

ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК № 3500

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

23 АПРЕЛЯ 2025 | СРЕДА

■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

SPBDNEVNIK.RU

SPBDNEVNIK

DNEVNIKSPB

@SPB.DNEVNIK

ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК

@DNEVSPB

16+

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2024 год по результатам исследования медиаресурсов Стабило, проведенного компанией «Медиалогия».

Адресный подход к празднику

ЕЛИЗАВЕТА АКСЕНОВА /info@spbdnevnik.ru/

К ЮБИЛЕЮ Победы в Петербурге сформировали адресную программу праздничного оформления всех 18 районов. Об этом вчера сообщил председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Владимир Ряболов, выступая на Координационном совете по делам ветеранов. По его словам, в программе 450 адресов – на 50 больше, чем годом ранее. Впервые будут оформлены мосты – Большоеохтинский, Кантемировский, Семёновский, Александра Невского. Новая праздничная композиция «Родина-мать» будет установлена у Московских ворот.

Как прошел Координационный совет по делам ветеранов, читайте на стр. 2-3.



ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РЕКЛАМЫ И ПРАЗДНИЧНОГО ОФОРМЛЕНИЯ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

БЕГОМ с дневником

0+ 18 МАЯ

ЕЖЕГОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ЗАБЕГ
от издания «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

ПОБЕДИТ КАЖДЫЙ!

ПРИМОРСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ ВЗРОСЛЫЕ ЗАБЕГИ 5 км / 10 км ДЕТСКИЕ ЗАБЕГИ 500 м / 1 км

РЕГИСТРАЦИЯ НА ЗАБЕГ

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

- Светлана Лаврецова**
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»
- Леонид Алексеев**
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»
- Андрей Афанасьев**
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»
- Александр Громов**
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области
- Кирилл Дьяковский**
генеральный директор
АО «Третий парк»
- Юрий Журавлев**
директор Ленинградского
зоопарка
- Дмитрий Иванов**
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета
- Инна Карпушина**
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации
- Павел Кейв**
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»
- Елена Кириленко**
общественный
деятель
- Денис Минкин**
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»
- Евгений Панкевич**
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга
- Михаил Рахлин**
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»
- Павел Ткаченко**
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»
- Виталий Федоров**
директор
Книжной лавки
писателей
- Андрей Хлутков**
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС
- Ольга Хомова**
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

- Учреждения культуры**
- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
 - СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
 - СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
 - Ленинградский зоопарк
 - Кинотеатр «Аврора»
 - Государственный музей
политической истории
России
 - Санкт-Петербургский союз
художников
 - Санкт-Петербургский выставочный
зал «Манеж»
- Некоммерческие
организации**
- АНО «Остров фортов»
- Библиотеки**
- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
 - СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»
- Медицинские учреждения**
- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
 - СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»
- Учреждения образования**
- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»
- Спортивные организации**
- РОО «Спортивная
федерация бокса
Санкт-Петербурга»
 - ПФК «Кристалл»
 - ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- СМИ**
- АО «Радио «Зенит»
- Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
 - СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»
- Другие организации**
- Россотрудничество
 - СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
 - Архивный комитет
Санкт-Петербурга
 - СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
 - АО «Почта России»
 - АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
 - Филиал фонда
«Заштитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
 - Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк
России»

Обозначения в газете:

автор текста

автор графики

автор фото

изображение из фотобанка

«Наш долг – помнить о Г



...УРОВЕНЬ БЕЗРАБОТИЦЫ СОСТАВЛЯЕТ 1,5 ПРОЦЕНТА...

▶ В 2024 году при содействии Службы занятости нашли работу свыше 44 тысяч петербуржцев, сообщили в правительстве города. «Сегодня, по критериям Международной организации труда, уровень безработицы в городе составляет 1,5 процента», – отметил губернатор Александр Беглов.

...БИЗНЕС ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ КОМФОРТНО...

▶ В Смольном вчера рассмотрели вопрос о соблюдении прав и интересов бизнес-сообщества в Петербурге в 2024 году. По данным администрации Северной столицы, в городе сегодня более 380 тысяч организаций малого и среднего предпринимательства. За последние пять лет их число выросло на 10%.

Сделать память живой и доступной

БОРИС БАУМАН
/info@spbdnevnik.ru/
РОМАН ПИМЕНОВ

Сегодня начинается прием заявок на участие в онлайн-шествии «Бессмертного полка». Загрузить данные в систему можно до 6 мая.

К УЧАСТИЮ в акции «Бессмертный полк» в режиме онлайн приглашаются все желающие.

«Не во всех регионах будет возможность провести традиционное шествие, и для кого-то онлайн-режим станет возможностью почтить память героя своей семьи. Но мы зовем присоединиться и тех, кто сможет пройти по улицам с портретом ветерана, чтобы 80-летие Великой Победы стало праздником для всех, массовым и запоминающимся», – рассказал сопредседатель центрального штаба общероссий-

ского общественного движения «Бессмертный полк России», генерал-полковник в отставке Сергей Макаров.

НЕЙРОСЕТЬ ПОМОЖЕТ

Зарегистрировать анкету и загрузить фото можно на сайте «Бессмертного полка России», а также через приложения в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники». После модерации заявки пользователь сможет увидеть своего героя в онлайн-шествии 9 Мая на сайте проекта.

Как сообщили в общероссийском обществен-

ном движении, в этом году онлайн-платформа использует новейшие цифровые решения и технологии искусственного интеллекта. Так, отреставрировать архивные фотографии, сделать их цветными и четкими поможет нейросеть Kandinsky.

Цифровое шествие будет организовано по родам войск, а также по группам тружеников тыла, между потоками можно будет переключаться.

«В этом году мы ставили перед собой задачу не только сохранить память о героях Великой Отечественной, а сделать ее по-настоя-

ПОДВИГЕ ЛЕНИНГРАДЦЕВ»

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spb.dnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Город подготовил масштабную программу празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, заявил губернатор Александр Беглов. Основные юбилейные события запланированы на 6-9 мая.

ВЧЕРА в Смольном прошел Координационный совет по делам ветеранов Санкт-Петербурга. На заседании обсудили подготовку к празднованию 80-летия Великой Победы.

«Все ближе священная для каждого дата – 80 лет Великой Победы. Этот день навсегда останется главным праздником для нашей страны и для нашего города. Наш долг – помнить о подвиге ленинградцев и делать все, чтобы наши ветераны ежедневно чувствовали заботу и внимание», – отметил губернатор Александр Беглов.

По данным Смольного, город подготовил к знаковой дате обширную программу, которая включает более 300 мероприятий. В работе над ней принимали активное участие организации ветеранов и блокадников.

В Петербурге уже стартовали смотры-конкурсы почетных караулов и юнармейских отрядов. В «Манеже» работает выставка «Великая страна – Великая Победа. 1941–1945» (12+), которая посвящена подвигу тружеников тыла. Проводятся субботники по благоустройству воинских захоронений.

Основные события пройдут 6-9 мая. В их числе – возложение венков и цветов на Пискаревском кладбище и других мемориалах, Марш памяти по мемориалам Зеленого пояса Славы, 30-й съезд Международной ассоциации общественных организаций блокадников города-героя Ленинграда. Традиционно состоятся парад на Дворцовой площади и праздничные концерты. От стен Петропавловской крепости будет дан салют. Все мероприятия пройдут при поддержке «Волонтеров Победы». К празднику ветераны получили из федерального бюджета выплату в размере 80 тысяч рублей, по 55 тысяч перечислили труженикам тыла, добавили в администрации города.

48 100 ветеранов

проживают в Петербурге к сегодняшнему дню. 39 тысяч из них награждены знаком «Жителю блокадного Ленинграда» (по данным Смольного).

...ПОДГОТОВКА К ПАРАДУ НАБИРАЕТ ОБОРОТЫ...

На Дворцовой площади вчера прошла первая репетиция парада ко Дню Победы. В центре города собрались курсанты Военной академии войск национальной гвардии и военнослужащие региона. Для обеспечения безопасности движение по подъездам к площади, включая Дворцовый мост, было приостановлено.

...ПЕТЕРБУРГ ПОДТВЕРДИТ ДОЖДЛИВЫЙ СТАТУС...

В ближайшие дни в Петербурге ожидается ненастная погода. «Осадки придут днем в пятницу и будут продолжаться до воскресенья. Атмосферное давление будет немного повышенным, так что дожди будут идти отдельными зарядами», – сообщил главный синоптик города Александр Колесов.

ГУПНОЙ

щему живой, персональной и доступной», – отметили организаторы.

ОСОБЫЙ ГОД

По состоянию на сегодня Петербург – один из 28 субъектов России, где шествие пройдет в традиционном формате. «В год юбилея Великой Победы планируем вернуть акцию на улицы города и дать возможность петербуржцам и гостям города пройти по Невскому проспекту с портретами их родных», – объяснил решение Смольного губернатор Александр Беглов.



НАЛОГОВЫЙ ЛИКБЕЗ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С УПРАВЛЕНИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

Управление ФНС России по Санкт-Петербургу напоминает, что физические лица, получившие в 2024 году доход, с которого не былдержан налог, обязаны в срок не позднее 30 апреля 2025 года представить декларацию по форме 3-НДФЛ.

Петербуржцы могут представить налоговую декларацию в отделениях МФЦ Петербурга. Для получения услуги необходимо представить заполненную налоговую декларацию по форме 3-НДФЛ с приложением копий документов, подтверждающих доходы, расходы и право на получение вычетов, а также документ, удостоверяющий личность. Форма налоговой декларации по налогу на доходы физических лиц (3-НДФЛ) утверждена приказом ФНС России от 19.09.2024 № ЕД-7-11/757@.

Также заполнить декларацию и направить ее в инспекцию в режиме онлайн можно через интернет-сервис «Личный кабинет налогоплательщика для физических лиц».

Представить декларацию обязаны физические лица, получившие доход:

- от реализации недвижимого имущества, имущественных прав и иного имущества (с учетом особенностей, установленных НК РФ);
- по договорам аренды (найма) имущества;
- в виде выигрыша, если он не превышает 15 000 рублей;
- как наследники (правопреемники) авторов произведений науки, литературы, искусства, а также авторов изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;
- в порядке дарения недвижимости, транспортных средств, акций, цифровых финансовых активов, цифровых паев, паев не от близких родственников или членов семьи;
- от источников за пределами РФ (для налоговых резидентов РФ);
- с которого налоговыми агентами не былдержан налог и не представлены сведения о невозможности удержания налога;
- в виде возврата денежного эквивалента недвижимого имущества и (или) ценных бумаг, переданных на пополнение целевого капитала некоммерческих организаций, когда срок владения таким имуществом составляет менее трех лет;
- в виде прибыли/фиксированной прибыли контролируемой иностранной компании при представлении соответствующего уведомления.

Управление обращает внимание: если обязанность по представлению декларации отсутствует и декларация представляется только с целью получения налогового вычета, предельный срок подачи декларации – 30.04.2025 – на таких лиц не распространяется. Декларацию можно представить в любое время в течение 3 лет.

ДНЕВНИКИ ЗДОРОВЬЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

ДМИТРИЙ ЧЕНЦОВ,
главный врач городской
поликлиники № 40Почему
не надо
бояться
проверять
здоровье**M**

ногие люди считают, что у них нет времени на посещение врачей и прохождение диспансеризации из-за работы, семейных обязанностей или каких-то дел.

Другие просто до поры до времени не осознают важности диспансеризации или не знают, какие преимущества она может предоставить для их здоровья.

Еще одна группа понимает важность осмотров, но либо боится врачебных процедур, либо не доверяет медицинской системе в целом, возможно, имея какой-то негативный опыт.

Есть и такие люди, которые очень боятся заболеть. Они понимают, что болезнь лучше предупредить, чем лечить, но вместе с тем они боятся получить плохие результаты анализов или услышать страшный диагноз. Поэтому такие люди избегают докторов. В конечном итоге врачи все же находят заболевание, но, к сожалению, это случается поздно.

Многие граждане не идут на диспансеризацию, ссылаясь на то, что «у меня же ничего не болит». Люди ошибочно думают, что если они не испытывают никаких проблем со здоровьем, то им не нужно проходить диспансеризацию. Но большинство опасных заболеваний, в том числе онкологических, до поры до времени никак себя не проявляют. И тут как раз поможет регулярная диспансеризация, ведь ее главная цель – обнаружить и победить врага еще в зародыше.

Кстати, еще один враг диспансеризации – доступность разнообразных, но, увы, зачастую совершенно непрофессиональных публикаций в социальных сетях, СМИ и сарафанное радио. Иногда результаты исследований неверно интерпретируются или упрощаются до такой степени, что теряется их суть. На самом деле дать ответы на многочисленные вопросы о здоровье и оказать конкретную помощь в случае необходимости может только профессионал – врач. Придите, сдайте анализы, пройдите исследование, поговорите с доктором – и убедитесь, что с вами все в порядке.

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



По данным Смольного, Петербург входит в топ-5 регионов России по донорской активности населения.

«Путь донорства – правильный путь»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

В спортивном комплексе «Хоккейный город» СКА прошла донорская акция. Кровь сдали около ста человек, в том числе и сотрудники нашей редакции.

АКЦИЮ приурочили к Национальному дню донора, который отмечался 20 апреля.

ОПТИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО

Каждый из пришедших доноров мог не только сдать кровь, но и стать потенциальным донором костного мозга, сдав соответствующие анализы.

«На сегодняшнюю донорскую акцию записалось около 100 человек. Это оптимальное количество для подобных выездных мероприятий нашей Городской станции переливания крови, – отметил в беседе с «Петербургским дневником» специалист по пропаганде донорства крови Городской станции переливания крови Санкт-Петербурга Станислав Давыдов. – Кроме того, мы всячески поддерживаем коллег из НИИ гематологии и трансфузиологии, мы все мечтаем, чтобы как можно больше людей всту-

пили в федеральный регистр доноров костного мозга, чтобы в нем было отражено как можно больше генотипов, ведь никто не знает, когда помочь понадобится твоему генетическому близнеццу где-то на просторах России или прямо в Петербурге».

В ОДНОЙ КОМАНДЕ

Наш собеседник сообщил, что сотрудничество службы крови и хоккейного клуба СКА продолжается уже несколько лет и является очень плодотворным.

«Команда активно поддерживает наши акции. Совместно проходят не только Дни донора, но и встречи доноров и рецепентов во время домашних матчей СКА. Организовываем и другие мероприятия, направленные на пропаганду донорского движения. СКА – один из наших титульных партнеров, который искренне и активно помогает донорскому движению. Мы стараемся совместно с хоккейным клубом действовать под девизом «Один регион – одна команда», – сказал Станислав Давыдов. – Ежегодные донорские акции в «Хоккейном городе» пользуются спросом у сотрудников, болельщиков

клуба и просто жителей Невского района. Здесь очень удобная и комфортная площадка, но главный аспект – что сюда приходят регулярные доноры».

ВОПРОС О ДИСЦИПЛИНЕ

Сотрудники «Петербургского дневника» тоже приняли участие в акции. Главный редактор издания Кирилл Смирнов и корреспондент Александра Гармаш – уже не новички, а практически кадровые доноры. Так, Кирилл Смирнов сдал кровь уже в восьмой раз. Кстати, оба журналиста давно вступили в регистр доноров костного мозга.

«Путь донорства – это правильный путь, – считает главный редактор «Петербургского дневника». – Ты не только помогаешь спасти чью-то жизнь – донорство дисциплинирует и тебя самого, позволяет чувствовать себя в ритме. А еще донорство приучает к ответственности. Я уже не делаю ошибок, которые совершил раньше, – например, не пью кофе и не позволяю себе больших физических нагрузок перед донацией. Одним словом, веду себя как ответственный донор».

45 000

пациентов получили в Петербурге трансфузии компонентов крови в 2024 году. Такую цифру озвучили в Смольном.

Памятники созданы не для сиюминутных целей

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdnevnik.ru/ ИМК РАН

Петербургские ученые ответили на спекуляции по поводу уничтожения Триумфальной арки в Пальмире. Опровергнуть обвинения помогает 3D-модель памятника.

МИНИСТЕРСТВО иностранных дел России и посольство РФ в Сирии ведут переговоры с новыми властями страны. Сейчас они не касаются напрямую судьбы проекта реставрации Триумфальной арки Пальмиры в Сирии, однако российские ученые рассчитывают на положительный исход и в этом вопросе. Об этом 21 апреля на международной конференции «Современный «культ памятников» – политический инструмент или достояние поколений?» рассказала директор Центра спасательной археологии Института истории материальной культуры РАН Наталья Соловьева.

«Мы ждем результатов переговоров и надеемся на лучшее. О готовности вернуться к работе над реализацией проекта реставрации говорить пока рано, там должна стабилизироваться обстановка», – поделилась мнением Наталья Соловьева.

ПОДАЛИ ГОЛОС

Археолог напомнила, что сразу после смены режима Башара Асада в Интернете появился некий отчет, который был создан командой специалистов под эгидой проекта «Голоса Пальмиры». В этом докладе сказано, что Триумфальная арка Пальмиры не была взорвана террористами. Ее якобы разрушили в ходе бомбардировок военными силами действующего на тот момент президента Башара Асада при поддержке российских военно-космических сил.

«Что особенно странно – такой информации за все 10 лет, с момента уничтожения арки террористами, нигде не публиковалось. Действия боевиков



Петербургские специалисты приняли неотложные меры по спасению памятника, обследовали руины, зафиксировали каждый фрагмент, создали уникальный проект восстановления.

осудили в ООН и ЮНЕСКО. Более того, 10 лет назад террористы сами выкладывали в Интернет кадры взрыва арки. Поэтому сейчас – очевидно, что в угоду новому режиму в Сирии – говорится, что арка не была взорвана террористами», – отметила Наталья Соловьева.

«ЛЕГКО ОПРОВЕРГНУТЬ» По словам специалиста, в подобных ситуациях нужны цифровые двойники памятников.

«Все эти тезисы из доклада проекта «Голоса Пальмиры» легко опровергнуть, если обратиться к нашей цифровой 3D-мо-

дели арки. Если мы на нее посмотрим, то увидим, что рядом с аркой нет воронок, то есть следов авиабомб. Кроме того, когда мы на месте разобрали завал и расчистили территорию, нам удалось обнаружить место, где террористы заложили взрывное устройство. В дальнейшем мы смоделировали взрыв, «заложив» виртуальное взрывное устройство в то место, где оно в действительности и находилось. Расстояния и места «падения» блоков полностью соответствуют реальной картине», – подчеркнула Наталья Соловьева.

Она добавила, что для Института истории материальной культуры РАН создание цифровых двойников памятников – направление совсем не новое. Вместе с коллегами ученые еще в нулевых разработали первую геоинформационную систему – цифровую карту Петербурга и Ленинградской области, которая доступна и сегодня.

СОХРАНИТЬ НАСЛЕДИЕ Поделился своим мнением о происходящем и генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский.

«Важнейшая задача человечества – сохранение своей памяти, мирового культурного наследия. К сожалению, в разных регионах планеты политики используют наследие, музеи и памятники в своих сиюминутных целях, чтобы влиять на души людей. Задача нашей конференции – найти способы сделать так, чтобы политика подчинялась задачам сохранения, а не наоборот», – сказал Михаил Пиотровский.



Как небоскребы влияют на вид города

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdnevnik.ru/
ОЛЕГ ЗОЛОТО

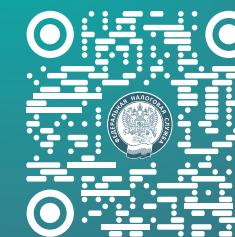
В ЭТОМ ГОДУ Петербург должна посетить миссия экспертов ЮНЕСКО. Представители организации оценят масштаб влияния двух будущих небоскребов, которые планируется построить в районе Лахты, на исторический центр города. Об этом рассказал директор департамента по многостороннему гуманитарному сотрудничеству и культурным связям МИД России Александр Алимов. «У экспертов вызывает тревогу факт строительства двух небоскребов в районе Лахты, как бы далеко они ни находились от исторического центра города. Они считают, что целостность и красота Петербурга может быть поставлена под угрозу. Наша задача – устранить или опровергнуть опасения экспертов», – отметил он.



УПРАВЛЕНИЕ
ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ
ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

НЕ ЗАБУДЬТЕ
ПОДАТЬ ДЕКЛАРАЦИЮ
ПО НАЛОГУ НА ДОХОДЫ
ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ

НЕ ПОЗДНЕЕ
30 АПРЕЛЯ



Наведите камеру смартфона на QR-код и узнайте, обязаны ли вы подать декларацию по форме 3-НДФЛ



Бесплатный
многоканальный
телефон
контакт-центра
ФНС России
8 800 222 22 22

WWW.NALOG.GOV.RU

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbdnevnik.ru/

Церемония вручения премии «Город в лицах»

Благодаря премии «Город в лицах» признание получают учителя, детские тренеры, медицинские работники, водители общественного транспорта... В этом году было 11 номинаций, а церемония прошла в Театре Академии танца Бориса Эйфмана.

4-й раз
вручалась премия «Город в лицах»
в 2025 году.

Место проведения: разные площадки города.

45 тысяч
человек приняли участие в голосовании за героев премии в 2025 году.

Благотворительный забег «Бегом с Дневником»

«Литературная почта»

Проект «Литературная почта» реализуется с 2022 года. Общественное пространство уже традиционно становится одной из главных точек притяжения на Санкт-Петербургском международном книжном салоне.

30 тысяч
открыток бесплатно отправили через «Литературную почту» в 2024 году.

Место проведения: Дворцовая площадь.

С 2022 года забег «Бегом с Дневником» включается в официальную программу празднования Дня города. Часть собранных средств от продажи слотов передается Санкт-Петербургскому хоспису для детей и взрослых.

18 мая
состоится забег в этом году. Успейте зарегистрироваться и принять участие!

Место проведения: Приморский парк Победы.



2023

Предыдущий юбилейный номер «Петербургского дневника» вышел в 2023 году. С тех пор в жизни редакции произошло много событий. Так, наше издание за два года получило сразу шесть наград главного конкурса Союза журналистов России «Золотое перо».

СБОРНАЯ РОССИИ СЫГРАЕТ С ИРАНОМ. МАТЧ СОСТОИТСЯ В ПЕТЕРБУРГЕ → СТР. 11

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИФРОВАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА

Юбилейный выход

Одни из самых известных конференций Петербурга, символ официальных мероприятий нашего города Николай Поздеев завтра отметит 65-летие. Эксклюзивное интервью юбиляра дал «Петербургскому дневнику». → стр. 6

ЗАБЕГ «БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ» ПРОЙДЕТ В МАЕ

КАК ПЕТЕРБУРГ ВОССТАНДЛИВАЕТ МАРИПОЛЬ

ЧЕМ ШКОЛЬНИКИ МОГУТ ЗАНЯТЬСЯ НА КАНИКУЛАХ

СЕГОДНЯ – ДЕНЬ БОРЬБЫ С ТУБЕРКУЛЕЗОМ

НОВОСТИ **ОБЩЕСТВО** **АВИА** **МЕДИЦИНА**

БАСКЕТБОЛ **ОБРАЗОВАНИЕ** **ДЕТСТВО** **СЕРДЦЕ**

ЗАБЕГ «БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ» ПРОЙДЕТ В МАЕ

КАК ПЕТЕРБУРГ ВОССТАНДЛИВАЕТ МАРИПОЛЬ

ЧЕМ ШКОЛЬНИКИ МОГУТ ЗАНЯТЬСЯ НА КАНИКУЛАХ

СЕГОДНЯ – ДЕНЬ БОРЬБЫ С ТУБЕРКУЛЕЗОМ

→ стр. 3 → стр. 4 → стр. 5 → стр. 9 → стр. 10

2024 ГОД ОБЪЯВЛЕН ВЛАДИМИРОМ ПУТИНЫМ ГОДОМ СЕМЬИ → СТР. 3

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИФРОВАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА

Открытие Сурикова

Одни из самых известных открытий в выставках известных галерей. 8275-ый день рождения (18+) Петербург, актер появился в галерее на Фрунзенской набережной. Павел Суриков чрезвычайно интересен в галерее на Фрунзенской набережной, что показывает обширность художественного диапазона Петра Сурикова. Выставка открыта 1 апреля и продлена до 13 мая.

НОВОСТИ **ПАРЛАМЕНТ** **ОБЩЕСТВО** **СИОНЕР**

МОРСКОЙ ПЕХОТЕ ПОСВЯТИЛ АВТОПРОБЕГ

ДЕПУТАТАМ ПРЕДСТАВИЛИ ГЕНПЛАН ГОРОДА

НОВОГОДНИЙ ФИЛЬМ ПРОСЛАВИТ УЧИТЕЛЕЙ

ВETERANS СПЕЦОПЕРАЦИИ ВЫШЛИ НА ЛЕД

ПЕТЕРБУРГ НАВОДИТ МОСТЫ С ТУРКИЕМ

ДОМ ПОЛЕЖАЕВА ПЛАНРИУРУЮТ ОТСТАВИРОВАТЬ

ВСМЕ ЖЕЛАЮЩИМ ПОМОГУТ НАЙТИ РАБОТУ

КОГДА ЛУЧШЕ СДЕЛАТЬ ПРИВИВКУ ОТ ГРИППА

→ стр. 2 → стр. 4 → стр. 6-7 → стр. 10



МАРТ



МАЙ



МАЙ – О

Шоу «Поющи

Дворцовый мост разводят под музыку композиции из наших городов. В этом году проходит д

Место проведения: Дворцовая

УЛИЦЫ ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА ГОТОВЯТ К ПЛАТНЫМ ПАРКОВКАМ → СТР. 3

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИФРОВАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА

День зрительских симпатий

Сегодня отмечается Всемирный день театра. К этой дате, а также в связи с 200-летием со дня рождения драматурга Александра Островского в Петербурге состоятся значительное число публичных мероприятий. → стр. 6-9

СОДВАДЦАТЬ ДЕТЕЙ ИЗ МАРИУПОЛЯ, ГОРОДА-ПОБРАТИМА ПЕТЕРБУРГА, ПРОВЕЛИ ВЕСЕННИЕ КАНИКУЛЫ НА БЕРЕГУ ФИНСКОГО ЗАЛИВА В ЛАГЕРЕ «МОЛОДЕЖНОЕ»

→ стр. 2-3

Ь ГОД ЗНИКОМ»!

и представляем календарь, которые вышли сель страниц газеты «Петрбургский дневник».



ДЕКАБРЬ



ИЮЛЬ

ОКТЯБРЬ

«Мосты»

ку композиторов, чья жизнь была связана с мостами. В этом десятый, юбилейный сезон проекта. На Якорной набережной.



2024

При этом две победы были одержаны в номинации «Фотокорреспондент года»: лучшими признали наших фотографов Дмитрия Фуфаева (2023) и Олега Золото (2024). Сегодня мы предлагаем полюбоваться их работами!

ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИФРОВАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

Наводят чистоту

В ПЕТЕРБУРГЕ БУДУЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ НАЧАЛИ ЗАПИСЫВАТЬ В ШКОЛЫ. С ТУРИСТОВ СТАЛИ ВЗИМАТЬ КУРСОРНЫЙ СБОР. СТАРТОВАЛ ВОЕННЫЙ ПРИЗЫВ. → стр. 4-6

ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИФРОВАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

Под рев моторов и музыку

На Кировском заводе, где сто лет назад зародилось отечественное тракторостроение, состоялось вручение премии издания «Петербургский дневник». «Город в лицах». Церемонию награждения сопровождала яркая концертная программа. → стр. 2-16

ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИФРОВАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

Триумфальная реставрация

Уже осенью этого года Московские триумфальные ворота обретут свой первоначальный облик. Пока мастера приводят в порядок украшающие их скульптуры. Неожиданно за крылом одной из них специалисты нашли тайник с подарками от своих предшественников. → стр. 5

ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИФРОВАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

Трамвайная классика

По инициативе губернатора Александра Беглова в Петербурге обновляют общественный транспорт. По одному из двух контрактов город получил 22 «сумных» трамвайных вагона серии «Деволт». Кроме того, на подходе еще 62 трехсекционных состава «Достойный». → стр. 2-3

© АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

«Новогодняя почта»

В 2024 году бесплатно отправить открытки можно было не только на Дворцовой площади, но и в Центральном выставочном зале «Манеж», культурном квартале «Брусилицы», больнице Святителя Луки, кластере «Остров фортов» в Кронштадте и на катке в ЦПКиО им. С. М. Кирова.

62 тысячи

открыток отправили через «Новогоднюю почту» в 2024 году.

Место проведения: Дворцовая площадь и другие локации.

3 500

детских рисунков поступило на конкурс в прошлом году.

«Морская почта»

Этот проект был впервые реализован в 2023 году. В прошлом году акцию посвятили не только Дню Военно-морского флота, но и Году семьи. При этом особое внимание было уделено 320-летию Кронштадта. По словам губернатора Северной столицы Александра Беглова, «Морскую почту» уже сейчас можно назвать новой морской традицией Петербурга.

10 тысяч

открыток отправили через «Морскую почту» в 2024 году.

Место проведения: Якорная площадь в Кронштадте.

4 дня

работал проект в прошлом году (25-28 июля).



После Пасхи, которую православные христиане отметили в прошлую воскресенье, началась Светлая седмица. Лауреат премии «Национальный бестселлер» рассказывает о том, как он приходит к вере.

Устали от абсурда и идем в храм

Христос Воскресе!

Если провести сейчас опрос на тему «Пришли ли вы за время специальной военной операции к православию?», результаты ошеломят. Это будет невероятное количество людей, огромный прирост. Уже уверенно можно говорить о новом ренессансе православной веры в России – причем именно в низовой культуре, в народе, в быту. А самое главное – среди молодежи. Это видно, даже если просто оглядеться вокруг, поспрашивать о православии своих друзей, сходить в битком набитый храм или посмотреть на шквал добрых пасхальных мемов в «Телеге».

Что самое поразительное, это происходит не по навязыванию и не от моды в верхах, а будто само по себе. Просто люди вокруг сами начали обращаться к вере. Ходить в храмы, причащаться, искать в Интернете, как правильно молиться... Этот процесс заметен невооруженным глазом и еще ждет своего осмысления.

Причины понятны. С началом СВО стало ясно, что постмодерн умирает и общество постепенно поворачивается к новой форме традиции. Это еще не поворот, и неясно,

будет ли он, но видно уже, что меняется угол зрения, играют новыми красками старые истины. Мы устали от постоянного высмеивания самих себя, от пустоты и абсурда, от современного мироустройства как самопародии. Ищем новое в старом и старое в новом. Ищем опору, за что бы такое крепкое ухватиться, чтобы не упасть, когда привычный мир рушится под ногами. Этой опорой должно стать что-то вечное.

Самым важным итогом первого шага к вере для меня стало понимание одной вещи: шаги к Богу всегда обходны. Ты делаешь шаг – и Он делает. Ты протягиваешь руку – и Он протягивает.

А что вечно? Любовь, искусство и вера. Когда говорят, что эта троица спасет мир, именно это и имеют в виду.

Это момент общемировой. А что касается русской цивилизации – тут у нас особенная фора. Четвертый год мы живем в условиях тотальной отмены всего русского, в позиции «весь мир против нас». Ищем общий культурный код, чтобы сплотиться и выстоять, но что его искать, когда он давно уже есть? И стяг Спаса Нерукотворного – древнейшего

нашего боевого знамени – становится самым популярным шевроном у бойцов за ленточкой.

От общего – к личному. Иду к вере и я, пусть не гладко, не быстро, но стараюсь идти. В этом году решился провести Великий пост. Сразу скажу – не получилось. Каждый день читал молитвы и святые тексты, и то хорошо. Говорят, это главное. Но, конечно, это так себе оправдание.

держал пост впервые за пять лет и, читая вас, чувствовал себя в этом деле не одиночным. Понимал, что трудно не только мне, что многим еще труднее. И это давало сил бороться с собой. И молиться за вас».

Себе помогли не особо, а вот другим да. Разве же не хорошо? Хорошо.

Вот, кстати, и один из принципов, по которым

оттуда. Мы не видим Бога, не осязаем его и не слышим, но в этом-то и главный парадокс: верим же, что Он есть. Поверить в незримое, неслышимое, неосознанное и именно через эту незримость понять Его присутствие – это и парадокс веры, и его решение. Это одновременно отсутствие и присутствие, вопрос и ответ, путь и цель.

Поворачиваясь к новой форме традиции, мы начинаем понимать вещи, которые для прежнего человека были очевидны и не подвергались сомнению: разница лишь в том (но разница важная), что он знал это и так, от своих родителей, бабушек и дедушек, а мы учимся заново на своем опыте и видим своими глазами. И что мы видим? Что бесы действительно существуют, это не фигура речи, это самые настоящие бесы, которые могут крутить человеком, как хотят; что есть ад и его муки. Но видим, что есть и любовь, есть вера, что молитва работает, что есть торжество духа над материей.

И в этом удивительная сила веры: в способности находить силы, когда их нет. Откуда? Да вот

Ведь не может же ад побеждать? Нет, и никогда уже не победит. Поэтому и Пасха.



«ДИНАМО»-МАШИНА

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ХОККЕЙНОГО КЛУБА «ДИНАМО САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Динамовцы собирают медали

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ © ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ХК «ДИНАМО САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Команда «Динамо Санкт-Петербург», выступающая во Всероссийской хоккейной лиге (ВХЛ), вышла в полуфинал плей-офф. При этом девушки из «Динамо-Невы» стали серебряными призерами чемпионата России.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ динамовцы в этом сезоне уже показали лучший результат с 2022 года. Команда Игоря Гришина, пробившись в полуфинал, гарантировала себе бронзовые медали, но не намерена останавливаться на достигнутом.

ОПАСНАЯ «МАГНИТКА» Победа в четвертьфинальной серии над «Магниткой» со счетом 4:2 была одержана в тяжелой борьбе. Казалось бы, невская команда будет явным фаворитом в соперничестве с дебютантом ВХЛ, в последний момент пробившимся в плей-офф с 16-го места. Но «Магнитка» входит в структуру магнитогорского «Металлурга», одного из ведущих клу-

бов Континентальной хоккейной лиги, в ней много перспективных молодых игроков, к которым на этом этапе сезона присоединились опытные мастера из главной команды. Домашние матчи против «Динамо СПб» уральцы проводили в крупнейшем спортивном комплексе города «Арена Металлург» при мощной поддержке болельщиков.

Петербургские хоккеисты знают по опыту матчей с «Бураном», насколько опасна недооценка соперника, но все равно начали серию с домашнего поражения. Главный тренер динамовцев Игорь Гришин пожурил своих форвардов, сказав: «Никак наши нападающие не слышат тренерский штаб, когда им объясняют, что надо играть

Первые матчи полуфинала «Динамо СПб» – «Торпедо-Горький» пройдут в Петербурге на Малой арене «Юбилейного» 27 апреля (начало в 13:00) и 29 апреля (в 19:00).

острее, что надо идти не туда, куда пускают, а создавать противнику проблемы».

Хоккеисты во втором матче доказали, что услышали наставника, который ставит задачу забрасывать минимум три шайбы в матче. Бело-голубые вдвое перевыполнили норму, выиграв 6:0, хотя ворота соперников защищал Александр Смолин, участник матчей Кубка Гагарина. Серия переехала в Магнитогорск, где петербуржцы, выиграв первый матч (3:0), затем уступили (1:2) в овертайме.

Дополнительное время потребовалось и в пятом матче в Петербурге, где после трех перио-

ном чемпионате волжане замкнули первую семерку, в первом раунде плей-офф в семи матчах взяли верх над московской «Звездой». В четвертьфинале «автозаводцам» (торпедовцы были спортивным цехом индустриального гиганта ГАЗ) противостоял челябинский «Челмет», у которого горьковчане выиграли серию сухим счетом.

БЛАГОРОДНЫЙ МЕТАЛЛ

Тем временем хоккеистки «Динамо-Невы» третий год подряд выступали в финале, но в этот раз подтвердили правоту тех, кто считает, что повторить успех труднее, чем добиться его впервые. «Агидель» выиграла дважды в Уфе (5:0, 7:5), а затем дважды в гостях (7:4, 5:2), в шестой раз став сильнейшей в России. У невской дружины это третий комплект серебряных наград, еще трижды была выиграна бронза. Награды женским командам вручил легендарный Владислав Третьяк, президент Федерации хоккея России.

6 матчей

без пропущенных шайб сыграл вратарь «Динамо СПб» Евгений Ярославлев в этом плей-офф. Спортсмен повторил рекорд для кубковых встреч в ВХЛ.

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Считаю, что самое главное – :

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/ ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ / ТАСС

Детский музыкальный театр «Карамболь» отмечает 35-летие. Композитор Максим Дунаевский рассказал «Петербургскому дневнику» о новом мюзикле «Несносная принцесса» и работе с художественным руководителем театра Ириной Брондз.

Максим Исаакович, как-то вы заметили, что дать характеристику человеку можно с помощью музыки. Что бы вы сказали о художественном руководителе «Карамболя» Ирине Брондз?

► Если мы имеем в виду Ирину Брондз, то у нее все, как говорится, в одной тарелке – первое, второе и третье. Она замечательный композитор и прекрасный руководитель.

Именно поэтому вы доверили ей свой новый мюзикл «Несносная принцесса»?

► Я познакомился с Ириной Брондз 22 года назад, когда она решила поставить в своем театре спектакль «Мэри Поппинс, до свидания!» (6+). «Почему Петербург? Что за странное название – «Карамболь»?» – думал я, когда она обратилась ко мне с этим предложением. Но Ирина оказалась настолько напористой, настолько и талантливой. И первая в нашей стране премьера театральной версии этого киномюзикла состоялась именно в ее театре.

Потом с подачи Ирины Брондз, можно сказать – из ее рук, этот спектакль поставили еще около 70 театров. И мюзикл «Мэри Поппинс, до свидания!», успешно стартовав много лет назад, завоевал любовь публики по всей России. Сейчас в нашей стране идет одновременно около десятка постановок.

Потом под «каток» Ирины Брондз попали Александр Зацепин, Алексей Рыбников, даже Мишель Легран с его «Шербурскими зонтиками» (12+). Именно Ирина Брондз впервые в России поставила этот знаменитый мюзикл. Легран специально прилетал на его премьеру в Петербург и остался очень доволен.

Расскажите о своем новом мюзикле.

► Недавно история с «Карамбolem» получила продолжение. Через много

лет уже не Ирина Брондз ко мне пришла, а я ей позвонил и сказал: «Возьми мой мюзикл».

Надо отметить, сегодня прийти в театр и предложить свое сочинение не так-то просто, даже если ты известный композитор. Сразу начинается – покажите пьесу, сыграйте мелодию... Ирина поверила мне на слово.

Правда, история очень хорошая. Это детский, скорее даже семейный спектакль по мотивам сказки братьев Гримм «Король Дроздобород» (0+). Он будет называться «Несносная принцесса».

стал импровизировать. Но все это довольно быстро закончилось, потому что я был нетерпелив и не любил заниматься. Были только домашние уроки с педагогом, даже в музыкальной школе я не учился. И папа меня не заставлял. Он считал, пусть я лучше буду гонять с мальчишками в футбол, чем буду насилино играть гаммы. А если что-то во мне есть, то оно проявится само.

Папа вообще жил на две семьи, правда, никогда не скрывал этого (Исаак Дунаевский не состоял в официальном

« Театр «Карамболь» сделал за столько лет множество великолепных работ, которые были отмечены и награждены. Здесь даже излишне его хвалить, потому что это театр высокого уровня, настоящий детский театр. »

У нас сложилась отличная команда – драматург Наталья Кузьминых, поэт Юрий Энтин, художник Вячеслав Окунев и потрясающий режиссер Юрий Александров, с которым мы работаем уже не первый раз, – ну как тут было не поучаствовать!

Сейчас идут репетиции, времени, как всегда, не хватает. Премьера назначена на июнь.

Этот год юбилейный не только для «Карамболя», но и для вас и вашего отца Исаака Осиповича Дунаевского. Скажите, трудно быть наследником такой фамилии? Это помогало или, наоборот, мешало вам в жизни?

► Я был лишен всяких комплексов и не стеснялся своей фамилии. Более того, я никогда об этом даже не думал. В пять лет я сел за пианино и, к удовольствию папиных гостей,

брачке с матерью Максима – балериной, солисткой балета Московского театра оперетты Зоей Пашковой. – Ред.). Когда он умер, мне было всего десять лет. И только тогда я стал осознанно учиться музыке. Поэтому ни помочь, ни помешать мне отец никак не мог. Но я всегда знал, что мой путь предопределен, и послушно по нему шел.

До 16 лет я носил мамину фамилию – Пашков. Но когда пришла пора получать паспорт, захотел стать Дунаевским. Правда, вместе с фамилией я получил колоссальную ответственность.

Все ваши сочинения, будь то песни к кинофильмам или мюзиклы, необыкновенно популярны, их ставят во всех театрах страны. На ваш



ЭТО ЭНЕРГИЯ»

15 января 2025 года народный артист Российской Федерации Максим Дунаевский отпраздновал 80-летие. При этом 30 января исполнилось 125 лет со дня рождения его отца, Исаака Дунаевского, композитора и дирижера, народного артиста РСФСР.

взгляд, в чем заключается формула успеха?

► Однажды в одном агентстве, которое занимается авторскими правами, мне сообщили, что мои спектакли идут более чем в ста театрах по всей стране, а в некоторых ставят сразу по несколько мюзиклов. Самые популярные – «Три мушкетера» (12+), «Мэри Поппинс», «Летучий корабль» (0+), который играют даже в опере.

Сегодня практически не снимают музыкальных фильмов, и киномузыку я тоже практически не пишу. Поэтому мой интерес сосредоточен исключительно на театре. Для меня это лучшее место для применения мелодического дара, для драматургии, с которой я всегда работал.

Театр – это синтетическое искусство, какого-то одного ингредиента здесь быть не может. А показатель успеха – это очередь в кассу.

Сейчас много говорят о вашей новой работе, я имею в виду мюзикл «Святая Анна». В Театре Российской армии его даже назвали главной премьерой года.

► Я бы сказал, что это спектакль всей моей жизни. Сейчас я закончил писать музыку и думаю, что это, наверное, самое драматическое, самое лучшее и самое глубокое произведение, которое я написал.

Как родился замысел? И почему для его воплощения вы выбрали драматический театр?

► Театр Российской армии был первым заказчиком. Точнее, первым был прежний министр обороны. Ему принадлежала идея мюзикла о людях, которые в первые послереволюционные годы организовывали экспедиции по Северному морскому пути. Называется спектакль, который я мог бы назвать даже оперой, «Святая Анна» – по названию ледокола, который был снаряжен Русским гео-

графическим обществом. Это история о русских полярниках, об исследователях Арктики. О первоходцах Севера, которые, отправившись в неизвестность, столкнулись с суровой реальностью и при этом не потеряли человеческий облик.

Сначала я этой темы испугался. Потом, когда уже была написана пьеса (автор либретто и стихов Михаил Бартенев), я понял, что это большая человеческая драма, трагическая и в то же время очень патриотическая страница истории, полная любви.

Рассказывая о планах на сезон, директор петербургского Театра музыкальной комедии Юрий Шварцкопф говорил о том, что «Святая Анна» будет поставлена и у нас в Петербурге. Это так?

► Конечно, для Театра Российской армии это совсем новая работа, так как артисты там поют мало и у них нет таких возможностей, как у артистов музыкальных театров. Поэтому я очень хотел бы, чтобы этот спектакль был поставлен в Петербурге, в Музкомедии.

В Театре Российской армии это понимают. И мне разрешили после премьеры в Москве поставить эту музыкальную драму в другом театре. Надеюсь, мое желание воплотится в жизнь именно в Петербурге.

Вы признавались, что в музыке более постоянны, чем в отношениях с женщинами. Вот и сейчас приехали с восьмой по счету женой и прекрасно выглядите. В чем секрет вечной молодости?

► Выгляжу так, видимо, благодаря генетике, потому что я не сторонник всяческих правил и ограничений. С детства и до сих пор занимаюсь спортом, играю в теннис. Считаю, что самое главное – это энергия. Как только она заканчивается – все умирает: творчество, сила, любовь. А еще я оптимист.

УВЕДОМЛЕНИЕ КРЕДИТОВАНОГО БАНКА ВТБ (ПУБЛИЧНОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО) О ПРИНЯТОМ РЕШЕНИИ О РЕОРГАНИЗАЦИИ БАНКА ВТБ (ПУБЛИЧНОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО)

Банк ВТБ (публичное акционерное общество) (сокращенное фирменное наименование Банк ВТБ (ПАО)) (лицензия на осуществление банковских операций, выданная Банком России, № 1000 от 08.07.2015, ОГРН 1027739609391, ИНН 7702070139, КПП 784201001, место нахождения: Российская Федерация, город Санкт-Петербург, адрес: Российская Федерация, 191144, г. Санкт-Петербург, Дегтярный переулок, д. 11, лит. А, Президент – Председатель Правления – Костин Андрей Леонидович) в соответствии со статьей 23.5 Федерального закона от 02.12.1990 № 395-1 «О банках и банковской деятельности» уведомляет о том, что Общим собранием акционеров Банка ВТБ (ПАО) (Протокол № 64 от 16 апреля 2025 года) принято решение о реорганизации Банка ВТБ (ПАО) в форме присоединения к нему РОССИЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОММЕРЧЕСКОГО БАНКА (публичное акционерное общество) (сокращенное фирменное наименование – РНКБ Банк (ПАО)) (генеральная лицензия на осуществление банковских операций № 1354 от 20.05.2015, ОГРН 1027700381290, ИНН 7701105460, КПП 910201001, место нахождения: Российская Федерация, город Симферополь, адрес: Российская Федерация, Республика Крым, 295000, город Симферополь, улица Набережная имени 60-летия СССР, д. 34), а также о внесении соответствующих изменений в устав Банка ВТБ (публичное акционерное общество).

1. О форме реорганизации, порядке и сроке ее проведения.

Порядок реорганизации кредитных организаций регламентирован Федеральным законом «О банках и банковской деятельности», Федеральным законом «Об акционерных обществах», Инструкцией Банка России от 02 апреля 2010 года № 135-И «О порядке принятия Банком России решения о государственной регистрации кредитных организаций и выдачи лицензий на осуществление банковских операций», Положением Банка России от 29 августа 2012 года № 386-П «О реорганизации кредитных организаций в форме слияния и присоединения» и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации.

Он включает следующие основные этапы:

- принятие решения о реорганизации Общим собранием акционеров Банка ВТБ (ПАО) и принятие решения о реорганизации единственным акционером РНКБ Банк (ПАО);
- уведомление Банка России, налоговых органов и кредиторов о принятых решениях;
- направление документов в Банк России для принятия решения о государственной регистрации изменений в учредительные документы присоединяющей кредитной организации, связанных с реорганизацией;
- внесение в Единый государственный реестр юридических лиц записи о прекращении деятельности присоединенной кредитной организации и о государственной регистрации изменений в учредительные документы присоединяющей кредитной организации.

Реорганизация Банка ВТБ (ПАО) осуществляется в форме присоединения к нему РНКБ Банк (ПАО). Решения о реорганизации Банка ВТБ (ПАО) и РНКБ Банк (ПАО) принятые Общим собранием акционеров Банка ВТБ (ПАО) и решением единственного акционера РНКБ Банк (ПАО).

Реорганизация РНКБ Банк (ПАО) и Банка ВТБ (ПАО) считается завершенной в дату внесения в Единый государственный реестр юридических лиц записи о прекращении деятельности присоединяемой к Банку ВТБ (ПАО) кредитной организации – РНКБ Банк (ПАО). В результате данной реорганизации Банк ВТБ (ПАО) станет правопреемником всех прав и обязанностей РНКБ Банк (ПАО), включая обязательства, оспариваемые сторонами.

С учетом требований действующего законодательства Российской Федерации предполагаемый срок завершения реорганизации – июнь 2025 года. Указанный срок может быть изменен в ходе реализации процедуры реорганизации.

2. Об организационно-правовой форме, о месте нахождения кредитной организации, к которой осуществляется присоединение, о перечне банковских операций, которые осуществляет и предполагает осуществлять такая кредитная организация.

Организационно-правовая форма Банка ВТБ (ПАО), к которому осуществляется присоединение РНКБ Банк (ПАО) – публичное акционерное общество.

Место нахождения Банка ВТБ (ПАО), к которому осуществляется присоединение: Российская Федерация, город Санкт-Петербург.

Адрес Банка ВТБ (ПАО), к которому осуществляется присоединение: Российская Федерация, 191144, г. Санкт-Петербург, Дегтярный переулок, д. 11, лит. А.

По завершении реорганизации Банка ВТБ (ПАО) его организационно-правовая форма, полное и сокращенное фирменные наименования, место нахождения (почтовый адрес) и реквизиты не изменятся.

Перечень банковских операций, которые осуществляют и предполагают осуществлять Банк ВТБ (ПАО):

1) привлечение денежных средств физических и юридических лиц во вклады (до востребования и на определенный срок);

2) размещение привлеченных во вклады (до востребования и на определенный срок) денежных средств физических и юридических лиц от своего имени и за свой счет;

3) открытие и ведение банковских счетов физических и юридических лиц;

4) осуществление переводов денежных средств по поручению физических и юридических лиц, в том числе банков-корреспондентов, по их банковским счетам;

5) инкассация денежных средств, векселей, платежных и расчетных документов и кассовое обслуживание физических и юридических лиц;

6) купля-продажа иностранной валюты в наличной и безналичной формах;

7) привлечение драгоценных металлов физических и юридических лиц во вклады (до востребования и на определенный срок), за исключением монет из драгоценных металлов;

8) размещение указанных в предыдущем подпункте привлеченных драгоценных металлов от своего имени и за свой счет;

9) открытие и ведение банковских счетов физических и юридических лиц в драгоценных металлах, за исключением монет из драгоценных металлов;

10) осуществление переводов по поручению физических и юридических лиц, в том числе банков-корреспондентов, по их банковским счетам в драгоценных металлах;

11) осуществление переводов денежных средств без открытия банковских счетов, в том числе электронных денежных средств (за исключением почтовых переводов).

3. О печатном издании, в котором будет опубликоваться информация о существенных фактах (событиях, действиях), затрагивающих финансово-хозяйственную деятельность Банка ВТБ (ПАО).

В процессе реорганизации информации о существенных фактах (событиях, действиях), затрагивающих финансово-хозяйственную деятельность Банка ВТБ (ПАО), будет размещаться в печатном издании – ежедневное издание Агентства экономической информации «ПРАЙМ» «Финансовые новости», а также на сайте Банка ВТБ (ПАО) в информационно-телекоммуникационной сети Интернет по адресу www.vtb.ru.

4. Гарантии соблюдения прав кредиторов Банка ВТБ (ПАО) в связи с реорганизацией.

Кредитор Банка ВТБ (ПАО) – физическое лицо в связи с реорганизацией Банка ВТБ (ПАО) вправе потребовать досрочного исполнения соответствующего обязательства, а при невозможности досрочного исполнения – прекращения обязательства и возмещения убытков, если такое обязательство возникло до даты опубликования Банком ВТБ (ПАО) в печатном издании, предназначенному для опубликования сведений о государственной регистрации юридических лиц (журнале «Вестник государственной регистрации»), сообщения о принятом решении о реорганизации Банка ВТБ (ПАО).

Кредитор Банка ВТБ (ПАО) – юридическое лицо в связи с реорганизацией Банка ВТБ (ПАО) вправе потребовать досрочного исполнения или прекращения соответствующего обязательства и возмещения убытков, если такое право требования предоставлено юридическому лицу в соответствии с условиями заключенного с Банком ВТБ (ПАО) договора.

Указанные выше требования направляются кредиторами Банка ВТБ (ПАО) в письменной форме в течение 30 дней с даты опубликования Банком ВТБ (ПАО) в печатном издании, предназначенном для опубликования сведений о государственной регистрации юридических лиц (журнале «Вестник государственной регистрации»), настоящего сообщения о принятом решении о реорганизации Банка ВТБ (ПАО) по адресу Банка ВТБ (ПАО): Российская Федерация, 191144, г. Санкт-Петербург, Дегтярный переулок, д. 11, лит. А.

Удовлетворение требований кредиторов будет производиться Банком ВТБ (ПАО) в порядке и сроки, установленные действующим законодательством Российской Федерации.

Контактный телефон Банка ВТБ (ПАО): **8 (800) 1002424**. Адрес электронной почты Банка ВТБ (ПАО): info@vtb.ru.

Банк ВТБ (ПАО)

«Церетели – целая эпоха в истории искусства»

ЯНА ГРИГОРЬЕВА, ЕЛЕНА НОРИЦИНА, ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbdnevnik.ru/ ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ / ТАСС

Накануне ушел из жизни президент Российской академии художеств Зураб Церетели. Его работы украшают многие города по всему миру, в том числе и Петербург. Сам скульптор считал, что установить памятник в Северной столице – большая честь для каждого мастера.

СОБОЛЕЗНОВАНИЯ близким, коллегам и ученикам Зураба Церетели выразил губернатор Александр Беглов.

«Зураб Константинович Церетели на протяжении многих десятилетий определял художественную жизнь нашей страны и был настоящим послом российской культуры за рубежом. Созданные им монументальные произведения всегда находились в центре общественного внимания, – отметил глава города. – Работы Зураба Церетели украшают многие города России и других стран. В Петербурге ярким акцентом в архитектурном ансамбле Прибалтийской площади стал памятник основателю нашего города Петру Первому. На пересечении улицы Руставели и проспекта Просвещения установлен памятник Шота Руставели».

«МНОГО МОЖНО НАЙТИ ТЕМ...»
Сам Зураб Церетели в интервью «Петербургскому дневнику» признавался: «Установить памятник в Санкт-Петербурге – это большая честь для автора». Он считал, что у нашего города «универсальная история».

«Много можно найти тем, героями... Это же мировая культурная столица, так что, если подумать, можно родить много идей. Это вопрос к петербуржцам – они должны предлагать. А художники будут думать, как им решить поставленную задачу», – говорил в беседе с нашим изданием Зураб Церетели.

Церемония прощания со скульптором пройдет в Москве, а похороны состоятся в Грузии.



ОРИЕНТИР ДЛЯ ПОКОЛЕНИЙ

Председатель правления Санкт-Петербургского союза художников Андрей Базанов назвал Церетели «целой эпохой в истории искусства».

«Это был художник, обладающий неуемной творческой энергией. Почтение вызывает его труд как президента Российской академии художеств, мецената и общественного деятеля. Я уверен, что наследие великого скульптора многие годы будет служить ориентиром для будущих поколений профес-

“

Ушел из жизни талантливый художник, скульптор. Зураб Церетели посвятил себя подвижническому служению искусству, был открыт для добрых, благородных дел и начинаний.

ВЛАДИМИР ПУТИН, президент России

сиональных художников», – выразил уверенность Андрей Базанов.

С ним согласен архитектор Кирилл Козлов.

«Зураб Церетели – выдающийся человек, оставивший значимый след в области культуры, искусства и архитектуры. У каждого

из нас есть мнение о его работах, при этом каждое его произведение является важным событием в истории нашей страны. К ним следует подходить с пониманием, уважением и глубоким вниманием», – убежден архитектор.

БЕЗ ПАФОСА

Искусствовед и журналист Сергей Ильченко также поделился своими воспоминаниями о Зурабе Церетели.

«Однажды мне повезло провести целый вечер в компании с Зурабом Константиновичем, и для меня это было удивительное общение. С его стороны не было никакого пафоса, никакого «взгляда сверху вниз», это был абсолютно равноправный разговор. Он не скрывал чего-то и на все мои вопросы отвечал очень полно, спокойно и взвешенно. В целом это был очень интересный разговор, мы как раз готовили телепередачу «Мужские истории», это была предварительная встреча перед эфиром», – рассказал Сергей Ильченко.

Все разговоры о том, что президент Российской академии художеств в ходе общения пользуется какими-то манипулятивными приемами, своими отношениями с сильными мира сего, оказались просто слухами, считает журналист.

«Я спрашивал у Зураба Церетели то, что интересовало лично меня, и он охотно отвечал. Одним словом, у меня остались только позитивные воспоминания об этом общении», – резюмировал Сергей Ильченко.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д.
11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз»,
190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО
«Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом.
4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№73 (3500)
Дата выхода в свет – 23.04.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 22.04.2025
фактически – 22:00 22.04.2025
Заказ № ДБ-128/73

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068


2 304202 535000

ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
САМЫЕ
ИНТЕРЕСНЫЕ
ЛОКАЦИИ
ГОРОДСКОГО
СУББОТНИКА