

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ [SPBDNEVNIK.RU](http://SPBDNEVNIK.RU) SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB **16+**

\* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2024 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия».



## Заводи мотор!

На следующей неделе в Петербурге стартует мотосезон. Незадолго до этого в городе проходит масштабная выставка IMIS-2025.

→ **стр. 3**

© РОМАН ПИМЕНОВ

**ЗАВТРА ПЕТЕРБУРГСКИЙ ВОЛЕЙБОЛЬНЫЙ КЛУБ «ЗЕНИТ» НА ДОМАШНЕЙ АРЕНЕ СЫГРАЕТ С «ЗЕНИТОМ» ИЗ КАЗАНИ. КОМАНДЫ СПОРЯТ ЗА ЗВАНИЕ ЧЕМПИОНА СУПЕРЛИГИ. → **стр. 9****

© ВК «ЗЕНИТ»

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –  
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ  
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор  
Санкт-Петербургского  
ГБУК «Театр юных зрителей  
им. А. А. Брянцева»**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель  
Санкт-Петербургского  
филиала ФГАОУ  
ВО «Национальный  
исследовательский  
университет «Высшая школа  
экономики»**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор  
группы компаний  
«РОСОХРАНА»**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ  
России Санкт-Петербурга  
и Ленинградской области**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор  
АО «Третий парк»**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского  
зоопарка**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского  
государственного  
педиатрического  
медицинского университета**Инна Карпушина**  
заместитель руководителя  
администрации губернатора  
Санкт-Петербурга –  
начальник Управления  
информации**Павел Кейв**  
генеральный  
директор компании  
«Омокири Рус»**Елена Кириленко**  
общественный  
деятель**Денис Минкин**  
директор  
Санкт-Петербургского  
ГУП «Горэлектротранс»**Евгений Панкевич**  
председатель  
Комитета по развитию  
туризма Санкт-Петербурга**Михаил Рахлин**  
президент  
Санкт-Петербургской  
РОО «Клуб Дзюдо  
Турбостроитель»**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор  
благотворительного фонда  
«Бумажная птица»**Виталий Федоров**  
директор  
Книжной лавки  
писателей**Андрей Хлутков**  
директор  
Северо-Западного  
института управления  
РАНХиГС**Ольга Хомова**  
генеральный директор  
СПб ГБУК «Государственная  
академическая капелла  
Санкт-Петербурга»

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

**Учреждения культуры**  
• Филиал ФКП «Росгосцирк»  
«Большой  
Санкт-Петербургский  
государственный цирк»  
• СПб ГБУК «Камерный  
музыкальный театр  
«Санкт-Петербург Опера»  
• СПб ГБУК «Петербург-  
концерт»  
• Ленинградский зоопарк  
• Кинотеатр «Аврора»  
• Государственный музей  
политической истории  
России  
• Санкт-Петербургский союз  
художников  
• Центральный выставочный  
зал «Манеж»**Некоммерческие  
организации**  
• АНО «Остров фортов»**Библиотеки**  
• ФГБУ «Президентская  
библиотека  
им. Б. Н. Ельцина»  
• СПб ГБУК «ЦГПБ  
им. В. В. Маяковского»**Медицинские учреждения**  
• ГБУ СПб НИИ СП  
им. И. И. Джанелидзе  
• СПб ГБУЗ «Клиническая  
больница Святителя Луки»**Учреждения образования**  
• ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургский  
государственный  
педиатрический  
медицинский университет»**Спортивные организации**  
• РОО «Спортивная  
федерация бокса  
Санкт-Петербурга»  
• ПФК «Кристалл»  
• ХК «Динамо  
Санкт-Петербург»**СМИ**  
• АО «Радио «Зенит»  
**Учреждения, связанные  
с маркетингом и рекламой**  
• СПб ГБУ «Конгрессно-  
выставочное бюро»  
• СРО «Ассоциация  
маркетинговой индустрии  
«Рекламный Совет»**Другие организации**  
• Россотрудничество  
• СПб ГКУ  
«Многофункциональный  
центр предоставления  
государственных  
и муниципальных услуг»  
• Архивный комитет  
Санкт-Петербурга  
• СПб ГКУ  
«Санкт-Петербургский  
Дом национальностей»  
• АО «Почта России»  
• АО «Торговая фирма  
«Санкт-Петербургский Дом  
книги»  
• Филиал фонда  
«Защитники Отечества»  
в Санкт-Петербурге  
• Общероссийское  
общественное движение  
«Бессмертный полк  
России»

Обозначения в газете:

✍ АВАТОР ТЕКСТА    🎨 АВАТОР ГРАФИКИ  
📷 АВАТОР ФОТО    🖼️ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

## Город гостеприимен для

✍ МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndevnik.ru/    📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО, ПРЕСС-СЛУЖБА ГУБЕРНАТОРА СПБ

**В преддверии Международного экономического форума Петербург соберет на одной площадке представителей малого и среднего бизнеса.****НАКАНУНЕ** XXVIII Петербургского международного экономического форума, который пройдет 18-21 июня 2025 года, Северная столица примет крупнейшее событие в сфере малого и среднего предпринимательства – «Мой бизнес Forum». Он откроется 17 июня.

«Благодаря президенту России Петербургский международный экономический форум закрепил за нашим городом статус площадки, где мировой и отечественный бизнес успешно обсуждает ключевые экономические тренды, ищет и находит ответы на актуальные вызовы, – отметил Александр Беглов. – Вместе с высокими темпами развития Северной столицы это делает нас точкой притяжения всего предпринимательского сообщества страны. Прошлогодний «Мой бизнес Forum» стал одним из круп-

нейших деловых событий России и был признан экспертами Минэкономразвития лучшим среди всех деловых мероприятий центров «Мой бизнес» в стране».

Александр Беглов напомнил, что сегодня на берегах Невы зарегистрировано более 382 тысяч компаний. Из них свыше 95% представляют малый и средний бизнес. В этом сегменте заняты порядка 60% работающих петербуржцев.

«Санкт-Петербург уже сейчас демонстрирует качественный рост: в регионе доход на одного работника малого и среднего бизнеса составляет 8,96 миллиона рублей, это на 19% выше среднего показателя по России. Такую развитую способность инструмента нацпроекта и грамотная политика региона», – подчеркнул губернатор.

**«Сегодня открываем для предпринимателей новые возможности. Снижаем административные барьеры, помогаем запускать стартапы, интегрируем бизнес в стратегические проекты».**АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,  
губернатор Санкт-Петербурга

## ...ВЫБОР СДЕЛАЛИ В ПОЛЬЗУ САМЫХ ДОСТОЙНЫХ...

➤ Благотворительный фонд «Мое большое сердце» на льготных условиях получил помещение на Боровой улице. Одна из его задач – помощь участникам спецоперации и их семьям. «На эти площади было много претендентов. Мы выбрали фонд «Мое большое сердце» на конкурсной основе», – отметил губернатор Александр Беглов.

## ...Льготники получают квартиры...

➤ С начала 2025 года город предоставил свыше 400 квартир ветеранам боевых действий, гражданам других льготных категорий и из общей очереди. Об этом сообщил губернатор Александр Беглов. «Сегодня Петербург – один из лидеров страны по объему финансирования жилищных программ», – отметил глава города.

## От комиксов до раскра

✍ МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА  
/mariya.melnikova@spbndevnik.ru/  
📷 АННА КОЛЕСНИЧЕНКО**Сразу два проекта «Петербургского дневника» добились успеха. Так, наше издание впервые представило свою линейку сувениров.****ЛИНЕЙКА** сувениров, созданная «Петербургским дневником», заняла первое место на межрегиональном конкурсе «Туристический сувенир – Серебряное ожерелье России». Его итоги вчера вечером подвели в Светлогорске в Калининградской области.**КЛЮЧЕВАЯ НОМИНАЦИЯ** В разработанный «Петербургским дневником» набор входят комиксы про регионы «Серебряного ожерелья», которые публиковались на страницах нашего издания на протяжении всего прошлого года, путе-

водитель, настольная игра, раскраска, карандаши и леденцы.

Проект занял первое место в одной из ключевых номинаций конкурса – «Идея линейки туристических сувениров проекта «Серебряное ожерелье» для внутреннего туризма».

С успехом «Петербургский дневник» поздравила заместитель полномочного представителя президента РФ в Северо-Западном федеральном округе Любовь Совершаева. В ответ главный редактор газеты Кирилл Смирнов преподнес ей укра-

шение, которое издание также разработало в рамках проекта «Серебряное ожерелье» (на фото).

«Это первый опыт «Петербургского дневника» в создании сувенирной продукции, поэтому мы очень рады, что жюри конкурса настолько высоко оценило нашу работу. Уже в декабре состоится финал общероссийского конкурса. Будем готовиться к тому, чтобы достойно представить наш новый проект и на этой площадке», – сказал на торжественной церемонии Кирилл Смирнов.

# предпринимателей



**Одно из значимых мотособытий года в Петербурге**

**ГРИГОРИЙ ПУТИНЦЕВ**, президент ассоциации «Мотоциклисты Санкт-Петербурга»

**С**егодня в Петербурге открывается международная мотовыставка IMIS-2025 (0+). Это одно из ключевых мотособытий года. Основатель и член оргкомитета выставки Михаил Некрасов создал IMIS 15 лет назад. Он хотел показать особенности жизни и философии мотосообщества. На тот момент сам формат выставки был новаторством, ничего подобного просто не существовало в России. И это действительно интересное событие. Средняя посещаемость выставок IMIS ежегодно составляет 25-30 тысяч человек.

В этом году отдельное внимание будет уделено дизайнерской и вездеходной технике. В частности, будут показаны багги, вездеходы, самоходные платформы для эвакуации раненых и доставки грузов, которые используют в ходе специальной военной операции и в арктических регионах. Есть очень смелые, можно сказать, революционные идеи.

IMIS носит фестивальный характер, туда приходят не только профессионалы, но и горожане целыми семьями. На выставке можно увидеть показательные выступления мотоспортсменов, уникальную технику, посмотреть музыкальную программу, поучаствовать в конкурсах, поиграть в детском автомотогородке... У нас уже есть молодые люди, которые в прошлые годы посетили выставку и определились с будущей карьерой – это новое поколение спортсменов, механиков, инженеров.

Важной частью станет проведение международного съезда мотоциклистов «Мотосаммит-2025». Вместе с делегатами мы обсудим вопросы развития туризма, в первую очередь речь идет о привлечении новых турпотоков в наш город, а значит, и новых инвестиций. Кроме того, решаются вопросы о поездках наших туристических мотогрупп в другие страны. Скажем, в Китай очень сложно попасть на своем мотоцикле: необходимо получить китайские права, купить местные номера. Но сейчас существует Российско-китайский мотосоюз, и мы договариваемся об упрощенных правилах. Также обсудим будущие мотопробеги в честь 80-летия Великой Победы, учреждение первого Евразийского мотофестиваля на озере Байкал, благотворительные акции и многое другое.

Мотовыставка проходит в центре дизайна DAA EXPO на Красновардейской площади и продлится до 20 апреля. Приходите!

## ...НА ДАМБЕ ОГРАНИЧАТ ДВИЖЕНИЕ...

➤ С сегодняшнего дня и до 22 апреля будет закрыто движение по левой и средней полосам на внешнем кольце КАД (финская сторона), сообщили в Дирекции комплекса защитных сооружений. Причина – работы по устранению дефектов на асфальте. Водителей просят следить за сообщениями на информационных табло.

## ...ХОРОШИЕ НОВОСТИ С «ЮГО-ЗАПАДНОЙ»...

➤ Завершен монтаж эскалаторов и необходимого оборудования в наклонном ходе станции «Юго-Западная», которая станет частью новой Красносельско-Калининской линии петербургского метро. Об этом рассказали в АО «Метрострой Северной столицы». Ввести станцию в эксплуатацию планируется в этом году.

# СКИ

## КНИГА И АУДИОСПЕКТАКЛЬ

Вместе с тем еще один проект нашего издания – «Вера в Победу!» – вышел в финал региональной премии «Silver Mercury Северо-Запад». Защита состоится 23 апреля, «Петербургский дневник» поборется за победу в номинации «Просветительский/культурный PR». Проект «Вера в Победу!» включает в себя одноименную книгу и аудиоспектакль. Он был реализован в прошлом году к 80-летию со дня полного освобождения Ленинграда от блокады.



© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

# Бронза и дерево в городе

ЯНА ГРИГОРЬЕВА [lyana.grigoreva@spb dnevnik.ru](mailto:lyana.grigoreva@spb dnevnik.ru) ОЛЕГ ЗОЛОТО

Сегодня – Международный день памятников и исторических мест. Какие скульптурные сооружения могли бы украсить Петербург и что может появиться в городе в ближайшее время? Об этом рассказали члены Санкт-Петербургского союза художников.



**К**омитет по градостроительству и архитектуре десять лет назад проводил конкурс на эскизный проект памятника Ксении Петербургской. Его планировалось установить в Матвеевском саду. Там есть участок, где сохранился фундамент церкви, прихожанкой которой, как считается, была Ксения Петербургская. Памятник планировали разместить напротив места с фрагментом фундамента. Насколько я помню, конкурс так и не довели до финала. Я тоже участвовала в конкурсе и представила, на мой взгляд, не совсем классический образ Ксении Петербургской – не в преклонном возрасте, а в молодом. Так я хотела передать ее хрупкость. Модель памятника из бронзы хранится в моей мастерской до сих пор.

**Б**лаготворитель Дмитрий Бенардаки – российский промышленник греческого происхождения. 14 лет назад в некрополе Александровской лавры ему открыли памятник, инициатором выступила греческая община. Над образом я работала вместе со скульптором Андреем Широковым, а архитектором проекта стал Геннадий Пейчев. До наших дней почти не дошло изображений Бенардаки. Единственный его портрет сегодня можно увидеть в Эрмитаже. С одной стороны, материала для работы над образом почти нет. С другой – в этом есть большой плюс: ты как скульптор можешь отразить в работе свое видение, свой портрет человека. Бюст выполнен из бронзы. Эта работа позволила мне изменить отношение к надгробным памятникам.

**Я** участвовала в открытом архитектурном конкурсе на создание эскизного проекта памятника балалаечнику-виртуозу Василию Андрееву. Памятник должен появиться на Московском проспекте, на участке у Санкт-Петербургской детской музыкальной школы имени Василия Андреева. При работе над его образом я обращалась к разным источникам, включая фотографии. На одной он изображен весьма величественно, таким гордым, аристократичным, подтянутым, как струна. Именно этот образ я попробовала передать в работе. Для меня Василий Андреев – яркая историческая личность, важная для истории нашей страны. Он очень любил искусство, народную музыку и популяризировал ее. Итоги конкурса подвели осенью 2023 года. В число финалистов я не вошла. Была выбрана другая работа. В моей мастерской хранится модель скульптуры на память.

**Е**сли обратиться к истории искусств, натюрмортов в скульптуре сделано не так много. В основном в жанре скульптуры делаются портреты или композиции. Я решил попробовать выполнить натюрморт. Я недавно начал работать с деревом, мне стало интересно. Моя работа называется «Вино, хлеб, рыба и череп на подносе». Она еще не доделана, в процессе. Предварительно подготовив эскиз, я взял фрагмент дерева, вырезал из него две детали, которые впоследствии склеил между собой. Затем обжег уже полноценный фрагмент из двух деталей и прошелся по нему специальной щеткой. Потом снова обжег. Думаю, эту работу вполне можно показывать на разных выставках. Возможно, она подойдет не только для экспонирования в помещениях, но и для городской среды, но уже в ином масштабе. Например, для городских парков.



ОЛЬГА ЛЕГАРЕВА, скульптор-художник



ВАСИЛИСА БАЛАШОВА, скульптор



СВЕТЛАНА РУПАСОВА, скульптор, педагог



ДМИТРИЙ ФЕДИН, скульптор-художник



**ФЕДОР БОЛТИН,**  
председатель Комитета по культуре  
Санкт-Петербурга

## Балетная столица России

**П**етербург и балет связаны неразрывно. Сюда приезжают учиться танцу в ведущих учреждениях, смотреть лучшие постановки на знаменитых сценах, изучать историю отечественного балета по коллекциям и документам в архивах, музеях и уникальной Театральной библиотеке. Уже 24 года всех любителей искусства балета, профессионалов и критиков собирает международный фестиваль Dance Open.

Проект давно уже стал знаковым для нашего города событием. Фестиваль демонстрирует, что никакая отмена культуры не работает в отношении Петербурга. Северная столица продолжает принимать большое число зарубежных гостей, деятелей культуры, которые считают важным выступить здесь. Dance Open на протяжении многих лет является популярным и ожидаемым балетным форумом как для жителей города, так и для гостей, которые приезжают специально на фестивальные показы. 24-й сезон проекта открывается сегодня на сцене Александринского театра.



✍ ДАНИИЛ ФИЛАТОВ /info@spbnevnik.ru/

# Весна балета: от «Русских сезонов»

ДО

# DANCE

# OPEN

С 18 по 28 апреля на основной сцене Александринского театра пройдут спектакли XXIV сезона международного фестиваля балета Dance Open. Спектаклем-открытием сегодня станет постановка «Каменный цветок» (12+) Екатеринбургского театра оперы и балета. Завершится фестивальная программа 28 апреля грандиозным гала.

«В тишине ночи».  
Люсия Лакарра (Испания),  
Мэтью Голдинг (Канада) →

«Прежде чем уйти». В. Dance (Тайвань) ↓

«Фолия».  
Театр «Сан-Мартин»  
(Аргентина) ↓



## ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ

Сегодня в нашем городе расположены ведущие учреждения по подготовке будущих артистов, на Петроградской стороне при поддержке правительства города растет настоящий балетный квартал – развивается уникальная Академия танца Бориса Эйфмана. Премьеры петербургских театров становятся главными культурными и светскими событиями.

Театральный музей и Театральная библиотека хранят партитуры, афиши, подлинные предметы и коллекции, связанные с выдающимися деятелями балетного искусства и развитием танца в России.

«Здесь работали главные лица и создавались спектакли, которые составили явление «русский классический балет». Отсюда Дягилев запустил ракету под названием Les ballets russes и перевернул мировую географию и поэтику балетного искусства», – поделился мнением балетный критик, помощник художественного руководителя Екатеринбургского балета Богдан Королек.

По словам эксперта, после революции Петроград – Ленинград сохранял статус кузницы кадров и мощный творческий заряд, которого хватило до самой оттепели.

«Когда рухнул железный занавес, Петербург снова оказался впереди – быстрее других усвоил уроки XX века и жадно принялся открывать настоящее, именно так появился фестиваль Dance Open. Иначе говоря, в Петербурге самая насыщенная балетная традиция, самая давняя профессиональная связка «школа – сцена – зрители». Поэтому Петербург остается балетной столицей России. Хоть москвичи и думают иначе», – отметил Богдан Королек.

## 24-Й СЕЗОН

Вслед за уральской труппой 20 апреля зрителей ждет спектакль «В тишине ночи» (12+), главную партию в котором исполнит Люсия Лакарра – одна из самых востребованных балерин мировой сцены. Во вторник, 22 апреля, петербуржцы и гости города смогут увидеть классическую постановку «Коппелии» (12+) от Ролана Пети. Аргентинский

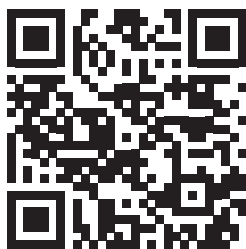
театр «Сан-Мартин» выступит на сцене Александринского театра 24 апреля с постановкой «Фолия» (12+). Под музыку эпохи барокко уличные трюки соединятся с танцем на пуантах. Главной премьерой сезона уже называют спектакль «Прежде чем уйти» (12+). Его представят 26 апреля артисты тайваньской компании В. Dance. По традиции завершает фестивальную программу гала (12+). 28 апреля в Александринском театре представят фрагменты шедевров балетной классики и экспериментальные номера.

«В самом начале проект знакомил своих зрителей с отдельными солистами или звездными парами. Сегодня фестиваль представляет серьезную гастрольную программу ведущих коллективов, которые привозят в Петербург постановки самых известных, признанных в мире хореографов и дерзких новичков, ворвавшихся на танцевальный олимп. Фестиваль дает зрителям уникальный шанс за пару недель, оставаясь в Петербурге, увидеть самое лучшее, что существует в мире балета», – рассказала основатель и руководитель фестиваля Екатерина Галанова.

## КАК НАУЧИТЬСЯ ВОСПРИНИМАТЬ ИСКУССТВО

Отчасти в шутку, отчасти всерьез журналисты и критики среди любителей балета выделяют «профессиональных зрителей». О том, как начинающим зрителям научиться воспринимать балет экспертно, рассказала балетный критик, лектор и куратор Лейла Гучмазова.

«Для начинающего зрителя важны два действия. Первое – не делить весь мир на «классику» и «современность», не пытаться начать с основ, непременно желая сначала посетить «Лебединое озеро». Балет разнообразен, и нужно видеть все, чтобы присваивать самое близкое сердцу. И второе: нам важно настроить себя на то, что происходящее на сцене имеет к нам отношение. Попробовать подключиться к происходящему на сцене чувственно, поймать движение тел и музыки – это главное, даже если в спектакле есть литературная основа. Чтобы понять балет, важно сначала разрешить себе его не понимать», – подчеркнула журналист.



Главные события  
на предстоящую неделю,  
по версии портала  
«Культура Петербурга»

## XXII Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин»



Спектакли для ребят от 6 до 16 лет показывают коллективы из Петербурга, Калининграда, Москвы, Великого Новгорода, Нягани, Петрозаводска, Саратова, Тольятти, Томска, Тюмени и Ульяновска.

**Время:** до 23 апреля.  
**Место:** театральные площадки города.

## Пасхальный концерт в рамках фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга»



В рамках Международного музыкального фестиваля прозвучат шедевры от обладателя премии «Золотой саксофон» Федерико Мондельчи, скрипачки Марии Сафарьянц, камерного женского хора «Римский-Корсаков», пианистки Елизаветы Украинской.

**Время:** 20 апреля.  
**Место:** Тронный зал Екатерининского дворца (г. Пушкин, Садовая ул., д. 7).

## Международный фестиваль песчаных скульптур



Экспозиция приурочена к 80-летию Победы и посвящена теме «На всю оставшуюся жизнь». Песчаные композиции для выставки готовят более 20 мастеров из России, Республики Беларусь и других стран.

**Время:** с 24 апреля до 24 августа.  
**Место:** около Алексеевского рavelина Петропавловской крепости.

## Спектакль «Стальное колечко»



Семейный спектакль по рассказу Константина Паустовского. История поведает детям о жизни деревни в годы войны, о любви к Родине, доброте, равнодушии и вере в собственные силы.

**Время:** 24 апреля.  
**Место:** Театр марионеток им. Е. С. Деммени (Невский пр., д. 52).





# Волейболисты ведут борьбу за титул

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru / ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ВК «ЗЕНИТ»

Петербургский «Зенит» в субботу в 17:00 проведет третий матч финала чемпионата России против самого титулованного клуба страны «Зенита-Казани».

**ПОСЛЕ** двух матчей в серии до трех побед со счетом 2-0 ведет команда из столицы Татарстана. Задача зенитовцев с берегов Невы выглядит почти невыполнимой, но команда Владимира Алекно будет сражаться до последнего.

## СОЗДАНИЕ КОМАНДЫ

Приглашение в прошлом году на пост главного тренера петербургской команды самого успешного в российском волейболе наставника Владимира Алекно вызвало у некоторых болельщиков скептические оценки. У знаменитого специалиста был перерыв в работе с клубами, что всегда создает трудности. Но в первый сезон работы с «Зенитом» он добился лучшего для сине-бело-голубых результата с 2021 года – вывел клуб в финал.

По мнению комментатора канала «Матч ТВ» Павла Богданова, волейбольный «Зенит» под руководством Алекно превратился в настоящую команду.

«Владимир Романович не стал радикально менять состав. Да, есть новички, но костяк сохранился. В петербургском клубе собраны мастера высокого уровня. В этом сезоне главное, что сделал тренер, – это выстроил команду», – полагает эксперт.

При этом в первой половине сезона зенитовцы потерпели несколько поражений от конкурентов.

«Переломным моментом считаю победу в Новосибирске, после которой была серия хороших матчей. «Зенит» сильно выглядел к концовке и отлично провел матчи плей-офф с «Локомотивом» и «Белогорьем». Я видел, что волейболисты получают удовольствие от своей игры, ловят кураж», – убежден комментатор.

## МОГУТ ПОБЕЖДАТЬ

Вместе с тем нельзя отрицать высокий уровень «Зенита-Казани», победителя регулярного чемпионата.

«Казанцы великолепно сыграли в четвертьфи-

нале и полуфинале. Они не только одержали победы в сериях со счетом 3-0, они ни одного сета не проиграли в шести матчах. И первый матч с петербургским «Зенитом» выиграли столь же уверенно», – размышляет Павел Богданов.

Но второй матч в столице Татарстана прошел в более упорной борьбе. Команда Владимира Алекно уступила подопечным его бывшего помощника Алексея Вербова со счетом 2:3. Капитан петербуржцев Иван Яковлев сказал после встречи: «Сегодня везение было на стороне казанского «Зенита». Мы поверили

себя, наверное, в первую очередь. В то, что мы можем играть, можем побеждать».

Переломить серию при счете 0-2 тяжело, считает тележурналист.

«Думаю, что в субботу «Зенит» при поддержке болельщиков сможет выиграть. Владимир Алекно умеет по ходу матчей находить неожиданные решения – заменить лидеров, придумать нестандартные ходы, он знает, как побеждать. Выиграть три раза подряд – фантастически трудно, но второй матч в Казани вселил оптимизм», – уверен Павел Богданов.

## Сделали шаг к Суперфиналу

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru  
ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»



**ФУТБОЛЬНЫЙ** «Зенит», выступая без группы ведущих игроков, в ответном матче полуфинала «Пути РПЛ» Кубка России одержал победу над «Ростовом» (2:0). Мячи забили Александр Соболев и Матео Кассьерра. В первой встрече, прошедшей 12 марта, также сильнее были сине-бело-голубые (1:0). В финале «Пути РПЛ» петербуржцы проведут два матча с ЦСКА, победитель выйдет в Суперфинал турнира. При этом в чемпионате России 20 апреля в 16:30 «Зенит» принимает «Химки». В подмосковной команде перед матчем отправили в отставку испанского тренера Франка Артигу, а игроки основного состава устроили забастовку, требуя погасить долги по зарплате. Новым наставником химчан назначен Магомед Адиев.

## ОДНО СЛОВО

**нет** ЭТО ПРОСТО ДЛЯ НАСТРОЕНИЯ, ПОПРОБУЕШЬ?

СИЛЬНЕЕ ЛЮБЫХ НАРКОТИКОВ



# «Была пионерка, а стала –

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbdnevnik.ru / М. А. ТРАХМАН / ЦГАКФД СПб, НИКОЛАЙ КУЛЕШОВ, БОРИС ТРЕПЕТОВ / ТАСС, АЛЕКСАНДР СЕНЦОВ / ТАСС

В ближайшее воскресенье, 20 апреля, отмечается Пасха. Один из главных христианских праздников имел особое значение для нашего города всегда – в том числе в тяжелейшие годы блокады и Великой Отечественной войны.

**СОВЕТСКИЕ** власти официально религию никогда не запрещали, однако делали все, чтобы население самой большой страны в мире забыло церковные традиции. Пасха, как один из самых больших религиозных праздников, была на особом счету.

## НЕ ОТМЕНИТЬ, А ЗАМЕНИТЬ

Борьба с религией была одним из важных принципов социализма, поэтому еще Российская коммунистическая партия (большевики) в 1919 году провозгласила своей задачей делать все для отмирания «религиозных предрассудков».

«Большевики хотели отменить или хотя бы заменить православные праздники и традиции. Вместо таинства крещения появились октябрины, вместо венчания – красная свадьба, а Светлая Пасха превратилась в Красную или Комсомольскую. В 1918-1920 годах люди еще могли отмечать этот праздник как привыкли, но после его начали запрещать», – рассказал доцент кафедры истории религий и теологии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена Алексей Гайдуков.

В 1921 году Пасха выпала на 1 мая, тогда это был День Интернационала. В тот день

первомайское шествие превратилось в своеобразный карнавал, на котором высмеивались религиозные сюжеты.

«Власти новой страны делали все, чтобы люди не могли совершать религиозные обряды. В частности, на Пасху церкви просто закрывались, из магазинов исчезали куличи и другие традиционные блюда. Детей в школах учили, что родителей надо отговаривать от соблюдения пасхальных традиций, особенно от походов в церковь. В 30-е годы многие храмы и церкви стали музеями, перестав действовать как культовые сооружения. Сами священнослужители пережили Большой террор», – отметил Алексей Гайдуков.

Жительница блокадного Ленинграда Тамара Грачева рассказала «Петербуржскому дневнику», как ходила на Пасху в церковь.

«Моя бабушка была очень религиозной и старалась соблюдать все церковные обычаи, поэтому часто брала меня с собой в храм. Когда я стала пионеркой, то сказала ей, что больше не могу ходить с ней в церковь, и указала на красный галстук. Тогда она просто сняла его с моей шеи и повязала на голову, как косынку. «Была пионерка, а стала – прихожанка», – сказала она, взяла меня за руку, и мы

пошли в храм», – поделилась воспоминаниями женщина.

## «ЭТО БЫЛО ТРОГАТЕЛЬНО»

Отношение к религии изменилось после начала Великой Отечественной войны. 3 июля 1941 года Иосиф Сталин лично обратился по радио к народу словами «братья и сестры». Член Всемирного клуба петербуржцев, автор книги «Город верит» (16+) Владимир Дервнев подчеркнул, что если в начале блокады в Ленинграде было пять действующих храмов и церквей, то к ее завершению таковых насчитывалось уже десять.

«Атеизм не помогал преодолеть страх, уныние и панические настроения, поэтому советские власти начали делать послабления, чтобы религия вдохновила и мобилизовала людей на отпор врагу. Весной 1942-го, как и в последующие военные годы, в Москве, Ленинграде и других городах прошли крестные ходы. После в кинохронике начали звучать колокола московских церквей, возвращавшихся с фронта встречали с иконами, а советские солдаты крестились, освобождая города. В преддверии Пасхи 1942 года газета «Правда» впервые напечатала слово «Бог» с большой буквы, а также призыв «молиться за победу над злейшим врагом – германским фашизмом», – заметил он.

Первая военная Пасха 1942 года была очень ранней – 5 апреля. Она совпала с 700-летием Ледового побоища, и многие сочли это добрым знаком.



Ленинградцы у Спасо-Преображенского собора на площади Радищева в дни празднования Пасхи. Апрель 1943 года.



Во время войны в Ленинграде церковь собрала около трети всех пожертвований для фонда обороны. Например, церковная община Николо-Богоявленского собора в 1941 году внесла в фонд Красного Креста почти 400 тысяч рублей.

«По такому случаю власти Ленинграда и Москвы отметили комендантский час в пасхальную ночь, однако во имя безопасности ориентировали людей на утреннюю службу. Тем не менее та Пасха в Ленинграде выдалась действительно кровавой: весь день 4 апреля город обстреливали, а в ночь на 5-е – активно бомбили. Ленинградцы все равно шли в церкви, правда, за неимением куличей втыкали свечи в свои 125 блокадных грамм», – сообщил Алексей Гайдуков.

Владимир Дервнев цитирует воспоминания блокадницы Любоми Шапо-

риной о первой военной Пасхе: «Священник освящал куличи. Это было трогательно. Шли женщины с ломтиками черного хлеба и свечами, батюшка кропил их святой водой...»

## НАУЧНЫЙ АТЕИЗМ

После Победы в Великой Отечественной войне положение церкви постепенно начало ухудшаться. В конце 50-х под давлением властей начали закрываться многие действующие храмы и места паломничества, священнослужителям запретили привлекать детей и подростков к пению в церковных хорах и участию в службах.

«Если бы бдительные граждане донесли о том, что кто-то из членов, например, Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи ходил на Пасху в церковь освящать кулич, то этот случай стал бы поводом для разбирательства на комсомольском собрании. Все это могло закончиться строгим выговором и даже исключением из ВЛКСМ, однако никакого наказания по линии государства не последовало бы», – пояснил кандидат исторических наук Иван Соболев.

В 60-е годы на волне развития науки и техники, особенно после того, как Юрий

**12 ленинградских** священнослужителей получили в октябре 1943 года медали «За оборону Ленинграда». Это произошло впервые с начала установления советской власти в России.

# прихожанка...»



Куличи и пасхи в нашем городе освящали в 1960-е (на фото слева) и в 1980-е годы.

Гагарин совершил первый полет в космос, начался новый виток борьбы с «религиозными пережитками».

«Все научные достижения подавались как победа над церковью. Во время религиозных праздников около действующих церквей и храмов дежурили комсомольские патрули, отговаривавшие прихожан от участия в религиозных обрядах и не пускавшие их в храм. Иногда они применяли силовые методы», – подчеркнул Алексей Гайдуков.

Чтобы избежать проблем, верующие на Пасху начали ходить не в церкви, а на могилы к умершим родственникам.

«Эта традиция так плотно вошла в нашу культуру, что сегодня многие до сих пор уверены, что на Пасху надо ходить на кладбище. Священники не рекомендуют этого делать, ведь Пасха – время не скорби, а радости. Вообще, в СССР

были забыты и утрачены многие дореволюционные пасхальные обычаи. Например, сегодня многие за пасхальным столом «чокаются» крашеными яйцами, а вот такие игры, как катание яиц или скатывание их с горки, уже мало где встретишь», – сказал Алексей Гайдуков.

При Леониде Брежневле власти продолжили борьбу с религиозными обрядами, однако более мягкими методами.

«Когда телевизор появился почти в каждой квартире, на Пасху показывали самые интересные иностранные фильмы, чтобы удержать людей дома», – добавил Алексей Гайдуков.

## КРАСИЛИ ВСЕМ, ЧЕМ МОГЛИ

Далеко не все хозяйки использовали магазинные куличи, многие пекли их сами. Кстати, рецепт кулича был даже в советской кулинарной библии –

«Книге о вкусной и здоровой пище».

За неимением пищевых красителей, яйца чаще всего красили луковой шелухой, марганцовкой или зеленкой. Впрочем, некоторые хозяйки использовали более нестандартные методы.

«Помню, как соседка моей бабушки, работавшая на «Красном треугольнике», подарила нам обрезки фланелевой подкладки для галош малинового цвета. И бабушка вместе с этой тряпкой варила яйца, пока они не приобрели похожий цвет. Точно так же можно было поступать с любыми линяющими тряпочками, причем никого не смущало, что краситель там совсем не пищевой», – заметил Алексей Гайдуков.

Окончательная либерализация в отношении религии произошла в период перестройки. Важным событием стало празднование в 1988 году 1000-летия Кре-

щения Руси. Изначально праздник планировался как сугубо внутрицерковный, однако при подготовке к нему в средствах массовой информации начали появляться сведения о репрессиях в отношении священнослужителей, о деятельности Русской православной церкви до революции и во время войны. В Киеве, Москве и Ленинграде прошли три международных научные конференции, посвященные деятельности церкви за всю ее тысячелетнюю историю. А в ноябре 1987 года даже Генеральная ассамблея ЮНЕСКО призвала отметить 1000-летие введения христианства на Руси как крупнейшее событие в европейской и мировой истории и культуре. Таким образом, празднование получило широкий общественный резонанс, и религия вновь стала одной из важных сфер человеческой жизни.



## Глубина мысли и яркие образы

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spsdnevnik.ru/  
ПРЕДОСТАВЛЕНО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИЕЙ

**УШЕЛ** из жизни отец Кирилл Копейкин, который на протяжении многих лет вел прямые трансляции Рождества и Пасхи на главных телеканалах Петербурга. Глава сектора коммуникаций Санкт-Петербургской митрополии Наталья Родоманова работала с ним 25 лет. «Мне фантастически повезло с коллегой. Отец Кирилл безукоризненно владел русским языком, обладал глубиной мысли, яркостью образов, знанием истории, философии, литературы», – рассказала Наталья Родоманова «Петербургскому дневнику». Напомним, что в этом году главное Пасхальное богослужение в нашем городе пройдет в Казанском кафедральном соборе в ночь с 19 на 20 апреля 2025 года. Оттуда также будет вестись прямая трансляция. Начало – в 23:15.

Гид по вузам  
gid.vuz.ru

## ВУЗЫ ПЕТЕРБУРГА – ДЕТЯМ ГЕРОЕВ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

выставка  
вузов

консультации

круглые  
столы

25 апреля  
2025 года

адрес

Средняя  
образовательная  
школа №707

АРХИВНАЯ УЛ., 9, КОРП. 3

+7 921 956 17 71

Организаторы  
форума

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МИНЮСТА  
РОССИИ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ И ЛО  
ГИД ПО ВУЗАМ

# «Майк был талантливым поэтом и душевным человеком»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdtnevnik.ru/ KINOPOISK.RU/NAME/303935/PHOTOS/PAGE/1/, РОМАН ПИМЕНОВ

Сегодня исполняется 70 лет со дня рождения лидера группы «Зоопарк» Михаила (Майка) Науменко. Он был одним из тех, у кого рок-н-ролл и блюз зазвучали по-русски. Воспоминаниями о нем с «Петербуржским дневником» поделился поэт и издатель Михаил Сапего.

**ПОЧТИ** у каждого подростка в начале 1980-х были записи «Зоопарка», который нещадно ругали комсомольские газеты, но это только добавляло группе популярности. Песни «Буги-вуги каждый день», «Ты – дрянь», «Песня простого человека», «Гопники», «Мажорный рок-н-ролл», «Уездный город N» звучали из миллионов магнитофонов. Каким человеком был их автор Майк Науменко?

сорок человек. Майк великолепно пел свои лучшие песни. На вопрос о любимом поэте он назвал Бродского, и почти все впервые услышали эту фамилию.

Михаил Сапего записал этот концерт, но кассету отдал послушать, и ее «заиграли».

«Некоторые записи квартирников, что считались утраченными, нашлись,

ников группы то, что Майк Науменко не записывал новых альбомов.

«Конечно, они ездили по стране и обходились старым репертуаром. Но после великолепного альбома «Белая полоса», который огромным тиражом выпустила фирма «Мелодия», все хотели услышать новую серьезную работу. Есть концертные записи, издан-

«Тогда провели сборный концерт на 40 дней. Майк исполнил песню «Выстрелы», в ней есть слова: «Каждый день ты просыпаешься с мыслью: «Не последний ли это день?» Показалось, у него было предчувствие ухода», – размышляет поэт.

Майк Науменко умер 27 августа 1991 года.

«Похороны прошли всего через несколько дней

## УТРАЧЕННАЯ ЗАПИСЬ

В 1980-е годы были популярны квартирники – выступления рок-музыкантов в узком кругу, многие из них организовывал Михаил Сапего, деятель неформальной культуры, поэт, основатель издательства «Красный матрос».

Представить себе атмосферу такого концерта современным молодым людям, наверное, будет сложно.

«Одно дело – концерт даже в маленьком зале рок-клуба, там человек на сцене, он фронтмен, он двигается, принимает эффектные позы. А на квартирнике он рядом, на расстоянии руки, у него только гитара, он раскрывается совсем по-другому, – говорит организатор концертов. – На улице Тамбасова в комнате площадью 25 квадратных метров собралось



*«Не стану говорить, что мы были с Майком лучшими друзьями. Но я был его хорошим товарищем. Мы много общались, я часто просил у него совета, что почитать. Он был разносторонним человеком, переводил с английского».*

МИХАИЛ САПЕГО, поэт и издатель

ные посмертно, но это все лоскуты», – считает Михаил Сапего.

## ДЕПРЕССИЯ И УХОД

В последние годы Михаил Науменко впал в депрессию.

«Он буквально осыпался – погрузнел, поседел. Носил черные очки уже не для имиджа, а будто хотел что-то спрятать», – говорит Михаил Сапего.

По его мнению, ударом для Майка стала гибель друга Виктора Цоя.

после путча ГКЧП, у всех, как у зверюшек перед землетрясением, было ощущение чего-то страшного, что произойдет со страной. Помню, на Волковское кладбище пришло очень много людей, чего никто не ожидал, а милиции не было. Толпа была такая, что удивительно, как гроб пронесли к могиле. Собрались все, кто его знал. Майк был талантливым поэтом и душевным человеком, я каждый раз вспоминаю его с любовью», – подытожил Михаил Сапего.



Газета выходит с 2003 года.

### Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

### Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbdtnevnik.ru

Главный редактор  
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:  
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

### Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор  
СМИРНОВ К. И.

### Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

### Служба распространения:

670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757  
выдано 22 декабря 2010 года.

### Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

### «Петербуржский дневник»

№70 (3497)  
Дата выхода в свет – 18.04.2025  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 17.04.2025  
фактически – 21:00 17.04.2025  
Заказ № ДБ-128/70

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)  
PDF-версия газеты на сайте  
[www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)  
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ  
В ПОНЕДЕЛЬНИК:  
ЗАЧЕМ  
НА «ЛАДОЖСКОЙ»  
АНАЛОГ  
«МОСКВА-СИТИ»