

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB 16+

«Главное – право и закон»

НИНА АСТАФЬЕВА /info@spbndevnik.ru/

В ПЕТЕРБУРГЕ открыли памятник Михаилу Сперанскому, идеи которого преобразили Российское государство. Об этом на торжественной церемонии, которая состоялась накануне, в первый день работы Петербургского международного юридического форума, заявил губернатор Александр Беглов.

«Родившись в семье священника, окончив духовную академию, он шаг за шагом шел к тому, чтобы стать основателем и создателем новой Конституции России. Михаил Сперанский – настоящий

сын нашего Отечества. Он всегда отстаивал его интересы. Делал так, чтобы в России существовало главное – право и закон», – отметил глава города.

Скульптуру установили перед зданием Российской национальной библиотеки на Московском проспекте. По словам министра юстиции РФ Константина Чуйченко, место выбрано не случайно, ведь именно в этом хранилище находится самый большой архив трудов Михаила Сперанского, его записей и книг с его пометками.

Подробнее о работе Петербургского международного юридического форума читайте на стр. 2.



МАКСИМ ВОЛКОВ

ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ – ЯРЧАЙШЕЕ ЯВЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ИСКУССТВА, ОН НАЧИНАЛ РАБОТАТЬ В ЛЕНИНГРАДЕ. НАКАНУНЕ ЛЕГЕНДАРНЫЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ НА 99-М ГОДУ. → стр. 7



АЛЕКСАНДР КОНЬКОВ / ИТАР-ТАСС

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
ОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральной директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников
• Центральный выставочный
зал «Манеж»
• Молодежный театр
на Фонтанке

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса
Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
• Волейбольный клуб «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ
• АО «Радио «Зенит»

Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП им.
И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Учреждения образования
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

 АВТОР ТЕКСТА  АВТОР ГРАФИКИ
 АВТОР ФОТО  ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Для честного диалога

 СЕРГЕЙ СОИН /info@spsbndevnik.ru/  ОЛЕГ ЗОЛОТО

Сегодня состоится главное пленарное заседание Петербургского международного юридического форума. На нем обсудят роль права как опоры и связующего звена для объединения народов и государств.

НАКАНУНЕ в павильонах «Экспофорума» стартовал XIII Петербургский международный юридический форум. Он продлится до 21 мая. Сегодня состоится главное событие – пленарное заседание, основная тема которого «Право: уроки прошлого для мира будущего».

«Сегодня в условиях формирования многополярного

миропорядка одной из приоритетных задач является настройка глобальных институтов управления и механизмов обеспечения коллективной безопасности таким образом, чтобы они соответствовали требованиям времени, служили на благо прогресса и процветания», – отметил в своем обращении к участникам форума президент России Владимир Путин.

По словам главы Российского государства, такая работа должна опираться на позитивный исторический опыт, взаимную готовность осмыслить и учесть уроки прошлого.

Губернатор Петербурга Александр Беглов подчеркнул: «Форум – это пространство для честного диалога, где рождаются идеи, способные определить будущее правовой системы».

около 5 000 человек
из более чем 80 стран, в том числе 19 министров юстиции, принимают участие в Петербургском международном юридическом форуме.



НИКОЛАЙ СТАРИКОВ,
политолог

Разговоры
о перемирии
ушли
на второй
план

Телефонный разговор президентов России и США длился более 2 часов. После его завершения Владимир Путин назвал беседу откровенной и полезной. По его словам, Россия выступает за остановку боевых действий, но необходимо найти компромиссы, которые устроили бы стороны конфликта.

 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Думаю, что Дональд Трамп звонил в Кремль в добром расположении духа. Просто потому, что итоги переговоров Москвы и Киева в Стамбуле – это огромный подарок американскому лидеру со стороны Владимира Путина. Теперь глава Белого дома с полным основанием может сказать, что он занимается миротворчеством не на словах, а на деле. И что ему удалось по своей воле усадить за стол переговоров противоборствующие стороны, которые ранее никто не мог заставить вести прямой диалог. Российская сторона в лице спецпредставителя президента Кирилла Дмитриева уже вслух проговаривала такую точку зрения.

Отмечу, что накануне телефонного разговора с Трампом Владимир Путин дал интервью российским средствам массовой информации, где еще раз обозначил текущую позицию России. В первую очередь, это готовность продолжать спецоперацию до тех пор, пока не будут устранены глубинные причины конфликта. Уверен, эти слова были адресованы в том числе американскому президенту, чтобы, так сказать, сэкономить время в ходе телефонного общения. При этом разговоры о необходимости объявить 30-дневное перемирие в конфликте потихоньку ушли на второй план.

В историческом центре – современные лампы

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU

Сто современных фонарей установили у метро «Чернышевская». По инициативе губернатора Александра Беглова в городе обновляют освещение.

ПРОСПЕКТ Чернышевского оборудовали светодиодным освещением.

Вдоль всей проезжей части энергетики заменили натриевые лампы на светодиодные. Всего установлено 100 новых источников, которые дают теплый мягкий свет. Все оборудование соответствует современным стандартам энергоэффективности и обладает повышенным эксплуатационным ресурсом. Чугунные опоры и кабельные линии остались прежними.

«В Петербурге реализуется масштабная программа модернизации наружного освещения. Она включает не только замену устаревших ламп на современные светодиодные, но и создание гармоничной световой среды, которая подчеркивает архитектуру Северной столицы. За последние годы в этой сфере выполнен ряд

проектов в сотрудничестве с нашим давним партнером – компанией «Газпром». Один из них – замена освещения на проспекте Чернышевского. Здесь расположен один из самых красивых бульваров нашего исторического центра. Каждый такой проект добавляет яркий акцент в неповторимый облик города», – сказал губернатор Александр Беглов.

Он также отметил, что почти полтора десятилетия назад благодаря поддержке «Газпрома» было проведено благоустройство проспекта Чернышевского и установлены оригинальные светодиодные фонари на пешеходной аллее. Совсем недавно на пересечении проспекта с улицей Чайковского выполнена архитектурно-художественная подсветка доходного дома Петра Вейнера, а теперь светодиоды освещают и проезжую часть.



В настоящее время в Петербурге освещены более 3,5 тысячи улиц, 740 кварталов, 200 садов, парков и скверов.



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

Сезон
фонтанов
в Петергофе
посвятили
«Самсону»

Наступило время, когда наш город особенно красив. Это пора белых ночей, воспетых великими поэтами, писателями, художниками, музыкантами, мастерами театра и кино. В минувшие выходные у нас прошла масштабная «Ночь музеев». Свыше 60 тысяч человек побывали в 142 учреждениях культуры.

В год 80-летия Великой Победы акция «Ночь музеев» была посвящена теме «Герои». Больше восьми тысяч зрителей посмотрели реконструкции Артиллерийского музея. Посетители восточной башни Петрикирхе услышали рассказ о воздушной обороне Ленинграда. Гости культурно-досугового центра «Максим» узнали о работе блокадного аэродрома в Горской. Главным героем ночи в Большом зале Филармонии стал автор бессмертной Седьмой («Ленинградской») симфонии Дмитрий Шостакович.

В субботу в Петергофе официально стартовал сезон фонтанов. В этом году мы посвятили его легендарному «Самсону» – главному фонтану нашего города, символу прежних и нынешних побед России. Он был создан в честь триумфа Петра Великого под Полтавой.

Два века фигура Самсона, раздирающего пасть шведского льва, напоминала миру о силе русского оружия. Затем она была утрачена после фашистской оккупации Петергофа. И воссоздана кропотливым трудом ленинградских реставраторов по сохранившимся фотографиям.

Возвращение «Самсона» в Большой каскад в 1947 году стало большим праздником для всего города. Теперь возрожденный фонтан хранит память еще и о нашей, Ленинградской победе. Он напоминает, что здесь, на нашей земле, добро всегда берет верх над злом. Правда – над ложью. А культура – над варварством.

Там же, в Петергофе, завершается реставрация собора Святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Здание серьезно пострадало во время Великой Отечественной войны. Сейчас мы впервые в полном объеме возвращаем ему исторический облик. Здесь устранили аварийность несущих конструкций. Привели в порядок кровлю, центральную большую главу и четыре малые главки куполов. Восстановили отделку колокольни с шатровой крышей. Окончательно реставрацию завершат в 2026 году.

ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА СПБ

Подробная
программа
Книжного
салона –
2025



Книги – в новом формате

ВЛАДА ЗЛАТОВА /info@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ



ЮБИЛЕЙНЫЙ, XX Санкт-Петербургский международный книжный салон состоится с 22 по 25 мая на Дворцовой площади.

В день открытия пройдет значимое событие – церемония награждения первой Национальной литературной премией имени Даниила Гранина. Кроме того, в этом году будет представлен новый формат – футуристический лекторий «Лаборатория ИИ», посвященный искусственному интеллекту.

Впервые в ходе Книжного салона в Доме книги на Невском проспекте будет работать видеостудия, где в прямом эфире обсудят актуальные

вопросы литературы. Специальная детская программа включает более 100 мероприятий, а один из павильонов будет полностью занят детскими издательствами.

В конце каждого дня работы Книжного салона планируются показы фильмов в вечернем открытом кинотеатре «Кино – живая книга».

Книжный салон в этом году посвящен Году защитника Отечества и 80-летию Великой Победы.

В этот раз в основной программе юбилейного Книжного салона более 180 мероприятий. Также посетителей ждут культурная и детская программы.



Мир или шантаж? Этот вопрос задают многие. 15 мая Мединский занял насиженное еще в 2022 году кресло в стамбульском Долмабахче. 16 мая к нему подсел Умеров – американский крымский татарин, представляющий Киев. О прочем знаем уже больше.

Политика должна быть эффективной

О ж и д а н и я от «Стамбула-2» скорее «гремят», чем обнадеживают. Ситуация выглядит так: от мертвой точки вроде оторвались, а куда поднялись или опустились, непонятно. На прошлой неделе вперемешку с декларациями нам предъявили ультиматум: либо Москва соглашается на 30-дневное перемирие, либо против нее – при участии США – вводятся особо драконовские санкции. А их, скорее всего, введут в любом случае. В ответ президент РФ выдвинул идею «Стамбула-2». Потому что «мир с лихорадочным рытвом окопов не нужен, нужно выйти на долгосрочный мир». Другое дело, что «Стамбула-3», скорее всего, не будет. О последствиях догадайтесь сами.

Гиперактивность Трампа во второй раз после избрания вывела его в мировые медийные лидеры. Как и всю цепочку: США – Европа – Украина – Россия – Стамбул. Проведенный американцами мониторинг англоязычных СМИ подтвердил более чем 50-процентное внимание к этой теме. У нас, скорее, та же картина. Но с оговоркой: переговоры – не само-

цель, а путь к урегулированию конфликта на условиях приемлемых для всех сторон. Каждая из них под приемлемостью видит свое. В этом и ключевая проблема.

Приглашения в Стамбул лидеров всего мира, включая Трампа и Путина, противоречили смыслу такого саммита.

ками в Херсонской области. Это подразумевает передачу Киеву подконтрольной РФ Каховской ГЭС и других земель с Северо-Крымским каналом, по которому Крым снабжался водой. Москва отказалась обсуждать и 22 пункта по урегулированию украинского кризиса, которые одобрили спецпосланники президента

«желающие» или «решительные»? Если «решительные», на что рассчитывают? Не мешать вступлению Украины в НАТО? Прямо в июне? Пока нам под угрозой «европейского трибунала» предлагают посредничество тех же союзников Украины. Может, и нам кого предложить в посредники? Белорус-

ведливость» (от себя добавим: то есть за продолжение войны), Америка – за экономию и прибыль? Стратегия Украины – в затягивании переговоров до завершения президентского срока Трампа. Тем более что с прекращением боевых действий и открытием границ Украины оттуда могут уехать миллионы дееспособных граждан. Этого ни Европа, ни Зеленский допустить не могут. Хотя позиция большинства жителей Незалежной состоит в том, что они против России, но чтоб не было войны.



Лавина инициатив пока не приближает даже перемирие. И дело не в сомнениях Москвы в законном праве Зеленского подписывать какие-либо договоры, чему на Западе уделено утрированное внимание.

Если это не ВИП-шоу, сначала нужно определить, что понимать под консенсусом. Обычно на это уходит не один раунд переговоров. Потом приглашают первых лиц, которым отводится скорее ритуальная роль. Другое дело, если работа над конкретными договоренностями велась или ведется за кулисами. Но утечки тут не замечены.

Зато в поле зрения – ряд нестыковок. Так, спецпредставитель США Уиткофф вновь призвал вернуть фактически Украине (под контролем Америки) Запорожскую АЭС с приднепровскими участ-

ками в Херсонской области. Это подразумевает передачу Киеву подконтрольной РФ Каховской ГЭС и других земель с Северо-Крымским каналом, по которому Крым снабжался водой. Москва отказалась обсуждать и 22 пункта по урегулированию украинского кризиса, которые одобрили спецпосланники президента

США. Проблема не в «конституционном тупике», мол, никто не готов поступиться территориями. Любые значимые уступки граждане России воспримут как поражение. Тем более с учетом понесенных нами потерь. Взамен американская сторона предлагает некоторое ослабление санкций. Разве это равноценно? Нет ясности и относительно военно-полевого контроля за гипотетическим примирением. Речь не только о функции так называемой Коалиции willing из числа стран НАТО. Кстати, уточним название:

сию, например. И не учредить ли и нам с китайцами какой-нибудь трибунал? Ему есть что и кому предъявить. И чего ради Путину встречаться с Зеленским? Если встреча считается предтечей, говоря языком Трампа, глобальной сделки, она не может быть выгодна одной стороне. Конечно, если речь не идет о капитуляции.

Главный для нас вопрос: даже перемирие – это преддверие мира или условие перевооружения украинской армии? И как нам отнестись к популярной медиамаксиме: Европа – «за спра-

Вторая по значению новость: США и Саудовская Аравия подписали пакет соглашений на сумму свыше 600 млрд долларов. С прочими странами региона подписаны контракты суммарно на 4 трлн долларов. Главное тут – в попытках Вашингтона снизить влияние Пекина на Эр-Рияд. Теперь «мяч на стороне китайцев». На этом фоне индо-пакистанский конфликт, как и решимость Израиля куда-нибудь переселить до миллиона палестинцев из Газы, – пока не на первых полосах.

Впрочем, к сказанному подходит афоризм: политика должна быть эффективной, а не громкой...

НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

ДНЕВНИК СПЕЦОПЕРАЦИИ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ИЗДАНИЯ «НА СТРАЖЕ РОДИНЫ» В ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

«Пионер» – всегда готов!

ОЛЕГ ЦЫБУЛЬСКИЙ /info@spbndevnik.ru/ ВАЛЕНТИН ТАКЕЕВ

Сообразительность и умение военнослужащего инженерно-саперной роты с позывным «Пионер» помогают распознавать мины-ловушки. Он очищает Русскую землю от взрывоопасных предметов на освобожденных территориях Курской области.

ВООРУЖЕННЫЕ силы Российской Федерации продолжают вытеснять остатки войск противника из Курской области. Каждый день в сводках звучат названия населенных пунктов, освобожденных нашими военнослужащими от боевиков вооруженных сил Украины (ВСУ). И тут же на этих территориях закипает работа – в дело включаются инженерные войска.

Труд саперов очень важен, но в то же время опасен. Как правило, саперы – это стрессоустойчивые люди, в любой критической ситуации они обязаны дышать ровно. Их работа требует выдержки, самообладания и внимательности. Они должны быть физически подготовленными, обладать хорошей моторикой рук. Список необходимых им качеств действительно обширен. Когда опасность подстерегает буквально на каждом шагу, без должной подготовки не обойтись. При этом саперам никогда нельзя терять чувства страха. Если сапер перестал бояться, значит ему пора менять профессию.

– Конечно, переживаешь каждый раз. Разумный страх – это нормально, – рассказывает об особенностях своей специальности военнослужащий инженерно-саперной роты с позывным «Пионер». Его подразделение выполняет задачи по очистке местности и объектов от взрывоопасных предметов на освобожденных территориях Курской области.

– Работать без страха нельзя, иначе можно погубить не только себя, но и товарищей, – добавляет сапер.

«Пионер» – из Москвы. Летом прошлого года он понял, что не может оставаться в стороне от происходящих событий, и отправился в военкомат, где заключил контракт о прохождении службы в Вооруженных силах РФ. После распределения в инженерные войска его ждало обучение новой профессии.

– Первые две недели было много теории: типы мин, их характеристики, способы размещения и разминирования. Нам рассказывали, объясняли, показывали учебные видео. И только после этого началась практика на полигоне. Там мы уже вплотную познакомились с минно-взрывными устройствами, пощупали их руками, – вспоминает «Пионер» период подготовки по военной специальности.

В сентябре сапер в составе своего подразделения уже выполнял боевые задачи по сплошной очистке местности в Курской области.

– «Пионеров» на фронте много. Помните строки из пионерской песни? «Будь готов отдать все силы /



Делу славному отцов, / Послужить Отчизне милой / Будь готов!» – смеется наш герой, отвечая на вопрос, почему выбрал такой позывной. – Так и я. Всегда готов!

Большую часть времени сапер, одетый в специальный защитный костюм, просто идет по дороге или полю, водит миноискателем вдоль земли и ждет сигнала, работает щупом. Но в первую очередь основные помощники сапера – это даже не приборы, а его глаза и руки. И что самое главное – его сообразительность. Противник часто оставляет мины-ловушки, замаскированные под так называемые предметы интереса: рюкзаки и сумки, рации и телефоны, попадают даже заминированные пачки сигарет. Распознать в обычных вещах смертельные устройства очень сложно.

– Не твое – не трогай, – говорит про такие случаи «Пионер».

Однажды его группа работала на территории детского сада, где ранее размещались вззззшники. Везде было установлено множество растяжек – как хорошо скрытых, так и сделанных явно на скорую руку. В спальном помещении, возле шкафчиков для одежды, были разбросаны детские игрушки. «Пионер» и его товарищи тщательно их обследовали. На дверце одного из шкафчиков висел плюшевый слоник. Тонкий, почти невидимый проводок был прикреплен к игрушке, далее он уходил в шкафчик. Для верности забрались в укрытие и дернули игрушку крючком. Раздался оглушительный взрыв...

Однако основными «клиентами» саперов все же являются артиллерийские суббоеприпасы – коварные «лепестки» и «колокольчики». Боевики ВСУ засыпают ими улицы населенных пунктов при бегстве из Курской области. Встречаются сбитые или посаженные FPV-дроны, заряженные самодельными взрывными устройствами. В неглубоких воронках можно найти неразорвавшиеся снаряды.

– При обнаружении взрывоопасного объекта сапер становится на колено и поднимает кулак. Остальные следуют его примеру, дальше либо объект уничтожается сразу, либо ставится флажок, и группа продолжает движение, – рассказывает «Пионер».

Родные и близкие, оставшиеся дома, очень ждут возвращения «Пионера». Но впереди у сапера неустанный и значительный труд – слишком много гадости оставляют на Русской земле украинские неонацисты. «Всегда готов!» – говорит «Пионер» и продолжает выполнять свою нелегкую и опасную работу.

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Театр – это жизнь во всех

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spsdnevnik.ru/
 ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ

Исполнилось 20 лет, как Театр музыкальной комедии возглавляет Юрий Шварцкопф. Какими были эти годы, можно ли предсказать успех спектакля и что считать визитной карточкой театра, он рассказал «Петербургскому дневнику».

Юрий Алексеевич, 20 лет – срок серьезный. Особенно если приплюсовать пять лет в качестве заместителя директора. Как изменился театр за это время?

➤ Когда я в 2005 году пришел сюда генеральным директором, о театре мало кто знал. И хотя при таких руководителях, как Юлий Хмельницкий или Владимир Воробьев, театр процветал, в начале 2000-х он был вне поля интереса зрителей, театральной общественности и критиков. Поэтому руководство города предложило мне возглавить коллектив.

В прошлом году мы отмечали 95-летие театра. Что такое на этом фоне 20 лет? С одной стороны, это мало. С другой – почти пятая часть жизни театра. Каким он стал за это время – пускай судят наши зрители и критики. Мне не стыдно за то, что мы делаем.

33 премии «Золотой софит», 13 «Золотых масок», премия «Легенда» Ассоциации музыкальных театров, которой вы были недавно удостоены. Это, наверное, тоже итоги?

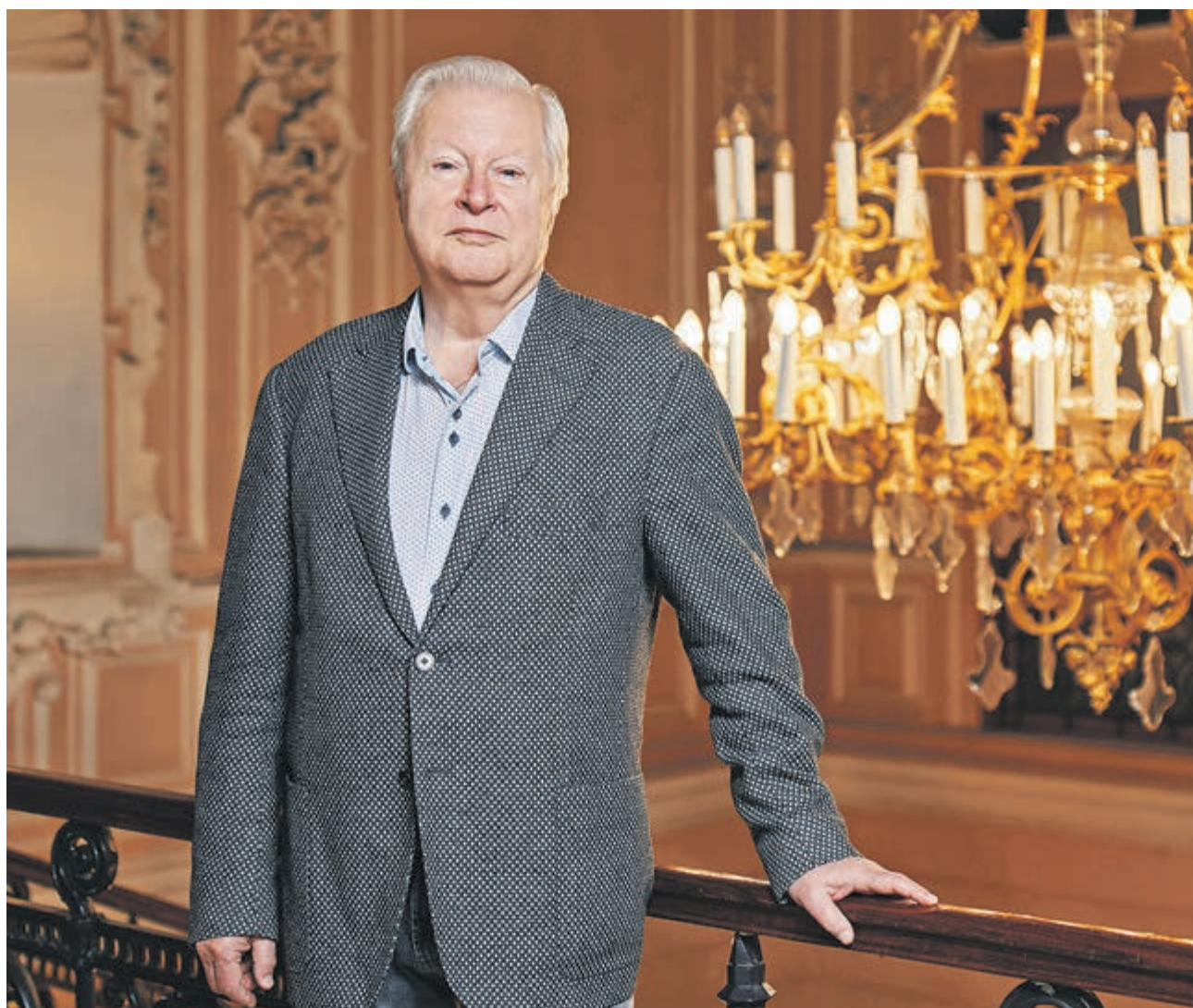
➤ Я отношусь к наградам довольно спокойно по одной простой причине: мне не всегда нравится то, за что дают «Золотую маску». Ведь в нашем деле нет четких критериев. Одно дело – пробежал спортсмен стометровку или нет. А тут – вкусовщина. Я, например, никогда не приемлю такого «Севильского цирюльника», где Граф хочет полюбить Цирюльника. А части критиков нравится. Каждый идет своим путем. Я считаю, что надо просто честно делать свое дело, и уже зритель ногами будет решать – интересно ему это или нет.

Спектакли Музкомедии проходят при аншлагах. В чем секрет создания успешной постановки?

➤ Творческий потенциал у нашего театра огромный. За 20 лет мы пришли к тому, что многие авторы – драматурги, композиторы, режиссеры – мечтают с нами сотрудничать. У нас гипотетически запущено несколько проектов, подписаны протоколы о намерениях на несколько лет вперед. Но одно дело брать готовое произведение, и совсем другое – если требуется написать пьесу, музыку, подключить режиссера, найти постановочную бригаду, исполнителей. Тем более что воплотить мы это сможем, может, через год или три. Это очень сложный процесс.

Вот сейчас, в конце сезона, мы сыграем предпремьерные показы мюзикла «Хорошенькое дельце, или Непыльная работенка» (16+) Джорджа Гершвина, к которому шли довольно долго. Слава богу, рискнули – в очередной раз подали запрос правообладателям. И вдруг в это непростое время получили разрешение на постановку.

С 1 августа режиссер Евгений Писарев, который поставил в Москве мюзиклы «Шахматы» и «Кабаре» (18+), начнет работать над спектаклем «Биндюжник и Король». Его мы приурочиваем к 80-летию композитора Александра Журбина, премьеру сыграем 7 октября. К ноябрю хотим запустить концертную программу, посвященную аргентинскому танго. Затем вернемся к оперетте. Это будет «Время любви» Флоримона Эрве в постановке Николая Покотыло. Его «Мышеловка» (12+) уже несколько лет идет в нашем театре с постоянными аншлагами. А вот следующий год будет для нас очень сложным.



“**Мечтаю ставить новые интересные спектакли. Планов у меня на три-четыре года вперед. Вот 9 Мая при поддержке Комитета по культуре мы представили постановку «Дорога к жизни» на сцене Александринского театра, где Музкомедия выступала в годы блокады. И подумали: почему бы городу не договориться с Александринкой и не показать там для наших ветеранов, блокадников, бойцов СВО в годовщину снятия блокады те наши спектакли, которые шли 80 лет назад? Хотелось бы, чтобы прошедшая акция не стала разовой.**”

К чему готовиться зрителям?

➤ Мы планируем закрыть на ремонт Малую сцену. Четыре месяца, ориентировочно с первого апреля, театр вообще не будет работать. А после открытия еще восемь месяцев обновленная сцена будет доводиться до ума. Поэтому в планах у нас только три спектакля. Это оперетта Жака Оффенбаха «Путешествие на Луну» в постановке Георгия Исаакяна, хударка Детского музыкального театра имени Наталии Сац. Спектакль «На расвете», который поставит режис-

сер Дмитрий Белов. Его действие происходит в период оккупации Одессы французскими войсками, это времена Котовского и Мишки Япончика. Тогда же мы планируем поставить мюзикл, который создан специально для нашего театра, это «Приключения барона Мюнхгаузена в России», режиссер – Алина Чевик, известная по мюзиклу «Анна Каренина» (12+) в Московском театре оперетты.

Круг ваших обязанностей впечатляет: финансы, хозяйство, репертуар, кастинги артистов. Между

тем вы как-то признались: «В театре есть только один человек, который отвечает за то, что театр делает, – это я».

➤ И это правильно. Если я решаю, то я и несу ответственность. Когда есть разделение функций: один решает, что делать творчески, а другой – как это обеспечить, и между ними нет нормального человеческого контакта, могут возникнуть сложности. Надо просто создать такую машину, которая будет постоянно крутиться, а ты станешь ее направлять, генериро-

«проявлениях»



Юрий Шварцкопф в разные годы руководил различными творческими организациями. Это Дворец работников искусств, Драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской, Филармония имени Д. Д. Шостаковича. Также он был исполнительным директором Мариинского театра.

то сейчас 15, а будет 17-18. Как это все развести? Приходится со слезами на глазах прощаться с каждым спектаклем.

Наверное, все осложняется тем, что у вас, по сути, одна сцена?

➤ Безусловно. Мы уже много лет об этом говорим. Надеемся, что в этом году нам будет выделена площадка на Комендантском аэродроме, губернатор Александр Дмитриевич Беглов дал поручение решить этот вопрос к июню. Но нам еще предстоит создать проект, пройти все согласования и т. д. Конечно, открывать новое пространство в спальном районе безумно тяжело. Но мы задыхаемся без второй площадки.

Специалисты отмечают, что артисты Музкомедии поют без микрофонов, прекрасно танцуют и даже делают акробатические элементы.

➤ Да, мы единственные, кто выступает в оперетте без микрофона. И, как мне вчера сказали, сегодня мы единственный театр в России, где в мюзикле не используют фонограмм – только живая музыка и живое пение.

Помню, как однажды премию «Золотая маска» получил мюзикл, который шел в драматическом театре под фонограмму. Для меня это нонсенс. А танцевать и выполнять акробатические трюки артисты, балетмейстеры и постановщики научились у венгров. Так что мы постоянно движемся вперед.

Можно назвать спектакли, которые стали визитной карточкой Музкомедии?

➤ Из того, что у нас сейчас в репертуаре, это «Белый. Петербург» (12+) и «Петр I» (16+). В этом сезоне мы выпустили очень удач-

ный спектакль Андрея и Ольги Петровых «Капитанская дочка» (12+). А вообще в репертуаре есть постановки на любой вкус. У нас хороший опыт работы с Глебом Матвейчуком, это его проекты «Алиса и Страна чудес» (6+) и «Хозяйка Медной горы» (12+). Замечательный спектакль «Я ненавижу Гамлета» (18+), «Остров сокровищ» (6+) для семейного просмотра, наша последняя премьера – музыкально-драматический спектакль «Хищники» (16+).

Правда, что вы стараетесь приходить на каждый спектакль? И зачем вы это делаете?

➤ Для своего удовольствия. Возможность бесплатно смотреть спектакль – мое преимущество. Я всегда рассказываю историю про Театр имени Комиссаржевской, на мой взгляд, она очень показательна. Рубен Агамирзян, который в свое время был худруком театра, не любил смотреть свои постановки. И вот однажды, когда он пришел на один из спектаклей по знаменитой трилогии Алексея Толстого о царях, где все действие сопровождали скоморохи, заметил, что с его приходом артисты начали выступать азартнее, пошел другой ритм. Значит, это их стимулирует и организывает.

Вы приходите на работу утром, вечером стараетесь смотреть спектакли. А когда и где отдыхаете?

➤ Здесь. Если ты работаешь в театре, но не ходишь и не смотришь, что делают коллеги, значит ты просто служащий. Пришел на работу, ушел вовремя, получил зарплату, и все. А этим надо жить. Поэтому в этой профессии нельзя. Театр для меня – это жизнь во всех ее проявлениях, плюсах и минусах.

Накануне на 99-м году жизни скончался легендарный хореограф, народный артист СССР Юрий Григорович.



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

«Юрий Григорович был символом высочайших достижений советского и российского балета. Он родился в Ленинграде в 1927 году и был воспитан петербургской – ленинградской школой балета. Годы его руководства труппой Большого театра называют золотым веком».



АНДРИАН ФАДЕЕВ,
художественный
руководитель балетной
труппы Мариинского театра

«Для нашего театра его имя особенно дорого. На этой сцене в 1957 году он осуществил постановку «Каменного цветка», в 1961 году – «Легенды о любви». И по сей день эти спектакли украшают нашу афишу. Для артистов же участие в его балетах всегда было долгожданной радостью».



ВЯЧЕСЛАВ САМОДУРОВ,
хореограф, пятикратный
лауреат премии «Золотая
маска»

«Творческое наследие Юрия Григоровича еще долго будет осмысляться многими поколениями людей. Мы привыкли видеть его спектакли с детства. И только в последние годы, когда у меня появилась возможность посмотреть на его работы новыми глазами, он стал для меня раскрываться как хореограф по-новому».

© MARIINSKY.RU/COMPANY/CHOREOGRAPHERS/SAMODUROV/, ПРЕСС-СЛУЖБА ГУБЕРНАТОРА, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

О дружбе пса и человека

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdtnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО; И. РЕПИН. «СОБАКА (ЭТЮД)». 1894 Г.; ПОРТРЕТ МАРФЫ МАТВЕЕВНЫ АПРАКСИНОЙ, ВТОРОЙ ЖЕНЫ ЦАРЯ ФЕДОРА АЛЕКСЕЕВИЧА. ДЕКАБРЬ 1681 Г. – 14 ФЕВРАЛЯ 1682 Г.

Четвероногие друзья Ильи Репина, Феликса Юсупова и многих других известных художников и исторических деятелей стали главными героями выставки «Жизнь замечательных собак» (0+), которая открылась в Мраморном дворце.

СОБАКИ, точнее их скульптурные изображения, встречают посетителей уже во дворе Мраморного дворца. Дальше – больше. Представленные в произведениях живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, нумизматики, они занимают оба этажа музея. Ради них впервые открыли даже Зимний сад.

Сколько здесь представлено пород – не скажут даже организаторы. Зато они точно знают, что в экспозиции более 400 работ. И что такой масштабной и уникальной выставки, посвященной собакам, еще никогда не было.

В ГЛАВНОЙ РОЛИ

Львиная доля экспонатов – из Русского музея. Своими шедеврами также поделились Эрмитаж, «Петергоф», Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и другие собрания.

Идея выставки на первый взгляд проста: рассказать о собаках в русском искусстве – от академической живописи XVIII века до смелых экспериментов современности.

Преобладающую часть экспозиции составляет классическое искусство – портреты императоров, великих князей и придворных дам. Еще при Екатерине II собаки были любимцами представителей высшего общества. Так, на картине Михаила Щеточникова «Парадная лестница в Академии художеств» среди роскоши интерьеров и нарядной публики изображена гордо вышагивающая левретка.

А каким неожиданным предстает перед нами образ императрицы на картине Владимира Боровикова «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке». Здесь



мы видим не могущественную правительницу, а обычную женщину, которой не чуждо ничто человеческое, что подчеркивает левретка Земира.

«Если раньше художники очеловечивали собак, то сегодня мы видим, как животные очеловечивают людей», – говорит заместитель генерального директора Русского музея по научной работе Григорий Голдовский.

МОДЕЛЬ ДЛЯ ХУДОЖНИКА

«Появляется собака – и лица становятся человеческими», – отмечает ведущий научный сотрудник Русского музея Мария Салтанова.

Вот торжественный портрет Марфы Матвеевны Апраксиной, род-



ственницы Петра I, на котором впервые в русском искусстве изображена комнатная собачка. Или работа Валентина Серова «Портрет графа Феликса Юсупова», где любимый французский бульдог аристократа Клоун помогает раскрыть образ молодого владельца. На знаменитом полотне «Завтрак аристократа» кисти Павла Федотова пудель становится превосходной пародией на главного героя.

А как обожали своих питомцев именитые художники! Например, на картине «Собака» Ильи Репин изобразил пса по кличке Пегас.

Выставка, название которой является аллюзией к книжной серии «Жизнь замечательных людей», посвящена самому главному и честному другу человека. Это обращение к самым светлым чувствам.

АЛЛА МАНИЛОВА, генеральный директор Русского музея

Известный критик Владимир Стасов назвал работу «портретом красивой собаки», ставя ее в один ряд с изображениями Мусоргского и Толстого.

На картине Кузьмы Петрова-Водкина «Собака», которая была написана в 1919 году, прочитывается судьба животного. Его художник с женой подобрали на улице. Впоследствии эта собака, которую они называли Лаской, стала любимцей всей семьи.

ДОБРЫЕ ЧУВСТВА

У художников XX века изображение собак по-прежнему остается

популярным. На выставке представлены портрет В. В. Рождественского кисти Петра Кончаловского, графика Анны Остроумовой-Лебедевой, в которой можно увидеть ее бульдога Бобби. А на знаменитом портрете Федора Шаляпина Борис Кустодиев изобразил и французского бульдога Ройку.

«Современные концептуальные собаки разные: дурацкие, интересные, смешные... Например, огромная, два на три метра, надутая собака митьков», – говорит заведующий отделом новейших течений Русского музея Александр Боровский.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdtnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№88 (3515)
Дата выхода в свет – 20.05.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 19.05.2025
фактически – 21:00 19.05.2025
Заказ № ДБ-128/88

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В СРЕДУ:
КАК ПЕТЕРБУРГ
ПРОВЕДЕТ
НОВЫЙ
МОТОСЕЗОН