

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ЛИЧНЫЙ АРХИВ АНДРИСА ЛИЕПЫ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📞 SPBDNEVNIK 📍 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК 📱 @DNEVSPB

16+

Фонтанный пуск

По инициативе губернатора Александра Беглова с 2019 года в Петербурге возрождают фонтаны. Накануне в городе начался сезон их работы. А уже в ближайшие дни запустят водный комплекс на площади Ленина. К слову, как раз сегодня исполняется 155 лет со дня рождения вождя мирового пролетариата. → **стр. 3, 8-9**



ОЛЕГ ЗОЛОТО

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2024 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия».

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ

18 МАЯ

ЕЖЕГОДНЫЙ **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ЗАБЕГ** ОТ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

ПОБЕДИТ КАЖДЫЙ!

ПРИМОРСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ | **ВЗРОСЛЫЕ ЗАБЕГИ** 5 км / 10 км | **ДЕТСКИЕ ЗАБЕГИ** 500 м / 1 км

РЕГИСТРАЦИЯ НА ЗАБЕГ

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников
• Центральный выставочный
зал «Манеж»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Учреждения образования
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная
федерация бокса
Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо
Санкт-Петербург»

СМИ
• АО «Радио «Зенит»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации
• Росотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк
России»

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 📷 АВТОР ГРАФИКИ
📷 АВТОР ФОТО 🖼️ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



«Для нас они – родные»

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 РОМАН ПИМЕНОВ

Блокадники из десяти стран ближнего и дальнего зарубежья приедут в город-герой Ленинград на празднование 80-й годовщины Великой Победы. Торжества пройдут с 7 по 11 мая.

В ПЕТЕРБУРГЕ ждут более 60 блокадников из Армении, Белоруссии, Германии, Туркменистана, Узбекистана и Эстонии.

«Мы уделяем особое внимание живым участникам

великого подвига нашего народа. Защитники и жители блокадного Ленинграда – главные хранители памяти о Великой Отечественной войне, – отметил губернатор Александр Беглов. –

Для нас все они – близкие и родные люди вне зависимости от страны проживания. Мы стараемся собрать их на берегах Невы, чтобы они прониклись атмосферой юбилея и разделили с нами радость празднования 80-й годовщины Великой Победы».

Глава города отметил, что с учетом пожеланий блокадников для них подготовлена большая программа. В зависимости от состояния

здоровья они смогут принять участие в отдельных ключевых мероприятиях Дня Победы или во всех сразу.

«После завершения мероприятий в честь Дня Победы мы пригласим жителей блокадного Ленинграда из других стран бесплатно отдохнуть в пансионате «Заря». Они смогут это сделать с 11 мая в течение любого удобного срока от 1 до 18 дней», – сказал Александр Беглов.

около 50 000
ветеранов – участников войны, блокадников, тружеников тыла, несовершеннолетних узников фашизма – живут сегодня в Петербурге.



НИКОЛАЙ ДУБИНИН,
генеральный викарий Римско-католической
архиепархии Божией Матери в Москве
и Северо-Западном регионе РФ

Он вел
церковь
в очень
сложных
условиях

В Ватикане на 89-м году жизни умер папа римский Франциск. Он с глубоким уважением относился к России и русской культуре, отметил в своем соболезновании губернатор Петербурга Александр Беглов.

📷 Личный архив Николая Дубинина

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Наша петербургская община – неотъемлемая часть Римско-католической церкви, поэтому мы, как и большинство людей доброй воли, со скорбью восприняли эту печальную весть.

Конечно, к такому событию очень тяжело быть готовым. При этом известно, что в последние месяцы здоровье 88-летнего папы римского вызывало большие опасения. Он тяжело болел, долго находился в больнице, и мы в нашей общине переживали за жизнь понтифика и молились за него.

В праздник Пасхи папа Франциск был на площади Святого Петра и преподавал традиционное пасхальное благословение Urbi et Orbi. К сожалению, оно оказалось прощальным для него.

Любой папа – это не только общественно-политический деятель, который добивается какой-то определенной цели. Он – пастырь, который ведет вверенную ему паству к Богу. Римско-католическая церковь – огромный социальный институт, у нее миллиарды прихожан по всей планете. Папа Франциск запомнится нам всем как фигура, которой выпало вести церковь в современном мире в очень сложных условиях и обстоятельствах.

Водные комплексы подготовили и запустили

АННА МИРОНЕНКО /info@spbndevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

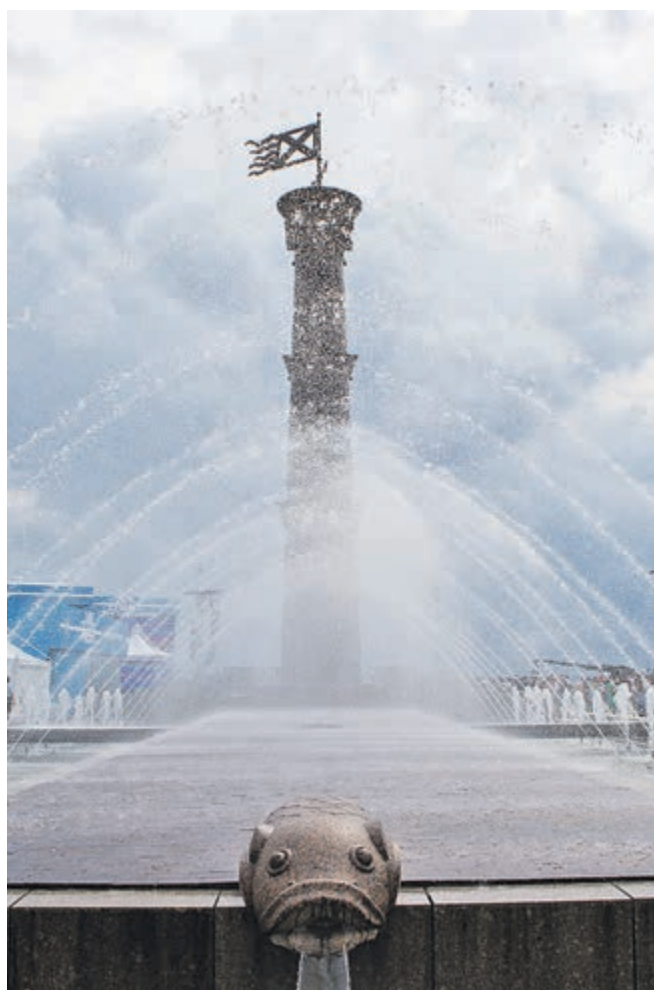
В Петербурге стартовал сезон фонтанов. Накануне в городе запустили 99 сооружений. Еще пять, среди которых устройства на Московской площади и площади Ленина, запустят 1 мая. После зимы их дольше готовить к работе.

ОДНИМИ из первых запустили фонтаны «Слава» в Московском парке Победы, «Чаша знаний» у Российской национальной библиотеки и «Маяк» в Парке 300-летия Санкт-Петербурга. Они будут работать с 9:00 до 22:00.

Как сообщили в аппарате вице-губернатора Сергея Кропачева, еще несколько сооружений начнут работать 1 мая. Их расконсервация после зимы требует более длительного времени. Это фонтаны на Московской площади и площади Ленина, светомузыкальный фонтан в Петергофе на Торговой площади, «Крестики-нолики» в Сестрорецке, а также фонтан у Гостиного двора в Кронштадте.

Отметим, что с 2019 года по поручению губернатора Александра Беглова город ведет масштабную программу восстановления заброшенных петербургских фонтанов.

На сегодняшний день уже восстановлено 61 сооруже-



ние. Среди ключевых проектов – фонтан «Слава». Его восстановили в рекордно короткие сроки. Работы начались 30 декабря 2019 года. Рабочие приложили все усилия, чтобы восстановленный фонтан стал подарком горожанам к 75-летию Великой Победы.

Кроме того, в Смольном отметили фонтан в Любашинском саду. В августе 2019 года в Калининском районе прошел его торжественный запуск. Проект уникального водного украшения города реализован по итогам конкурса «Фонтан для горожан», который инициировал Александр Беглов.

Три года назад – 21 апреля 2022 года – после масштабной реконструкции состоялось торжественное открытие фонтана «Чаша знаний» на площади перед Российской национальной библиотекой. Его построили в 1984 году.

Конструкция комплекса находилась в аварийном состоянии, так же как и система подачи воды.



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

**В России
духовные
ценности
надежно
защищены**

В начале я хотел бы поздравить всех христиан нашего города со Светлым Христовым Воскресением. Пожелать всем пасхальной радости, мира и благополучия, крепости душевных и телесных сил, успехов в служении нашему городу и Отечеству. В этом году представители православной, католической, армянской, протестантской и других христианских церквей отметили великий и главный христианский праздник в один день. Это знак единства многовековых ценностей.

В нашей стране по решению президента традиционные духовные и нравственные ценности надежно защищены законом. Они – источник нашей силы и твердости, основа всех побед нашего народа в борьбе за правое дело, гарантия несокрушимости державы, фундамент возрождения и величия России!

Только сильная и уверенная в себе страна, имея преимущество на всех фронтах, может временно остановить наступление. И в одностороннем порядке объявить пасхальное перемирие, как это сделал президент России. Весь мир сегодня видит, на чьей стороне правда и сила. Пасха во все времена символизировала победу добра над злом, света над тьмой, правды – над ложью.

Хотел бы напомнить, что днем окончания боевых действий Великой Отечественной войны считается 6 мая 1945 года. В этот день православная церковь отмечала Светлое Христово Воскресение. А полная и безоговорочная капитуляция фашистской Германии была принята нашей страной и ее союзниками 9 мая. На Пасхальной седмице, когда каждый день недели равен Пасхе.

Приближение 80-й годовщины Великой Победы – главного праздника нашей страны – все сильнее ощущается в Петербурге. Городские службы и районные администрации используют каждый теплый день для приведения в порядок памятников и мемориалов, посвященных войне и блокаде. Сотрудники Музея городской скульптуры нынешней весной изменили порядок традиционной промывки монументов. В честь юбилея начали эту процедуру с памятников героям Великой Отечественной. Первой от зимней пыли была очищена бронзовая фигура маршала Ленинградской победы Леонида Говорова на площади Стачек. На прошлой неделе промывты бюсты на Аллее героев, другие скульптуры и памятники в парке Победы.

ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА СПБ

Школы и детсады – по плану

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU

ДО КОНЦА 2025 года в Петербурге планируют сдать 25 детских садов и 30 школ, построенных на бюджетные и инвесторские средства.

«Мы выполнили данное петербуржцам обещание – ликвидировали накопленный за предыдущие десятилетия дефицит школ и детских садов. С этого года перешли к строительству социальных объектов в плановом порядке. За прошлый год ввели рекордные 57 детских садов и 37 школ», –

на совещании в Смольном отметил губернатор Александр Беглов.

Темпы возведения соцобъектов в городе снижать не будут. Так, в Московском районе на улице Георгия Чернышева инвестор построит четырехэтажное здание школы на 1375 мест для учеников.

«Планируем и дальше значительную долю соцобъектов в нашем мегаполисе возводить за счет инвесторов», – отметил Александр Беглов.





Очередной недельный отчет – лишь детализация предыдущего. Поэтому без повторений. Мы снова о стодневке Трампа. Оптимистичных ноток мало. Разве что – о заявке на омоложение госаппарата.

Перестройка. Мы это проходили

Речь идет об увольнении тысяч высокопоставленных госслужащих, часто потомственных и влиятельных. Тем более что средний возраст американцев – около 40 лет, а у чиновников при Байдене – хорошо за 60. С надеждой встречена идея ведомственной оценки государственного управления. Она призвана «сократить расточительные расходы». Но дальше – скорее туман. Смысл трамповских нововведений понимают около 12 процентов американцев и почти столько же европейцев. Остальные в лучшем случае разводят руками. Есть и афористичная неприязнь к Трампу: «назойлив, как рекламный агент, но беспомощен, как ампутант». И конкретнее: если тарифы не адекватны, то бизнес бессмыслен. В американских СМИ Европа, Россия, Китай упоминаются скорее походя. В последнем случае точно зря.

По сумме наблюдений Пекин скорее выигрывает от трамповских нововведений. По крайней мере, маячит перспектива китайско-европейского геоэкономического взаимодействия за счет вытеснения Америки («чиеврика» вместо

киссинджеровской «чимерики»). Некоторые в Вашингтоне этого уже опасаются. И все-таки каково рациональное объяснение плана Трампа? Оно состоит в том, чтобы глобальное лидерство подтвердить неоспоримым континентальным – от Гренландии и Канады до Южной Америки. А Европа и так никуда не денется.

Скорее неформальными участниками глобальной сделки являются США, Китай, Россия, средневосточные нефтепроизводители и доставщики, включая Саудовскую Аравию. А вот роль Европы во многом подвешена. На эту мысль наводят планы провести повторную ирано-американскую встречу не в Омане, а в Риме, как было

Повторим: никому не интересно, в чем будет состоять победа и какой ценой. Неужели ударом немецкого «тауруса» по Крымскому мосту? Или попытками «задушить экономику России»? Осложнить нам жизнь, конечно, могут. В остальном вспомним образ: если в первый раз не получилось, то парашют явно не для вас.

национальных законов и признание суверенитета наших нынешних границ. Внесем медийную ясность в позицию американцев. О суверенитете над пятью бывшими регионами Украины не говорят. Но обещают «распространить (на них) гарантии безопасности России». С оговоркой: «там, где распространен русский язык». Решения ждут на саммите Трамп – Путин. И мы ждем. Реакцию Вашингтона на демонстративный отказ Киева от взаимных ударов по энергообъектам. Оценим и натовскую встречу в Париже 17 апреля, посвященную помощи Украине.



Военный потенциал собственно Европы, без США, никто всерьез не воспринимает. Идет поиск сменщика Зеленскому. Пока без очевидных кандидатов.

В этом контексте говорится о неформальном кураторстве Пекина над переговорами Ирана с американцами. В повестке их оманской встречи 12 апреля была разморозка иранских активов за рубежом и прекращение давления на китайских покупателей иранской нефти взамен на нормализацию судоходства на Среднем Востоке. И ядерная проблематика Ирана обсуждалась, но в жанре воспоминаний о компромиссном договоре 2015 года, разорванном Трампом в 2018-м. Кстати, американскую делегацию в Омане представлял Уиткофф, который накануне восхитился Исаакиевским собором.

поспешно объявлено. Остальное оставим конспирологам. Например, утечки о знаковом участии Израиля в московских торжествах 9 Мая.

Тем временем Европа – в ступоре: встроиться в планы Трампа или выждать, когда осядет пыль? Высказана оригинальная мысль: договариваться с Россией должны не дипломаты, а бизнесмены. Они более ценят гарантии. Да и эффективность правоприменения – ниже некуда. В остальном подход европейцев – скорее болельщический: «мы должны победить». Ибо то, что для русских хорошо, для англоязычных – horror show, то есть сцены ужаса.

Американцы вспомнили вывод по итогам Карибского кризиса 1962 года: «Не стоит принимать чьи-то интересы за наши национальные». Ибо «инерция сиюминутных решений бьет по долгосрочному планированию, а останавливаться бывает поздно». Пока дроны летают почти над всеми нашими приграничными регионами с заходом вглубь территории РФ. Под призывы-команды Киева: умереть, но отомстить.

Собственно о СВО. На прошлой неделе Москва еще раз назвала условия завершения конфликта: безъядерный нейтральный статус Украины, отмена Киевом дискрими-

Не верится, что это относится к Украине. В 1991-м она считалась самой преуспевающей республикой СССР... Продолжаются бои на обоюдное изматывание. Ожидаем полного освобождения Курской области. Вероятно наше продвижение по Сумской области и не только. На Донцком направлении можем вплотную приблизиться к Покровску – это рубеж. Но отступление украинских войск маловероятно. Для нас более актуально исключение всякого рода информационных провокаций по типу Бучи. Это может испортить не только предпраздничные настроения. В остальном идет глобальная перестройка. Мы помним, что это такое.

НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

ДНЕВНИК СПЕЦОПЕРАЦИИ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ИЗДАНИЯ «НА СТРАЖЕ РОДИНЫ» В ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Воин с мечтами о мирной жизни

ОЛЕГ ЦЫБУЛЬСКИЙ /info@spb dnevnik.ru/ ВАЛЕНТИН ТАКЕЕВ

Герой этого очерка – командир мотострелкового батальона «Кубань». Легендарный офицер с героическим прошлым возглавляет не менее легендарное подразделение, которое вот уже два года выполняет задачи по защите Отечества на одном из направлений специальной военной операции.



КОГДА «Дед» появляется в проеме двери, сразу кажется, что в блиндаже становится меньше воздуха. Огромный человек с громадным жизненным опытом.

Вообще применять уменьшительные слова в отношении «Деда» язык не поворачивается: фигура, волевое лицо, прямой взгляд – все в облике комбата говорит о твердости его характера и силе духа.

И боевая биография «Деда» под стать его внешнему виду: уже в 1993 году, в конце своей срочной службы, будучи бойцом мотоманевренной группы пограничных войск на границе с Таджикистаном, он принимал участие в военном конфликте, вспыхнувшем в бывшей советской республике. Но тогда нынешний командир мотострелкового батальона еще не был «Дедом», свой позывной он получил позже, во время первой чеченской кампании при штурме Грозного.

Две недели подразделение, в составе которого был и наш герой, обороняло один из домов в пылающем городе. И, даже попав в полное окружение, молодые бойцы не сдали свой рубеж обороны. Из того боя из ста человек вышли лишь четырнадцать... Один из них, с полностью поседевшими за две недели волосами, так и стал «Дедом».

В должности командира отдельной группы специальной разведки «Дед» участвовал во второй чеченской кампании. Новые подвиги. И новые потери боевых

товарищей – ни один военный конфликт, к сожалению, не обходится без этого.

Далее – две непростые и ответственные командировки со своей группой в Югославию и Приднестровье... Наверное, легче перечислить те горячие точки, где «Дед» не был. Снова служба на российско-таджикской границе, и первый орден Мужества за уничтожение банды наркоторговцев. К слову, таких орденов сейчас у «Деда» три.

Военная служба для него закончилась на Кавказе. Его группа преследовала банду экстремистов и попала в засаду в одном из горных ущелий. Рядом с «Дедом» разорвалась мина, множество осколков разлетелось в стороны, его самого ни один не задел. Но сильнейшая контузия подорвала здоровье, и продолжать службу в качестве разведчика «Дед» уже не мог. А от предложенных должностей, связанных с бумажной работой в штабе, отказался, поэтому в 2008 году ушел на гражданку.

Рассказывать о жизни «Деда» там не имеет смысла, эта тема достойна отдельной статьи или даже сценария для художественного фильма. С началом специальной военной операции «Дед» стал все чаще задумываться о возвращении на военную службу, понимая, как может пригодиться его боевой опыт. Ну а когда началась мобилизация, последние сомнения отпали. «Дед» пошел в воен-

комат и буквально потребовал выдать ему мобилизационную повестку. Так он оказался в мотострелковом батальоне «Кубань», которым сейчас и командует.

«Дед» и до участия в специальной военной операции был легендарной личностью, теперь же о нем не понаслышке знают и украинские неонацисты. И опасаются настолько, что в марте 2023 года по «опорнику», в котором на тот момент находился «Дед», выпустили 72 снаряда. А потом поспешили разместить информацию в своих «пабликах», что командир одного из подразделений Российской армии с позывным «Дед» уничтожен.

– Не дождетесь, – смеется комбат.

Когда «Дед» улыбается, его лицо преобразуется. На щеках появляются ямочки, глаза искрятся, и теперь это лицо не сурового воина, а лицо отца, сына, мужа. Человека, который любит и заботится о своих родных.

Мы долго разговариваем с командиром батальона. О лаборатории по ремонту дронов, которую он создал в своем подразделении, о его бойцах, каждый из которых герой, о России и просто о жизни. О мирной жизни, которая ждет «Деда» и его подчиненных после нашей Победы.

А командир и бойцы батальона «Кубань» для ее приближения делают все возможное.

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Петербург расцвел, любл

АННА ДОМРАЧЕВА /info@spbdtv.ru / Личный архив Андриса Лиепы

Сегодня вечером в Большом концертном зале «Октябрьский» состоится гала-концерт «Андрис Лиэпа 6:0» (6+). Балетный танцовщик мирового уровня и народный артист РФ рассказал «Петербургскому дневнику» о своих незабываемых сценических образах и грандиозном опыте выступлений.

Андрис Марисович, в программе заявлена целая плеяда громких имен. Как вам удалось собрать такой впечатляющий состав?

➤ В воскресенье мы отмечали Пасху, поэтому могу ответить так: с Божьей помощью. Редко бывает, что отпускают артистов, обычно все ребята заняты в репертуаре. Но так получилось, что артисты и Большого, и Мариинского театров смогли.

Я обычно делаю свои вечера в понедельник, потому что во многих театрах это выходной день, а значит, есть большая вероятность получить тех, кого ты хочешь.

Ну а тут вторник, Светлая седмица после Пасхи. Я думаю, что Господь управил.

Вы работали с самыми известными постановщиками в мире. Кто из них оказался максимально созвучен вашему пониманию балета в целом? Кого хотелось бы поблагодарить в первую очередь?

➤ Конечно, это Большой театр, балетмейстер Юрий Николаевич Григорович. Я перетанцевал практически весь его репертуар – начал с кордебалетных партий в «Спартаке», потом в «Иване Грозном», в «Щелкунчике» я танцевал французскую куклу, а потом уже и самого Щелкунчика.

Мне очень приятно, что в моей жизни был замечательный артист балета и хореограф Владимир Викторович Васильев. Буквально на днях он отметил 85-летний юбилей. Он ставил для меня «Золушку», где я танцевал с Екатериной Максимовой, его супругой, народной артисткой СССР. Еще танцевал в его балете «Макбет».

Потом я поехал на Запад, мне очень нравились постановки Джорджа Баланчина. Еще я работал с французским балетмейстером Морисом Бежаром, а Михаил Барышников ставил для меня «Лебединое озеро» в Нью-Йорке... Всем им спасибо.

У вас, наверное, миллион воспоминаний.

➤ Это правда. Помню, была такая ситуация, когда мне Владимир Васильев предложил танцевать Принца в «Золушке», а у меня уже были назначены гастроли с Мариинским театром в Японии. Владимир Викторович говорит: «Андрис, вот Катя Максимова будет танцевать Золушку, я буду танцевать Мачеху, а как же нам без Принца?» И я вошел в положение, не смог его подвести. Понимаю, что такое для хореографа, когда он видит в тебе главное действующее лицо.

А в Японию, кстати, я приехал через неделю. И, получается, никого не подвел.

Как происходит работа над ролью? И есть ли у вас личные секреты для создания образа?

➤ Я всегда смотрел, как работает над ролью мой папа. Он изучал историю, читал книги. Например, когда я приступил к изу-

чению роли Курбского, я пошел в библиотеку Ленина, нашел переписку Грозного и Курбского. Она была на древнерусском языке, но я нашел перевод. Такой подход дает совершенно другое ощущение!

Когда я готовил «Жизель», я прочитал воспоминания Алексея Ермолаева, Сержа Лифаря, великих танцовщиков, которые писали об исполнении роли.

То есть вы настолько глубоко погружаетесь?

➤ Это правда, я не рисуюсь. В сентябре я, например, поставил свою версию «Раймонды» (12+) в театре «Кремлевский балет». Я перечитал все материалы, которые существуют по этому спектаклю, все воспоминания. Много интересных хореографов ставили «Раймонду». Вернул в спектакль Белую даму, которая со временем исчезла из-за мистической составляющей. Белая дама – это связующее звено, она покровительница родового замка, взаимодействовала с Раймондой, помогала и поддерживала ее. Я вернул этого персонажа в свою постановку, и сейчас она присутствует в ней очень органично.

Андрис Лиэпа – режиссер и основатель проектов «Русские сезоны XXI века» и «Автографы и имиджи». Программа сегодняшнего выступления была разработана к 60-летнему юбилею народного артиста РФ.



Ю ЭТОТ ГОРОД»

Зрителям всегда интересно знать, почему артист любит одного героя, а к другому относится негативно. Можете рассказать на своем примере?

➤ Вопрос очень интересный. Но это как у мамы спросить, какой ребенок у нее любимый из шестерых. Они все разные, но, может, она больше всех любит самого капризного?

Я не могу сказать, что принц Дезире в «Спящей красавице» мне нравится меньше, чем Борис в «Золотом веке» или Принц в «Щелкунчике». Когда я начал готовить Бориса в «Золотом веке», мне не очень нравилась роль. Мне казалось, что она не совсем моя, почему мне ее дали? А потом я влюбился и в музыку, и в персонажа, и в его действия.

У меня было много разных партий. Я, например, танцевал

И вот тут-то и происходит передача знаний «из ног в ноги».

Вы всегда много говорите о влиянии, которое оказал на вас отец, выдающийся артист и педагог Марис Лиэпа. А вот какие именно качества он вам передал? И трудно ли было сделать свое собственное имя в балете?

➤ Так как я родился в семье замечательного уникального танцовщика, а моя мама была актрисой, выбор моей профессии стоял в двух плоскостях. Но я сам попросился в балетную школу и потом уже начал работать.

Конечно, мне было сложнее, чем папе. Трудно быть ребенком великого танцовщика. Не могу сказать, что это на меня давило, но я понимал, что мне нужно работать не на 100%, а на все 200%.

Вижу Новую сцену Мариинского театра, отреставрированные здания... Петербург расцвел и полностью оправдывает статус культурной столицы России. Сейчас город выглядит совершенно по-другому.

А любимые места в Петербурге у вас есть?

➤ Я очень люблю Петербург в принципе, обожаю бывать здесь! Уже несколько раз приезжал сюда просто на машине.

Если говорить про конкретные места, то мне очень нравится весь район вокруг Мариинского театра, Никольский собор и, конечно, Смоленское кладбище. Я всегда обязательно захожу к Ксении Петербургской. А еще мне нравится восстановленный храм Оптиной пустыни на набережной Лейтенанта Шмидта. Ну и, конечно, Иоанновский монастырь, который находится на набережной реки Карповки.

В числе ваших учеников Андриан Фадеев, который сейчас возглавил балетную труппу Мариинки. В гала-концерте принимает участие молодой танцовщик Антон Осетров. Каким вы видите будущее балета?

➤ Русский балет всегда был впереди планеты всей. Когда Большой или Мариинский театр приезжали в Нью-Йорк, Париж или Лондон, билеты было не достать! Это единственные балетные компании в мире, которые могут собрать полные залы за большие суммы.

Да, сейчас ситуация с гастролями изменилась, но наши театры выступают в Китае, Гонконге, в Бразилию, например, ездят. А вообще, я уверен, что скоро все вернется на круги своя.

Вы столько лет в искусстве. Нет ли у вас желания, например, написать книгу?

➤ Книгу мы уже издали. Правда, это не совсем книга, а скорее фотоальбом. Написать автобиографию я не против, но, если честно, просто времени на это у меня мало. Сейчас много постановок. Может быть, летом выкрою время. Так-то много всего было, конечно. Я готов писать и могу рассказывать про балет часами.

“ Любимых мест много, и это я еще не сказал про Эрмитаж, Мариинский и Михайловский театры, про Филармонию им. Д. Д. Шостаковича. БКЗ «Октябрьский», в котором пройдет мой вечер, тоже знаковое место для меня.

трех Ромео: Юрия Григоровича, Михаила Лавровского и Кеннета Макмиллана. У меня было семь разных спектаклей «Лебединое озеро»! Одну и ту же роль я танцевал в разных постановках. Это было очень интересно и очень познавательно. Мало кто может таким похвастаться. (Смеется.)

В балете нередко можно увидеть целые династии. Как вы относитесь к этому? И что значит передавать опыт и знания «из ног в ноги»?

➤ Здесь вот в чем дело. Балет существовал и до XX века, но только в XX столетии появились возможности снимать балет на видео. Можно посмотреть, как танцует человек, в записи и понять, как танцевал, например, Серж Лифарь. А до этого танцевал Вацлав Нижинский, но его никто не снял. И никто точно не знает, как Нижинский танцевал, кроме его учеников.

От папы мне передалась его любовь к работе и настоящая работоспособность. Он был предан профессии и был максималистом в своей работе. Эти качества унаследовал от него и я.

А само ощущение, что я сын Мариса Лиэпы, прошло, когда я вернулся из Америки. Я танцевал в спектакле у Барышникова, и после моего возвращения все уже говорили не «сын Мариса», а Андрис Лиэпа. Это были 1989-1990 годы.

Вы живете в Москве, но все равно тесно связаны с Петербургом. Вы тут и выступаете, и ставите спектакли. Как, на ваш взгляд, изменился город за последние годы?

➤ Если вспоминать 1990-е годы, то тогда казалось, что город заброшен. Сложностей было много – и плохие дороги, и ветхие дома... А сейчас я приезжаю в Петербург и вижу большое количество гостиниц, что тоже важно.



Нас ждут похолодание и снег

✍ СВЕТЛАНА ДЯГИЛЕВА /info@spsdnevnik.ru/ 📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО

ГЛАВНЫЙ синоптик Петербурга Александр Колесов в Telegram-канале рассказал, что к выходным в город может прийти снег. По его словам, сейчас погоду определяет атмосферный фронт, который делит Ленобласть на холодную и теплую части. Тенденция этой недели – постепенное понижение температуры воздуха. Это связано с северными ветрами и поступлением холодных масс. В первой половине недели температура воздуха в дневные часы составит 9-11 градусов тепла. Дожди ожидаются в среду. Во второй половине недели днем станет холоднее. «К выходным дням воздушная масса должна быть настолько холодная, что осадки вероятны и в виде снега», – заключил Колесов.

Гид по вузам
gid.vuz.ru

ВУЗЫ ПЕТЕРБУРГА – ДЕТЯМ ГЕРОЕВ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

выставка
вузов
консультации
круглые
столы

25 апреля 2025 года

адрес
Средняя образовательная школа №707
АРХИВНАЯ УЛ., 9, КОРП. 3

+7 921 956 17 71

Организаторы
форума
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МИНЮСТА
РОССИИ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ И ЛО
ГИД ПО ВУЗАМ

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 155 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА

Автор нового государства

ВОЖДЬ мирового пролетариата Владимир Ульянов родился в 1870 году в Симбирске (ныне – Ульяновск) в семье крупного чиновника Министерства народного просвещения, инспектора училищ. Его отец Илья Ульянов в 1877 году был удостоен высокого звания действительного статского советника и дворянства, которое, впрочем, не распространилось на его детей, рожденных до награждения. Юный Владимир Ульянов блестяще, с золотой медалью, окончил гимназию в родном Симбирске и поступил на юридический факультет Казанского университета. Окружающие отмечали его большие способности и прилежание.

В 1887 году все изменила казнь старшего брата Владимира – Александра, деятельного участника революционного кружка. Младший Ульянов решил продолжить его дело и сам вступил в казанский кружок, из-за чего был исключен из университета. Впрочем, в 1891 году Владимир экстерном, без посещения занятий, сдал экзамены на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета.

В те годы Ульянов разочаровался в старых революционных идеях. Он стал сторонником концепции Маркса и Энгельса о пролетарской революции, согласно которой движущей силой будет рабочий класс. А не крестьяне, как полагали другие сторонники общественного переворота.

Владимир не только читал чужие научные и публицистические работы, но и с 1894 года начал публиковать свои – о политике, философии и экономике. Уже будучи деятельным политиком, он оставался активным публицистом. Число всех его произведений составляет 9 тысяч документов. По общему тиражу печатных изданий они занимают 7-е место, уступая только художественным произведениям для широкой публики (например, Уильяма Шекспира и Агаты Кристи).

РАБОТА В ИЗГНАНИИ

В 1895 году Ульянов познакомился с европейскими революционерами, на родине был арестован за антиправительственную деятельность и в 1897 году отправлен в ссылку в село Шушенское (ныне – Красноярский край). Условия жизни там были для Ульянова очень комфортными, он много читал и писал, его сопровождала супруга и соратница Надежда Крупская.

С 1901 года Владимир, уехав в эмиграцию, начал использовать псевдоним Ленин. По наиболее распространенной версии, он взял его в пику другому революционеру-теоретику, Георгию Плеханову, у которого был псевдоним Волгин. А всего у Ульянова было 150 псевдонимов. Он был крайне педантичным и аккуратным человеком и так же относился и к вопросам конспирации. Эти качества позволили ему организовать работу объе-

ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, аспирант Института истории Санкт-Петербургского государственного университета
P. OPUN / SPAARNESTAD PHOTO

Имя Ленина в России известно всем. Отличник в гимназии, юрист, блестящий оратор и революционер. С чего начинался его путь, итогом которого стало создание СССР, – в нашем материале.



динения своих сторонников и превратить его в значительную политическую силу.

Ленин стал одним из лидеров Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП), а в 1903 году после ее раскола возглавил ту часть, которая назвалась большевиками. После недолгого пребывания в России во время Первой русской революции в 1908 году Ленин снова уехал в Европу. В эмиграции он продолжал заниматься публицистикой и руководил сторонниками как в Европе, так и в России.

Вызванные Первой мировой войной политический и экономический кризисы привели к падению монархии в России, а также к популярности радикальных идей, в том числе программы большевиков. Весной 1917 года Ленин решил рискнуть и вернуться в Россию.

ВО ГЛАВЕ РЕСПУБЛИКИ

Из Швейцарии Ленин и его соратники выехали через Германию в закрытом вагоне и через Швецию добрались до России. Они прибыли в Петроград на Финляндский вокзал как герои, а Ленин по приезду выступил с речью. Он был ярким оратором, записи его речей издавались на пластинках уже с 1919 года.

Временное правительство России не смогло ни удержать власть, ни остановить Ленина, которому все же пришлось прятаться в шалаше недалеко от Сестрорецка. Следующий ход был за вождем большевиков, к слову, очень любившим шахматы. 25 октября (7 ноября) 1917 года под руководством Ленина его сторонники арестовали и отстранили от власти Временное правительство. Правда, взять под контроль всю страну им удалось не скоро, а из-за нестабильности ситуации столица была в 1918 году перенесена из Петрограда в Москву.

Ленин стал председателем Совета народных комиссаров и получил возможность проводить собственную политику и строить общество на принципах социализма. Однако у новых властей получалось далеко не все. Ленин был отнюдь не догматичным человеком и умел учиться на ошибках. В 1921 году ради стабилизации экономики он разрешил элементы капитализма, а еще до революции менял программу партии в соответствии с текущими интересами населения.

В 1922 году было создано новое государство – Союз Советских Социалистических Республик. В том же году Ленин пережил два инсульта, после которых не смог появляться на публике, но все еще продолжал работу. Однако третий инсульт в 1923 году сделал его недееспособным, а власть над страной начал брать в свои руки Иосиф Сталин, занимавший пост генерального секретаря партии. 21 января 1924 года Ленин скончался.

«Интерес к его личности по-прежнему огромен»

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbndnevnik.ru/ VK.COM/WALL-44845565_3657, KOMROS.ORG/RUKOVODSTVO, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В канун дня рождения Ленина «Петербургский дневник» спросил экспертов о том, как сегодня воспринимается в российском обществе фигура вождя Октябрьской революции. Они сошлись в одном – даже сегодня отрицать масштаб личности этого человека невозможно.



ВЯЧЕСЛАВ САМОХОДКИН,
заведующий музеем
«Шалаш В. И. Ленина»

Сегодня интерес к Ленину в нашем обществе по-прежнему огромен. Конечно, относиться к его фигуре можно по-разному, но отрицать ее масштаб нельзя. На днях в честь 155-летия со дня рождения В. И. Ленина была проведена конференция в Государственной публичной исторической библиотеке в Москве. Там находятся фонды созданного более 100 лет назад при ЦК РКП(б) Института Ленина. Также в Москве сейчас открыта великолепная выставка (12+) в Государственном историческом музее на Красной площади, она вобрала в себя богатейшие фонды огромного Центрального музея В. И. Ленина.

“Интерес к Ленину не ограничивается только Петербургом. Число специалистов-историков, изучающих жизнь вождя мирового пролетариата, сегодня велико.

В предыдущие десятилетия идеология, будучи важнейшим политическим ресурсом советской системы, обожествляла Ленина и не давала возможности изучать его деятельность с реально научной точки зрения. По сути, у нас до сих пор нет действительно научно подготовленной биографии вождя, как и академического собрания его сочинений. Так что работать есть над чем.

Аудитория нашего музея весьма разнообразна. По результатам проведенного нами анкетирования, в ней доминируют люди старшего возраста, а также молодые люди до 30 лет, испытывающие интерес к событиям 1917 года. Много студентов петербургских вузов, к нам постоянно приезжают и организованные группы школьников.



СЕРГЕЙ МАЛИНКОВИЧ,
председатель
центрального
комитета партии
«Коммунисты
России»

Мне кажется, в нашем обществе установилось два типа отношения к исторической фигуре Владимира Ленина. Первый – у настоящих коммунистов, таких людей, как мы. Для нас Ленин остается путеводной звездой, маяком. Мы видим верность и жизнеспособность его идей и готовы отстаивать это видение везде, где только можем. Сейчас мы очень много спорим о роли Ленина со своими оппонентами на политической арене. Мне кажется, что сейчас многие убедились в том, что в своих идеях и убеждениях Владимир Ленин был во многом прав. Например, в плане того, что он говорил о необходимости государственного планирования в экономике, о том, что нужно активно отстаивать интересы малых стран, которые являются жертвами агрессивной политики со стороны более сильных государств. То есть о борьбе с империализмом.

Очень многое из того, что россияне старшего поколения читали в трудах Ленина в школах или вузах, сегодня нашло наглядное подтверждение в реальной жизни.

Для левых, сторонников социализма, Ленин до сих пор – самый актуальный политический деятель нашего времени. И именно он является автором многих социальных реформ, которые прошли в нашей стране революционным путем. Это и реформа прав женщин, введение отпусков для рабочих, реформы в образовании, медицине и трудовых правах. Все это – наследие Ленина, и для нас оно бесценно. Поэтому мы 22 апреля выходим к памятникам Ильичу, возлагаем букеты и говорим теплые слова в его адрес.

При этом есть и второй тип отношения к наследию Ленина, присущий широким слоям населения нашей страны. Я считаю, что оно в целом доброжелательное, бережное, с некоторой долей доброго юмора – мол, «Ильич, броневик, бревно на субботнике» и так далее. Наше общество в этом плане очень мудрое, и в нем сложился некий единый консенсус.



ЮРИЙ СВЕТОВ,
политолог

По моим впечатлениям, для современной российской молодежи имя Ленина мало что значит. Большинство из них слышали эту фамилию, но никакого сакрального значения она для них не несет. В Советском Союзе всячески подчеркивалось: «Мы с вами живем в СССР – стране, которая основана Владимиром Лениным». То есть он подавался как отец-основатель нашего государства, и на официальном уровне его даже пытались ставить по историческому значению выше Петра I, создателя Российской империи. Фигура Ленина противоречива, у него были свои достоинства и недостатки.

В каждой стране ценят своих отцов-основателей. В США есть Джордж Вашингтон, и любой американец знает – да, он был рабовладельцем, у него были и другие недостатки, но это человек, благодаря которому существуют Соединенные Штаты. Так же было и с Лениным в СССР.

“Мне как человеку, наблюдавшему трансформацию образа Ленина в нашей стране, кажется, что сакральное отношение к Ленину закончилось после войны.

В этом противостоянии советские люди победили уже без Ленина, после Великой Победы его стали забывать. У людей появились другие герои. Это «отдаление» от Ленина сказалось и на самом названии города на Неве. До войны и блокады главным в названии было имя Ленина. Но после 1945-го слово «Ленинград» стало самостоятельным символом мужества и стойкости, победы в страшной блокаде, и акцента на имени Ленина уже никто не делал.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Путь фарфора: от комочка глины до экспоната музея

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В Главном штабе Эрмитажа открылась выставка художницы Императорского фарфорового завода «Взаимодействие. Фарфор Веры Бакастовой» (0+). Ее название точно отражает путь рождения «белого золота» – так называют массу из высокосортной глины с различными примесями.

ПРИ ИМПЕРАТРИЦЕ Елизавете Петровне в 1744 году был основан Императорский фарфоровый завод (ИФЗ). Ведь самодержице очень хотелось иметь собственную посуду из фарфора. Удалось это не сразу. Весомую роль в получении «белого золота»

сыграл сподвижник Ломоносова Дмитрий Виноградов, который искал оптимальный состав фарфора и разрабатывал технологию.

За каждую неудачу лучшего выпускника петербургской Академии наук лишали жалования, били плетью и сажали на цепь. Не выдержав голода и нищеты, мастер умер в возрасте 38 лет. Сегодня с маркой Виноградова сохранилось только девять уникальных предметов. А завод стал одним из крупнейших в России предприятий по про-

изводству художественных фарфоровых изделий.

ФИГУРЫ ЛЮДЕЙ

На предприятии помнят свою историю, чтут традиции и не скрывают, сколько ингредиентов нужно смешать и какие этапы пройти, чтобы получить правильный фарфор.

Основных компонентов три. Это каолин (белая глина), кварц, полевой шпат. Минералы дробят, смешивают с водой и фильтруют, чтобы получилась однородная масса – шликер. Ее заливают в модель, созданную художниками и скульпторами, затем сушат и обжигают. Особо хрупкие изделия могут проходить до 12 обжигов.

Простые по форме изделия (вроде чашек) отливают за один раз, более сложные (например, фигуры людей и животных) –

Выставку «Взаимодействие. Фарфор Веры Бакастовой» можно посетить до 20 июля. В экспозиции представлено более ста различных по масштабу предметов – от сервизов до архитектурных инсталляций и крупных ваз.

по частям, которые потом склеивают друг с другом. Контролер-приемщик Императорского фарфорового завода Светлана Паушева, которая работает на предприятии уже 43 года, наглядно демонстрирует, как рождаются на свет незатейливая статуэтка змеи – символа 2025 года и непростая в исполнении фигурка из коллекции Михаила Шемякина. Сним завод сотрудничает уже более 20 лет.

разные профессии. Художник – это творец, который придумывает тему и рисунок, живописец – тот, кто претворяет замысел в жизнь.

В цехе ручной росписи трудятся 113 человек, 94 из них – живописцы. Одна из них – Наталья Авакумова, которая пришла на завод после окончания профессионально-технического училища № 90 (сейчас Российский колледж традиционной культуры), работает здесь уже 49 лет. Сейчас она расписывает пером миниатюрные чашечки и блюдца. В основе рисунка – сказочные сюжеты Алексея Воробьевского – причудливые цветы, пряничные домики, фантастические птицы. Четыре часа уходит на чашку и столько же на блюдце. Когда весь заказ будет выполнен, задание, скорее всего, изменится.

Такая искусственная техника требует

НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

На ИФЗ живописец и художник – две





не только мастерства, но и усидчивости, хорошего зрения и твердой руки – работа-то ювелирная.

«Главное – талант, желание и любовь к фарфору», – выводит свою формулу успеха Наталья Авакумова.

Живописец надглазурной росписи Тамара Александрова работает над фигурками из коллекции «Народности», которая была создана в 1907 году художником Павлом Каменским. Сегодня эти статуэтки вновь востребованы. Их заказывают музеи, частные коллекционеры, преподносят в подарок официальным лицам.

«Наша петербургская школа фарфора – на кончиках пальцев», – говорят специалисты.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Самый знаменитый узор завода – кобальтовая сетка. Сервизы в бело-синей стилистике – и сегодня самые популярные изделия завода во всем мире.

Ленинградская художница Анна Яцкевич придумала этот узор... в 1944 году. Есть несколько версий его рождения. По одной из них, автор вдохновилась творением Дмитрия Виноградова, который создал сервиз с названием «Собственный» для императрицы Елизаветы Петровны. Другая версия возвращает в годы блокады, когда Анна Яцкевич ходила на Неву, долбила прорубь и, хотя едва не падала от голода и усталости,

смогла увидеть в снежинках рисунок будущего шедевра.

Есть и более прозаический, но, пожалуй, самый правдоподобный вариант – этот рисунок символизирует заклеенные крест-накрест окна домов. Сейчас достоверно одно: коллекцию художник создала в память о сестре и матери, которых потеряла в годы блокады Ленинграда.

За кобальтовую сетку фарфоровый завод получил множество престижных наград. Сейчас в бело-синей стилистике здесь изготавливают уже более ста видов посуды.

Кстати, этот рисунок самый любимый и у генерального директора Императорского фарфорового завода. Татьяна Тылевич призналась, что это первый сервиз, который они купили с мужем. И этот набор посуды, став свидетелем рождения семьи, так и остался для нее самым дорогим.

«Отличительная черта завода – ручная работа. Но это не значит, что наши чашки должны только стоять за стеклом. Мы хотим изменить жизнь молодых людей, чтобы им было не все равно, из чего утром пить чай или кофе», – говорит руководитель.

ГЛАВНЫЕ ТРЕНДЫ

По словам Татьяны Тылевич, свою миссию завод видит не только в том, чтобы выпускать красивые и качественные изделия, но и чтобы оставаться при этом в сфере культуры и искусства.

«Предприятие работает в основном в высоком ценовом сегменте и производит продукцию класса люкс», – уточнила руководитель.

Она рассказала, что изделия мастеров завода проходят жесткий контроль художественного совета. К производству принимается не все. Татьяна Тылевич уверена: «Без этого не было бы школы художественного фарфора Императорского завода».

Около 15-20 процентов изделий идет на экспорт. В последние годы они очень востребованы в странах Юго-Восточной Азии и особенно в Китае. Там есть представительство ИФЗ и действуют пять магазинов. В ближайшие месяцы откроется магазин в Стамбуле.

В Поднебесной наибольшей популярностью пользуется продукция с советской тематикой. А в России и в Европе пошла мода на так называемый рельефный фарфор, то есть когда декор углублен непосредственно в материал самого предмета. Среди модных тенденций – стиль mix&match (не смешивать с маркой фарфора), когда чашка, блюдце и тарелка из одного комплекта имеют совершенно разные рисунки, но, собранные вместе, соз-

дают выразительную композицию. Также в трендах – фарфоровая посуда, которую можно закладывать в посудомоечную машину и в СВЧ-печь.

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

«Завод – это уже не просто место работы. Это творческое пространство, где я чувствую принадлежность к великой истории. Я нахожу вдохновение в работах мастеров прошлого и настоящего, перевожу их на современный язык», – рассказала художница Императорского фарфорового завода Вера Бакастова.

Выпускница кафедры керамики и стекла Художественно-промышленной академии имени В. И. Мухомовой (сейчас – Художественно-промышленная академия имени А. Л. Штигилица) с фарфором познакомилась уже на третьем курсе. Сначала копировала музейные вещи, потом стала работать над авторскими проектами. Тогда же началась ее карьера на заводе, где она трудится уже более 20 лет.

В основу эрмитажной экспозиции легли серии, посвященные трем составляющим образа фарфора. Это кобальт, золото и цвет. Работы, которые представлены на выставке, сде-

ланы за последние два года для проекта «Галерея современного фарфора».

«Мне хотелось показать традиционные сочетания, допустим, синего кобальта и белизны фарфора, под каким-то новым, более современным углом. Хотелось очень простыми средствами продемонстрировать максимальную выразительность цвета, фактур, глубины красок», – поделилась Вера Бакастова.

Она пояснила: центральная работа состоит из колонн и называется «Взаимодействие». Отсюда и название выставки. «Именно в этой работе объединены все три темы. А форма колонн отсылает к античности, на которой строится все искусство», – объяснила художница. Она призналась, что это ее первая персональная выставка в главном музее страны. «Конечно, я очень горжусь тем, что мои работы представлены в Эрмитаже», – подытожила художница.

400 разных изделий

– от простой чашки до императорских парадных сервизов – выпускает завод сегодня.

900 градусов

– при такой температуре изделия из фарфора глазуруют и обжигают в первый раз.

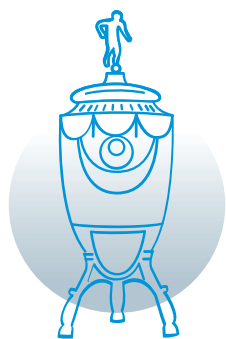
ВЕК «ЗЕНИТА»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО
ДНЕВНИКА» К 100-ЛЕТИЮ КЛУБА

Пять самых важных матчей «Зенита»

✎ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spb dnevnik.ru/ МИХАИЛ РАЗУБАЕВ / ФК «ЗЕНИТ»

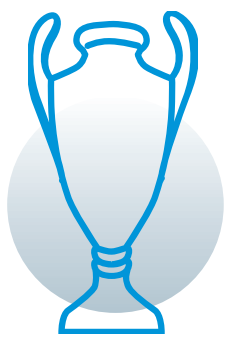
За свою историю футбольный «Зенит», который 25 мая отметит 100-летие клуба, выиграл три десятка трофеев. Сегодня вспомним первые победы команды из города на Неве, одержанные в разных турнирах, финальные кубковые и ключевые игры в чемпионатах страны.

**ФИНАЛ КУБКА СССР
1944 ГОДА**

Еще шли сражения на фронтах, а в стране решили провести Кубок СССР, чтобы убедить людей, что победа близка. В финале 27 августа в Москве встретились ЦДКА и «Зенит». Фаворитами считались армейцы, которые выиграют пять из семи послевоенных чемпионатов. Ленинградцы, пропустив гол за 10 минут до перерыва, переломили ход борьбы. На 58-й минуте Борис Чучелов пробросил мяч мимо защитника Ивана Кочеткова, тот вцепился в футболку форварда и повис на нем. Арбитр не спешил со свистком, Чучелов вырвался, Кочетков крикнул вратарю Никанорову: «Володя, выручай!», но зенитовец переиграл его. На 68-й минуте Сергей Сальников хитрым резаным ударом забил решающий гол – 2:1. Футболистов встречали в Ленинграде как героев, устроили им парад в открытых автомобилях по Невскому.

**ЧЕМПИОНАТ СССР
1984 ГОДА**

Матч со «Спартаком» в Москве 7 августа, к перерыву – 1:1, на гол Владимира Клементьева красно-белые ответили мячом Сергея Шавло. На 37-й минуте вратарь ленинградцев Михаил Бирюков отразил пенальти в исполнении Юрия Гаврилова. На 63-й минуте арбитр назначил в пользу «Зенита» штрафной. Спартакотцы выстроили стенку, зенитовцы перед ней свою. В момент удара Юрия Желудкова зенитовцы рассыпались, мяч влетел в угол ворот Рината Дасаева. На 72-й минуте Евгений Сидоров сравнял счет, через 5 минут удалили Владимира Клементьева. На 79-й минуте вновь штрафной «Зенита». Все повторяется: стенка хозяев, стенка гостей, бьет Желудков – гол-близнец. Партнеры кричали Дасаеву, что будет удар в тот же угол, но он не поверил. Победа (3:2), «Зенит» на финише опередил «Спартак» на два очка.

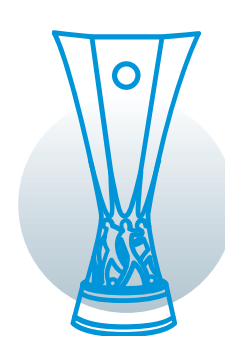
**ФИНАЛ КУБКА РОССИИ
1999 ГОДА**

Фаворитом в борьбе за трофей считалось московское «Динамо». Бело-голубые владели преимуществом и ушли на перерыв, ведя 1:0, отличился Николай Писарев. Во втором тайме у петербургской команды сверкнула «колпинская ракета» Александр Панов. Дважды с интервалом в три минуты невысокий скоростной форвард

как шаровая молния ускользнул от защитников и поразил ворота Евгения Плотникова. Победную точку поставил Роман Максимюк – 3:1. «Зенит» после многолетней полосы неудач, пяти лет в низших лигах выиграл первый трофей в российской истории, и сделал это под руководством легенды клуба Анатолия Давыдова.

**ЧЕМПИОНАТ РОССИИ
2007 ГОДА**

Нельзя сказать, что «Зенит» под руководством Дика Адвоката прошел чемпионат-2007 на одном дыхании. Не все ладилось на старте, были досадные поражения. К последнему туру «Зенит» подошел на первом месте, в затылок дышал «Спартак». Победа над «Сатурном» в гостях принесла бы титул. Подмосковная команда была крепким орешком, занимала пятое место, за нее выступали экс-зенитовец Алексей Игонин, бывшие игроки сборной России Дмитрий Лоськов, Вадим Евсеев, Дмитрий Кириченко, Андрей Каряка. Уже на 14-й минуте Радек Ширл открыл счет, но развить успех не удалось. У «Сатурна» были шансы отыгаться. Однажды мяч уже влетал в ворота, но Алехандро Домингес в прыжке головой выбил его. Петербуржцы впервые стали чемпионами России.

**ФИНАЛ КУБКА УЕФА
СЕЗОНА-2007/08**

Весну 2008 года болельщики вспоминают как сказку. «Зенит», играя сильнее от матча к матчу, прошел в плей-офф Кубка УЕФА испанский «Вильярреал» (1:0, 1:2), «Марсель» (1:3, 2:0), леверкузенский «Байер» (4:1, 0:1). В полуфинале была сметена с дороги «Бавария», одна из самых титулованных команд планеты, – 1:1 в Мюнхене и 4:0 в Петербурге. В решающем матче против «Глазго Рейнджерс» зенитовцы были фаворитами. Знаменитому шотландскому клубу не помогли его многочисленные болельщики, которые заполнили Манчестер, где прошел финал. Петербуржцы владели мячом, много атаковали, и на 72-й минуте Игорь Денисов, получив великолепный пас от Андрея Аршавина, воплотил преимущество в гол. На последних секундах Константин Зырянов, которому ассистировали Аршавин и Фатих Текке, снял вопросы о победителе – 2:0.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга» «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spb dnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.**Ответственные за номер:**

ТИЩЕНКО И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга» «Петроцентр»

Генеральный директор

СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№72 (3499)

Дата выхода в свет – 22.04.2025

Сдача номера: по графику – 19:00 21.04.2025

фактически – 21:00 21.04.2025

Заказ № ДБ-128/72

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)

PDF-версия газеты на сайте

www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В СРЕДУ:
КАК ГОРОД
ОХРАНЯЕТ
КУЛЬТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ**