕГ

## ...ГОРОД ПОДДЕРЖИВАЕТ МОЛОДЫХ УЧИТЕЛЕЙ...

➤ Девять петербургских педагогов стали победителями и лауреатами всероссийского конкурса «Педагогический дебют – 2025». По словам губернатора Александра Беглова, город постоянно совершенствует меры поддержки учителей. Так, с начала учебного года увеличены доплаты учителям, которые работают менее трех лет.

## ...УЗНАТЬ НА ПРАЗДНИКЕ О ПОДСНЕЖНИКАХ...

➤ Петербуржцев приглашают в Ботанический сад Петра Великого полюбоваться подснежниками. День, посвященный этому цветку, отмечают во многих странах 19 апреля. Гостей праздника, который состоится в ближайшие выходные, ждут прогулки по парку-дендрарию, лекции о первоцветах и мастер-классы.

# «Общая гордость»



## Профилактика важнее

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbdnevnik.ru/

В первом квартале 2025 года диспансеризацию прошли на 200 тысяч больше взрослых петербуржцев, чем за аналогичный период 2024-го. Горожане по-прежнему могут обследоваться как в поликлинике по месту жительства, так и по месту работы или учебы.

**ДИСПАНСЕРИЗАЦИЮ** и профосмотры в 2025 году уже прошли 1 миллион 265 тысяч петербуржцев, из них более 900 тысяч – взрослые.

«Стартовавший в 2025 году президентский нацпроект «Новые технологии сбережения здоровья» существенно повышает роль профилактических меропр-

ятий. В Петербурге в прошлом году диспансеризацию и профосмотры прошли порядка 4,7 миллиона горожан. Годовой план был выполнен на 13 процентов. В текущем году, в соответствии с нашим приоритетом «Здоровье петербуржцев», планируем охватить на 27,8 процента больше

взрослого населения и особое внимание уделить ранней диагностике», – отметил губернатор Александр Беглов. В плане диспансеризации на 2025 год – более 5 миллионов человек.

Как сообщили в Смольном, взрослые горожане могут проходить профилактические медицинские осмотры

как в поликлинике по месту жительства, так и по месту работы или учебы.

Усиленный контроль за состоянием здоровья работающих петербуржцев направлен на профилактику хронических заболеваний. До 40 лет обследование нужно проходить раз в три года, а после 40 – ежегодно.

### ЦИТАТЫ ПРОШЕДШЕЙ НЕДЕЛИ



ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ Владимир Путин – о решении жилищного вопроса



*Жилье остается одним из самых чувствительных вопросов в жизни людей, от решения которого зависит благосостояние и социальное самочувствие граждан России.*



*Строительство ВСМ находится в активной фазе. В настоящее время ведутся работы по строительству выходов из Москвы и входов в Петербург.*



ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА Москвы Максим Ликсутов – о строительстве высокоскоростной железнодорожной магистрали



*Захватчики не смогли сломить Ленинград, но рядом повсюду создавали лагеря смерти. В них содержались и взрослые, и дети, которых фашисты использовали в качестве доноров для своих солдат. Эти преступления не имеют срока давности.*

ГУБЕРНАТОР ПЕТЕРБУРГА Александр Беглов – к Международному дню освобождения узников фашистских концлагерей, который отмечается 11 апреля



*Погода от одной крайности, со снегом, быстро меняется к другой, летней. Пока так все и развивается в сторону потепления.*



ГЛАВНЫЙ СИНОПТИК Петербурга Александр Колесов – о резком потеплении в городе

© КРЕМЛИН.RU, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, МИХАИЛ СИНИЦЫН / ТАСС



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ДНЕВНИКИ ПОБЕДЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Май  
1945 года.  
Берлин. Французы, освобожденные советскими войсками из немецкого плена, после капитуляции Германии.

# Освобождение Европы: советских порядков не навязывать

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spb dnevnik.ru/ МИХАИЛ МЕТЦЕЛЬ, МАРК РЕДЬКИН / ТАСС

Военные администрации СССР активно взаимодействовали с местными активистами-антифашистами, помогая нормализации экономической, общественной и политической жизни освобожденных стран.

**В 1944 ГОДУ** Красная армия вышла к границам СССР. Фактически территория Советского Союза была освобождена, за исключением разве что Курляндского полуострова.

«В плену находились многие тысячи советских солдат и угнанные на работы мирные жители СССР – нацисты их принуждали к рабскому труду. Гитлер вынашивал планы реванша, а немецкая армия была сильна и насчитывала миллионы солдат. Предстояло сделать еще очень многое для разгрома нацистского зверя. К тому же в случае окончательного краха Германия планировала сдать союзникам – США и Англии, чтобы вместе с ними воевать против Советского Союза», – отметил главный специалист Национального центра исторической памяти при президенте РФ Дмитрий Суржик.

В летнюю кампанию 1944 года советские войска провели ряд крупных операций по окружению и разгрому немецких группировок.

В ходе этих операций Красной армии удалось уничтожить 127 дивизий противника. Итогом стало крушение обороны гитлеровских войск от Западной Двины до Черного моря шириной 2200 км. В наступательных операциях Красной армии приняли участие все двенадцать фронтов, созданных в годы Великой Отечественной войны, а также Северный, Балтийский и Черноморский флоты, озерные и речные флотилии.

Дмитрий Суржик напомнил, что успехи советских войск и армий союзников по антигитлеровской коалиции привели к тому, что в оккупированных Германией странах активизировалось движение Сопротивления, а союзники Гитлера начали искать контакты с англо-американскими спецслужбами.

### НИКАКОГО ТОРГА

Согласно материалам, которые есть в распоряжении историков, вопрос об освобождении запре-

дельных территорий заранее продумывался. «Речь никогда не шла о том, чтобы остановиться на границе. Пока враг не уничтожен, он не побежден. Никакого торга тут быть не могло. Все оккупированные нацистами страны должны были быть освобождены физически и идеологически. Между тем это колоссальная по своим масштабам территория – миллион квадратных километров, 11 стран», – сообщил ведущий научный сотрудник Института российской истории Российской академии наук (РАН) Сергей Кудряшов.

Он добавил, что для подобной операции потребовались очень большие силы: около семи миллионов советских солдат и офицеров освобождали Европу.

Впервые с начала войны солдаты Красной армии перешли границу другого государства в марте 1944 года. Силы под общим командованием Ивана Конева форсировали реку Прут и вступили на территорию Румынии. Так началось освобождение Восточной Европы Красной армией.

### РАЗЪЯСНИТЬ ЦЕЛИ

По словам Сергея Кудряшова, в каждом регионе и стране были разные ситуации. С антинацист-

ским руководством оккупированных стран (Польша, Чехословакия) заключались договоры о действиях советских войск, послевоенном устройстве и восстановлении. Советское правительство, например, контактировало с руководством Чехословакии, которое в то время находилось в изгнании в Лондоне. Сложнее было со странами – сателлитами нацистской Германии. Там стояли как национальные войска, так и немецкие части. Как следствие, предстояли тяжелые и кровопролитные сражения, опираться приходилось на антифашистов в каждом конкретном регионе.

«Было важно принять ряд законов, чтобы разъяснить цели СССР и побудить эти национальные армии сложить оружие и перейти на сторону Советского Союза уже против Германии и обеспечить безопасность мирного населения», – продолжил Сергей Кудряшов. – Такие постановления Государственного комитета обороны СССР и директивы советов фронтов были приняты. В этих документах конкретизировались действия войск в той или иной стране. Главный принцип – не создавать органов советской власти, своих порядков не навязывать. Поддерживать местную власть, за исклю-

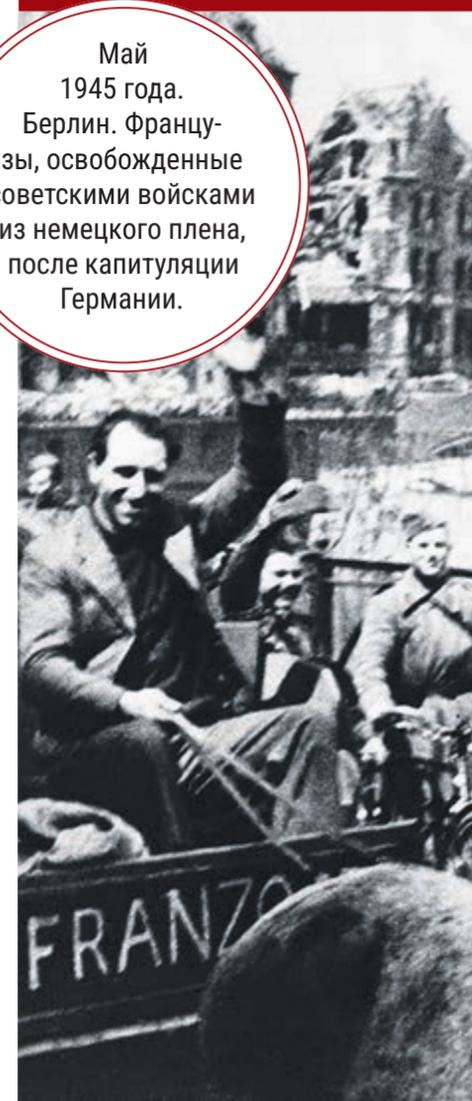


**«У Союза были огромные территории, которые надо было восстанавливать после войны. Задача захвата территорий европейских стран и навязывания там своих законов не стояла. Это просто было не нужно. Красная армия пришла раздавить нацистов и спасти людей от оккупации рейха и его пособников».**

СЕРГЕЙ КУДРЯШОВ, ведущий научный сотрудник Института российской истории РАН

## 113 млн человек

в общей сложности жили на территориях стран, оккупированных нацистами.





чением профашистских фракций и их пособников».

Проще говоря, каждая страна могла проводить демократические выборы. Только без участия нацистских и фашистских политиков.

#### ПОМОЩЬ НАСЕЛЕНИЮ

Сергей Кудряшов обратил внимание, что советские войска получили четкий приказ – вести себя по отношению к местным максимально корректно.

«Меня, как историка, удивило, что, например, в Румынии и Польше нашим танковым частям приказали максимально бережно относиться даже к местным дорогам. Это позволило сохранить их для налаживания послевоенной гражданской инфраструктуры. Кроме того, в каждой стране тыловые части Красной армии делились топливом, что было необходимо для поддержания нормального снабжения городов и восстановления местной экономики», – заявил Сергей Кудряшов.

Он подчеркнул, что местное население также снабжали продуктами, а сильно пострадавший от войны Союз поставлял освобожденным странам множество товаров народного хозяйства для налаживания жизни.

«Это было важнейшей не только экономической, но и политической задачей, без которой было невозможно добиться построения будущих дружественных отношений с восточноевропейскими народами. Необходимо было обеспечить продуктами питания детей, стариков и женщин городов Венгрии, Польши, Чехословакии, Югославии. То же касалось Австрии и самой Германии», – пояснил Дмитрий Суржик.

Об отношении жителей к Красной армии как освободительной говорит, например, тот факт, что, «несмотря на строгий приказ немецкого командования об обязательной эвакуации всего австрийского населения, жители в своем большинстве остаются на местах».

«Это наглядно показывает, что австрийцы не опасались наступления Красной армии, не считали, что советские солдаты представляют опасность для них», – обратил внимание Суржик.

Так, в донесении заместителю народного комиссара обороны СССР генералу армии Николаю Булганину от замначальника Главного политуправления Красной армии генерал-лейтенанта Иосифа Шикина

от 14 апреля 1945 года указывается, что австрийское население относится к красноармейцам лояльно. В частности, в документе сказано: «При вызове жителей на работы является обычно больше людей, чем требуется. Многие австрийцы предлагают свои услуги воинским частям,

помогают выявлять квалифицированных рабочих для ремонта дорог, мостов и тому подобного».

#### ВМЕСТЕ С ПАРТИЗАНАМИ

Специфическая ситуация сложилась в Югославии, которая была разделена захватчиками и находилась под властью оккупантов и их пособников. У партизанских частей не было тяжелого вооружения, техники, тех же танков и пушек. Они попросили Красную армию помочь в освобождении Белграда. И наши войска откликнулись. Столица Югославии стала свободной, хотя нашим

войскам пришлось пройти много сложных боев.

«Благодаря помощи и участию национально-освободительной армии Югославии потери были относительно небольшие, около четырех тысяч человек. У немцев в десять раз больше», – констатировал Сергей Кудряшов.

### Жители всех освобожденных стран, включая Германию, получали масштабную гуманитарную помощь от Советского Союза.

Самые тяжелые бои шли на территории Венгрии. Сражение за Будапешт во многом сопоставимо по своему размаху с битвой за Берлин.

#### ВСТРЕЧАЛИ ЦВЕТАМИ

В ходе освобождения Болгарии воинов Красной армии местные жители встречали цветами и красными флагами. А 8-9 сентября 1944 года болгарские коммунисты и их сторонники совершили в стране государственный переворот и сформировали правительство Отечественного фронта. Болгария обнародовала решение

об объявлении войны Германии. Как отметил Дмитрий Суржик, уже 10 сентября правительство Отечественного фронта объявило о расформировании полиции, жандармерии, роспуске фашистских организаций и создании народной милиции. Также было объявлено о создании Болгарской народной армии, в состав которой вошли бойцы партизанских отрядов и боевых групп, активисты движения Сопротивления и добровольцы.

«Советские войска прошли по болгарской территории, не нарушая деятельность органов местных властей и не разоряя армию Болгарии. Население встречало Красную армию восторженно. Об этом прямо свидетельствуют публикации в болгарских газетах, в которых говорится, что Красная армия – освободительница», – подытожил Дмитрий Суржик.

Завершающим этапом освобождения Европы стало спасение Чехословакии. Сергей Кудряшов обратил внимание, что Красная армия не была завоевательницей. По его словам, советские военные комендатуры действовали в странах, пока там не создавались свободные от нацистской идеологии органы местной власти.

# У петербургской энергетики

✍ ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbdtvnevik.ru/  
 📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, VODOKANAL.SPB.RU,  
 LENSNET.SPB.RU

В «Экспофоруме» состоялся Российский международный энергетический форум (РМЭФ). «Петербургский дневник» стал партнером этого события, на РМЭФ работала студия нашего издания, мы модерировали дискуссии. И в дни форума задали его участникам – руководителям крупнейших энергетических предприятий города – два вопроса: как отрасль развивается сейчас и какой прогноз можно сделать на десять лет вперед?



ИГОРЬ КУЗЬМИН,  
генеральный директор  
ПАО «Россети  
Ленэнерго»



ИВАН БОЛТЕНКОВ,  
генеральный директор  
АО «ТЭК СПб»

2025 год

## ПОМОГАЕТ ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

**Г**лавной задачей энергетиков является обеспечение надежного энергоснабжения всех объектов в любой точке системы. Наша компания планомерно сокращает время ликвидации перебоев в поставках. Сейчас в среднем время восстановления подачи электроэнергии занимает не более 60 минут. Большинство перебоев с поставками электричества остаются почти незаметными для потребителей: подстанции в автоматическом режиме переключаются на резервные схемы. Для этого в 2023 году мы вместе с губернатором Петербурга Александром Бегловым открыли центр управления сетями. Системы на основе ИИ позволяют нам прогнозировать, что будет происходить в случае отключения того или иного элемента, и сразу же принимать соответствующие решения.

2035 год

## ПОДКЛЮЧАТЬ С ЗАПАСОМ

**П**остоянное появление в Петербурге новых жилых комплексов и целых районов приводит к росту энергопотребления, поэтому готовить новую инфраструктуру нужно опережающими темпами. Инвестиционная программа в области электроэнергетики объемом около 40 миллиардов рублей в год позволяет нам подключать новые мощности с запасом. В будущем мы намерены стремиться к тому, чтобы не нарушать баланс между выработкой и передачей электроэнергии. Ведь, как говорят энергетики, «мы в ответе за всех, кого подключили».

2025 год

## ДОБИЛИСЬ СНИЖЕНИЯ АВАРИЙНОСТИ

**З**а последние годы благодаря «залповому» инвестированию и реконструкции сетей город добился радикального снижения аварийности на тепломагистралях. Сейчас мы активно применяем множество новых технологий для выявления возможных слабых мест в системе: роботы-дефектологи, передвижающиеся внутри труб, акустические датчики, съемка с беспилотников в инфракрасном диапазоне, печатание деталей на 3D-принтере. Путь от одобрения до внедрения инноваций в АО «ТЭК СПб» очень короткий. При этом мы активно занимаемся импортозамещением в части материалов и деталей, и сегодня все это у нас на 90% российское.

2035 год

## ДОВЕСТИ СИСТЕМУ ДО ИДЕАЛА

**С**егодня в работе нам очень помогает то, что губернатор Александр Беглов, во-первых, хорошо разбирается в энергетике и, во-вторых, прекрасно нас слышит. Через десять лет, по планам компании, в Петербурге должна появиться идеальная система теплоснабжения – с полным отсутствием сетей с истекшим сроком службы, а также неэффективных котельных. Мы считаем: нужно стремиться не к тому, чтобы быстро устранять дефекты, а к тому, чтобы управлять ими, то есть выявлять и исправлять их еще до того, как они дадут о себе знать.

# светлое будущее



**СЕРГЕЙ ВОЛКОВ,**  
генеральный директор  
ГУП «Водоканал  
Санкт-Петербурга»



**ВЛАДИМИР РЕЗНИЧЕНКО,**  
директор СПб ГБУ  
«Ленсвет»



**ИВАН ТРЕГУБОВ,**  
директор СПб ГБУ «Центр  
энергосбережения»

2025 год

## ГЛАВНАЯ ВОДНАЯ АРТЕРИЯ СТАЛА ЧИЩЕ

**К**лючевой задачей в своей области мы считаем защиту экологии региона. Уникальность Петербурга в том, что река Нева является единственным источником его водоснабжения, и сегодня многие видят, что наша главная водная артерия стала намного чище, чем еще 10-15 лет назад. Но о чистоте ее воды необходимо постоянно заботиться. Сегодня 100% воды, покидающей городские очистные сооружения, соответствует самым жестким требованиям и стандартам. Правда, далеко не все горожане могут заметить это, наливая дома воду из-под крана. Вторичное загрязнение воды сегодня часто происходит во время ее транспортировки к потребителю по домовым коммуникациям.

2035 год

## ПОДДЕРЖИВАТЬ В ХОРОШЕМ СОСТОЯНИИ

**З**адача на ближайшую перспективу – постепенная замена старых внутридомовых труб на более современные. Также нужно заставить все 3 тысячи промышленных предприятий, включая расположенные возле Невы в Ленобласти, жестко соблюдать законодательство в части сброса сточных вод в реку. Ведь последствия только одной локальной экологической катастрофы потом придется ликвидировать годами. Что касается аварийности на сетях, то, по нашей статистике, сегодня 99% инцидентов с нарушением водоснабжения происходит по вине третьих лиц. Считаю, что через 10 лет мы не должны даже говорить про аварийность на водоснабжающих сетях, а лишь поддерживать их в безаварийном состоянии.

2025 год

## МОДЕРНИЗАЦИЯ ОСВЕЩЕНИЯ НАБРАЛА ХОД

**С**егодня Северная столица переходит на светодиодное освещение, натриевые светильники постепенно уходят в прошлое, как и окончательно пропали ртутные лампы. Сейчас в нашем городе более 400 тысяч светильников, и уже более 60% из них – 250 тысяч единиц – работает на современных светодиодах, причем российского производства. Светодиоды потребляют заметно меньше энергии, что серьезно экономит бюджетные средства. Например, в 2024 году в Северной столице стало на 23% светильников больше, а их мощность энергопотребления упала на 17%.

2035 год

## ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ САМИХ ГОРОЖАН

**Е**сли в середине XX века освещать требовалось только крупные магистрали Петербурга, то затем освещение пошло во дворы, а сейчас жители хотят, чтобы освещались и детские площадки, и скверы. Дальнейшее развитие систем освещения в Петербурге будет зависеть от требований горожан. С одной стороны, возможно движение к повышению экологических стандартов, сокращению светового загрязнения и, как следствие, снижению освещения по ночам в тех же дворах и парках. С другой стороны, вопросы безопасности могут, наоборот, потребовать сохранения и усиления освещения. Компания «Ленсвет» готова к реализации обоих сценариев.

2025 год

## ВНЕДРЯЕМ ЭНЕРГОСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

**В** Петербурге набирает популярность практика привлечения инвесторов в сферу ЖКХ через энергосервисные контракты. В таких случаях затраты инвестора возмещаются за счет достигнутой экономии средств, она получается после внедрения энергосберегающих технологий. В Петербурге заключено более 700 энергосервисных контрактов на модернизацию сетей в школах, детских садах и больницах.

2035 год

## НЕ НАРУШАТЬ БАЛАНС

**Н**ами уже запущен пилотный проект модернизации системы отопления в жилом доме в Петербурге за счет инвестора, он привел к экономии энергии в 20-25%. К механизму энергосервисных контрактов проявляют живой интерес многие инвесторы, в том числе из других регионов, а жители, помимо сокращения платежей, получают более комфортные условия жизни. Сейчас наша задача – привлечение инвесторов и в жилой фонд, ведь в нашем городе находится 23 тысячи многоквартирных домов. Это для нас действительно большое поле для работы.

# «Вы на правильном пути, не останавливайтесь»

МАРИНА БОЙЦОВА, ИВАН СВИРИДЕНКО, СОФЬЯ ЛЯХОВСКАЯ /info@spbndevnik.ru/  
АННА КОЛЕСНИЧЕНКО

**Украинский режим ввел санкции против российских журналистов, в том числе компании «Петроцентр» – издателя «Петербургского дневника». В этом списке мы стали единственным действующим петербургским медиа. Эксперты прокомментировали, стоит ли переживать о каких-либо последствиях введенных ограничений.**



**НОВОСТЬ** о том, что нелегитимный президент Украины ввел санкции, в редакции восприняли с улыбкой, сообщил главный редактор «Петербургского дневника», генеральный директор компании «Петроцентр» Кирилл Смирнов. «Мы рады, что самую цитируемую газету Петербурга читают в Киеве. Раз внесли в список, значит есть за что и мы работаем в правильном направлении. Это особый повод для журналистской гордости. Со своей стороны обещаем одними из первых написать статью о завершении специальной военной операции победой России! «Петербургский дневник»: нас боится Зеленский!» Чудесный заголовок», – добавил он.

## ВПЕРЕДИ ЕЩЕ САНКЦИИ

Это признание, уверен депутат Законодательного собрания

## 18 медиа

и 71 человек оказались в новом санкционном списке украинских властей.

Санкт-Петербурга Александр Малькевич.

«Как человек, который находится под санкциями с 2022 года, не могу вас не поздравить. Так и видятся мне возбужденные глаза людей, работающих в ЦИПСО (Центр информационно-психологических операций. – Ред.) Главного управления разведки Украины, а также сотрудников профильных структур, которые отвечают за информационную политику страны 404. Они вспоминают в целом когда-то родной русский язык и читают материалы «Петербургского дневника». Вы на правильном пути, не останавливайтесь! Впереди вас ждут еще санкции европейские», – отметил Александр Малькевич.

## МАВЗОЛЕЙ ПАРАНОЙИ

Политической фантазмагорией назвал решение уже бывшего президента Украины в отношении «Петроцентра» председатель Союза журналистов России Владимир Соловьев.

«Начнем с того, что полномочия Владимира Зеленского истекли, поэтому принимать какие-либо

Санкции Украины предполагают блокировку активов, прекращение торговых операций, запрет на вывод капиталов из страны, лишение государственных наград. У нашей редакции, разумеется, всего перечисленного и так не было.

решения официально он не может. Кроме того, специалисты не раз подмечали странности в поведении политика, говоря о сходстве с признаками злоупотребления бывшим президентом Украины запрещенными веществами. Можно ли всерьез воспринимать решения человека, чье психическое состояние давно не вызывает уважения в профессиональной среде? Лично мне уже много лет запрещен въезд на Украину. У них есть сайт «Миротворец», и этот цифровой мавзолей паранойи внес в черные списки меня и коллег из Союза журналистов из-за обвинений в якобы нарушении нами украинских законов. Претензии необоснованны, однако тут прослеживается хоть какая-

то логика. А последняя новость о вводе санкций против издателя газеты «Петербургский дневник» сама по себе странная», – подчеркнул Владимир Соловьев.

## МОЖНО ТОЛЬКО ГОРДИТЬСЯ

Юридически, финансово, организационно решение украинского режима в отношении «Петроцентра» на газете никак не отразится, уверен политолог Дмитрий Солонников. «Мы слышим звуки одобрения не в сладком рокоте хвалы, а в диких криках озлобленья» – значит правильной дорогой идете, товарищи. Успешная работа, заметная, враг видит, боится, пытается сказать по этому поводу что-то бессмысленное. Что касается последствий

ввода санкций: на Украине уже действует цензура на материалы, которые идут из России, однако теперь цензуры станет немного больше», – заметил политолог.

В свою очередь председатель Союза журналистов Петербурга и Ленинградской области Андрей Радин подчеркнул, что самым фактом ввода санкций руководство «Петроцентра» может только гордиться. «Это означает, что вы делаете ту работу, которая заставляет украинцев интересоваться жизнью Петербурга и России в целом. Запрет со стороны Банковой (на этой улице в Киеве находится офис президента Украины. – Ред.) – это вообще лучшая реклама. Когда тоталитарный режим что-то или кого-то запрещает, значит, эти люди и издание делают свою работу на «отлично», – заключил Андрей Радин.

По словам политолога Юрия Светова, в центре внимания «Петербургского дневника» – город и его жители. Однако издание постоянно рассказывает о ходе специальной военной операции, о помощи военным на передовой и жителям новых регионов РФ. Это имеет более широкий резонанс.

ЭКСКЛЮЗИВ!

# «Мы были проводниками традиций»

МАРИНА БОЙЦОВА / marina.boitsova@spbdtnevnik.ru / АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Лариса Канунникова покинула пост заместителя председателя городского Комитета по благоустройству. В интервью «Петербуржскому дневнику» она подвела итог своей 20-летней работе по формированию комфортной среды на улицах и в общественных пространствах.

**Лариса Викторовна, готовясь к беседе с вами, я была поражена объемом сделанного с начала 2000-х годов, когда вы занялись благоустройством города.**

Вы увидели лишь тысячную долю того, что было сделано. Моя специальность – архитектор, у меня было свое архитектурное бюро. В Смольный я пришла в 2005 году в управление благоустройства и городского ландшафта, в 2016 году заняла должность зампреда Комитета по градостроительству и архитектуре (КГА), а после этого стала заместителем председателя городского Комитета по благоустройству.

За 15 лет работы в КГА мы впервые смогли создать большую программу по благоустройству города с позиций переосмысления художественной части, потому что тогда исторический контекст территорий Петербурга был один. Современные районы – другие. Сталинский ампиризм вообще от всего отличался. А эстетика благоустройства – это дополнение к архитектурно-градостроительным идеям, заложенным в том или ином районе Петербурга. Типовой подход, который достался нам в наследство, был диссонирующим элементом.

Поэтому было принято решение о преобразовании эстетической части города в рамках ландшафтной архитектуры, которое поддерживала ныне экс-губернатор Петербурга Валентина Матвиенко.

**В начале 2000-х это был прорыв, я очень хорошо помню город того времени.**

Конечно, для нас это было прорывом. Мы начали с того, что убрали рекламу с фасадов, много было сделано по уборке визуального мусора, и впервые именно тогда было сделано большое комплексное цветочное оформление города. Для нашего самого северного мегаполиса такая психологическая визуальная составляющая, как цветы, позволила горожанам почувствовать себя причастными к ландшафтной эстетике города.

И отсюда пошло начало индивидуального подхода к проектированию многих объектов с учетом исторического контекста территорий. Думаю, здесь появились как раз те основные процессы развития, которые мы зафиксировали в виде архитектурно-художественных регламентов.

**Пешеходные зоны в историческом центре Петербурга тоже ваша заслуга.**

Вся реконструкция дворовых территорий по Невскому проспекту, пешеходные зоны Малая Садовая, Захарьевская, Большая Московская – это все наше. Мы показали, что город хоть и исторический, но в нем есть драйвер развития, есть такая рекреационно-туристическая составляющая, которая позволяет нам вместо проезжей части сделать пешеходные зоны. И они стали возможны и дали центру города шанс преобразовываться, чтобы мы могли говорить, что, сохраняя историю, развиваем город. Преобразование Невского проспекта и его дворовых территорий – это тоже было начало комплексного благоустройства. Мы впервые сделали в заброшенных дворах



“**Сохранять историческое наследие и создавать новые объекты и направления – переосмысленная среда, с увеличением озеленения – это результат моей 20-летней работы, которой я посвятила часть жизни. Хочу, чтобы меня запомнили моими объектами, парками и садами, наслаждались архитектурой.**”

интересные малые формы, проводили ремонт фасадов, меняли козырьки, ставили новые ворота, причем для этого приходилось поднимать архивные материалы. Особенно важно отметить, что этому предшествовала большая совместная работа с Комитетом по охране памятников. Отдельный очень важный момент – колористические решения, за это тоже я отвечала. Эта ленинградская палитра очень хорошо представлена. Мы были проводниками традиций.

**Получается, что своим нынешним прекрасным обликом Петербург в значительной степени обязаны вам?**

С нас начались региональные и федеральные проекты по формированию комфортной городской среды. Мы начинали с нуля, никто не понимал тогда, в каком направлении двигаться, но то, что мы выстроили, позволило перейти не только на комплексное благоустройство в рамках какого-то локального проекта. Мы перешли к системе городских пространств. Природно-рекреационный каркас, разработанный на основе нового Генерального плана Петербурга, – драйвер этого процесса впервые в стране. На его основе потом появилась при Минстрое рабочая группа, куда и я вхожу. Потом – первые направления: Охта, Оккервиль, Карповка, Смоленка.

Особенно ценно для меня, что человек может участвовать в проектировании процесса. Программы «Твой бюджет», «Родной район» дали эту возможность, и мне очень нравилось взаимодействовать с жителями.

**С нас берут пример.**

Мы ежегодно получаем золотые дипломы и Гран-при. Наш природно-рекреационный каркас признан лучшим в России. Благодаря поддержке губернатора Александра Беглова есть возможность реализовывать большие проекты. Появились направления по работе с молодежью, со спортсменами. Они сами пришли к нам с просьбами сделать площадки. Так появились скейт-парки под мостом Бетанкура, в Колпино, в других местах. Отдельная тема – зоны для маломобильных групп. По официальной статистике, у нас каждый седьмой – инвалид. Мы сделали Бестужевский сад совместно с Федеральным научно-образовательным центром медико-социальной экспертизы и реабилитации имени Г.А. Альбрехта. Мы вместе с врачами проектировали тренажеры, и теперь это площадка для реабилитации под открытым небом, что сегодня крайне актуально. Люди проходят реабилитацию, бывает, в течение целого года, и площадка – возможность психологической реабилитации, общения с обычными жителями.

**Хочется, чтобы петербуржцы знали, кому обязаны всем этим...**

Моя личная гордость – Карповка. Мы сделали Линейный парк, на следующий год его должны закончить, вместо парковки на застроенной Петроградской стороне появится новая зеленая зона. Можно напомнить о восстановлении исторического контекста. Например, сад Смольного собора, Федоровский сад в Пушкине.



## Зенитовцы сыграют с зенитовцами

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spb dnevnik.ru/ VCZENIT.RU

**ЗНАМЕНИТЫЙ** волейбольный тренер Владимир Алекно в первый же год работы с петербургским «Зенитом» вывел команду в финал чемпионата России. Сине-бело-голубые второй раз в истории поспорят за золотые награды. Соперником в борьбе за титул станет клуб, в котором Алекно руководил 13 сезонов и добился выдающихся успехов, – «Зенит-Казань», 12-кратный чемпион страны, шестикратный победитель Лиги чемпионов. Первый матч серии до трех побед пройдет сегодня в столице Татарстана, там же 16 апреля состоится вторая игра. В Петербурге зенитовцы сразятся с зенитовцами 19 апреля в 17:00 в спорткомплексе «Арена». Если потребуется, четвертая встреча пройдет в Северной столице 21 апреля, пятая – 25 апреля в Казани.

## Начнут в плей-офф с первой позиции

ПАВЕЛ БЕССОНОВ /info@spb dnevnik.ru/ VTB-LEAGUE.COM



**БАСКЕТБОЛЬНЫЙ** петербургский «Зенит» досрочно гарантировал себе победу в регулярном чемпионате Единой лиги ВТБ, благодаря чему на всех этапах плей-офф невская команда будет иметь преимущество своей площадки. По регламенту в этом сезоне команды, занявшие первые шесть мест, напрямую вышли в четвертьфинал. «Зенит» стартует 22 апреля, а его соперник определится 19 апреля, им станет команда, которая выиграет матч между неудачником встречи пермской «Пармы» с нижегородским «Пари НН» и победителем спора московской «МБА-МАИ» и красноярского «Енисея». Центральной сине-бело-голубых Алекс Пойтресс сказал: «С кем бы ни пришлось играть – надо выходить и сражаться. Чтобы стать чемпионами, нужно обыграть всех».

# Армейцам надо строить новую команду

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spb dnevnik.ru/ SKA.RU

Петербургский СКА в первые дни после поражения в плей-офф расстался с тремя ведущими хоккеистами. Какую задачу руководство клуба должно решить в межсезонье?

**ОДИН** из самых результативных защитников КХЛ Александр Никишин и лучший бомбардир петербургской команды в этом сезоне Иван Демидов продолжают сезон в клубах НХЛ, а с форвардом Евгением Кузнецовым контракт расторгли по обоюдному согласию.

### ЗАКОНОМЕРНЫЕ ПОТЕРИ

По мнению телекомментатора Андрея Шестакова, расставание клуба с ведущими игроками не должно удивлять. «Никишин и Демидов еще перед началом сезона договорились, что уедут. Думаю, что в ближайшее время в НХЛ отправятся и Арсений Грицюк, и Захар Бардаков, который обратил на себя внимание в этом сезоне. Им, как и Никишину, по 24 года, отличный возраст, чтобы попробовать себя в НХЛ. Иван Демидов моложе, но он в 19 лет играет на таком уровне, что способен закрепиться в «Монре-

Петербургский СКА стал самой посещаемой командой Континентальной хоккейной лиги в сезоне-2024/25, на домашних матчах армейцев собиралось в среднем 17 648 зрителей.

але». В таком же возрасте в НХЛ начинали играть Овечкин, Ковальчук, Малкин. Иван очень талантлив, надеюсь, что он достигнет таких же больших высот, что и эти знаменитые нападающие», – полагает хоккейный эксперт «Петербургского дневника».

Уход Евгения Кузнецова вызван тем, что звездный форвард не оправдал надежд,

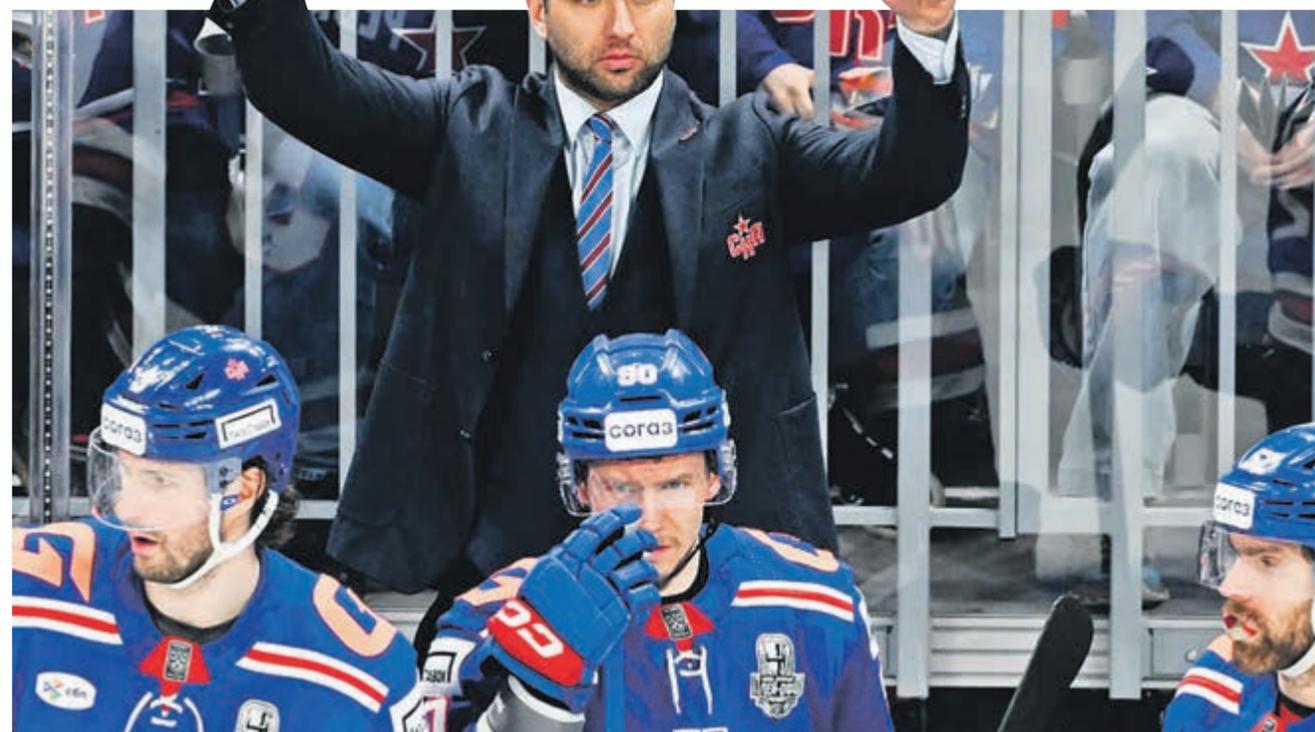
которые на него возлагали в СКА, считает тележурналист. «Кузнецов не смог стать тем хоккеистом, который приведет армейцев к победе. Не думаю, что он вернется в Америку, скорее всего, в следующем сезоне присоединится к челябинскому «Трактору», в котором начал играть», – предполагает комментатор.

### РАЗВИВАТЬ МОЛОДЕЖЬ

После завершения серии плей-офф с московским «Динамо» главный тренер петербуржцев Роман Ротенберг заявил, что готов работать, что он любит хоккей и знает, как побеждать, но его судьбу решит совет директоров. Если он сохранит пост, ему предстоит строить новую команду, размышляет эксперт. «В СКА много талантливых игроков уже заявила о себе в главной команде. Вообще надо поставить в заслугу Роману Ротенбергу создание в клубе системы подготовки хоккеи-

стов, она четко выстроена: школа, молодежная команда «СКА-Юниор», затем СКА-1946, «СКА-Нева». Надо развивать перспективных ребят. Но нужны и опытные бойцы, поэтому стоит поработать над поиском легионеров. Сейчас в команде нет иностранцев, так как хоккеисты из Белоруссии по регламенту ими не считаются. Как показывает пример московского «Динамо», квалифицированные канадские игроки могут обеспечить результат», – уверен тележурналист.

В СКА в завершившемся сезоне выступали трое молодых вратарей, что вызвало опасения у болельщиков, но комментатор считает, что приглашать опытного голкипера не надо. «Можно было взять под плей-офф иностранного вратаря, а теперь уже нет смысла. Артемий Плешков, Егор Заврагин и Павел Мойсевич талантливы, они способны прогрессировать и играть на более высоком уровне», – убежден Андрей Шестаков.





Апрель – самый шизофренический месяц в году по числу регистрируемых психических отклонений. Медиафера отражает то, что висит в воздухе. А висит в нем неразбериха. Пройдемся по странам, континентам и событиям.

## «Медиафрения» отражает политический хаос

Начнем с частотности упоминаний. В разных странах и с различных позиций на первое место выходит ситуация вокруг Ирана – его Трамп угрожает «стереть». Дело тут не в аятоллах и не в Израиле, проклинаемых на встречных курсах. Проблема – в безопасности нефте-транзита через два пролива: Ормузский, между Ираном и Аравийским полуостровом, и Баб-эль-Мандебский – выход из Красного моря, контролируемый йеменскими хуситами. Через эти два пролива осуществляется до 50 процентов мировых энергопоставок из Саудовской Аравии, Ирака, Кувейта, Эмиратов и Ирана. С такими цифрами не шутят. Поставки идут в основном в Европу, Индию и Китай. В последнем случае, возможно, по убывающей: Россия надежнее.

Скорее всего, Тегеран ищет компромисс не без участия Пекина. Субботняя ирано-американская встреча в Омане была посвящена не столько «ядерным» препирательствам, сколько «безопасности грузового судоходства». Не случайно традиционный для иранских СМИ ярлык «главного шайтана» переключен с Америки на Израиль: с чертом обсуждать нечего. Тут целый ряд нелепостей: ну не может Иран «опекать

ХАМАС». Ибо внутривидовые противоречия (шииты – сунниты) острее межвидовых. Далеко не радужные отношения связывают Тегеран и с хуситами – они наглее. За последний месяц на борьбу с ними США затратили 1 миллиард долларов. Тем временем вряд ли Пекин станет главным по всему среднево-



*Быстрее бы забрать из Риги библиотеку Пикуля. Ведь Европа, привыкшая к вашингтонским директивам, пока не знает, какая у нее степень свободы. И как ее реализовать.*

сточному урегулированию: его зависимость от внешней торговли за последние годы снизилась с 30% до 14% (рекорд!). Почему-то никто, кроме китайцев, не напомнил, что в мире только арабов насчитывается свыше 400 миллионов. При двухмиллиардной исламской умме. Без деталей.

Кстати, в китайских медиа (цитируем) «тревожный триумвират Иран – Турция – курды на фоне политики США» представлен предтечей глобального катаклизма. В китайской стилистике предложено всем миролюбцам «срывать с провокаторов фиговые листки и обнажать их грязные цели» (по-китайски – муди). А напоминание

Пекина о его геополитической «Стратегии новой нормальности – единой судьбы человечества» не замечено. Что-то с переводом?

Попытки Трампа обрушить экспорт из стран Азии приведут лишь к увеличению влияния на них Китая. На него наложены пошлины в 125%, на Вьетнам – 46%, Таиланд –

преступников из числа незаконных эмигрантов и в рационализации любой помощи иностранцам. Гренландия с Канадой – вне отдельного интереса. Но рекордный в 1 триллион долларов военный бюджет США вызвал шок. На фоне внешнего долга США, ставящего под вопрос неизбежность доллара.

сию спецпосланника США Уиткоффа. Общее «медиавпечатление»: много спонтанной нервозности.

Европа продолжает удивлять. Вот перлы главного натовского начальника Рютте: «Россия не сосед, а угроза. Поэтому линия фронта движется в неправильном направлении». Здесь решение Таллина сплечь буквы «СССР» с канализационных люков. В Латвии утвердили список демонтируемых советских мемориалов, включая кладбищенские. Все – к 9 Мая и в дополнение к снесенным памятнику Барклаю-де-Голли, табличке в честь Пушкина и бюсту Анны Керн.

Наконец о главном для нас: СВО идет. Без литавр и видимого влияния на нее большой политики. Замысел неизменен: полностью освободить четыре новых «конституционных» региона, выгнать противника с «канонической» территории России. Стратегическая задача – сделать так, чтобы от Украины не исходила угроза. Оставим оптимистам надежду на серьезные подвижки к 80-летию Победы. В связи с этой датой актуальней напоминание ФСБ о 47 предотвращенных терактах. В остальном не будем погружаться в новостной хаос.

О восторге американцев по поводу рекорда хоккеиста Овечкина уже все сказано. Но в ряде СМИ искажен триумфальный возглас рекордсмена: «Русские, мы сделали это!» – вместо «русские» пишут «зрители». Мелкая месть. А на только что вернувшегося из Вашингтона нашего представителя Дмитриева вновь наложены рестрикции. И почему встреча нашего посла Дарчиева с чиновницей из команды Трампа прошла в нашем стамбульском генконсульстве? Либо мы не все знаем, либо Вашингтон – не лучшее место для контактов даже с послом России. Оптимизма это не внушает. Посмотрим, что принесет визит в Рос-

ЭКСКЛЮЗИВ!

# «Сохранить «Ленфильм», чтобы»

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbdnevnik.ru / ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Сегодня старейшая киностудия России находится в сложной экономической ситуации. Ее генеральный директор Надежда Андрющенко рассказала «Петербуржскому дневнику» о выходе из кризиса, о фильмах, работа над которыми подходит к концу, и о кузнице кадров для молодых кинематографистов.

**Надежда Андреевна, кто, как и при каких обстоятельствах предложил вам возглавить «Ленфильм»?**

➤ Такое предложение мне поступило осенью прошлого года от Министерства культуры РФ. К тому моменту я уже несколько месяцев занималась финансовым аудитом на «Ленфильме», поэтому понимала, что студия находится в сложной ситуации. Конечно, предложение стало определенным вызовом для меня.

В распоряжении о назначении не было приставки «врио», что не только является кредитом доверия со стороны государства, но и налагает серьезные обязательства. Прежде всего речь о сохранении киностудии для города и страны – это тот наказ, который сегодня исполняют все сотрудники студии, мы чувствуем поддержку ветеранов «Ленфильма», кинематографистов и жителей города.

**В 2021 году тогдашнее руководство «Ленфильма» заявляло, что студия окончательно расплатилась с долгами. Однако до того, как вы возглавили «Ленфильм», студия проиграла несколько судов и снова ушла в минус. Можете назвать точную сумму долгов на сегодня?**

➤ Конкретную цифру я смогу назвать только после завершения аудита, который сейчас проходит. Значительные долговые обязательства были накоплены на протяжении последних нескольких лет. «Ленфильм» действительно имеет целую историю арбитражных дел.

В 2023 году началось достаточно крупное судебное дело с компанией «Кино Сити» (ее совладельцем является бывший гендиректор «Ленфильма» Эдуард Пичугин. Компания просит взыскать с киностудии около 114,6 миллиона рублей. – Ред.). В тот момент суд принял обеспечительные меры, в результате которых счета студии были заблокированы. Таким образом «Ленфильм» потерял возможность выполнять

свои обязательства. Вся сложившаяся ситуация имела накопительный эффект, при котором долговая масса продолжает расти за счет штрафов, пеней и неустоек. «Ленфильм» ведет переговоры с «Кино Сити» о различных вариантах урегулирования конфликта в рамках мирового соглашения. Мне бы хотелось отметить лояльность как крупнейшего кредитора, так и остальных. Все понимают сложность нашего положения, настроены на мирное урегулирование процессов и сохранение студии для города.



**Проект «Ленфильм-клуб» успешно идет с 2017 года, и в этом году нам захотелось предложить посетителям что-то новое. Мы впервые проведем его летом под открытым небом. Минкультуры идею поддержало. Как только будут определены сроки и программа, мы обязательно расскажем вам об этом подробнее.**

**Компания «Радмир», которая попросила Арбитражный суд Санкт-Петербурга и Ленинградской области признать «Ленфильм» банкротом, тоже лояльна?**

➤ Эта компания из Ростова-на-Дону делала металлоконструкции для нашего центра реквизита в поселке Федоровское. Работы были выполнены добросовестно и в срок. «Ленфильм» своевременно обслуживал этот долг до момента блокировки счетов.

Мы уже несколько раз провели переговоры с руководством компании «Радмир» и сошлись на подписании мирового соглашения в суде. Думаю, все будет хорошо.

**У вас есть какой-то план по выведению студии из кризиса?**

➤ Когда я возглавила студию, главной моей задачей было разобраться, почему «Ленфильм» в который раз оказывается у края пропасти.

Мы все хорошо помним, какое внимание и поддержку оказал студии президент нашей страны, – студия получила значительные средства, начались ремонтные работы, закупалось оборудование, были решены многие проблемы. Вместе с тем анализ показал, что эффективность государственных вложений могла быть значительно выше: последние десятилетия операционная деятельность приносила студии не прибыль, а убытки. Любые всплески доходов фиксировались только на фоне прямой помощи государства

либо после продажи тех или иных активов предприятия.

Очевидно, прежде чем говорить о каких-то стратегиях, нужно стабилизировать внутреннюю ситуацию. Если мы просто закроем долговые обязательства, не изменив систему работы студии, не сбалансировав доходную и расходную части, то «Ленфильм» рано или поздно снова окажется у края. Хотелось бы отметить, что производство фильмов в условиях рыночной экономики – бизнес с высокой долей риска. Из чего мы делаем вывод, что «Ленфильму» нужен такой механизм работы, при котором стабильный доход будет равен совокупным расходам, а в идеале – превышать их. Хозяйственная деятельность студии состоит не только из собственного кинопроизводства. Зарабатывать «Ленфильм» может и предоставлением услуг сторонним кинокомпаниям, продажей прав на фильмы, предоставляя в аренду помещения профильным организациям, раз-

вивая экскурсионно-выставочную деятельность и так далее.

Мы по просьбе Росимущества и Министерства культуры РФ рассмотрели варианты выведения «Ленфильма» из кризиса и подготовили четыре модели финансового оздоровления. Министерство культуры получило этот документ еще в январе этого года. В ходе переговоров мы остановились на одной из моделей и сейчас проходим этап согласований с Министерством финансов, Федеральной налоговой службой и Росимуществом. Как только документ будет окончательно согласован, мы расскажем о нем.

В нем укрупненно изложена стратегия творческого развития киностудии, которая состоит из шести модулей. Первый и главный блок – сохранить «Ленфильм», причем так, чтобы он остался кинофабрикой, государственной студией, которая работает в интересах наших граждан, снимает качественные фильмы. Все это возможно сделать с учетом утвержденных на государственном уровне целей и задач для сферы культуры: сохранения традиционных ценностей, бережного отношения к нашей истории, патриотического воспитания молодежи. Уже сейчас повышаем финансовую устойчивость, понимаем, какие этапы модернизации всего кинопроизводственного процесса необходимо выполнить. Все это позволит создать благоприятную творческую и конкурентную среду, повысить эффективность проката производимых студией фильмов.

**Ваш план финансового оздоровления предполагает продажу корпусов и другой недвижимости студии? Или сдачу отдельных корпусов в долговременную аренду сторонним коммерческим организациям, например магазинам или ресторанам?**

➤ Однозначно нет. Более того, в начале февраля мы вывели достаточно крупный блок помещений из-под коммерческой аренды. На освободившееся место пришел



# «...ОСТАЛСЯ КИНОФАБРИКОЙ»



профильный арендатор – Высшая школа режиссеров и сценаристов. У нас запланирован ряд совместных проектов по обучению студентов по направлению «кинематография».

Сегодня мы отдаем предпочтение только профильным арендаторам либо творческим командам, имеющим отношение к киноиндустрии и творчеству. В рамках производственных договоров у нас арендуют помещения 18 сторонних продакшенов. Команда делает все, чтобы расширить круг партнеров по кинопроизводству и сделать более доступными эти услуги на студии.

Наша исходная позиция четко обозначена в том, что «Ленфильм» – это государственная студия, и прежде всего она должна работать в интересах тех смысловых концепций и ценностей, которые сформированы на государственном уровне.

**Если судить по открытой информации, вы минимум дважды лично встречались с министром культуры Ольгой Любимовой. Она поддержала ваш план спасения студии?**

➤ Да, Ольга Борисовна пригласила меня, и мы смогли очень подробно обсудить реальные проблемы «Ленфильма»: с чем мы сталкиваемся сегодня, какие вопросы должны решить в ближайшее время.

Мы действительно нашли поддержку со стороны министерства, и она ощутима. А главное – эта поддержка дает уверенность в том, что государство заинтересовано в преобразовании «Ленфильма» в эффективно работающую киностудию. Для нас это очень важно, мы вдохновлены этим ощущением и общей задачей.

Не могу не отметить и поддержку городской администрации в нашей работе по формированию антикризисной модели студии. Вместе мы сейчас делаем все, чтобы подготовить плацдарм для реализации новой стратегии развития студии.

**Давайте проясним ситуацию с Федором Бондарчуком. В конце января**

**стало известно, что он покинул пост председателя совета директоров «Ленфильма», однако на вашем сайте он до сих пор его возглавляет.**

➤ Росимущество не предоставило нам никаких документов о том, что Федор Бондарчук больше не занимает данный пост. Как только у нас появятся соответствующие бумаги, мы поправим информацию на сайте.

**Ранее на студии была принята концепция, что «Ленфильм» должен стать кузницей молодых кинематографистов. Судя по всему, она сохраняется.**

➤ Да, мы подхватили эту идею, потому что опытные кинематографисты должны помогать начинающим. 2 апреля лаборатория «Ленфильм-дебют» открыла прием заявок на четвертый сезон. Я уверена, что осенью к питчингам (презентациям сценариев для поиска инвесторов. – Ред.) будут готовы 10 хороших проработанных сценариев полнометражных фильмов.

«Ленфильм-дебют» уже показал свою эффективность. Только в 2024 году трое учеников лаборатории получили гранты Минкультуры на создание полнометражных фильмов: Никита Грушин с проектом «Новый дом», Нина Волова с картиной «Фейерверки днем» и Клава Коршунова с фильмом «Ваня», съемки которого уже начались.

Выпускники лаборатории прошлых сезонов уже начали собирать награды за свои фильмы. Так, Сергей Овечко за фильм «Северная станция» получил две награды на международном фестивале «Дух огня»: приз гильдии кинооператоров имени Павла Лебешева за лучшую операторскую работу и приз имени Александра Абдулова за лучшую женскую роль. Участник второй лаборатории Артем Тумаков получил денежный сертификат на завершение съемок фильма «А как правильно?» тоже на фестивале «Дух огня».

Минкультуры и Минобрнауки поддержали нашу идею по созданию

учебного комплекса для студентов киновузов новых регионов России на базе Учебного центра киностудии «Ленфильм». Проект еще в разработке, но пока мы видим это так: сначала наши специалисты ведут удаленные курсы, а затем студенты приезжают в Петербург и защищают свои дипломы у нас.

«Ленфильм» будет участвовать в создании бесплатной киношколы имени режиссера Виталия Мельникова для школьников в Ханты-Мансийском автономном округе. Школа начнет работать уже в сентябре этого года сразу на двух площадках: в Ханты-Мансийске и Сургуте. Мы пока прорабатываем, как именно «Ленфильм» будет участвовать в работе школы. Вероятно, наши сотрудники будут вести занятия в онлайн-режиме, возможно, кто-то непосредственно отправится в ХМАО.

**Сейчас у «Ленфильма» есть в работе свои картины?**

➤ Конечно. Мы активно ищем прокатчика для драмы «Последняя цена» (18+), которая собрала 18 наград на разных фестивалях. Завершены съемки проекта «Ганди молчал по субботам». В данный момент он находится в периоде постпродакшен.

Завершено производство сказки «Ворожея» (6+) и триллера «Монохром». Они сданы в Госфильмофонд и находятся на стадии подписания документов по приемке в Минкультуры. Также киностудия работает над рядом документальных фильмов: «Одна память на двоих», «Однажды в Ленинграде», «Сестры» и «Максимум».

В работе два совместных проекта. «Остров Арарат», который на этапе съемок назывался «Снег пригнул бамбук», находится у нас в приемке. Это наше совместное производство с Арменией. Также мы совместно со студией «КиноОко» завершаем исторический фильм «Остров Сухо».

**А у вас есть в работе проекты, которые вы только готовите к питчингам?**

➤ Конечно, уже сейчас на студии организована работа по формированию банка сценариев, творческих идей и проектов. Мы активно работаем с режиссерами, сценаристами, продюсерами. Есть интересные предложения по авторским дебютам, по документальным и игровым фильмам. Надеемся, что ряд фильмов получат государственную поддержку уже в этом году.

В марте 1914 года был учрежден Военно-кинематографический отдел Скобелевского комитета. Он в 1918-м превратился в Петроградский кинокомитет, затем в Севзапкино, а в 1934 году получил название «Ленфильм».

# «Я очень люблю сочинительский театр»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ТЮЗА ИМЕНИ А. А. БРЯНЦЕВА

В петербургском Театре юных зрителей (ТЮЗ) имени А. А. Брянцева режиссер Тимур Кулов готовит постановку «Красавица», посвященную бегемотихе и ее смотрительнице в годы блокады Ленинграда. Он рассказал, почему эта история в наши дни остается актуальной.

**Тимур, в ТЮЗе прошли премьерные показы вашего спектакля «На рассвете» (16+) – сильной и по-человечески страшной истории. Расскажите об этой постановке.**

➤ Несколько лет назад я посмотрел знаменитый фильм Роберта Олдрича «Что случилось с Бэби Джейн?» (12+). История конфликта двух сестер, Джейн и Бланш Хадсон, показалась мне очень интересной. Это только на первый взгляд кажется, что она про Голливуд, про какие-то актерские амбиции и призрачную славу, которая быстро утекает. Для меня эта история о семье, о том, как мы не можем принять и простить своих близких по причинам, о которых даже не помним. Шлейф этих обид есть, наверное, во всех семьях. Поэтому такая непроговоренная боль сидит и отзывается практически в каждом зрителе. И я надеюсь, что, может быть, он еще успеет внимательно посмотреть на все другими глазами.

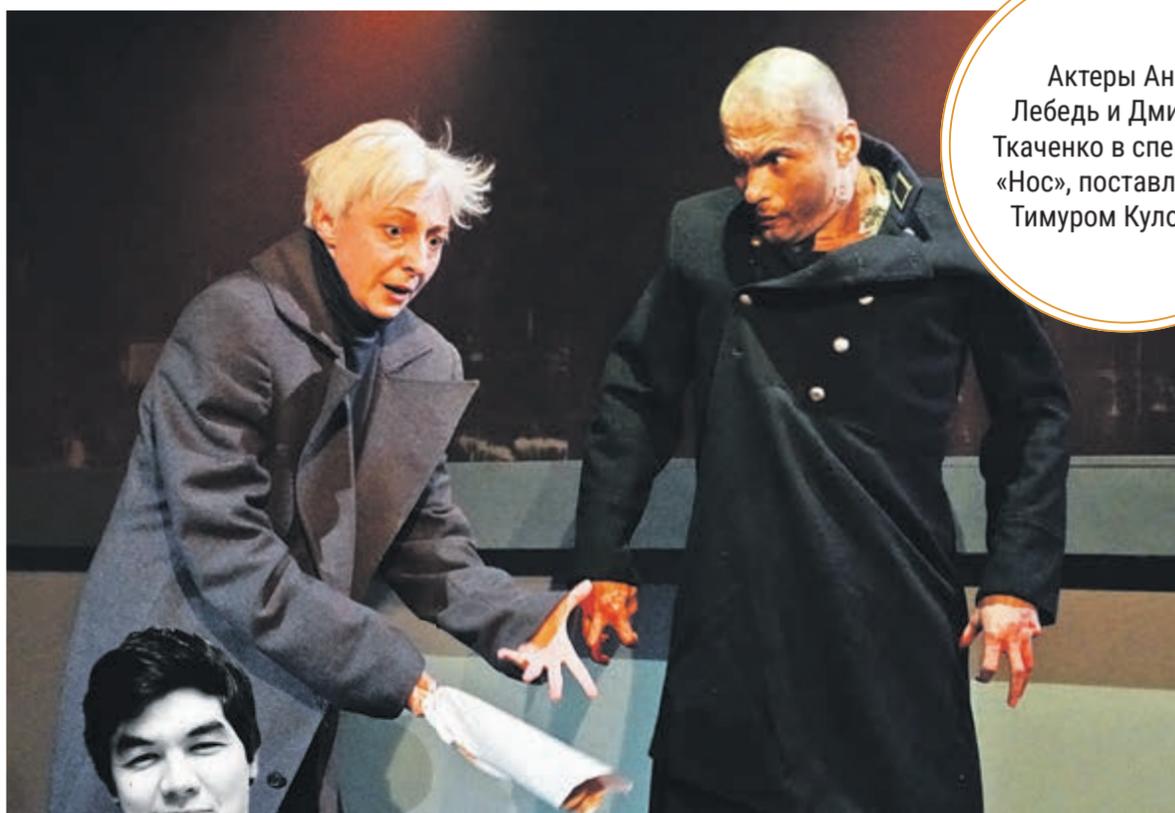
**Как вы решились поставить эту историю в ТЮЗе и почему именно сейчас?**

➤ История показалась мне очень сценичной. Считаю, что именно сейчас все совпало: правильный актерский состав, где удалось соединить два поколения – опытных Антонину Введенскую и Татьяну Ткач и молодых ребят Глеба Борисова и Анастасию Малахову.

Время, когда нам нужно другими глазами посмотреть друг на друга, когда нужно прощение и понимание. Не случайно спектакль мы назвали «На рассвете», чтобы оставалась какая-то надежда, как бы пафосно это ни звучало.

Очень важно, что эта трагедия идет именно в Театре юных зрителей, потому что все начинается в детстве.

**К этому спектаклю вы сделали свою инсценировку. К гоголевскому «Носу» (16+), который**



Актеры Анна Лебедь и Дмитрий Ткаченко в спектакле «Нос», поставленном Тимуром Куловым.

**И какова география ваших постановок?**

➤ Если коротко, то от юга до севера. У нас огромная страна, разные регионы и разные театры, каждый со своим колоритом и спецификой. И я благодарен судьбе за то, что у меня есть такая возможность.

**Кто-то из театров уже пытался вас заполучить? И почему вы выбрали ТЮЗ?**

➤ Были моменты. Но прежде, чем на что-то решиться, ты все взвешиваешь. Это всегда непростой путь. Я учился на актера в Казани, на режиссера в Москве. Когда поступило предложение от петербургского ТЮЗа, это для меня оказалось неожиданным. До этого не было никаких связей с городом! Но я счастлив, что у нас есть взаимопонимание с руководством ТЮЗа, с его труппой.

**Что сегодня у вас в творческом багаже?**

➤ Сейчас я занимаюсь совершенно необычной, забытой пьесой Леонида Андреева «Не убий, или Каинова печать» (12+). Это история двух людей, которые решили убить миллионера, разбогатеть и таким образом подняться по социальной лестнице. Круто, да? Этот спектакль я делаю в Пскове.

А в ТЮЗе я готовлю «Красавицу». Это авторская работа, сейчас я пишу пьесу. Она будет камерной и расскажет про бегемотиху и ее смотрительницу в Ленинградском зоопарке во время блокады. Это должна быть история о любви и спасении.

**Почему история про Красавицу так актуальна?**

➤ Потому что сегодня, как никогда, важно умение сохранить человеческое в самых предельных обстоятельствах.



**«Я думаю, к театру надо в первую очередь честно относиться. Делать то, что ты по-настоящему хочешь. С теми людьми, с которыми ты хочешь работать. Директор ТЮЗа Светлана Васильевна Лаврецова абсолютно открыта к новым веяниям и экспериментам».**

хорошо знать материал и уже на его основе лепить что-то свое.

Я очень люблю сочинительский театр. Беру автора за основу и сочиняю вокруг свои миры и вселенные. Например, спектакль «Шобага» («Жребий») (12+) был основан на реальных беседах с сельскими жительницами татарских деревень, которые рассказали нам истории своей жизни. Его мы привозили на тюзовский фестиваль в 2021 году.

**А недавно фестиваль вашего имени – «Кулов-фест» – прошел в Пскове. Какие у вас ощущения?**

➤ Вы знаете, когда руководители Псковского театра драмы Дмитрий

Мехиев и Андрей Пронин предложили мне провести такой фестиваль, я немножко опешил. А когда известный театровед из Казани Нияз Игламов давал лекцию «Тимур Кулов – режиссер меж двух культур», у меня вообще было очень необычное ощущение. Я не смог сидеть в зале и вышел. Но, с другой стороны, не надо кокетничать, это, наверное, в какой-то степени закономерно. Был пройден определенный путь, и надо правильно все проанализировать.

Потом, признаюсь, мне очень хотелось, чтобы спектакли посмотрели мои дочери. Чтобы они поняли, куда постоянно папа уезжает.

**получил массу наград, тоже. Это для вас принципиально важно?**

➤ Я считаю, что можно перенести время действия, что-то дописать и даже немножко творчески похулиганить с текстом, потому что спектакль ставишь ты. Другое дело, надо

«КУДА ИДЕМ» – ПЛАНЫ НА НЕДЕЛЮ С ТАТЬЯНОЙ ТРОЯНСКОЙ



Интересный концерт, театральные фестивали для детей и взрослых, премьеры спектаклей – о культурных событиях этой недели расскажет наш обозреватель.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, NEBDT.RU/THEATER\_PEOPLE/MARIYA-DOLMATOVA/, TYUZ-SPB.RU/SPEKTAKLI/5271-ZIMA-KOGDA-YA-VYROS.HTML, UNIONCOMPOSERS.RU/NEWS/855-LEONID-DESYATNIKOV-STAL-ODINNADCATYM-LAUREATOM-PLATONOVSKOI/

## НЕДЕТСКИЕ ТЕМЫ

XXII Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин» начинается сегодня. В первый вечер на сцене театра «Зазеркалье» – спектакль из Великого Новгорода. «Зима, когда я вырос» (12+) – постановка Новгородского театра для детей и молодежи «Малый» по одноименной книге (12+) Петера ван Гестела. Действие происходит в 1947 году в Амстердаме. Внезапно возникшая дружба между Томасом, Питом и Бет помогает им пережить одиночество. А 16 апреля в «Зазеркалье» можно посмотреть спектакль Воронежского театра кукол им. В. А. Вольховского «Похороните меня за плинтусом» (16+). Его поставил главный режиссер Большого театра кукол Руслан Кудашов по одноименной книге (18+) Павла Санаева. Это постановка на тему принятия человека с его несовершенством.



## ПУШКИН И НЕ ТОЛЬКО

На этой неделе стартует еще VI Театральный фестиваль LOFT. Десять спектаклей, составивших его афишу, покажут на Большой сцене Театра на Васильевском и на площадке «Сцена LOFT» (пл. Стачек, 4). Открытие состоится 18 апреля на основной площадке премьерой «Борис Годунов» (18+) в постановке Руслана Нанавы. В 2024 году мы отметили 225-летие со дня рождения А. С. Пушкина, и команда Театра на Васильевском напоминает еще о нескольких датах: в 2025 году трагедии «Борис Годунов» исполняется 200 лет, 155 лет назад ее впервые поставили на сцене. 420 лет назад закончилось правление Бориса Годунова – особой исторической личности, стоявшей между двух династий, Рюриковичей и Романовых. 19 апреля на «Сцене LOFT» можно увидеть спектакль Театра на Таганке «Про маму» (16+). Это постановка по мотивам сценария Натальи Рязанцевой, который лег в основу фильма Киры Муратовой «Долгие проводы» (12+) 1971 года. Режиссер Александр Карпущин из всех героев фильма оставил на сцене двух главных – маму и сына. Их играют Елена Оболенская и Сергей Кирпиченко.



## ИСПОЛНЯЯ ДЕСЯТНИКОВА

В Театре на Разночинной 18 апреля в 20:00 прозвучит музыка известного российского композитора Леонида Десятникова (16+). Артисты творческого объединения mader port и солисты камерного оркестра «Дивертисмент» исполняют избранные сочинения композитора, в том числе редко звучащий вокальный цикл «Идиш». В программе: «Отзвуки театра» (для фортепиано), «Как старый шарманщик» (для скрипки и фортепиано), «Вариации на обречение жилища» (для виолончели и фортепиано), «Идиш» (для сопрано и струнного квартета). Исполнители: Тамара Котоменкова (сопрано), Илья Иофф (скрипка), Лидия Коваленко (скрипка), Вячеслав Агабеков (альт), Илья Измайлов (виолончель), Владислав Федоров (фортепиано), Ярослав Коваленко (фортепиано). В концерте будут показаны фрагменты документального фильма «Ленечка» (12+) (2023, режиссер Рената Джало) и интересные моменты интервью композитора разных лет.



## ВСЕМ НУЖНЫ ДОБРЫЕ СКАЗКИ

В Небольшом драматическом театре 19 и 20 апреля состоится премьера сказки для взрослых «Лада, или Радость» (16+). Режиссер Евгений Карпов взял за основу постановки роман Тимура Кибирова о собаке Ладе (16+), которую нерадивые хозяева оставили зимовать в заброшенной деревне с тремя ее обитателями. Творческая команда спектакля создает зарисовку на общечеловеческую тему. Это почти притча о том, как в маленькой, забытой богом деревне, вдали

от большого мира, течет жизнь людей с их горестями и радостями, ценностями и потерями. Работая этюдным методом, авторы постановки раскрывают биографию каждого персонажа шире, чем это прописано в книге, рисуют портреты маленьких людей большой земли. Через их характеры и взаимоотношения они говорят о верности, взаимовыручке, благородстве, честности, смелости. И даже в деревне в три дома есть смысл жизни, если человеку есть кому отдать любовь.

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndnevnik.ru

**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.

**Ответственные за номер:**  
ТИЩЕНКО И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:**  
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757  
выдано 22 декабря 2010 года.

**Типография:**  
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник» №66 (3493)  
Дата выхода в свет – 14.04.2025  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 13.04.2025  
фактически – 21:00 13.04.2025  
Заказ № ДБ-128/66

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)  
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ ВО ВТОРНИК:**  
КАК ПРОШЛА УЛИЧНАЯ ВЫСТАВКА «ПЛАКАТЫ НАДЕЖДЫ»



# Про чудовище и людей

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbdnevnik.ru/  
КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «КРАКЕН», РЕЖ. Н. ЛЕБЕДЕВ, 2025 Г.

Фантастический блокбастер «Кракен» (12+) о противостоянии российских моряков-подводников и монстра из океанских глубин выйдет в широкий прокат 17 апреля.

**ЭТО КАРТИНА** о спасении экипажа российского подводного крейсера, который внезапно исчез со всех радаров.

## ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ

На поиски отправляется экипаж под командованием Виктора Воронина, которого играет Александр Петров. Для него это личная миссия, ведь пропавшей субмариной командовал его старший брат. В ходе поисков экипаж сталкивается с чудовищем, которое много лет пряталось в морских глубинах.

«Над фильмом мы работали почти 3,5 года. В нем много компьютерной графики. Мы долго создавали образ Кракена: изучали жизнь в воде, смотрели разные фильмы.

Однако, несмотря на жанр, у нас получилась в первую очередь человеческая история», – рассказал режиссер Николай Лебедев.

## ФИЛЬМ ДЛЯ СЫНА

Помимо Александра Петрова в фильме снимались и другие известные актеры, например Виктор Добронравов, Алексей Гуськов и Сергей Гармаш.

«Сложился прекрасный актерский ансамбль. Например, Александр Петров тонкий и умный актер. Он единственный из артистов успел посмотреть фильм до зрительской премьеры 10 апреля в кинотеатре «Аврора». Они с женой посмотрели фильм, уехали в роддом, а на следующий день у них родился

сын», – уточнил режиссер. Александр Петров отметил, что «Кракен» предназначен для зрителей не младше 12 лет: «Через годы я обязательно покажу этот фильм сыну. Уверен, что и тогда он не потеряет актуальности».

Продюсер фильма Никита Михалков добавил: «Это не просто качественный блокбастер. Наша страна долго существовала в цензуре, что не помешало создать великий советский кинематограф. Потом, без цензуры, появились картины, унижающие человеческое достоинство. А сегодня, во время спецоперации, когда мы единственные в мире против чудовищной силы, такие фильмы особенно важны».



Такие фильмы важны для самосознания, уважения к себе и к тем, кто защищает страну. Та воля и сила, которые есть в фильме, будут помогать зрителям пережить то, что происходит сейчас.

НИКИТА МИХАЛКОВ, председатель Союза кинематографистов России, народный артист РФ, продюсер фильма

**www.proximed.ru** **ПРОКСИМЕД** **716-46-77**  
 (V) **6-я линия В.О., д. 23**  
 «Василеостровская», 150 метров от метро  
 Запись по тел. горячей линии **716-46-77**  
 с 10:00 до 20:00. Выходной: воскресенье

**15 лет**  
**«БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!»** АКЦИЯ до 25.04.2025

- 1. Ударно-волновая терапия (УВТ) – безоперационное лечение пяточной шпоры** (устранение боли, воспаления, размягчение солевых отложений)  
 Преимущества УВТ:  
 -безопасность  
 -снятие боли после первой процедуры  
 -отказ от приема обезболивающих препаратов  
 Процедура УВТ (новое мощное оборудование) **4 300 руб.**  
 • Консультация врача (стаж более 20 лет) **1 850 руб.**
- 2. Комплексное обследование щитовидной железы** (слабость, быстрая утомляемость, выпадение волос, избыточный вес, учащенное или замедленное сердцебиение)  
 • УЗИ щитовидной железы и регионарных лимфоузлов  
 • Анализ на гормоны щитовидной железы ТТГ, АТ-ТПО **4 350 руб.**  
 • Консультация эндокринолога, (стаж более 20 лет) **2 390 руб.**
- 3. Комплексная диагностика женского здоровья** (диагностика бесплодия, новообразований малого таза: миомы матки, кист яичников, эндометриоза, полипов эндометрия и др.)  
 • УЗИ матки, яичников, придатков (трансбдоминально и транвагинально) **5 000 руб.**  
 • Консультация врача (стаж более 20 лет) **2 200 руб.**
- 4. Диагностика сердца** (выявление пороков, тромбов и других патологий)  
 • УЗИ сердца (эхокардиография) **4 500 руб.**  
 • Консультация кардиолога **2 500 руб.**
- 5. Диагностика и лечение новообразований кожи**  
 1) Консультация дерматолога-онколога (стаж 22 года) + дерматоскопия новообразований кожи (до 2 ед) **1 450 руб.**  
 2) Лазерное удаление новообразований **от 300 руб.**
- 6. Диагностика боли в суставах** (плечевой, локтевой, лучезапястный, тазобедренный, коленный, голеностопный)  
 • УЗИ выбранного сустава **3 450 руб.**  
 • Консультация специалиста (стаж 23 года) **1 290 руб.**
- 7. Диагностика сосудов шейного отдела позвоночника** (при головных болях, головокружении, ухудшения слуха и зрения)  
 • Дуплексное сканирование магистральных сосудов шейного отдела позвоночника **3 650 руб.**  
 • Консультация невролога (стаж более 20 лет) **1 490 руб.**
- 8. Комплексное обследование пищеварительной системы** (боли, тошнота, тяжесть, проблемы со стулом и т. д.)  
 • УЗИ органов брюшной полости: печень, желчный пузырь, поджелудочная железа, селезенка, основные сосуды  
 • УЗИ 12-ти перстной кишки **4 690 руб.**  
 • УЗИ желудка **2 390 руб.**  
 • Консультация врача
- 9. Диагностика причин головных болей нестабильного давления, головокружения, профилактики нарушений мозгового кровообращения.**  
 • Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий шейного отдела позвоночника  
 • Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий головы **5 950 руб.**  
 • Консультация невролога (стаж более 20 лет) **2 490 руб.**
- 10. Диагностика стопы** (боль, онемение, отек, затрудненная ходьба)  
 • УЗИ стопы (обе стопы) **3 140 руб.**  
 • Консультация специалиста (стаж 23 года), назначение лечения **1 290 руб.**

**ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА**