

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB 16+

ГОРОД ПОМНИТ ЗАЩИТНИКОВ

→ стр. 7

«Для нашего города, города-героя Ленинграда, большая честь стать центральным местом зажжения 80 факелов Вечного огня в рамках акции «Храним огонь Победы». На всех мемориальных комплексах страны мы отдаем в эти дни дань памяти погибшим на полях Великой Отечественной. Мы помним всех, кто защищал наш город в огненном кольце и до последнего вздоха не склонил голову перед фашизмом».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

25

Четверть века со страной

ВЛАДИМИР ПУТИН ровно 25 лет назад, 7 мая 2000 года, впервые официально вступил в должность президента России. Церемония инаугурации главы государства состоялась в Большом Кремлевском дворце и длилась час. «Я понимаю, что взял на себя огромную ответственность, и знаю, в России глава государства всегда был и будет человеком, который отвечает за все, что происходит в стране», – сказал четверть века назад президент России. Эксперты считают, что глава государства все время был верен своим словам. «Сначала президенту пришлось решать накопившиеся про-

блемы, повышать управляемость системы, выстраивать кадровые вертикали. Путь оказался непростым, но это было связано с перестройкой экономики, с переходом на цифровую модель, с выстраиванием приоритета для отечественного производителя. Столько уже сделано, но многое еще предстоит», – поделился с «Петербургским дневником» мнением политолог Дмитрий Гавра. Опрошенные нами эксперты считают, что Владимир Путин 25 лет назад начал новую эпоху в истории страны, которая уже неразрывно связана с его именем.

Продолжение темы читайте на стр. 2-3.

БЕССМЕРТНАЯ ПОЭМА

→ стр. 8-9

Издание «Петербургский дневник» и региональное отделение общественного движения «Бессмертный полк России» продолжают **ПРОЕКТ «БЕССМЕРТНЫЙ ТЕРКИН»**.

Отрывки из поэмы прочитали уже **90 ЧЕЛОВЕК**.
Видеоролики набрали более **500 000 ПРОСМОТРОВ**.

СЕГОДНЯ СОТРУДНИКИ РЕДАКЦИИ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» РАЗДАДУТ ЭТОТ ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЫПУСК С ГЕОРГИЕВСКИМИ ЛЕНТАМИ У СТАНЦИЙ МЕТРО, А ЧАСТЬ ТИРАЖА БУДЕТ ПЕРЕДАНА УЧАСТНИКАМ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ.

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников
• Центральный выставочный
зал «Манеж»
• Молодежный театр
на Фонтанке

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса
Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
• Волейбольный клуб «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ
• АО «Радио «Зенит»

Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП им.
И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Учреждения образования
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 🖼 АВТОР ГРАФИКИ
📷 АВТОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Поздравление с 80-летием Великой Победы



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга



АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ,
председатель Законодательного
собрания Санкт-Петербурга

Дорогие наши ветераны! Уважаемые ленинградцы – петербуржцы! Дорогие друзья!

Поздравляем вас со священной датой – 80-летием Победы нашего народа в Великой Отечественной войне!

В эти светлые майские дни мы с любовью и восхищением чествуем всех, кто ратными и трудовыми подвигами приближал победную весну 1945 года. Восхищаемся мужеством и доблестью живущих среди нас фронтовиков, ополченцев, подпольщиков и бойцов партизанских отрядов.

Отдаем дань безмерного уважения труженикам тыла.

Преклоняемся перед невиданной стойкостью защитников и жителей блокадного Ленинграда.

Вспоминаем о страданиях узников фашистских концлагерей и детей войны.

Восемь десятилетий назад наши с вами отцы, деды и прадеды разбили сильного, безжалостного и коварного врага.

Германский фашизм вырастили, вооружили до зубов и натравили на нашу Родину те же силы и страны, которые в наши дни растили, вооружали и направляли на Россию киевских нацистов.

Сегодня мы отчетливо понимаем, как трудно было нашей стране в одиночку противостоять объединенной Европе.

Поколение победителей нашло в себе силы вынести все тяготы и лишения Великой Отечественной. Вытерпеть, выдержать, дойти до Берлина и уничтожить фашистского зверя в его логове.

Победа досталась дорогой ценой. Но она вдохновила наш народ на великие достижения. Стремительное возрождение народного хозяйства. Открытия в ядерной физике и других науках. Покорение космоса и освоение целины. Триумфы в спорте, искусстве и культуре.

Сегодня под руководством президента России в объявленный им Год защитника Отечества мы достойно продолжаем дело поколения победителей. Отечественная экономика растет опережающими темпами, надежно обеспечивает проведение специальной военной операции, выполнение социальных обязательств и реализацию новых национальных проектов.

Наша армия – снова самая могучая в мире, как и весной 1945 года. Вооруженные силы России умело применяют лучшее в мире оружие и наступают по всей линии боевого соприкосновения с идейными наследниками нацистов.

Никто и никогда не победит наш народ, поднявшийся на борьбу за правое дело и готовый сражаться за Родину!

Низкий поклон всем творцам Великой Победы! Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей страны!

Желаем поколению победителей и всем его потомкам успехов в труде на благо Отечества, крепкого здоровья, благополучия и новых побед!



Саморазвитие

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/
📷 МИХАИЛ МЕТЦЕЛЬ / ТАСС

За четверть века президент России Владимир Путин стал ориентиром для молодежи, убеждены политологи.

ПО СЛОВАМ опрошенных «Петербургским дневником» экспертов, за четверть века Владимир Путин стал образцом для подражания среди россиян. Уже 25 лет своим примером президент России вдохновляет граждан на самосовершенствование и созидательный труд во благо страны. Подрастающее поколение видит в нем образец истинного патриота, защитника страны и людей. Молодежь воспринимает главу государства как пример успешной профессиональной самореализации и инициатора важнейших социальных проек-

тов. При этом для старшего поколения Владимир Путин стал воплощением гражданственности, ответственности и безукоризненного следования интересам страны. «Первая инаугурация Владимира Путина после многих лет правления Бориса Ельцина была, конечно, феерией для всей страны. Россия вступала в XXI век, и вступала, отказавшись от того, что было в 1990-х, – отметил в разговоре с «Петербургским дневником» политолог и член Общественной палаты Санкт-Петербурга Дмитрий Солонников. – Страна уви-

По рельсам – к Победе

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

На Витебском вокзале накануне представили аудиоспектакль «Путь к Победе». Это пока единственный в России историко-культурный проект, посвященный подвигу железнодорожников.

АУДИОСПЕКТАКЛЬ представила Октябрьская железная дорога в партнерстве с ПАО «Сбербанк» и Музеем железных дорог России. Он состоит из пяти частей. Первая точка – санитарный вагон. Вторая – «живые светофоры». Третья – «Петр и дядя Миша». Четвертая – Псковское депо. И пятая – Победа.

РАБОТАЛИ ПОД ОГНЕМ
В санитарном вагоне можно послушать дневниковые записи военной медсестры. «Петр и дядя Миша» – воспоминания юного машиниста Петра. Он трудился не у линии фронта, а на Урале, но потом его отправили в Курск: доставить остро необходимые системы регулирования,

без которых железнодорожное сообщение Курской дуги попросту бы встало.

Там, где таких систем не было, трудились «живые светофоры» – такие же 18-летние девушки-регулирующие. Им приходилось не просто стоять сутками под пронизывающим ветром, но и ежеминутно ждать прилета немецкого снаряда. 33-километровую железную дорогу вдоль «коридора смерти» (участок Шлиссельбург – Поляны) обстреливали регулярно.

Эвакуация детей, вывоз раненых, доставка грузов и продовольствия на фронт, прорыв блокады Ленинграда – все эти воспоминания были тщательно собраны историками и записаны про-

фессиональными артистами. Начальник Октябрьской железной дороги Виктор Голомозин напомнил, что дорогу вдоль «коридора смерти» проложили буквально за 17 дней.

«Но окончательно блокада была снята только через год, – отметил он. – Поэтому железнодорожники водили поезд в «коридоре» под перекрестным огнем. Но успели перевезти 4,5 миллиона тонн груза. А перед блока-

дой успели эвакуировать 90 предприятий».

КАК ПОУЧАСТВОВАТЬ
Аудиоспектакль будет доступен к прослушиванию на Витебском вокзале весь 2025 год. Чтобы услышать запись, нужно сканировать QR-код, открыть чат-бот и отправить цифру – от 1 до 5. Это можно делать дома, но лучше, конечно, на самом вокзале.



**АУДИОСПЕКТАКЛЬ
«ПУТЬ К ПОБЕДЕ»
НА ВИТЕБСКОМ
ВОКЗАЛЕ**

е и патриотизм

дела новое лицо. Молодой человек, активный, энергично говорящий, бодро идущий, смело выражающий свои мысли, и сразу это было заметно. Его острые слова произносились так, что их слышал каждый россиянин, они доходили до мозга, до сердца каждого гражданина страны. Это были не заумные речи или неосознанное бормотание, а четкий, быстрый, точный разговор».

Собеседник нашего издания также отметил, что россияне доверяют Владимиру Путину, считают его не просто руководителем, а настоящим национальным лидером.

«Уже во время первой инаугурации все увидели, что нам есть чем гордиться. Вновь возникло ощущение, что страна может полагаться на своего лидера и надеяться на будущее. Инаугурация дала четкое ощущение: все, произошел перелом», – выразил уверенность Дмитрий Солонников.



Банк «Санкт-Петербург» поздравляет с 80-летием Великой Победы ветеранов, блокадников, детей войны и всех, кто хранит память о великом подвиге нашего народа!

Этот священный праздник объединяет всю нашу огромную страну – от Калининграда до Владивостока. В каждой семье, в каждом городе и селе бережно хранят память о подвиге наших отцов, дедов и прадедов, отстоявших мир и свободу.

Мы чтим мужество ветеранов, прошедших через огонь войны, оставшихся на полях сражений, стойкость тружеников тыла, ковавших Победу у станков, героизм всех, кто не жалел себя ради будущего.

Желаем всем крепкого здоровья, мира и благополучия! Пусть память о Великой Победе всегда живет в наших сердцах и объединяет страну!

Банк «Санкт-Петербург» гордится, что уже 35 лет работает для людей, чьи родные и близкие много лет назад подарили всем нам возможность жить и радоваться каждому дню.



ГОРДИМСЯ!
1945–2025

ПАО «Банк «Санкт-Петербург». Ген. лицензия Банка России № 436 от 31.12.2014. Реклама.



МИХАИЛ ГАВРИЛОВ

Музыка свяжет поколения

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnevnik.ru/
 ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

«Петербургский дневник» и «Бессмертный полк России» подготовили концерт ко Дню Победы.

В ОБЩЕСТВЕННОМ пространстве «Брусницын» состоялся концерт, на котором прозвучали песни военных и послевоенных лет в исполнении баритона Михаила Гаврилова – официального голоса движения «Бессмертный полк России».

Этот концерт стал третьим с 2023 года. По традиции его запись станет доступна на сайтах и в соцсетях «Бессмертного полка России» и «Петербургского дневника» 9 Мая.

Как отметил главный редактор издания и руководитель штаба Санкт-Петербургского отделения движения «Бессмертный полк России» Кирилл Смирнов, необычные локации для записи выступления выбираются не случайно.

«Первый раз это был Кронштадт. Затем – открытый амфитеатр ДК им. С. М. Кирова. И вот в год 80-летия Великой Победы мы проводим концерт здесь, в пространстве «Брусницын». Для нас очень важно также показать специфику Петербурга для всей страны, и где это сделать, как не здесь, на Васильевском острове, прямо у Финского залива», – подчеркнул Кирилл Смирнов.

Автор сценария и режиссер концерта Артем Вольховский тоже считает выбранную локацию знаковым местом.

«Наш концерт прежде всего – связь поколений. Мост через Неву, летящий над Финским заливом, – это мост между поколениями, знавшими войну, и теми, которые слышали и читали о войне. Современный антураж, превративший бывшие заводские цеха в красивое культурное пространство, связь прошлого и будущего – все это тоже играет важную роль», – отметил Артем Вольховский.

В этом году Михаил Гаврилов вместе с ансамблем петербургских музыкантов исполняет в основном послевоенные песни. «Мы составили программу из песен авторов, которых коснулась Великая Отечественная война, и воспоминания о ней ярко отразились в их творческом наследии. Мы вновь предлагаем петербуржцам в праздник 9 Мая посмотреть наш концерт и услышать «Песни победителей», – сказал Михаил Гаврилов.

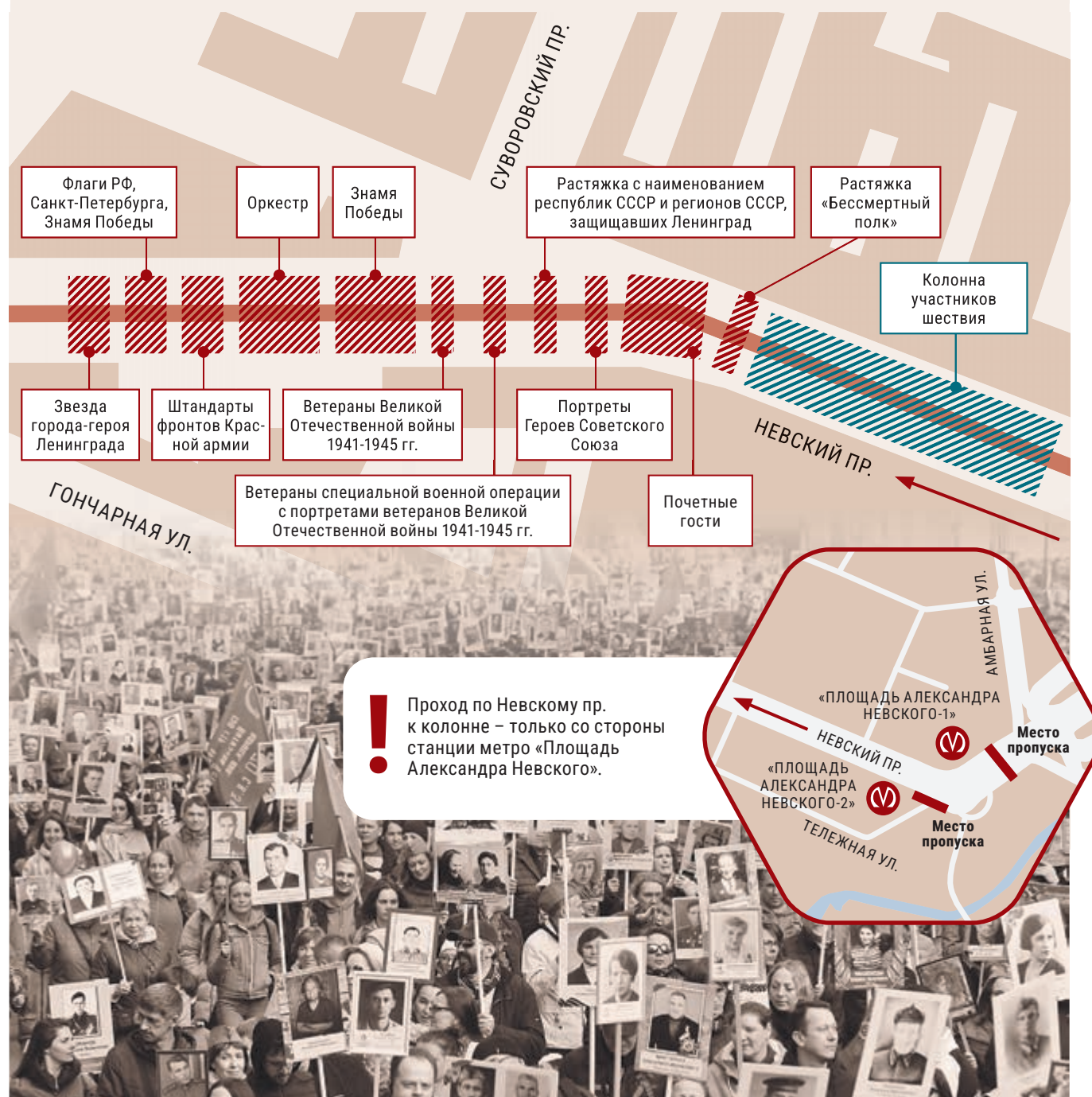
Как пройдет шествие по Невскому проспекту

РОМАН КОРОЛЕВ /r.korolev@spbdnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ ТАТЬЯНА ЛОЖКИНА

Уже в эту пятницу благодаря решению губернатора Александра Беглова шествие «Бессмертного полка» впервые с 2022 года вернется на улицы Петербурга.

ИМЕННО Петербург станет самым крупным городом, где шествие состоится в очном формате. «Шествие «Бессмертного полка» по Невскому проспекту мы проводим не первый раз. Нужно обеспечить все необходимые меры, чтобы «Бессмертный полк» прошел торжественно, безопасно и на высоком уровне. Нашему городу доверяют. Прошу всех организаторов уделить особое внимание ветеранам. Мы должны окружить их теплотой и заботой, создать комфортные условия и организовать всестороннюю поддержку», – отметил на совещании по организации

шествия глава города. В Санкт-Петербургском отделении движения «Бессмертный полк России» призвали горожан из соображений безопасности использовать для штендеров с портретами своих родных пластик, а не дерево, стекло или металл. «Также мы советуем изготавливать портреты размером А4 или А3, иначе они окажутся не видны. При этом на акции будет строго запрещено использовать плакаты и растяжки с политическими или рекламными лозунгами», – предупредили в региональном отделении «Бессмертного полка России».



Объединиться не только физически, но и морально

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spbdnevnik.ru/ Личный архив Владимира Сухина

Ветеран специальной военной операции, начальник сектора гражданско-патриотического воспитания и добровольческой деятельности молодежного центра «Московский» Владимир Сухинин рассказал, почему он принимает участие в шествии «Бессмертного полка».

Владимир, помните, как первый раз шли в строю «Бессмертного полка»?

➤ Впервые это произошло в Донецкой народной республике 9 мая 2015 года. После этого мое участие в шествии стало ежегодным. Даже если по соображениям безопасности, например во время пандемии, «Бессмертный полк» был отменен, я все равно брал портреты своих прадедов и отправлялся на главную городскую площадь в Донецке, а потом, после переезда, – в Санкт-Петербурге. Так проходил мой личный, скажем так, локальный «Бессмертный полк».

А как вы впервые приняли участие в акции именно в Петербурге? С чьими портретами вышли?

➤ В Петербурге я впервые принял участие в «Бессмертном полку» несколько лет назад. Для этого подготовил табличку, где были изображены четверо моих прадедушек, которые воевали во время Великой Отечественной. Это Владимир Иванович Дегтярев – первый секретарь Донецкого областного комитета Коммунистической партии УССР, Герой Социалистического Труда. Петр Максимович Полковников – генерал, начальник службы гражданских сооружений Донецкой железной дороги. Николай Сергеевич Сухинин – капитан, после окончания Великой Отечественной войны остался на службе и на пенсию вышел полковником. Иван Васильевич Курочкин – подполковник, начальник службы гражданской обороны при научно-исследовательском институте «Соль» в городе Артемовске.

Помимо этого, я также вышел на шествие с портретом моего одноклассника Даниила Евгеньевича Дудникова, который героически погиб под Харьковом во время исполнения гражданского долга в ходе специальной военной операции. Я считаю своим долгом почитать память и прадедушек, и моего друга Дани за их вклад в дело Победы.

Как в целом вы оцениваете важность проведения акции «Бессмертный полк» сегодня в России?

➤ Это очень важно. Сохранение подлинной истории, представление и демонстрация подвигов и достижений членов наших семей – это объединяет нас. Я не могу сказать, что это

Важно уделить внимание личной безопасности. Мероприятие массовое, и надо настроиться так, чтобы чувствовать себя гармонично в толпе. А еще нужно уметь совладать с эмоциями и с уважением относиться к тем, кто будет с вами рядом в этот момент.



важно именно в год празднования 80-летия Победы. Стоит делать это каждый год.

Аналогов «Бессмертному полку», на мой взгляд, нет. Он не только физически объединяет людей, которые собираются в одно время в одном месте, но и морально, ментально и эмоционально.

Дайте несколько советов тем, кто впервые собирается принять участие в акции в этом году. На какие моменты надо обратить внимание в первую очередь?

➤ Конечно, сначала надо внимательно и ответственно подойти к оформлению табличек с именами и портретами своих родственников, которые принимали участие в Великой Отечественной войне. Чтобы не было ошибок ни в именах, ни в годах жизни, ни в званиях, ни в наименовании наград.

Если человек не может прийти на шествие, то всегда можно рассмотреть вариант участия в акции в формате онлайн. Так вы расскажете о своих родственниках практически наравне со всеми остальными участниками «Бессмертного полка».

Как сегодня проходит работа с городской молодежью во время подготовки к празднованию 80-летия Победы и к участию в акции «Бессмертный полк»?

➤ В Санкт-Петербурге на протяжении всего года проходит очень много мероприятий патриотической направленности. И это вовсе не потому, что 2025-й – юбилейный и в целом объявлен Годом защитника Отечества. Мы уделяем большое внимание гражданскому и военно-патриотическому воспитанию молодежи.

Что касается приближающихся праздников, то, безусловно, проходит множество мероприятий. Это и раздача георгиевских лент около станций метро, и поздравления ветеранов, и торжественно-траурные мероприятия – возложение цветов на памятных местах, связанных с Великой Отечественной войной.

Также это мероприятия, направленные на сохранение памяти о подвигах наших прадедов, которые проходят в различных форматах, в том числе научные конференции. Каждый может свободно принять в них участие и таким образом внести свой вклад в сохранение исторической памяти о Победе близких над фашистской Германией.

Торжественные смыслы и трагедия блокадного города

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В этом году исполняется 50 лет с момента создания Монумента героическим защитникам Ленинграда на площади Победы. Историю его строительства можно узнать на выставке, которая открыта в Памятном зале.

МОНУМЕНТ героическим защитникам Ленинграда – это подразделение Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Сейчас в его подземной части – в Памятном зале – проходит выставка «Твоим героям, Ленинград!». Экспозиция посвящена истории строительства памятника от эскизного проекта до этапа реализации.

ПАМЯТНИК С ИДЕЕЙ

В 1957 году в Ленинграде был организован первый конкурс на проект памятника защитникам города. Второй конкурс проходил в 1960-х годах и начался с выбора места расположения будущего монумента.

Как рассказал куратор выставки Андрей Козлов, желающих участвовать в конкурсе было очень много, причем как среди профессиональных архитекторов, так и среди любителей.

«Например, к любительским можно отнести проект создания музея «Памятник миллионам» на территории парка Победы, в котором сочетаются как простые геометрические формы, так и более сложные художественно-архитектурные элементы. Этот спор классических традиций с новыми модернистскими веяниями нам показался интересной приметой эпохи, поэтому мы разместили этот проект в экспозиции», – сообщил Андрей Козлов.

Среди зодчих, которые принимали участие в конкурсе, был архитектор Владимир Васильковский – автор проекта телевизионной башни на углу улицы Академика Павлова и Аптекарской набережной.

«Он предлагал установить на Средней Рогатке памятник с пятью классическими колоннами. Одну из них венчает фигура в тунике с лавровой ветвью в руке. В этой работе показаны образы раз-



Монумент расположен на площади Победы, у которой заканчивается Московский проспект. Он был фронтальной дорогой, по нему шли техника и войска.

рушения и барельефные фигуры воинов, тружеников тыла, – продолжил рассказ куратор выставки. – Но в целом идея памятника

в большей степени символична и не в полной мере передает характер событий, которые происходили в блокадном Ленинграде. Будущий памятник должен был отражать как победные, торжественные смыслы, так и трагедию, передавать опыт труда и гибели людей в таких экстремальных условиях».

В БРОНZE И ГРАНИТЕ

С момента запуска конкурса до начала строитель-

ства Монумента героическим защитникам Ленинграда прошло почти 20 лет. Только в 1974 году в городе приступили к его возведению.

В итоге длительных дискуссий в основу лег проект, разработанный творческим коллективом архитекторов Валентина Каменского и Сергея Сперанского, а также скульптора Михаила Аникушина.

Сегодня петербуржцы и гости города видят запечатленное в бронзе и граните

Открытие монумента было приурочено к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне.

повествование о героической странице в истории города. На высоких гранитных пилонах установлены 26 бронзовых скульптур защитников Ленинграда. Скульптурные группы обращены на юг, в сторону дальнейшего наступления Красной армии на позиции врага.

«Кстати, на нашей выставке впервые представлена рабочая модель из гипса – фигура ребенка, которую нам предоставил Государственный музей городской скульптуры. Если смотреть в сторону южной части монумента, можно увидеть многочисленные бронзовые фигуры защитников Ленинграда, среди которых летчики, труженики, партизаны. В центре, между этими фигурами, скульптор Михаил Аникушин предлагал установить фигуру мальчика, выполненную из золота, как символ жизни – цели всех усилий. Предполагалось, что ее с двух сторон защищают герои. Однако в последний момент руководство Ленинграда отказалось от этой части композиции, так как образ, который предложил скульптор, был весьма сложен для советского монументального искусства», – отметил Андрей Козлов.

Строительство велось в рекордные сроки, было важно успеть закончить работы к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне, в 1975 году. А спустя три года открылся подземный Памятный зал. Здесь разместилась документально-художественная экспозиция, посвященная обороне и блокаде Ленинграда.





Вчера на мемориальном комплексе «Журавли» был зажжен Вечный огонь. Одновременно факелы Вечного огня осветили еще 79 памятных мест России. Петербург стал центральным местом проведения акции «Храним огонь Победы». По словам губернатора Александра Беглова, для города это большая честь.



— 80 ЛЕТ НАЗАД ЗАВЕРШИЛАСЬ ПУБЛИКАЦИЯ ПОЭМЫ «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН». ПРИ ЭТОМ 115 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ ЕЕ СОЗДАТЕЛЬ —

ПИСАТЕЛЬ Александр Твардовский родился 21 июня 1910 года на хуторе в Смоленской губернии в семье зажиточного деревенского кузнеца.

СЕМЬЮ РАСКУЛАЧИЛИ

В семейном доме была небольшая библиотека с произведениями Пушкина, Лермонтова и других классиков русской литературы. Книги увлекли юного Твардовского, а первые свои стихотворения он слагал в уме еще до того, как научился писать. Поэтическое произведение Александра впервые было опубликовано, когда ему было всего 15 лет. Учителем юного литератора стал поэт-песенник Михаил Исаковский, о котором Твардовский отзывался с теплотой.

В 1928 году Твардовский переехал в Смоленск и начал зарабатывать на жизнь написанием стихотворений специально для местных газет. Через несколько лет он получил высшее образование, а в 1931 году опубликовал первую поэму – «Путь к социализму».

Но 1930-е годы также стали испытанием для Твардовского. В 1931 году его семью раскулачили, хотя она не использовала в хозяйстве наемный труд. Сам Твардовский в тот момент не стал вступаться за родных, ведь в таком случае опасность могла грозить и ему. Однако в 1936 году, уже обретя определенный статус, поэт помог родным переехать в Смоленск.

В 1936 году Твардовский перебрался в Москву для продолжения учебы и работы уже для столичных газет. Широкую известность получили его поэма «Страна Муравия» (1936) и стихотворение «Ленин и печник» (1938). Они обладали несомненными литературными достоинствами и были выдержаны в духе тогдашней идеологии.

«КНИГА ПРО БОЙЦА»

В то же время Твардовский продолжал работу в качестве сотрудника различных газет. После начала советско-финской войны, в ноябре 1939 года, он стал военным корреспондентом газеты Ленинградского военного округа «На страже Родины». По долгу службы поэт бывал на фронте, его даже удостоили воинского звания. Он стал батальонным комиссаром, обязанностью которого было проводить политическую и просветительскую работу в подразделении.

На фронте тогда Твардовскому пришла идея о создании стихотворений о фронтовых буднях простого солдата – Василия Теркина. Поэт обсудил проект с коллегами по газете «На страже Родины», которые помогли ему советами.

Первые истории о солдате Василии Теркине начали выходить в газете «На страже Родины» как подписи к картинкам, на которых был изображен герой. Как отмечают культурологи, этот формат

Сага о солдате и поэте

ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, аспирант Института истории Санкт-Петербургского государственного университета
SMOLENSK-MUSEUM.RU/AFISHA/VIRTUALNIE-VISTAVKI/NEWS_1056

Поэма «Василий Теркин» сделала Александра Твардовского одним из главных литераторов Советского Союза. О похождениях настоящего народного героя читала буквально вся страна.



близок к комиксам, разве что реплики персонажей указаны под изображением.

Начало Великой Отечественной Твардовский встретил уже в качестве опытного военного корреспондента. Вернувшись с фронта в 1942 году, поэт решительно принялся за работу над полноценной поэмой про Теркина. Твардовский так охарактеризовал формат своего произведения: «книга про бойца, без начала, без конца».

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕРОЯ

В поэме есть только один постоянный персонаж – Василий Теркин. Автор изобразил его как настоящего народного героя, который близок каждому. Прототипами Теркина стали солдаты, с которыми Твардовский общался в качестве военного корреспондента. В бою Теркин – умелый и находчивый боец, который с успехом выходит из самых трудных ситуаций. Он никогда не сдаётся и в одном из стихотворений побеждает саму Смерть. А вне боя Василий – весельчак и шутник, душа компании, который может и удивить острым словом, и сыграть на гармонии.

Твардовский собирался завершить поэму в 1943 году, но ее популярность и теплые отзывы с фронта убедили поэта продолжать. Заключительная часть, «В бане», была написана в 1945 году. Она рассказывает о последних неделях войны, и финал поэмы открыт. Теркин возвращается в свое подразделение, которое готовится штурмовать последние цитадели Третьего рейха. Законченная поэма включает 30 глав, считая 4 главы, написанные от лица самого Твардовского.

Писатель, сам бывавший на фронте, запомнил и использовал в поэме солдатские наблюдения, фразы и поговорки, которые затем стали частью культуры. Актуальность и художественные достоинства сделали поэму «Василий Теркин» невероятно популярной, ею зачитывалась вся страна. А автор вошел в число главных литераторов Советского Союза.

В 1950 году Твардовский стал главным редактором журнала «Новый мир» и занимал этот пост до 1970-го (с вынужденным перерывом в 1954-1958 годах). В 1954-м он опубликовал продолжение саги о Василии Теркине – поэму «Теркин на том свете». Она не имела никакого отношения к военным событиям и была сатирой на государственный строй СССР. «Теркин на том свете» не получил народную известность и сегодня практически забыт.

После прихода к власти Брежнева активно поддерживавший Хрущева Твардовский подвергался давлению, его буквально выжили из «Нового мира». Через 1,5 года после отставки, 18 декабря 1971 года, Александр Твардовский скончался от последствий инсульта и рака легких.



НИКОЛАЙ БУРОВ,
народный артист России,
участник проекта

«Проект показался мне очень душевным, поэтому я с удовольствием прочитал свой отрывок из поэмы. Особенно приятно было встретить среди участников не только артистов и чтецов, но и людей совершенно разных профессий. Это доказывает, что Теркин действительно бессмертен!»



ЮРИЙ СВЕТОВ,
политолог, участник проекта

«В моей жизни есть такие книги, которые, кажется, были со мной всегда, – например, пушкинский «Евгений Онегин». Я знаю его наизусть, могу цитировать целыми главами. То же самое и с «Василием Теркиным». Когда я начал читать эту поэму, у меня сразу возникло ощущение истинной правды».



ПАВЕЛ КЕЙВ,
генеральный директор
компании «Омоикири Рус»,
член редакционного совета
«Петербургского дневника»,
участник проекта

«Проект «Бессмертный Теркин» – это дань памяти и тем людям, которые сражались за Ленинград. У меня есть четкое понимание: если ты можешь лишиться раз напомнить о том времени, да еще и словами самого Александра Твардовского, то ты просто обязан это сделать. Потому что по-другому нельзя».



Смотрите
видео
на странице
проекта!

Издание «Петербургский дневник» и движение «Бессмертный полк России» продолжают медиамарафон «Бессмертный Теркин».

13 ★ **90** ★ **560** **тыс.**
выпусков чтецов просмотров

Бессмертный
Теркин



РОМАН ПИМЕНОВ, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ



НИКОЛАЙ ПОЗДЕЕВ,
заслуженный артист России,
участник проекта

«Для моей семьи День Победы – святое событие, поэтому участие в проекте «Бессмертный Теркин» стало для меня большой честью. Впервые я прочитал эту поэму в пятом классе, но детского восприятия не было – я уже тогда понимал, через что прошли наши предки. Деда убили за три месяца до Победы...»



МАРИЯ ИНГЕ-ВЕЧТОМОВА,
старший научный сотрудник
Государственного литературного
музея «XX век», участница
проекта

«Сейчас, в преддверии 80-летнего юбилея Великой Победы, это особенно важно – коллективное чтение строф из «Василия Теркина» показывает, что сегодня российский народ един и по-прежнему всей душой любит литературу. Хорошее, веселое литературное слово для россиян никогда не лишнее».



ЮРИЙ ЖУРАВЛЕВ,
директор Ленинградского
зоопарка, член редакционного
совета «Петербургского
дневника», участник проекта

«Я принял участие в акции, потому что все-таки я – ребенок Советского Союза. У меня и отец, и дед воевали на фронтах Великой Отечественной. Дед погиб, а отец выжил и прошел всю войну до конца. Мои родные были в первых рядах освободителей, и у меня не возникло ни малейшего сомнения, участвовать в акции или нет».



ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

АЛЕКСАНДР СМИРНОВ

Родился в 1967 году в Ленинграде. Член Союза писателей России и автор четырнадцати произведений. По его книге киностудия «Ленфильм» сняла короткометражный фильм «Блокадный Трезорка». Принимал участие в специальной военной операции, военный корреспондент батальона «Дон» (отряд «БАРС 21»). С 2024 года – обозреватель издания «Петербургский дневник».

АЛЕКСАНДР СМИРНОВ

Пятилетняя разведчица

В годы войны действовало положение о наградах разведчикам, заброшенным в тыл немцев с парашютом. Каждый такой парашютист сразу представлялся к медали «За отвагу». И если он не погибал, эта награда ему вручалась.

ПРЫЖОК КЕНГУРУ

Летом 1943 года старший лейтенант разведотдела фронта Яков Строковский готовил к заброске на оккупированную территорию Латвии очередную разведчицу. Была она вдовой погибшего в июне 41-го на западной границе командира погранвойск. Одна загвоздка – прибыла она в штаб фронта не одна, а с пятилетней дочкой Валечкой. Ей предлагали отправить девочку в привилегированный детский дом для сотрудников НКВД. Но мать-разведчица была тверда – дочка останется с ней. Командование подумало и решило, что, может быть, так оно и лучше. Молодая женщина с девочкой не вызовет подозрений.

В итоге разведчицу 1938 года рождения официальным приказом зачислили в состав разведгруппы. И мать, накрепко привязав к себе дочку, как кенгуру с детенышем, прыгнула с парашютом в ночную темень неба. А штабные писари, согласно постановлению Государственного комитета обороны, отправили представления к наградам на нее и дочь в Москву.

БЕЗ ФАМИЛИИ

– Фамилию той девочки я не назову, – отрезал бывший фронтовой разведчик. – Сейчас в Латвии к советским ветеранам войны как относятся? Да и фамилия у нее сейчас по мужу другая.

Сам Яков Строковский до войны был учителем, умел обращаться с детьми, подружиться с малышкой ему было нетрудно. Он заметил, что девочка прекрасно рисует и у нее отличная память. В канцелярии штаба фронта выпросил для нее и вручил перед заброской в немецкий тыл маленький альбом и набор цветных карандашей.

На территории Латвии малышка не была лишь живой «куклой-прикрытием». Мама с дочкой успешно легализовались в Риге. Девчонка-пятилетка вертелась на улицах, у железнодорожного вокзала – на нее никто не обращал внимания. Высматривала и запоминала шевроны, знаки отличия на мундирах гитлеровцев, отправлявшихся на фронт, а потом по памяти рисовала их у мамы в альбоме. А мама уже по рации «Север» в числе прочего передавала эту информацию в штаб.

– В сентябре 43-го наш «кенгуренок», так мы стали называть между собой Валюшку, после ее первого в жизни парашютного прыжка очень отличилась, – продолжал Яков Строковский. – Считать толком она еще не умела. Сидела, как обычно, у железнодорожного полотна, грызла яблочко. Видит: мимо по железной дороге тянутся на восток платформы с тяжелыми танками... А Валя прутик с кустика отломала и стала разламывать по кусочку: платформа с танком мимо проехала – палочка на землю упала... Мама принесенные ею палочки сосчитала, рисунки рассмотрела и отстучала радиограмму. И подобные «считалки» художница-«кенгуренок» делала не раз. Так что медаль она заслужила честно.

Когда советские войска освободили Ригу, шестилетняя Валечка с мамой были награждены. Мама – орденом Боевого Красного Знамени как командир разведгруппы. Дочка, как полноправный ее член, медалью «За отвагу».

И Валя начала готовиться к учебе в школе. 1 сентября 1945 года она пошла в первый класс. С медалью на груди.

ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРЕПОЛОХ

– Увидев медаль на платьице первоклашки, учительница сразу с первого урока потащила ее к директору школы – выпытывать, у кого девчонка украла награду и как посмела нацепить на себя? Маленькая разведчица разревелась и попросила вызвать маму. А ее и так уже вызвали. Невозможно описать словами выражение лиц директора школы

и учителей, когда мама принесла подлинное удостоверение к медали дочери. Придя в себя от потрясения, они попросили маму запретить дочке носить медаль на школьной форме.

Но настоящий переполох случился в военкомате, куда нашу Валечку вызвали повесткой для вручения медали «За победу над Германией», – с улыбкой говорил Яков Семенович. И буквально в лицах пересказал событие, потрясшее горвоенкомат Риги в 1946 году.

В тот год в СССР всех ветеранов войны начали награждать этой медалью. Одними из первых награждали фронтовиков, уже отмеченных медалью «За отвагу». Второклашка получила повестку – прибыть в военкомат. Адрес награжденных бойцов в военкомате был, а указанный год рождения – 1938-й – там посчитали опечаткой. На нее в группе приглашенных фронтовиков никто внимания не обратил – все решили, что кто-то с собой дочку привел.

Военком торжественно объявил ее фамилию, взял со стола медаль в коробочке и удостоверение... И к нему из зала засеменила девчушка с октябрятской звездочкой на фартуке.

– Девочка, тебе чего? – удивился военком.

– Я за медалью. Вы же сами меня позвали.

– А почему я тебе медаль должен дать? – опомнившись, спросил он у школьницы.

– У меня уже есть одна. «За отвагу». Только мама мне не разрешает ее пока носить, – вздохнула малышка.

– А за что у тебя медаль «За отвагу», девочка?

– Так за мой прыжок в тыл к немцам.

– Какой прыжок? – спросил офицер в звенящей тишине зала.

– Да с парашютом! Что непонятного?

В зале засмеялись, кто-то зааплодировал. И весь зал встал! Военные аплодировали девчушке, которая уже в пять лет сражалась с врагом.

Михаил Бобров – воин, друг и светлый человек

БОРИС БАУМАН jinfo@spbndevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ ГУМАНИТАРНЫМ УНИВЕРСИТЕТОМ ПРОФСОЮЗОВ

Ректор Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (СПбГУП) Александр Запесоцкий поделился с «Петербуржским дневником» воспоминаниями о почетном гражданине нашего города и участнике Великой Отечественной войны.

Всю жизнь я искал себе учителей и находил. Это были живые люди, наверное, с недостатками. Но эти люди представлялись мне настолько крупными, что их минусов я не замечал. Один из моих идеалов – Михаил Бобров, с которым я проработал в СПбГУП 23 года.

Михаил Бобров – блестящий альпинист, профессионал высшей пробы. Во время войны он тренировал наших альпинистов, которые вышибали с Кавказа немецких горных стрелков из дивизии «Эдельвейс». Он же участвовал в операции по сбросу гитлеровского флага с Эльбруса.

Почетным гражданином Санкт-Петербурга Бобров был избран за то, что в первую, самую трудную, зиму блокады в составе группы военных альпинистов на 40-градусном морозе под обстрелом фашистских истребителей закрасил маскировочной краской золотые шпили городских соборов, чтобы лишить фашистов ориентиров для прицельного артобстрела. Когда Михаила Михайловича называют «хранителем ангела», имеется в виду ангел на шпиль Петропавловской крепости.

Как-то раз приходит ко мне Михаил Михайлович и говорит: «А знаете ли вы, Александр Сергеевич, что на шпиль Петропавловки скоро будут снова устанавливать ангела?»

Я про это знал. Знал, что ангела снимали с помощью вертолета для весьма сложного ремонта и скоро должны были водрузить назад. Как инженер по первому образованию, я хорошо понимал: конструкцию ангела должны были закрепить на месте специально подготовленные рабочие-верхолазы.

«Так вот, – продолжал Михаил Михайлович, – кроме профессионалов, на шпиль в этот торжественный момент должны еще подняться три любителя-альпиниста в отдельной связке».



«Да? – спросил я довольно-таки равнодушно, не подозревая подвоха, скорее из вежливости, чтобы поддержать разговор. – И кто же это?»

И тут Бобров оживился.

«Один из них – я, как горожанин, связанный с этим ангелом известной историей, другой – Собчак, как мэр города. А третий – вы, Александр Сергеевич», – заявил он.

Тут я чуть не подпрыгнул: ну я-то с какой стати? Я-то к этому делу совершенно никакого отношения не имею!

«А вы, уважаемый Александр Сергеевич, должны подняться наверх как ректор лучшего гуманитарного университета нашего города, представитель интеллигенции и всех отраслей гуманитарного знания, как виднейший представитель петербургской науки и культуры», – сказал Бобров.

«Нет, я на шпиль не полезу. Меня там от страха кондрашка хватит», – ответил я.

Бобров возразил: «Вы не можете отказаться. Там же будут вести съемку телеканалы со всего мира. Я уже все с дирекцией Петропавловской крепости согласовал и с Собчаком обо всем договорился!»

И тут я просто вжимаюсь в кресло: после последних слов Михаила Михайловича отказаться действительно невозможно. Ну посудите сами: Бобров и Собчак – опытные, бывалые альпинисты. Будучи сослуживцами в Госуниверситете, они вместе немало тренировались, лазили по ска-

лам. Теперь два таких серьезных джентльмена предлагают мне пойти с ними на восхождение в связке. Это одна из самых высших форм уважения в мире настоящих мужчин. Значит, они выказывают мне такое уважение, а я им в ответ должен объяснять, что я и в самом деле очень высоты боюсь? Нет, на такое я не способен. Лучше пусть меня кондрашка хватит, чем я так опозорюсь.

Все это я понимаю мгновенно и говорю Боброву, что согласен. Только надо несколько трениро-

вок устроить, поскольку альпинистский опыт у меня нулевой. На том и порешили.

День, в который случилась эта тренировка, я помню в мельчайших подробностях. Октябрьский, солнечный. Злополучный шпиль виднелся издали. Я вспомнил рассказ Боброва о знаменитом альпинисте – покорителе семитысячников, носившем высший в среде альпинистов титул «Снежный барс». Барсу пальцы от скоб шпиля отгибали плоскогубцами – их от ужаса свело судорогой.

Мы с Бобровым поднялись на верхнюю площадку. Он объявил меня какими-то сомнительными в плане прочности веревками и предложил лезть наружу. Я вылез. Было холодно и страшно. Я немножко постоял на скобах, подумал и заполз обратно в люк. Подумал, что без связки с Собчаком и Бобровым я наверх точно не полезу. Чтобы совершить над собой такое чудовищное насилие, надо было поставить себя в совсем безвыходное положение.

На следующее утро я позвонил мэру, напомнил ему о предстоящем восхождении и пригласил на тренировку. И в этот момент случилось чудо.

«Знаете, Александр Сергеевич, мне очень хотелось пойти на шпиль с вами, – сказал Анатолий Собчак. – Но не получается. Есть некоторые проблемы с сердцем. Врач запретил мне этот подъем».

Я сразу понял, о каком враче идет речь. Его звали Людмила Борисовна. Собчак с Бобровым как-то раньше, довольно-таки давно, уже собирались подняться к ангелу. Нарусова тогда была месяце на седьмом беременности. Узнав про планируемое восхождение, сказала просто: «Поднимайся, если сможешь перешагнуть через мой живот». И в этот раз, думаю, произошло нечто подобное. Никогда – ни до, ни после этого эпизода – я не испытывал к Людмиле Борисовне столь теплых чувств, как в тот момент.



Вся сила великодушия и добра

✍ ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ info@spbdnevnik.ru
 📷 ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В Ленинградской области, между деревнями Сологубовка и Лезье, расположено самое большое на территории России немецкое военное захоронение. О его прошлом и настоящем рассказал протоиерей Вячеслав Харинов.

ПО-НЕМЕЦКИ аккуратный и ухоженный огромный участок земли, рассчитанный на 80 тысяч захоронений. Сегодня здесь покоятся останки более чем 50 тысяч солдат и офицеров, погибших в наших краях начиная с лета 1941 года и до момента изгнания фашистов с Ленинградской земли зимой 1944-го. Вход на захоронение под каменной аркой, рядом с которой информационная табличка на трех языках – русском, немецком и английском. И обозначение организации, которая отвечает за захоронение, – Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge (Народный союз Германии по уходу за военными захоронениями).

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

Уже с первых дней войны против Советского Союза, несмотря на подавляющее преимущество, немецкая армия несла немалые потери. Тогда же на нашей земле появились первые могилы вражеских солдат.

Но век их был недолог. Весной 1942 года, накануне завершения битвы за Москву, появилось постановление Государствен-

ного комитета обороны, которое, в частности, предписывало «ликвидировать неприятельские кладбища и отдельные могилы, устроенные противником на площадях и улицах населенных пунктов». И чем дальше гнали оккупантов, тем больше их кладбищ и могил ровняли с землей.

Ситуация изменилась в 1992 году, после подписания соглашения между правительствами России и Германии об уходе за военными могилами на территориях двух наших стран. Одно за другим стали появляться в России немецкие военные кладбища, куда перезахоранивали останки из обнаруженных мест первоначального погребения.

В Ленинградской области участок земли под эти цели выделили в Сологубовке. Точнее – на другом берегу Мги в деревне Лезье. В годы войны здесь уже было немецкое воинское кладбище из более чем трех тысяч могил.

«В то время это был настоящий медвежий угол, – рассказывает настоятель храма Успения Божией Матери в Лезье Вячеслав Харинов. – Там не существо-

вало нормальной дороги. Проехать можно было только на тракторе, что я и делал. Когда в Москве принимали решение о выделении участка земли, видимо, исходили из того, что туда никто не доберется».

Возможно, чиновники побаивались, что жители Ленобласти не одобряют появление на их земле масштабного захоронения тех, кто почти 900 дней держал город в блокаде. Хотя, как уверяет отец Вячеслав, лично для него вопрос о необходимости подобного места не возникал.

«Я тогда уже дружил с поисковиками и часто выезжал в экспедиции, – вспоминает настоятель храма. – Много перезахоранивали наших. Естественно, при этом находили огромное количество немцев. И было непонятно – что с ними делать? Однажды стал свидетелем того, как поисковики отправили поднятые останки солдат вермахта в костер. С точки зрения христианской этики такое недопустимо».

В ЗНАК ПРИМИРЕНИЯ

Все, что связано с Сологубовкой и Лезье, когда-то было частью дви-

жения «Примирение над могилами». В нашем регионе его лидерами были почетный гражданин Петербурга писатель Даниил Гранин и скульптор Григорий Ястребенецкий.

«Это были выдающиеся люди, – отмечает отец Вячеслав. – Даниил Александрович нередко приезжал к нам в Сологубовку. Беседы с ним я буду помнить всю жизнь. Пожать друг другу руки над могилами павших друзей в знак примирения – это был очень достойный поступок наших ветеранов».

Как поясняет протоиерей Вячеслав Харинов, немецкая армия не была однородной. В Германии говорят, что нацисты сидели в Рейхстаге, а воевали простые немцы, у которых было два пути – фронт или концлагерь.

«Унтер-офицер Вольфганг Буф погиб, спасая жизнь нашему раненому офицеру, – добавляет настоя-

22 немецких солдатских кладбища построено и восстановлено с 1992 года на территории России.



Успенская церковь – единственная в России, в которой иконостас писал бывший немецкий солдат.

Брой воли нашего народа

тель храма. – Сохранились письма, в которых он писал, что ценности нацизма никогда не были ценностями немецкого народа. Его ценности – Бог и Евангелие».

В Сологубовке похоронен Михаил Михайлов. Он родился в Петрограде в 1919 году. С родителями оказался в эмиграции. Женился на немке. А раз гражданин Германии – вперед на передовую, на Восточный фронт.

Находясь на кладбище, ловлю себя на мысли, что, возможно, кто-то из похороненных здесь причастен к гибели моего двоюродного деда – комиссара батальона старшего политрука Ивана Григуля. Он был убит в бою под Киришами 13 января 1942 года. Пытаюсь понять свои ощущения, но четко сформулировать их не могу.

ДОРОГА К ХРАМУ

С момента выделения участка земли под немецкое захоронение для протоиерея Вячеслава Харинова началась, как он сам это называет, своя война. За храм. Дело в том, что разрушенная почти до основания Успенская церковь ни на одном плане не значилась.



«Чтобы ее не просто сохранить, но и заставить немцев помочь в восстановлении, пришлось доказывать, что именно во время оккупации храму были нанесены повреждения, вызвавшие впоследствии его разрушение, – объясняет отец Вячеслав. – Нашли свидетелей из местных жителей, переживших оккупацию, ветеранов немецкого сапер-

«Почему-то многие считают, что я занимаюсь немецким кладбищем. Никогда это не входило в круг моих обязанностей. Я внимательно слежу, чтобы не было попыток героизации и романтизации погибших солдат и офицеров вермахта».

ВЯЧЕСЛАВ ХАРИНОВ, протоиерей

ного батальона, которые сначала подорвали купола и колокольню храма, а потом обрушили их, закрепив тросы за танки».

В итоге в Германии был объявлен сбор средств, на которые и восстановили храм. Он открылся в 2003 году.

Примечательна история иконостаса в Успенской церкви. Его написал солдат немецкой армии Андрей Блок, потерявший ногу под Сталинградом. Незадолго до смерти он попросил отца Вячеслава поместить эти иконы в восстановленном храме, назвав их своим покаянием и приношением всем жертвам войны.

Сегодня в крипте храма находится небольшой музей. Здесь

выставлены предметы, найденные поисковиками на месте сожженных деревьев.

ЗАВЕЩАНИЕ ВЕТЕРАНОВ

Как признается отец Вячеслав, создать рядом с храмом и захоронением Парк мира было его идеей.

«Хотелось, чтобы вокруг кладбища была некая буферная зона, чтобы немцы не могли построить здесь какой-нибудь мемориальный комплекс или музей», – рассказывает священник.

Есть в парке восстановленный дзот и памятная табличка бойцам 50-го батальона аэродромного обслуживания. В августе 1941 года они приняли здесь неравный бой, чтобы их товарищи успели унич-

тожить имущество и горячее на располагавшемся рядом с храмом полевым аэродроме истребительного полка. Имена всех бойцов были восстановлены послушниками из Свято-Георгиевского сестричества. Их списки сегодня висят на стене храма прямо за распятием, повторяя форму креста.

Берусь рукой за потемневшую от снега и дождя веревку, и над головой раздается неожиданно громкий и густой для маленького колокола звук. Он поднимается вверх к церкви и кладбищу.

«Весь комплекс в Сологубовке и Лезье – беспрецедентный миротворческий проект современной России, в котором мы показываем всю силу великодушия и доброй воли нашего народа. Наше превосходство над варварством и злопыхательством некоторых современных европейских политиков. Для меня лично – это наследие и завещание последних ветеранов Отечественной, возвысившихся над мстительностью и злопамятностью и благословивших этот проект», – говорит на прощание отец Вячеслав.

Поисковая работа стала «акт

ИЛЬЯ СВЕРДЛОВ /info@spbdnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО, ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА НИКОЛАЯ ТКАЧЕНКО

Как поисковое движение развивается на предприятии, на котором работают почти сто тысяч человек? Об этом «Петербургскому дневнику» рассказал генеральный директор крупной строительной компании и организатор вахт памяти Николай Ткаченко.

Николай Витальевич, расскажите о вашей компании.

➤ У нас крупнейшая строительная компания в России со штаб-квартирой в Петербурге. Когда на берега Невы переехал «Газпром», мы переместились сюда вместе с ним. И не мыслим себя отдельно, хотя и не являемся его дочерней структурой. Скорее, мы – часть большой «газовой семьи».

Мы работаем и в Центральной России, и в самых отдаленных ее уголках – в глухой тайге или за полярным кругом. И все объекты, которые возводит наш почти сотысячный коллектив, построены с надлежащим качеством и точно в срок.

Как изменились условия работы после начала специальной военной операции (СВО)?

➤ Честно говоря, сразу после начала СВО нам пришлось резко перестраиваться. Во-первых, потому, что наша строительная техника была либо японской, либо западных производителей, и после введения санкций поставки полностью прекратились. Во-вторых, в рамках мобилизации многие наши работники были призваны в ряды Российской армии – речь идет о тысячах профессионалов. Также наши сотрудники уходили на СВО добровольцами, и до сих пор немалая часть их воюет на передовой.

Все эти годы мы очень серьезно заботимся о ветеранах, которые уже вернулись на гражданку, и о семьях тех ребят, кто сейчас воюет или пал смертью храбрых. Это одна из программ, на которые мы реально не жалеем денег. Да, государство тоже заботится обо всех защитниках Родины, но мы все равно предпочитаем оказывать мак-

симальную «дублирующую» помощь нашим воинам.

А еще по ходу СВО мы поняли, что санкции для нас – это реальная точка роста. В 2022-м все сложные объекты, которые ранее строили западные компании, оказались некой «свободной поляной». Мы уверенно стремимся к собственному технологическому суверенитету в строительстве сложных нефтегазовых объектов. На наш взгляд, это абсолютно правильно и с политической, и с патриотической точки зрения.

Как в вашей компании появилась традиция выезжать коллективом в поисковые экспедиции по местам битв Великой Отечественной войны? В какие места вы уже выезжали и какие артефакты времен войны вам удалось обнаружить в ходе работ?

➤ Это была моя инициатива, а также одного из моих заместителей Николая Бобрикова. Он и ранее активно участвовал в поисковом движении, а в 2022-м зазвал туда и меня.

Впервые в составе группы поисковиков я выехал под Смоленск. Там в 1941-м было масштабное сражение, затем возник печально известный Смоленский котел. Всего за два месяца Красная армия безвозвратно потеряла 486 тысяч человек. Позже, в 1943-м, когда выбивали немцев, там погибло

еще 107 тысяч наших солдат. На всех нас, кто там был, это произвело неизгладимое впечатление. Это можно назвать прямым прикосновением к живой истории.

Вернувшись из экспедиции на работу, мы кинули клич и обнаружили: оказывается, в нашей компании на тот момент уже были участники поискового движения. Это ребята, для которых поиск – это жизненно важно и которые относятся к этому с огромным пиететом и чуткостью.

В поисковые работы ты волей-неволей вкладываешь не только силы, но и душу. Нужно найти останки солдат, а еще – идентифицировать, задокументировать находку, разыскать родственников. И теперь я точно знаю: почтить память предков – это не просто поднять в их честь рюмку 9 Мая и сказать тост. Поисковая работа – это такая «активная память», попытка восстановить историческую справедливость. По сути, ты своими руками изымаешь из небытия некие части военной истории, которые до этого были скрыты. Поэтому из каждой экспедиции возвращаешься жутко усталый, грязный, вымотанный, но неизменно – с чувством выполненного долга.

Как в вашей компании обычно отмечают 9 Мая?

➤ На праздник Великой Победы мы делаем все воз-



Поисковые отряды, с которыми компания Николая Ткаченко работала в Ленинградской области, в этом году подняли останки почти 400 солдат и узников фашистского концлагеря Дулаг-101.

«ТИВНОЙ ПАМЯТЬЮ»

можно, чтобы сотрудники могли максимально погрузиться в атмосферу события, вспомнить историю и лично сделать что-то хорошее. Я считаю – негоже ради такого святого дела экономить.

Поисковые экспедиции – важная, но только часть нашей работы. Даже выезжая на раскопки, мы стараемся, чтобы у людей была сопутствующая культурная программа – например, с заездом в парк «Патриот». Это настраивает ребят, особенно молодых, на правильный формат восприятия происходящего. Мы вообще считаем, что привлекать сотрудников к «Вахте памяти» нужно обязательно с детьми. Я, например, ездил туда с 22-летним сыном и с 20-летней дочкой. Так же поступали и другие мои сослуживцы. Это важно для патриотического воспитания, правильного восприятия исторической памяти.

Участвуете ли вы в акции «Бессмертный полк»? Уже послезавтра, в День Победы, шествие впервые с 2022 года пройдет в очном формате.

➤ Долгое время я был настолько счастливым человеком, что мог бы сам и не ходить на «Бессмертный полк». Ведь оба моих деда-ветерана вместе с бабушками очень долгое время были живы и здоровы – до 2020-2021 годов. Тем не менее мы с дедом Николаем обязательно участвовали в этом шествии. Здорово, что в этом году после перерыва оно вновь пройдет в обычном формате.

В компании мы своими силами собрали информацию о предках-ветеранах и издали книгу «Бессмертный полк моей семьи – живая память поколений». На стройках в День Победы также проводим «Бессмертные полки». Если вахта выпадает на 9 Мая, наши строители приезжают на нее с портретами своих героев. Это уже традиция. Я по себе знаю – любому нормальному российскому человеку важно в этот день выйти и сказать: «Я горжусь своим дедом и его подвигами!»

Расскажите о своих героических предках.

➤ У меня воевали оба деда, Николай Петрович Пудов и Григорий Павлович Ткаченко, и бабушка, Евгения Николаевна Пудова. Деды были кадровыми офицерами, окончили военные училища, прошли всю войну, их боевой путь я с детства знал в деталях. Дед Николай рассказывал, что стал артиллеристом, потому что его не взяли в ветеринарную академию.



«В этом году мы впервые организовали собственную экспозицию: собрали фото и личные вещи участников войны, находки поисковиков, подготовили информационные стенды. Выставка работает в нашем главном офисе в Петербурге».

НИКОЛАЙ ТКАЧЕНКО

Сказали: «Как ты, такой хилый, будешь с лошадью управляться?» Поэтому он пошел в соседнее артиллерийское училище. Я считаю, что все, что есть во мне хорошего, у меня от деда Николая. Он обладал удивительной стойкостью, уверенностью в любых обстоятельствах. Еще ему были присущи абсолютный фатализм, умение довериться судьбе, глубокое уважение к людям и стремление заботиться о них. Он много рассказывал о том, как был командиром батареи, у него в подчинении было четыре орудия, каждое из них обслуживало по 25 человек. Ему приходилось вдохновлять на бой целую сотню солдат, а ведь ему к концу войны было всего 24 года! У него в подчинении находились и взрослые мужики по 40-50 лет, и уголовники, которыми «усиливали» поредевшие ряды артиллеристов.

По рассказам деда Николая, самыми эпичными эпизодами его боевой биографии были две высадки в Крым. В 1941-м им пришлось сдерживать бешеное наступление гитлеровцев и чудом удалось эвакуиро-

ваться на последней барже. В 1944-м ему и его товарищам пришлось прорывать «Голубую линию» укреплений немцев под Новороссийском, а потом оборонять сам город.

В 2015-м я взял деда Николая, своих детей, и мы проехали от Керчи до Севастополя. Нашли его командный пункт, артиллерийские позиции, и дед прямо на месте показал нам, где, как и что происходило во время обеих его высадок в Крым. Была даже уни-

нии. Получился отличный фильм, а 5-минутный проморолик к нему набрал в Интернете более 5 миллионов просмотров.

Как вы относитесь к так называемому переписыванию истории?

➤ Я очень рад, что в России подавляются даже малейшие попытки такого «переписывания». Ведь мы прекрасно помним и 1990-е, и начало нулевых, когда у нас изда-

вались очень спорные учебники истории. У меня мама преподавала историю Отечества в МГУ. И мне странно слышать тезисы, например, о том, что США больше всех сделали для победы во Второй мировой. Если бы не твердая позиция руководства России, то, не дай Бог, у нас половина молодежи думала бы так же.

Я считаю, что мы никому не должны позволить забыть подвиги наших дедов, и в будущем наш долг – полностью исключить любые попытки переписать историю так, как выгодно Западу или кому-то еще. Подвиг советского солдата не может быть забыт. К сожалению, после официального рукопожатия с дедом Владимир Путин сразу после парада к нему вернулся, и они еще разговаривали вдвоем. Президенту было интересно поговорить именно с моим дедом, выразить ему признательность за его подвиги...

В том же году к нам домой пришли телевизионщики и сказали: «Мы хотим сделать фильм о том, как ветеран Великой Отечественной вернулся в Берлин спустя 75 лет». И дед Николай вместе с моей женой Ксенией поехали в столицу Герма-

нии. Получился отличный фильм, а 5-минутный проморолик к нему набрал в Интернете более 5 миллионов просмотров.

Я считаю, что мы никому не должны позволить забыть подвиги наших дедов, и в будущем наш долг – полностью исключить любые попытки переписать историю так, как выгодно Западу или кому-то еще. Подвиг советского солдата не может быть забыт. К сожалению, после официального рукопожатия с дедом Владимир Путин сразу после парада к нему вернулся, и они еще разговаривали вдвоем. Президенту было интересно поговорить именно с моим дедом, выразить ему признательность за его подвиги...

В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Больше половины участников опроса считает, что 9 Мая является народным праздником.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Что для вас означает эта знаковая дата?



В каких общегородских мероприятиях в честь 80-летия Победы вы планируете принять участие?



«МАГАЗИН ПОощРЕНИЙ». Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов!

Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта. В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» накопленные баллы можно обменять на билет в Центральный выставочный зал «Манеж» на выставочный проект «Великая страна – Великая Победа». Выставка-исследование, посвященная подвигу тыла в годы Великой Отечественной войны, приглашает погрузиться в историю героического труда миллионов людей. Семь разделов экспозиции и мультимедиа-инфографика расскажут посетителям о глобальной трансформации и переходе на военные рельсы транспортной системы, промышленности, экономики, науки, медицины, сельского хозяйства и культуры. Посетить выставку можно до 22 июня 2025 года. Также в «Магазине поощрений» можно обменять баллы на билет на экскурсию по центру Санкт-Петербурга на двухэтажном автобусе. Даже коренные петербуржцы откроют для себя что-то новое благодаря живому рассказу, насыщенному интересными фактами и захватывающими историями, собранными ведущими историками города. [Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца».](#) [Вместе сделаем наш город лучше!](#)



Фронт, кисть и кактусы, или О судьбе одного ветерана

ЕЛЕНА НОРИЦИНА jinfo@spbndnevnik.ru ИЗ АРХИВА СЕМЬИ НИКОЛАЕВЫХ, РАБОТЫ БОРИСА НИКОЛАЕВА «ОПОЛЧЕНЦЫ 1941 Г.», «ЭТО Я В 1943 Г.»

Накануне Дня Победы в Петербурге прошел фестиваль «Невский кактус», приуроченный к 100-летию со дня рождения фронтовика Бориса Николаева. У ветерана было два основных увлечения – живопись и кактусы.

ЖИЗНЬ Бориса Николаева – настоящий символ стойкости. В 1941 году, окончив девятый класс, он встретил блокаду. Голод, холод, смерть – все это стало частью его юности. Через год истощенного подростка эвакуировали по Дороге жизни в Сибирь. Но уже через несколько месяцев он оказался на войне. Солдат-минометчик 4-го Украинского фронта, он дошел до Праги.

«Все было страшно. Он видел трупы, был под бомбежками. После блокады едва мог стоять на ногах... А на фронте ему приходилось стрелять из миномета, который весил сотни килограммов. Каждый выстрел погружал орудие в землю, и его приходилось заново откапывать. Но, несмотря ни на что, он всегда мечтал вернуться к мирной жизни и стать художником», – рассказала «Петербургскому дневнику» вдова ветерана Татьяна Николаева.

С ЛЮБОВЬЮ К ГОРОДУ

Мечта сбылась. После Победы Борис Николаев поступил в Художественное училище имени Серова, затем – в Институт имени Репина. Среди его работ есть полотна, написанные с фронтовой точностью. Холсты стали настоящим голосом памяти. Картина «Дороги войны» – военный обоз устало движется вперед, оттесняя врага, – получила премию правительства Петербурга. Суровый охристо-свинцовый колорит точно передает тревожное состояние. Но в творчестве Бориса Николаева война – это не только боль, но и путь к свету.

«Военный опыт не мог не отразиться в творчестве Бориса – в его работах чувствуется сильное переживание и страх.



В то же время у него есть множество картин с цветами, есть портреты. Но самая главная и любимая тема – это город. В годы войны он постоянно думал о мирном времени в Ленинграде», – отметила Татьяна Николаева.

Заслуженному художнику России известность принесли ленинградские пейзажи – романтические, пронизанные особой атмосферой. Полотно «Невский проспект» – яркий пример. Борис Николаев работал над этой картиной всю свою сознательную жизнь. Здесь – машины, десятки персонажей и проливной дождь – словом, живой портрет города. Одной из героинь холста стала его будущая жена.

«Мы познакомились на Невском проспекте в 1963 году. Борис Павлович уже тогда задумал картину «Невский проспект» и имел в голове образы героев.

Увидев меня

на улице, он решил, что я подхожу под образ женщины для его работы, – поделилась Татьяна Николаева. – Он подошел ко мне и, немного стесняясь, попросил позировать. Я с радостью согласилась. Так началась наша долгая совместная жизнь, которая длилась 54 года».

«ОЧЕНЬ ВПЕЧАТЛЯЮЩЕ»

Самым необычным увлечением ленинградца стало коллекционирование кактусов. Домашняя оранжерея Бориса Николаева считалась одной из лучших в стране.

«У нас дома была специально оборудованная теплица. Одно дело, когда коллекционер обычный человек, а другое – если это художник. Растения подбирались не только по редкости, но и по внешнему виду. Это выглядело очень впечатляюще», – подчеркнула Татьяна Николаева.

Борис Павлович ушел из жизни 10 июня 2017 года. Очевидец ужасных событий, он оставил после себя не просто картины, а свидетельства эпохи. Его жизнь напоминает: даже сквозь руины войны можно пройти к свету, сохранив в сердце любовь к красоте. Таким он и останется – солдатом, художником, человеком, который верил в мир.

Кактусы стали для художника живыми скульптурами, воплощением гармонии.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№81 (3508)
Дата выхода в свет – 07.05.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 06.05.2025
фактически – 21:00 06.05.2025
Заказ № ДБ-128/81

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068

0 705202 535083 >



КУЛЬТУРНАЯ
ПРОГРАММА
КО ДНЮ ПОБЕДЫ:

