

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📍 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК 📺 @DNEVSPB 16+



ПРЕСС-СЛУЖБА КОМИТЕТА ПО ТРАНСПОРТУ

По линии жизни

В годовщину запуска трамваев в блокадном Ленинграде в «Рейс памяти» вышли вагоны тех лет. Они доехали до Нарвских ворот под приветственные гудки современных составов. По словам губернатора Александра Беглова, такую акцию планируют сделать ежегодной. → **стр. 2-3**

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2024 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия».

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ

18 МАЯ

ЕЖЕГОДНЫЙ **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ЗАБЕГ** ОТ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

ПОБЕДИТ КАЖДЫЙ!

ПРИМОРСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ | **ВЗРОСЛЫЕ ЗАБЕГИ** 5 км / 10 км | **ДЕТСКИЕ ЗАБЕГИ** 500 м / 1 км

РЕГИСТРАЦИЯ НА ЗАБЕГ

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников
• Центральный выставочный
зал «Манеж»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Учреждения образования
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная
федерация бокса
Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо
Санкт-Петербург»

СМИ
• АО «Радио «Зенит»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк
России»

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА 🖌 АВОР ГРАФИКИ
📷 АВОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Трамвай стал символом»

✍ АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbndevnik.ru/ 📷 РОМАН ПИМЕНОВ

В память о запуске трамваев в блокадном Ленинграде в «Рейс памяти» вышла колонна вагонов того времени. Их приветствовали звонки современных составов. Эта акция станет ежегодной.

ПОД МЕМОРИАЛЬНОЙ доской «Подвигу трамвайщиков блокадного Ленинграда» на стене трамвайного парка № 3 – алые гвоздики. Отсюда 15 апреля 1942 года отправились первые трамваи после суровой долгой зимы. И отсюда же спустя 83 года они вновь вышли в «Рейс памяти» – до Нарвских ворот, конечной точки маршрута в годы блокады Ленинграда.

В честь этого события ровно в 11:00 все петербургские трамваи подали памятный звонок.

«Через годы трамвайный звонок связывает нас с подвигом защитников и жителей блокадного города. Напоминает, какой огромной ценой досталась наша Ленинградская победа», – отметил губернатор Александр Беглов.

Глава города напомнил слова поэта Николая Тихонова о том, что весну 1942 года в Ленинград принесли не ласточки, а трамваи.

В апрельском трамвайном звонке, как писали тогда газеты, ленинградцы слышали «далекий звон колоколов Победы».

«Трамвай в блокаду занимал очень заметное место в городе. Он фактически стал символом жизни. И именно 15 апреля его звонок означал, что город выстоял», – подчеркнул директор «Горэлектротранса» Денис Минкин.

Напомним, трамвайное сообщение в осажденном Ленинграде прекратилось 3 января 1942 года. Многие вагоны остались стоять посреди улиц, так и не доехав до конечных станций.



«Мы даем начало новой патриотической традиции. В день пуска блокадного трамвая современные вагоны дают звонки. Это особый символ для каждого ленинградца – петербуржца».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

...ПЕРВЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА СДАДУТ В 2027-М...

➤ В городе-спутнике «Южный», стратегическом инвестиционном проекте Петербурга, началось строительство жилых домов первой очереди. Это десять корпусов высотой от пяти до десяти этажей. Первые дома планируется сдать в эксплуатацию в первом квартале 2027 года, сообщили в городском Комитете по инвестициям.

...НА ПОЛСОТНИ НОВЫХ ФОНАРЕЙ БОЛЬШЕ...

➤ Одна из самых протяженных магистралей Петербурга – улица Седова – получила современные светодиодные фонари. Здесь установили 478 светильников. По словам губернатора Александра Беглова, оборудование обновляется равномерно во всех районах. Освещены 99,7 процента улиц города.

Выберут реставратора года



✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/
📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В «ЭКСПОФОРУМЕ» стартовал XVI конкурс профессионального мастерства «Реставратор года 2025» среди студентов профильных учебных заведений. Его цель – повысить престиж профессии реставратора и интерес к этой сфере у молодежи, продемонстрировать передовой опыт в применении современных материалов и технологий.

«Наша школа реставрации – одна из сильнейших в стране. Для сохранения ее традиций нужны молодые мастера, и они у нас есть. Конкурс поможет будущим специалистам показать свой талант. Важно, чтобы

они осваивали не только традиционные, но и современные методы, обеспечивающие бережное сохранение нашего бесценного наследия», – подчеркнул губернатор Петербурга Александр Беглов.

Отметим, что в ближайшие три года расходы городского бюджета на сохранение исторического наследия и государственную охрану памятников культуры превысят 14 миллиардов рублей. Из них больше половины предусмотрены на программу реставрации жилых домов, признанных памятниками. Сегодня в Петербурге под охраной государства находится более 9 тысяч зданий.

Интервью с заслуженным реставратором Петербурга Артуром Гаспаряном читайте на стр. 8.

ТОМ ЖИЗНИ В ГОРОДЕ»



Детский омбудсмен Петербурга и наше издание продолжают совместный проект, приуроченный к стартовавшему с этого года национальному проекту «Семья».



АННА МИТЯНИНА,
уполномоченный по правам
ребенка в Санкт-Петербурге

**Чтобы
защитить
детей
от опасностей
в Интернете**

Тема информационной безопасности занимает важное место в моей деятельности. Современный мир стремительно меняется, и вместе с ним – угрозы, которым подвергаются наши дети. Интернет стал неотъемлемой частью жизни каждого ребенка. Он открывает перед маленьким человеком огромный мир знаний и возможностей. Но наряду с положительными аспектами существует и другая сторона – вредоносный контент, который может нанести серьезный ущерб психическому здоровью и развитию подрастающего поколения.

К наиболее распространенным отрицательным последствиям информационного воздействия можно отнести кибербуллинг, манипуляции и мошенничество, зависимость от гаджетов. В последнее время несовершеннолетние все чаще оказываются под давлением преступников, желающих с их помощью завладеть деньгами родителей. Кроме того, участились случаи рассылки сообщений в мессенджерах и социальных сетях с призывами к совершению террористических актов за крупные денежные суммы.

Чтобы защитить себя и свою семью в Интернете, важно следовать нескольким простым правилам. Всегда проверяйте информацию и не переходите по подозрительным ссылкам, не открывайте картинки и видео, особенно если те пришли от незнакомых людей: они могут содержать вредоносное программное обеспечение. Устанавливайте приложения только из проверенных источников и никогда не перезванивайте на неизвестные номера. Не сообщайте никому данные банковских карт, личную информацию, пароли, коды.

Еще один острый вопрос – проблема подачи новостей об инцидентах с участием несовершеннолетних в СМИ. Проблема в том, что в России сегодня отсутствуют единые методологические стандарты освещения информации о детях. Поэтому я намерена инициировать поправки в федеральное законодательство о средствах массовой информации, а также разработать для представителей всех городских СМИ рекомендации о том, как корректно освещать темы, касающиеся детей.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

...СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ – В ПЛАНОВОМ ПОРЯДКЕ...

➤ Петербург расширил доступ к слухопротезированию по программе «Серебряный возраст». Прорабатывая ее, как отметил губернатор Александр Беглов, город поставил задачу сократить очередь на эту услугу, а в перспективе предоставлять ее в плановом порядке. В 2025 году такую помощь получают около 3,5 тысячи человек.

...ТЕПЛАЯ ПОГОДА ЗАДЕРЖИТСЯ...

➤ Апрельского аналога такого скачка средней температуры – от минус 1 до плюс 11 градусов, – который произошел недавно, в истории метеонаблюдений в Петербурге нет. Об этом сообщил главный синоптик города Александр Колесов. В ближайшие дни сохранится тепло, температура воздуха поднимется до плюс 20 градусов.

На дорожках появятся клавиши



✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/ 📷 Т.МЕ/RAZUMISHKIN

В СКВЕРЕ Соловьева-Седого на Невском проспекте стартовали работы по благоустройству.

В прошлом году во время рабочего объезда Центрального района губернатор Александр Беглов поручил комплексно подойти к работам – не только обустроить сквер, но и привести в порядок дома около него, восстановить фонтан. По словам вице-губернатора Евгения Разумишкина, это было сделано в 2024 году. А сейчас началось благоустройство.

«Сквер призван увековечить память о композиторе Василии Соловьеве-Седом и будет выполнен в музыкальной тематике», – отметил Евгений Разумишкин.

По результатам общественных слушаний с жителями района и общения с родственниками композитора был выбран экостиль детского оборудования и всего сквера.

Пешеходные дорожки сквера будут с рисунком мощения в виде клавиш фортепиано.



Директор Центра занятости населения Санкт-Петербурга Юлия Горохова рассказала о ситуации на рынке труда в преддверии регионального этапа Всероссийской ярмарки трудоустройства.

Как найти работу мечты

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ЦЕНТРОМ ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ

Юлия Александровна, каков сейчас уровень безработицы в Петербурге?

➤ Этот показатель оценивается как низкий и составляет 1,5 процента. На сегодняшний день у нас на учете стоит чуть больше 9 тысяч человек.

Какие вакансии сейчас наиболее востребованы?

➤ Прежде всего в сфере производства, легкой промышленности, в здравоохранении, образовании и науке, строительстве и недвижимости, общепите. Требуются инженеры, врачи, учителя, водители, повара.

Как меняется уровень зарплат?

➤ Согласно нашей базе средняя заработная плата по городу – 62 тысячи рублей. По сравнению с показателем прошлого года наблюдается

рост примерно на 12 процентов. В перспективе такая динамика продолжится, но будет незначительной.

Кроме непосредственно поиска работы, чем еще может помочь Центр занятости населения?

➤ У нас есть обширный спектр мер поддержки соискателей. Когда человек обращается в центр, его информируют о рынке труда и наиболее подходящих вариантах трудоустройства с учетом его пожеланий и навыков. Проводится профориентация, консультации с психологами, чтобы человек понимал, как лучше взаимодействовать с работодателем, составляется индивидуальный карьерный план. Конечно, помогаем и в том, как правильно составить резюме и как вести себя на собеседовании.

При необходимости можем предложить соис-

кателю временную работу. Для кого-то это хорошая возможность получить дополнительные средства, пока идет поиск основного места работы.

Для молодежи в возрасте от 14 до 18 лет действует программа трудоустройства в свободное от учебы время. Так, в этом году планируем трудоустроить 14 тысяч юных петербуржцев. Кто-то из ребят выбирает работу в садово-парковом хозяйстве, кто-то работает с документами и архивами и так далее.

18 апреля состоится региональный этап Всероссийской ярмарки трудоустройства. Как он пройдет? И чем такой формат полезен для соискателей?

➤ Основной площадкой станет конгресс-центр «Коломяжский». Дополнительные мероприятия пройдут

в кадровых центрах Фрунзенского и Колпинского районов.

На основной площадке ведущие предприятия города представят свои актуальные вакансии. Всего в ярмарке примут участие более 120 работодателей.

Соискатели смогут получить всю необходимую информацию о требованиях к кандидатам и условиях работы непосредственно от работодателей. Особое внимание будет уделено трудоустройству участников специальной военной операции и членов их семей.

Главное достоинство ярмарки вакансий – получение информации в одном месте. Можно не только лично пообщаться с работодателями и специалистами Центра занятости, но и посмотреть всю базу вакансий.

Уверена, каждый соискатель найдет там работу своей мечты.

Посадить дерево сможет каждый

АННА МИРОНЕНКО /info@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В Петербурге продолжается месячник благоустройства, который начался 1 апреля. Накануне стартовала акция по озеленению садов и парков. В ней могут принять участие жители города.

ТАКУЮ акцию городской Комитет по благоустройству проводит дважды в год в разных районах Петербурга. Нынешней весной начали с Кронштадта.

В сквере на Тулонской аллее высадили 17 молодых – возрастом 4-5 лет – елей. Помочь пришли около тридцати жителей района. Садовники доставили саженцы, вырыли лунки, всех обеспечили инвентарем. Ели аккуратно поместили на новое место жительства, обильно полили. Теперь зеленая территория на берегу Финского залива выглядит более нарядно и торжественно. Рядом находится памятник Петергофскому десанту – здесь в начале мая на

клумбах расцветут виолы, затем в июне – цинерария серебристая и сальвия красная.

Всего этой весной Комитет по благоустройству определил 50 мест в городе, где любой желающий может своими руками посадить дерево или куст.

«Для этого садово-парковые предприятия подготовили привычные для нашего климата ели, сосны, клены, липы, березы, ивы, сирень, черемуху и другие деревья», – рассказали в ведомстве.

Работники зеленого хозяйства города выдадут горожанам инвентарь и саженцы. А специалисты покажут, как правильно обращаться с растениями.

Напомним, что День благоустройства города в этом году запланирован на 26 апреля: всех петербуржцев приглашают поучаствовать в субботнике.



Даты, адреса участков и телефоны для записи на акцию можно узнать **здесь**.



Благодаря помощи петербуржцев в городе этой весной число деревьев должно вырасти на 1 тысячу, а кустарников – на 2 тысячи.

АЛЕКСАНДР ТРЕУГОЛЬНИКОВ,
ПРОМЫШЛЕННЫЙ КРАЕВЕД

«Вера» и «Надежда» на набережной

Прядильно-ниточный комбинат имени Сергея Мироновича Кирова был основан в 1833 году под названием «Невская бумагопрядильная фабрика барона Людвиг Иванович Штиглица». Строительство новых корпусов и расширение производства продолжалось до 1900-х годов. В проектировании принимали участие архитекторы Николай Анисимов, Людвиг Петерсон, Петр Купинский и инженер Леонард Глама. В советское время появилось еще несколько небольших корпусов и пристроек. Ленинградцы хорошо помнят три фабричные дымовые трубы, которым дали имена – «Вера», «Надежда», «Любовь», они были высотой 47, 52 и 74 метра соответственно. Однако эта фабричная достопримечательность канула в Лету. В конце 2008 года разобрали «Веру», в октябре 2009-го – «Надежду», а в конце 2014-го – «Любовь». Причиной послужило аварийное состояние. Сегодня эти дымящие трубы можно увидеть только в киноленте «Они были первыми» (0+) 1956 года. Часть корпусов предприятия отремонтирована и приспособлена под общественно-деловую функцию. Сейчас ремонтируют большой пятиэтажный корпус с башенками по улице Красного Текстильщика 1888 года постройки. В целом, глядя на исторические здания, можно сказать, что средств на постройку не жалели. Так, например, перекрытия этажей корпуса с башенками не деревянные, как у сгоревшей в 2021 году «Невской мануфактуры», а бетонные по стальным балкам. Это дороже, но зато пожары фабрике были не страшны. Даже наружные пожарные лестницы выполнены дорого и роскошно. Балконы корпусов – с фигурными опорными балясинами, прикреплены к чугунным литым кронштейнам, что нетипично для утилитарной промышленной архитектуры.



Синопская наб., 78

Колокольня может стать экс

✍ ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spsbndevnik.ru/

На Смольной набережной, которая соседствует с Синопской, возможно, появится еще одна достопримечательность. В Петербурге продолжают обсуждать воссоздание колокольни Смольного собора. Одновременно обдумывают идею создать музей истории архитектуры – рядом с будущей высотной доминантой.

НАПОМНИМ, что для воссоздания колокольни сейчас рассматриваются два места: площадь Растрелли перед Смольным собором и территория сада на Неве.

ИЗУЧИТЬ ВОПРОС

Работа, связанная со строительством высотного сооружения, идет уже три года.

Ранее в интервью «Петербургскому дневнику» секретарь попечительского совета Фонда содействия восстановлению объектов истории и культуры в Санкт-Петербурге (инициатор проекта воссоздания) Анна Хмелева рассказала, что за это время удалось сделать немало, в том числе начать раскопки на Смоль-

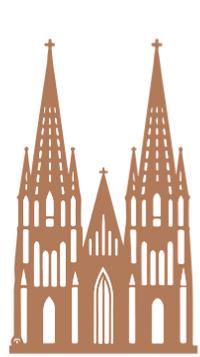
ной набережной – на территории сада на Неве.

«Рассмотреть эту локацию для воссоздания колокольни нам порекомендовали полтора года назад на Совете по сохранению культурного наследия при правительстве Петербурга. В ходе раскопок специалисты обнаружили археологический пласт. Они подготовили три шурфа. В одном из них обнаружили мощение – вероятно, участок Орловской улицы. В другом нашли фрагмент рва. Он, предположительно, может относиться к шведскому форту Сабина, который был построен в начале Северной войны и впоследствии разрушен Петром Великим», – отметила тогда Анна Хмелева.



© ПРЕДОСТАВЛЕНО МИХАИЛОМ МАМОШИНЫМ

Экспонатом



Кельнский собор

157,4 м



Ульмский собор

161,5 м



Саграда Фамилия

172,5 м



Колокольня Смольного собора

174,5 м

По ее словам, коллеги из Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) рекомендовали фонду изучить вопрос подробнее и продолжить археологические раскопки. Сейчас эти работы ведутся.

«За прошедшее с последнего Совета по сохранению культурного наследия время нам удалось собрать еще больше архивных материалов, включая новую информацию от археологов об участке. На данный момент мы доделываем книгу со всеми источниками и чертежами, чтобы представить ее специалистам совета. Кроме того, мы занимаемся подготовкой историко-культурной экспертизы для рассмотрения в ЮНЕСКО, Министерстве культуры Российской Федерации, а также на Международном совете по сохранению памятников и достопримечательных мест», – говорит Анна Хмелева.

Показать собранные материалы на Совете по сохранению культурного наследия при правительстве города планируется осенью этого года.

ВЕРНУТЬСЯ К ЗАДУМКЕ

Вместе с тем вновь обсуждается возможность создания в Петербурге

музея истории архитектуры и строительства города.

Напомним, что эта тема далеко не новая. Несколько лет назад всерьез рассматривался вариант приспособить под музей Конюшенное ведомство. Но идею так и не воплотили в жизнь.

По словам бывшего главного художника Петербурга Ивана Уралова, тогда обсуждался инновационный проект создания и развития историко-архитектурного комплекса на территории памятника. Предполагалось, что там в числе прочего появятся раздел «Нереализованные архитектурные проекты», площадка для проведения дискуссий и обсуждения проектов с использованием мультимедийных и интерактивных ресурсов, пространство для организации и проведения экскурсий как по территории памятника, так и по городу. Все эти идеи, считают эксперты, теперь можно реализовать рядом с воссозданной колокольней Смольного собора.

«Безусловно, сам проект колокольни спорный. Однако я подумал: что, если ее все-таки построить? Вопрос ее высотности в данном случае не самый главный... Возвести и сделать экспонатом музея истории архитектуры и строительства города? В этом случае можно

было бы рассказать и показать историю нашего города. И поразмышлять, каким бы был Петербург, если бы, например, колокольню достроили по проекту архитектора Франческо Растрелли на ее историческом месте. А какие проблемы в области архитектуры и строительства есть в нашем городе сегодня? Как мы сохраняем или теряем объекты архитектуры советского периода? К слову, возможно, именно в этом музее удастся сохранить и представить образцы той самой ленинградской архитектуры...» – делится мыслями Иван Уралов.

Анна Хмелева подчеркнула, что такую идею фонд вполне может поддержать. Предложение организовать музей в какой-то мере облегчает экспертам задачу по выбору оптимального места для колокольни – подойдет сад на Неве, а не площадь Растрелли.

НА ТУЧКОВОМ БУЯНЕ

Идея создания музея истории архитектуры и строительства города рядом с колокольней возникла совсем недавно и не имеет отношения к возможному появлению музея архитектуры и градостроительства на Тучковом буйане.

Напомним, что члены Санкт-Петербургского союза архитекторов разработали концепцию будущего музея – общественно-информационного пространства.

По словам президента Санкт-Петербургского союза архитекторов Владимира Григорьева, сейчас ком-

пания «Газпром» совместно с правительством города занимается проектом преобразования территории Тучкова буйана на Петроградской стороне. Предполагается, что здесь появится новое общественное пространство.

Частью этого проекта станет восстановление так называемого Шофного корпуса – одного из бывших пеньковых складов Тучкова буйана, который был снесен в 1930-е годы. Объект находился между основными корпусами Тучкова буйана и ныне действующим дворцом спорта «Юбилейный». От исторической постройки остались только фундаменты.

«Восстановленный Шофный корпус станет как местом для музея архитектуры и градостроительства, так и входной зоной в новое общественное пространство Тучкова буйана. Под музей планируется выделить часть первого этажа и весь второй этаж восстановленного здания. В нем же будут гардероб, кассы, туалеты. Постройку планируется связать с историческими зданиями пеньковых складов, которые сегодня выходят фасадами на Малую Неву, с помощью крытой стеклянной галереи» – такими деталями проекта ранее делился Владимир Григорьев в интервью «Петербургскому дневнику».

ПО ВЕЛЕНИЮ ИМПЕРАТРИЦЫ

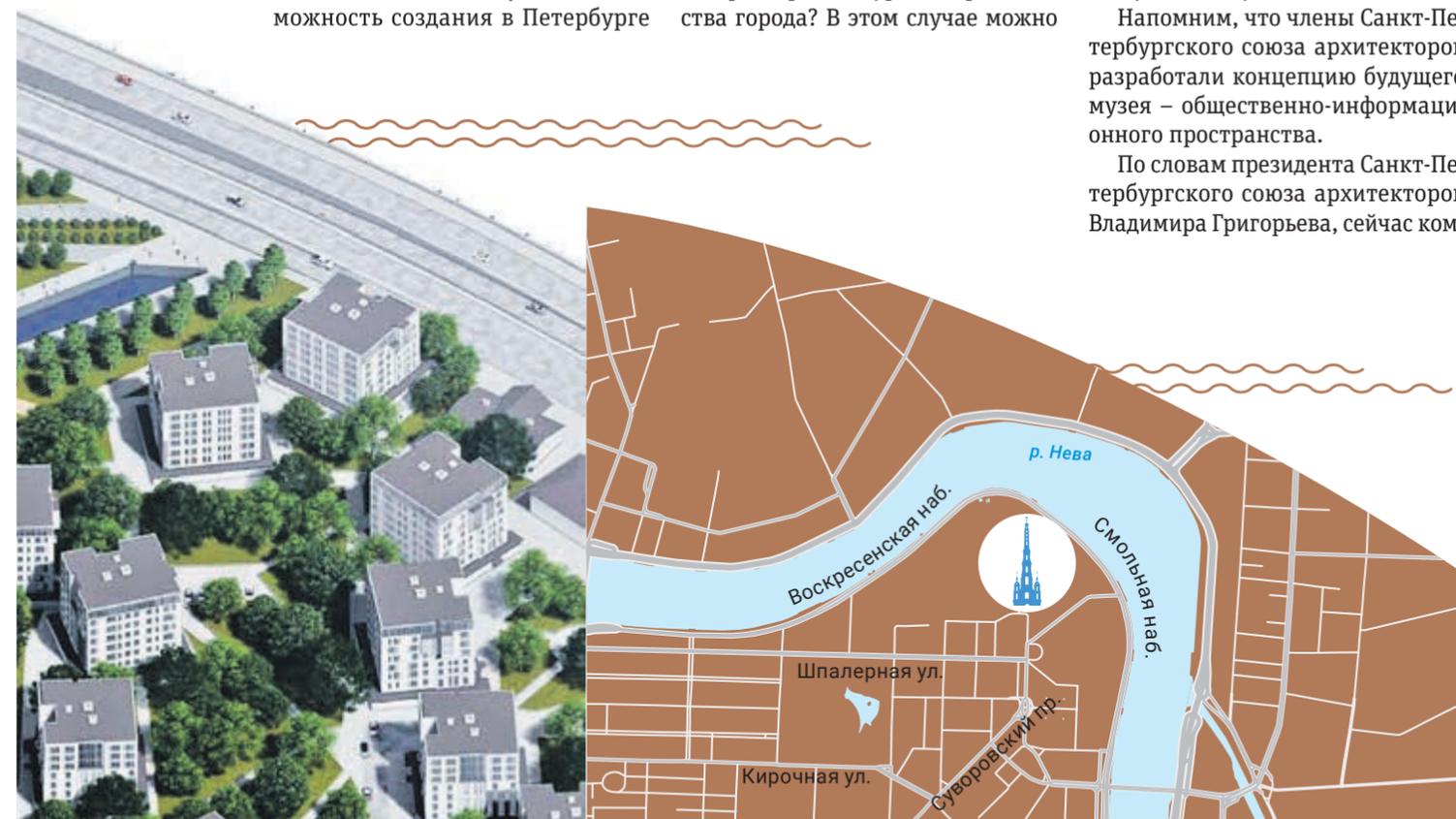
Ансамбль Смольного собора с колокольней задумали императрица Елизавета Петровна и архитектор Франческо Бартоломео Растрелли.

К моменту смерти императрицы в 1761 году успели построить только два яруса колокольни из пяти запланированных. Затем Растрелли был отлучен от двора и покинул Россию, а строительство встало. Из-за нехватки средств было окончательно решено не строить колокольню выше уже готовых ярусов.

Позже, в 30-х годах XIX века, неоконченное строение было разобрано.



Сад на Неве
Смольная набережная



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ



«Реставрация – это диалог с прошлым»

ЯНА ГРИГОРЬЕВА Iyana.grigoreva@spsdnevnik.ru

О выборе профессии, самых ярких проектах, над которыми довелось работать, и высокой награде рассказал заслуженный реставратор Санкт-Петербурга Артур Гаспарян.

Артур Георгиевич, вам вручили знак «Заслуженный реставратор Санкт-Петербурга». Что он значит для вас?

➤ Это моя первая крупная награда. До этого момента мне вручали грамоты, но знак – особенная честь. Очень приятно, что оценили мой труд. Близкие, коллеги искренне радовались за меня. Хочу поблагодарить руководство нашей компании и Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры за доверие и поддержку. Само вручение оставило самые теплые впечатления.

Как давно вы в профессии? Расскажите о вашем пути.

➤ Общий стаж работы – около семнадцати лет. Начинал свой карьерный путь в Балтийской строительной компании, где девять лет занимался реставрацией, вместе с коллегами восстанавливал значимые объекты. Затем пришел в реставрационную компанию «Матис», где работаю уже восемь лет.

Почему выбрали именно реставрацию, а не новое строительство?

➤ Я пришел в реставрацию случайно: в 2002 году меня отправили работать на фасад Московского вокзала. Тогда я впервые погрузился в эту сферу – работа с пилястрами, шаблонами, изучение архивов... Это стало настоящей школой. Так сложилось, что за все время работы в этой сфере я больше взаимодействую с фасадами и кровлями зданий. Это очень кропотливая работа, когда детально изучаешь объект, узнаешь о нем из книг и архивов.

Реставрация сложнее и интереснее, чем новое строительство. Здесь нельзя работать для галочки – нужно сохранять исторический

облик, соблюдать технологии и регламенты. Она требует совета и внимания к деталям. А еще – постоянного обучения.

Какие проекты запомнились больше всего?

➤ Московский вокзал – как место, где начиналась моя работа в реставрационной сфере. Очень приятно было соприкоснуться с Валдайским Иверским монастырем. Интересный объект – реставрация чугунной исторической пристани на материковой части Розовопавильонного пруда в Павловске. А из желаемого – хотелось бы поработать в Александро-Невской лавре. Купола, кровли, церковная архитектура – это всегда вызов и творчество.

Не возникает ли желания ускорить процесс?

➤ Нет, здесь важна не скорость, а качество. Зимой, например, мы работаем в тепляках, чтобы соблюдать температурный режим для штукатурки объектов. Иногда зимние условия даже лучше летних – меньше перепадов температуры и влажности. Главное – не нарушать технологию, иначе результат будет плачевным.

Раньше не было готовых смесей – растворы замешивали вручную, известь гасили неделями. Специалисты узкого профиля – штукатурки, лепщики – десятилетиями оттачивали мастерство. Сейчас технологии другие, но опыт старших коллег по-прежнему бесценен. Я рад, что в нашей компании сохраняется преемственность: молодые учатся у опытных и наоборот.

Что бы вы пожелали начинающим реставраторам?

➤ Любить то, что делаете. Реставрация – это диалог с прошлым. Каждый узор, орнамент – часть истории, которую мы обязаны сохранить.

«Стекло и бетон могут быть уместны, но не в центре города. «Лахта центр», например, удачно вписался в панораму залива. А вот построить небоскребы рядом с Невским проспектом было бы не очень удачным решением.»

АРТУР ГАСПАРЯН, РЕСТАВРАТОР, СТРОИТЕЛЬ

НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

ДНЕВНИК СПЕЦОПЕРАЦИИ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ИЗДАНИЯ «НА СТРАЖЕ РОДИНЫ» В ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

КОТЫ-ВОИТЕЛИ ЕДУТ НА ФРОНТ

ОЛЕГ ЦЫБУЛЬСКИЙ /info@spbdnevnik.ru/ ВАЛЕНТИН ТОКАЕВ

Вся страна поддерживает наших бойцов. Женщины плетут для них защитные сети, вяжут носки. Дети отправляют им свои рисунки. Волонтеры собирают гуманитарную помощь и везут на передовую. А кто-то, вкладывая душу, создает то, что раньше называли оберегами.

НОЧЬ. Теплый свет лампы вырывает у темноты поверхность стола, на котором установлена швейная машинка. Тут же заготовки ткани, фломастеры, рисунки с эскизами. Чуть выше, на полке, уже разместились несколько игрушечных котов, каждый со своим позывным. Такие же позывные у бойцов, к которым коты-воители скоро поедут на фронт. Более двадцати их собратьев успели отправиться за ленту, и у всех одна задача – оберегать своих хозяев.

Еще один кот прямо сейчас рождался в этой комнате. Заботливые женские руки колдовали над кусками ткани – творилось волшебство. Каждый стежок перемежался со словами молитвы.

«Господи, исцели их от всякой болезни и раны, от всякой скверны и облегчи их душевные страдания, – шепот Ирины пронизан грустью и тревогой. Шум ветра за окном вплетается в слова, в соседней комнате ворочается сынишка, что-то бормочет во сне. – Господи, огради их от всяких видимых и невидимых врагов, от всякой беды, зол, несчастий, предательства и плена...»

Девушка на секунду отвлеклась от шитья, взглянула в окно. Луна зависла посреди ночного неба, ее серебристый свет скользнул на подоконник, пробрался дальше в комнату и заискрился на разноцветных шарах, украшающих новогоднюю елку. Глаза котов-воителей вспыхнули озорным огнем. На какое-то мгновение показалось, что игрушки живые: задвигались лапки в камуфлированных штанах, зашевелились нарисованные усы.

Мордочки котов только на первый взгляд одинаковые, однако если присмотреться, то можно найти множество отличий. У «Фина» глаза голубые, у «Микки» – карие. У «Немца» взгляд добрый, «Дед» смотрит сурово и требовательно. А вот «Сеня» и «Студент» действительно ничем между собой не различаются, что неудивительно: их хозяева – близнецы.

Ирина настрочила флаг, подкроила лапки и пришила их. Предпоследний этап – набить котика наполнителем, после чего зашить вручную. Заключительная и неотъемлемая часть случится завтра утром, когда проснется сын. Готовый кот-воитель попадет в объятия Миши, зарядится детской энергией и любовью, напишется радостью и положительными эмоциями.

«Ну что, «Апачи», пойдешь к своим?» – Ирина подмигнула сотворенному коту и поставила его на полку к другим усатым талисманам.

Когда мастерица отвернулась, «Апачи» подмигнул ей в ответ.



...Дорога на фронт. За окном автомобиля проносятся города и поселки Новороссии. Балагурит водитель-волонтер. Но чем ближе к переднему краю, тем сосредоточеннее становятся люди в машине. Коты-воители тоже принимают серьезный вид. Они примостились между коробками с гуманитарной помощью, на блокпостах прячутся за пакетом с мандаринами, а когда их никто не видит, внимательно разглядывают военную технику, которая во множестве движется туда и обратно.

В одном из поселков состоялась встреча волонтеров и бойцов, приехавших сюда с переднего края. Коробки и пакеты перегружены в старенькую «Ниву». Коты разместились на заднем сиденье, их заботливо накрыли бронезилением, поэтому самую опасную часть пути они не увидели – выглядывать из-под тяжелого бронезиления уж очень неудобно. Но и без этого было весело – машина подпрыгивала на многочисленных ухабах, коты бились друг о друга, переплетались хвостами. Откуда-то издали доносились разрывы снарядов, но коты-воители не боялись страшных звуков, их переполняла смелость, подаренная Ириной и ее сынишкой, волонтерами, школьниками, пенсионерами и еще множеством людей, искренне переживающих за своих защитников.

«Ну вот и приехали», – раздался усталый голос водителя.

Уморенные дорогой коты открыли сонные глаза, но ничего не увидели, их окружала полная темнота. Чьи-то руки подхватили воителей, короткая перебежка, спуск по лестнице, скрип открываемой двери, и вот коты оказались в блиндаже. Здесь уже находились несколько бойцов, они принялись рассматривать привезенные обереги.

«Вот мой», – радостно воскликнул «Микки», найдя кота со своим позывным.

«А это мой. Смотрите, как на меня похож!» – раздался еще чей-то голос.

Все мягкие игрушки быстро нашли своих новых владельцев, на столе остался лишь один кот. Он недоуменно оглядывался по сторонам, не понимая, почему его никто не берет. Бойцы смущенно молчали.

«Немного не успел, дружище, – наконец обратился к коту «Микки». – Погиб твой хозяин, геройски погиб».

Через несколько минут блиндаж опустел: бойцы со своими амулетами разошлись по местам несения ночного дежурства. И только один кот, не успевший увидеться со своим воином и передать ему любовь, удачу, защиту, сиротливо сидел в темной комнате и тихо плакал.

Курсанты рассказали, что день за днем отработывают строевой шаг, добиваясь идеальной слаженности.



Честь, которую надо заслужить

ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ /info@spbdnevnik.ru/ ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ

В конце апреля участники парада Победы приступят к финальным тренировкам. «Петербургский дневник» понаблюдал, как на плацу оттачивают навыки строевой подготовки будущие росгвардейцы, которым 9 Мая предстоит выйти на брусчатку Дворцовой площади.

В СОСТАВЕ пешей колонны в День Победы по Дворцовой в парадном строю пройдут более 200 человек – курсанты Военной ордена Жукова академии войск национальной гвардии Российской Федерации и военнослужащие Северо-Западного округа Росгвардии. Пока они продолжают отработку строевую подготовку в местах постоянной дислокации и на совместных тренировках с другими расчетами.

ТРЕНИРОВКИ НА ПЛАЦУ

Зрители видят только финальный этап – торжественное прохождение по Дворцовой площади 9 Мая. Восхищаясь слаженностью шеренг и колонн, мы и не представляем, какой тяжелый многодневный труд стоит за этим. Он начинается еще зимой, на этапе

отбора будущих участников парада.

«Участие в параде на 80-летие Победы – это для наших курсантов честь, которую еще нужно заслужить», – рассказывает заместитель начальника академии по военно-политической работе полковник Олег Мартынов. – Основу составляет третий курс. Они уже достаточно подготовлены по сравнению с первым и вторым. При этом им не нужно готовиться к стажировке или выпуску, как их старшим товарищам. Все они должны успевать по всем предметам и иметь хорошую строевую выправку».

Тренировки на плацу академии Росгвардии проходят через день. Это приличная физическая нагрузка. А ведь нужно еще и про учебу не забывать.

«Поначалу устаешь, – признается курсант факультета военно-политической работы сержант Александр Макаров. – Сложнее всего проходят первые тренировки, когда делается акцент на равнение, правильное положение оружия. Оттачивается строевой шаг, чтобы нога поднималась на нужную высоту и происходило это у всех одинаково. Но достаточно трех тренировок, а дальше уже включается мышечная память и ты начинаешь делать все на автомате. Можешь пройти хоть три, хоть четыре раза».

Для Александра предстоящий парад станет уже третьим.

ЛУЧШИЙ ШАГ В МИРЕ

В этом году в академии решили усилить строй опытными бойцами. Их присутствие помогает новичкам быстрее обрести уверенность, освоиться в строю.

«Помню, во время самых первых тренировок ребята, которые уже бывали на параде, нам здорово помогали своими советами. Поначалу мы сильно перенапрягались, из-за чего очень уставали.

И тогда нам говорили: молодец, но нужно чуть-чуть расслабиться, поубавить шаг, иначе собьешь ноги в кровь», – вспоминает Александр Макаров.

Он уверен: наш строевой шаг – лучший в мире, самый красивый и правильный. Но красив он слаженностью, которая дается не с первого раза.

НУЖНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Сложность тренировок постепенно увеличивается. Сначала – одиночная подготовка, потом – работа в шеренгах, и только после этого отработывается прохождение в составе «коробки». Но и тут есть упражнения, которые позволяют ответственным за подготовку парадного расчета офицерам отслеживать малейшие нюансы и несинхронную работу.

Тренировка начинается с проверки внешнего вида. Правофланговые осматривают каждого бойца в своей шеренге. Мелочей нет – как надета шапка, правильно ли затянут ремень, на какой высоте находится ствол автомата.

Затем – отработка хронологии парада: от выноса Государственного флага и Знамени Победы до прохождения перед трибунами. А после этого – собственное строевая подготовка. Прохождение сомкнутым строем и с увеличенным интервалом, с задержкой ноги в высшей точке, чтобы те, кто проводит занятия, могли увидеть, какой элемент требует дополнительной работы.

«Это все даст нужный результат 9 Мая, – убежден Александр Макаров. – У меня вся родня в Нижегородской области будет смотреть репортаж с парада на Дворцовой площади».

Отец Александра – историк. А его самого с детства тянуло к военному делу. Поэтому, выбирая вуз, искал оптимальное сочетание армии и истории. Так и оказался в академии Росгвардии.

«Без знания прошлого невозможно строить будущее», – заключает курсант.

Для него участие в параде Победы – личный маленький вклад в сохранение истории страны.

в 1965 году

на Дворцовой площади прошел первый парад Победы в привычном нам формате. Только после 1995 года парады стали проводиться ежегодно.

ВЕК «ЗЕНИТА»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» К 100-ЛЕТИЮ КЛУБА

Пятерка верных гвардейцев «Зенита»

✎ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbnevnik.ru/ 📷 ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ», FORUM.FC-ZENIT.RU/BLOGS/PETLYA-GISTEREZISA/31404/

Сегодня «Петербургский дневник» продолжает серию публикаций, посвященных 100-летию футбольного «Зенита», и вспоминает тех, кто сыграл наибольшее число матчей. Так как среди них есть Вячеслав Малафеев, Лев Бурчалкин, Александр Кержаков и Андрей Аршавин, которых мы уже представили в других номинациях, список главных ветеранов будет немного расширен.

Александр Анюков

Правый защитник, умевший подключаться к атакам, пришел в «Зенит» летом 2005 года из самарских «Крыльев Советов» в статусе игрока сборной России. Один из ведущих футболистов команды, которая под руководством голландского тренера Дика Адвоката потеснила московских грандов, завоевав золотые медали чемпионата России в 2007 году, и произвела фурор в Европе, выиграв Кубок и Суперкубок УЕФА в 2008-м. Выступал за сине-бело-голубых 14 сезонов, еще четырежды стал чемпионом страны, дважды выиграл Кубок России. За «Зенит» – 417 официальных матчей, из них 271 – в чемпионатах России.

Владимир Голубев

Коренной ленинградец, тренировался в детстве у легендарного Бориса Левина-Когана. Дебютировал в главной команде Ленинграда в 1968 году в 18 лет на позиции центрального защитника. В этом амплуа был одним из лучших в стране – уверенно вел единоборства, хорошо играл головой, мастерски выбирал позицию. Знаменитый Валерий Лобановский приглашал Владимира Голубева в сборную СССР, уговаривал перейти в киевское «Динамо», но тот остался верен родному городу и «Зениту», с которым в 1980 году выиграл первую в истории клуба медаль – бронзовую. За «Зенит» – 384 официальных матча, из них 336 в чемпионатах СССР.



Анатолий Давыдов

Пришел в «Зенит» из тульского «Металлурга» в 1975 году и сразу закрепился в основном составе. Когда его в 35 лет торжественно проводили из «Зенита», он еще поиграл в Финляндии и Китае. В 1997 году вошел в штаб Анатолия Бышовца, на сборах выяснилось, что ветеран в отличной форме, и чемпион СССР 1984 года был заявлен на сезон как играющий тренер. В 43 года выходил на поле с сыном Дмитрием, став самым возрастным участником чемпионата России. За «Зенит» провел 456 официальных матчей, из них 370 – в чемпионатах СССР и 15 – в чемпионате России. В 1999 году как тренер выиграл с «Зенитом» Кубок России.

Михаил Лохов

Воспитанник команды завода «Электросила», до приглашения в «Зенит» успел поработать в цехе. Дебютировал в команде в 18 лет в самом трудном сезоне 1967 года. Со временем образовал вместе с Владимиром Голубевым один из сильнейших дуэтов центральных защитников. Выступал за молодежную и олимпийскую сборные СССР. За неуступчивость на поле, готовность смело идти в стыки с соперниками заслужил у болельщиков прозвище Железняка. Входил в тренерский штаб Павла Садырина в команде, выигравшей в 1984 году золотые награды. За «Зенит» – 371 официальный матч, из них 324 – в чемпионатах СССР.

Павел Садырин

Человек, ставший кумиром футбольного Ленинграда как тренер, выигравший в 1984 году первый в истории «Зенита» чемпионский титул. 11 сезонов отдал клубу как игрок. Выносливый полузащитник перешел в 1965 году из пермской «Звезды» и быстро стал одним из лидеров ленинградской команды. Он успевал отрабатывать в обороне и участвовать в атаках, исполнял угловые, штрафные и пенальти. Забил 41 мяч, что очень высокий показатель для игрока его амплуа. Несколько лет товарищи по команде доверяли ему честь носить капитанскую повязку. За «Зенит» – 360 официальных матчей, в том числе 333 – в чемпионатах СССР.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор

СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№68 (3495)

Дата выхода в свет – 16.04.2025

Сдача номера: по графику – 19:00 15.04.2025

фактически – 22:00 15.04.2025

Заказ № ДБ-128/68

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте

www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
НУЖНО ЛИ
ВОЗВРАЩАТЬ
ПИВО
НА СТАДИОНЫ**



Городские пейзажи в исполнении Садовникова отличаются филигранной точностью и строгой красотой.

Как выглядит дух Петербурга

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ РУССКОГО МУЗЕЯ

В Михайловском замке открылась выставка художника Василия Садовникова, которого называют главным певцом Петербурга пушкинского времени. Город на Неве был основной темой творчества этого мастера. Посмотреть на его работы можно до 14 июля.

ЭКСПОЗИЦИЯ «Василий Семенович Садовников. Акварелист пушкинской поры» (0+) приурочена к 225-летию со дня рождения мастера.

Одна из самых известных работ художника – 16-метровая панорама Невского проспекта. Садовников зарисовал все строения, вплоть до строящихся. Изобразил прогуливающих по проспекту дам и скупающих военных, нянек с детьми, спешащий простой люд, проезжающие кареты.

Сейчас в Михайловском замке представлена часть этой грандиозной работы. Но зато какая – рядом с домом Голландской церкви запечатлен Пушкин.

СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ

Путь к успеху и признанию был у Василия Садовникова непростым. Долгие годы мастер оставался крепост-

ным у княгини Голицыной, той самой, которая послужила прообразом старой графини в повести Пушкина «Пиковая дама».

«Как крепостной, Садовников не имел права учиться в Академии художеств. Только в 1838 году он получает вольную и подает прошение с просьбой присвоить ему звание «свободного неклассного художника». И это в то время, когда его работы были уже хорошо известны», – рассказала заведующая сектором рисунка Русского музея Наталья Соломатина.

Все изменил счастливый случай. Однажды на выставку в Академию художеств приехал Николай I. Работы Садовникова ему очень понравились. Так художник получил серьезное покровительство и заказы. Его жизнь стала понемногу налаживаться.

ГАЛЕРЕЯ ЖИЗНИ

География работ Садовникова широка, но основное место в его творчестве занимает Петербург и его окрестности: Павловск, Петергоф, Царское Село, Гатчина и усадьба Гостилицы.

«Садовников писал Петербург во все времена суток, изображая и знатных, и простых людей. Невероятная галерея петербургской жизни предстает в его творчестве. И в этом смысле никого рядом с ним не поставить», – считает заместитель генерального директора Русского музея Григорий Голдовский.

Всего на выставке представлено 127 работ из собрания Русского музея и 13 произведений из других музеев и частных коллекций.

«Для нашего города Садовников особенно значим. В ленинградском-петербургском генетическом коде – сакральное отношение к городу. Поэтому тем, кто воспитывает своих детей в петербургском духе, очень важно прийти сюда и увидеть творчество Василия Садовникова», – заключила генеральный директор Русского музея Алла Манилова.

На следующей неделе, 25 апреля, Русский музей отметит юбилей – 130 лет со дня основания. Он был учрежден по указу Николая II.

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ: 648-5000

7 СЕМИШАГОВ

АКЦИЯ!
с 16.04.25 по 20.04.25

<p>39.99</p>  <p>Яйцо куриное 1дес</p>	<p>129.99</p>  <p>Творог "Ясь Белоус" Классический 5% 400г, Беларусь</p>	<p>199.99</p>  <p>Масло слив. "Минская марка" 82,5% 180г, Беларусь</p>
<p>99.99</p>  <p>Печень свиная с/м 1кг</p>	<p>339.99</p>  <p>Карбонад охл. 1кг</p>	<p>499.99</p>  <p>Филе индейки охл. 1кг</p>
<p>69.99</p>  <p>Горошек зелёный конс. 450г</p>	<p>79.99</p>  <p>Кетчуп "Слобода" в асс. 320г</p>	<p>139.99</p>  <p>Майонез "Слобода" переп. яйцо 67% 700мл</p>
<p>9.99</p>  <p>Корм д/кошек "Родные Корма" с кроликом и сердечками 85г</p>	<p>19.99</p>  <p>Вода мин. "Сент Анна" газ 0,5л, Италия</p>	<p>29.99</p>  <p>Напиток б/а энерг. "Ашкуди Энерджи" в асс. 0,45л 18+</p>

Количество товара ограничено. Все товары имеют необходимые лицензии и сертификаты. Цены указаны в рублях. Внешний вид товара в магазине может отличаться от изображения, представленного в каталоге. Акция действует при условии наличия товара.

semishagoff.org
реклама