

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

Сегодня на Дворцовой площади открывается XX Санкт-Петербургский международный книжный салон. В этом году он пройдет под знаком юбилеев известных писателей.

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса
Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Некоммерческие
организации

- АНО «Остров фортов»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им.
И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА
📷 АВТОР ФОТО

🎨 АВТОР ГРАФИКИ
🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Еще одна важная кни

✍ ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Сегодня на Дворцовой площади открывается юбилейный, XX Санкт-Петербургский международный книжный салон. Он продлится четыре дня.



Попытка искреннего разговора о Русской весне

ВАЛЕРИЯ ТРОИЦКАЯ,
историк, писатель, обозреватель
«Петербургского дневника»

Наш колумнист представит гостям
салона свою дебютную книгу о подвиге
жителей Донбасса, которая завоевала
большую популярность у читателей.

📷 ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

В этом году я впервые принимаю участие в Книжном салоне на Дворцовой площади в качестве писателя – автора повести «Донецкое море. История одной семьи» (16+).

Будучи театральным журналистом, с началом спецоперации я решила подготовить для «Петербургского дневника» серию интервью с писателями и поэтами, поддерживавшими страну. Потому что понимала: сейчас именно им нужно дать слово.

Слово – главное оружие. Можно победить на поле боя. Но потерять поле смыслов и позволить противнику обесценить подвиг и жертву наших военных, ополченцев 2014 года, мирных жителей Донбасса.

В силу профессии я часто общаюсь с творческой молодежью, с теми, кто в будущем должен сохранить наше время в пьесах, спектаклях, фильмах. И понимаю, что у них нет... эмоционального опыта проживания нынешнего конфликта.

Они не видели в прямом эфире трагедию 2 мая в Одессе. Не знали, как украинские нацбаты заходили в донбасские города. Они не хранили восемь лет в памяти телефона видео

КНИЖНАЯ ДОМИНАНТА»

ВСТРЕЧИ с мэтрами литературы и молодыми талантами, мастер-классы и разговоры о патриотизме – в Книжном салоне примут участие около 250 представителей издательской индустрии из разных регионов страны. Ожидается приезд и белорусской делегации.

Город поддержал участников, предоставив каждому бесплатные стенды. По традиции масштабное событие соберет огромное количество книголюбов, писателей, ученых, блогеров.

ЧИТАЮЩИЙ ГОРОД

Как отметил вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский, в нашем городе всегда было особое отношение к книге.

«Петербург – читающий город с динамично развивающейся библиотечной сетью. Эта система считается самой современной в стране. Практически все учреждения прошли реконструкцию и реставрацию, и мы уже начали второй этап обновления библиотек. Кроме того, завершено масштабное обновление информационной системы, на которое за три года было потрачено более миллиарда рублей. Несколько лет назад городу был возвращен Дом книги – знаковое культурное место. Петербургский книж-



«С Петербургом связаны имена известных книгоиздателей и деятелей книжного рынка – Александра Смирдина, Алексея Суворина, Осипа Лемана. В Северной столице создавали свои великие произведения выдающиеся писатели и поэты».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

ный салон стал еще одной важной книжной доминантой и ключевым культурным событием нашей столицы», – сказал Борис Пиотровский.

НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

В этот раз салон посвящен Году защитника Отечества

и 80-летию Великой Победы. Основную тематику отразили в визуальном оформлении мероприятия: на огромном полотне представлены портреты известных писателей с указанием их воинских званий.

«Цель – показать посетителям новый аспект биографии каждого автора и подчеркнуть, что эти люди не только творили, но и стояли на страже нашей страны», – пояснила арт-директор Книжного салона Анна Колесниченко.

В первый день салона в Главном штабе Эрмитажа состоится пленарное заседание «Созидающая память: литература, как ядро российской самобытности». Здесь же вручат первую Национальную премию имени Даниила Гранина.

А на Дворцовой площади в каждом павильоне будет царить своя атмосфера. При этом патриотическая тема будет присутствовать практически на каждой площадке. На стендах можно будет увидеть книги писателей-фронтовиков и тех, кто защищает нашу страну сегодня.

«С большим удовольствием мы представляем сборник сочинений Павла Шубина к 80-летию Великой Победы (16+). Шубин – поэт-фронтовик, а редакто-

ром-составителем этого издания выступает Захар Прилепин. Кроме того, на стенде издательства мы презентуем книгу Сергея Карнаухова – «Мы пришли за миром» (16+) и поэтический сборник «Поэзия русской зимы» (16+), включающий произведения 27 писателей», – рассказал участник Книжного салона Алексей Шевченко.

СПАСИБО ТЕХНОЛОГИЯМ

В футуристической «Лаборатории искусственного интеллекта» гости погрузятся в мир технологий. Одна из интерактивных инсталляций поможет посетителям выбрать подходящую книгу из более чем 30 тысяч наименований. А для юных читателей организаторы создадут отдельную вселенную.

«В этом году помимо популярных и традиционных мастер-классов для детей и их родителей будут организованы интересные встречи с новыми авторами. А художники, которые иллюстрировали книги, расскажут о том, как использовали интернет-карты в работе над проектом», – сообщила участница фестиваля Ирина Лисова.

Четвертый год подряд на Дворцовой площади будет работать «Литературная почта» «Петербургского дневника». *Подробнее о ней читайте на стр. 4.*

Сегодня на Книжном салоне пройдет церемония вручения первой Национальной литературной премии имени Д. А. Гранина



АНДРЕЙ АСТВАЦАТУРОВ,
писатель

Пришло много хороших и сильных текстов

Я тоже приложил руку к учреждению Национальной литературной премии имени Д. А. Гранина – возглавлял ее экспертный совет.

На мой взгляд, интересная инициатива получилась, пришло очень много хороших, сильных текстов. Очень важно, что мы увидели работы, посвященные в том числе проведению специальной военной операции: многие из них как раз прошли в финал, потому что получились очень интересными. Да и в целом, конечно, тема живая, актуальная и животрепещущая.

У премии имени Д. А. Гранина вообще, как мне кажется, довольно интересная стратегия. Например, крайне удачной вышла номинация «Малая проза», в которую принимаются очерки, эссе, рассказы – то, чем как раз и был знаменит Даниил Гранин. Он был, в частности, настоящим мастером очерка.

А вот другая номинация – «Искатели» – пока реализована не до конца. Рассчитана она была на то, чтобы наш современный писатель представил жизнь какого-нибудь выдающегося ученого в художественной форме – например, романа или повести. Что, кстати, тоже прекрасно умел делать Даниил Гранин, это было очень важной частью его творчества. И вот здесь возникли некоторые сложности: большая часть текстов совсем не соответствовала критериям. На самом деле это и симптоматично, и вполне логично – показывает, что люди достаточно круто развернулись от гражданских тем и заняты преимущественно чем-то другим.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



spbdnevnik

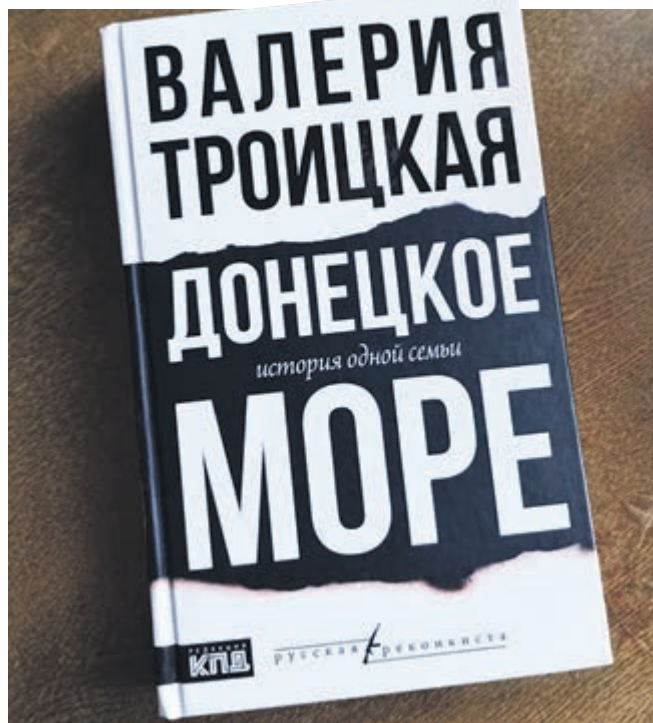
первых ударов украинской авиации по Донецку и Луганску – с умиравшими на наших глазах мирными жителями.

А мы хранили – чтобы помнить. Мы – видели. И переживали тогда страшные дни, полные ужаса и неверия в реальность происходившего.

Так мною было задумано «Донецкое море» – попытка искреннего разговора с молодыми людьми о днях Русской весны и о тех, кто восемь лет, несмотря ни на что, продолжал верить в Россию.

Это хорошо, что мою дебютную книгу заметили. Что она номинирована на ряд престижных литературных премий: премии имени Д. А. Гранина, «Гипертекст», «Ясная Поляна». Но главное для меня – реакция читателей. Сотни писем от людей разного возраста, из разных уголков нашей страны.

Поэтому я очень рада возможности поговорить вживую с читателями: о книге, о России, о ее современной культуре и о Русской весне. Компанию мне составит писатель, журналист, востоковед Дмитрий Орехов, автор блистательного исследования «Россия и Запад. Война миров» (16+). Встреча состоится 23 мая в 16:00 в шатре G.

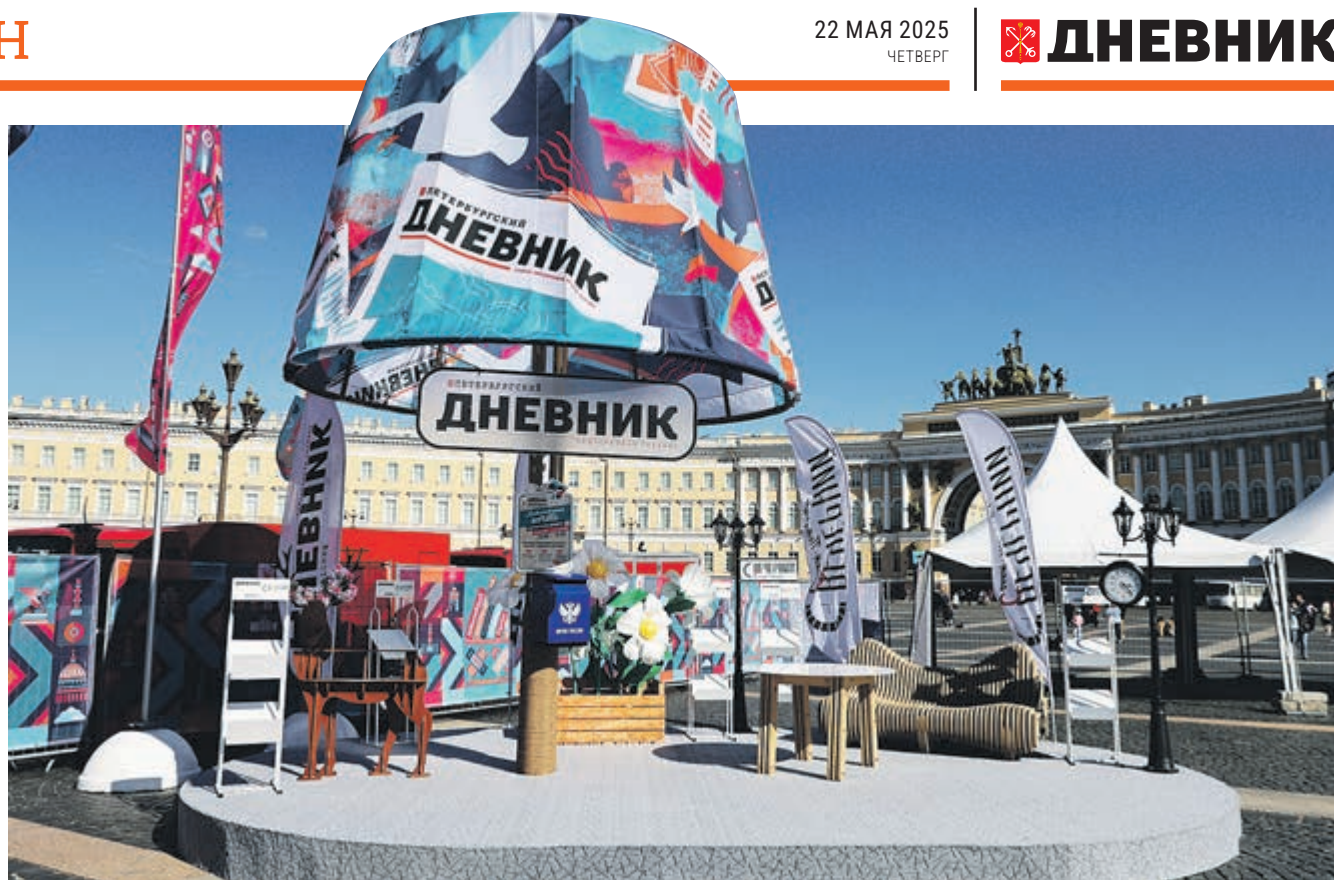


Фильм о непростом периоде в жизни поэта

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndevnik.ru/ КАДР ИЗ ФИЛЬМА



В ДЕНЬ, когда Иосифу Бродскому исполнилось бы 85 лет, то есть 24 мая, станет доступен для просмотра видео-анонс фильма о ссылке поэта в Архангельскую область. «Мы с командой давно стремились снять документальный фильм про Бродского. И всякий раз что-то останавливало, чаще всего величие гения поэта. Но прошлой осенью мы оказались в командировке в Вологде, а уже оттуда проделали путь до деревни Норинская. И тогда сомнения остались позади. Мы поняли: надо сделать фильм, чтобы показать особое значение этого периода в жизни будущего нобелевского лауреата», – рассказал главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов. Лента выйдет в сентябре 2025 года – к 60-летию возвращения поэта из ссылки.



Наша почта получила новый дизайн

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

«Литературная почта» «Петербургского дневника» вновь станет важной частью Книжного салона. Гости общественного пространства смогут бесплатно отправить открытки в любую точку России.

ОТКРЫТКИ на этот раз посвящены писателям – юбилярам 2025 года.

«Мы подготовили пять видов авторских открыток, на которых изображены муза блокадного Ленинграда Ольга Берггольц, а также писатели и поэты Иосиф Бродский, Сергей Есенин, Александр Твардовский и Михаил Шолохов. Это знаковые авторы, чьи юбилейные даты мы отмечаем в 2025 году», – рассказал главный редактор издания «Петербургский дневник» Кирилл Смирнов.

С СИМВОЛАМИ ГОРОДА Важно отметить, что пространство «Литературной почты» «Петербургского дневника» в этом году выполнено в обновленном дизайне: на гигантском – высотой почти 6 метров – абажуре изображены главные символы Петербурга: Медный всадник, разводной Дворцовый мост и купол Исаакиев-

ского собора. Рядом установят почтовый ящик, здесь же будут организованы фотозона и зона отдыха, чтобы жители и гости города смогли с комфортом заполнить открытки.

БЛИЖЕ ДРУГ К ДРУГУ Партнером проекта стала «Почта России».

«Мы рады присоединиться к этому мероприятию, уже ставшему одним из символов города на Неве, и подарить гостям Книжного салона позитивные эмоции», – отметил директор макрорегиона Северо-Запад «Почты России» Александр Вакуленко. – Традиционная открытка продолжает радовать людей, они с удовольствием их отправляют и получают. Открытки, отправленные из красивых исторических мест, объединяют и помогают людям оставаться ближе друг к другу, даже когда их разделяют тысячи километров».

БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА Это не единственная акция, которую «Петербургский дневник» подготовил к Книжному салону.

Так, впервые на площадке Дома книги будет работать видеостудия, где писатели и эксперты книжной отрасли в прямом эфире обсудят с ведущими актуальные вопросы литературы. Трансляция пройдет сегодня и завтра на ресурсах «Петербургского дневника» и движения «Книжные маяки России», а также в паблике и на сайте Книжного салона.

Кроме того, сегодня «Петербургский дневник» проведет дискуссию «Читай, слушай, смотри: как графические романы и аудиофор-

мат помогают классической литературе».

А завтра наше издание организует круглый стол «Литература и спорт» и презентацию книги популярного телекомментатора Геннадия Орлова.

При этом традиционно в дни Книжного салона будет дан старт шоу «Поющие мосты», которое издание «Петербургский дневник» при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации проводит с 2016 года.

О десятом, юбилейном сезоне проекта читайте в одном из ближайших выпусков «Петербургского дневника».

13:00-19:00

– время работы «Литературной почты» «Петербургского дневника». Общественное пространство будет открыто все 4 дня проведения Книжного салона.

КУЛЬТУРНЫЙ КВАРТАЛ «БРУСНИЦЫН»

6+

КОНЦЕРТ

«ПЕСНИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ»

ВЕДУЩИЕ: КИРИЛЛ СМЕРНОВ И ЕКАТЕРИНА СМЕРНОВА

ГОЛОС ДВИЖЕНИЯ «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК РОССИИ»

БАРИТОН **МИХАИЛ ГАВРИЛОВ**

В СОПРОВОЖДЕНИИ АНСАМБЛЯ ПЕТЕРБУРГСКИХ МУЗЫКАНТОВ

ЗАПИСЬ: [VK.COM/SPBDNEVNIK](https://vk.com/spbndevnik)

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

ВЕЧЕРНИЙ

«Бродский – в какой-то степени мода, которая держится долго»

КАРИНА ГАЛИЯ /info@spbndevnik.ru/ CROES, ROB C. / ANEFO / НАЦИОНАЛЬНЫЙ АРХИВ НИДЕРЛАНДОВ, ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ПАВЛА КОТЛЯРА

В субботу, 24 мая, исполняется 85 лет со дня рождения поэта Иосифа Бродского. Куратор выставки «Небытие на свету» (16+) в Фонтанном доме Павел Котляр поделился мыслями о том, почему стихи этого нобелевского лауреата популярны у нынешней молодежи.

Павел, в юбилейный год Иосифа Бродского какую выставку готовит музей и чем удивит посетителей?

➤ Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме хранит уникальную коллекцию предметов, связанных с Иосифом Бродским: мебель – даже стулья и столы, небольшие памятные вещицы, печатные машинки, книги. С 2021 года они находятся в экспозиции «Иосиф Бродский. Натюрморт» (18+). Но в музее есть еще и большой архив фотографий, документов, рукописей. Новая выставка «Небытие на свету» – наша попытка поговорить о Бродском через эти материалы.

На выставке будут те артефакты, из мозаики которых складывается жизнь и творчество поэта, причем не только в ленинградский, но и в американский его период. Есть экспонаты, которые будут выставляться впервые. Это связано с тем, что музей ведет активную собирательскую работу, какие-то предметы приобретаются либо дарятся, мы привлекаем партнеров и всем говорим большое спасибо.

Предметы на выставку представили друзья Бродского и другие музеи: «Полторы комнаты», Российская национальная библиотека и Военно-морской музей, в котором работал папа Бродского, там сохранилось множество фотографий, им сделанных. Получается, что все мы объединяем усилия для того, чтобы в юбилейный год Бродского создать масштабный рассказ о его жизни.

Предыдущая большая выставка, посвященная Бродскому, была в Музее Ахматовой в 2017 году – «Метафора, которая близка». Прошло уже восемь лет, и за это время изменилась постоянная экспозиция.

Главный момент, что выставка «Небытие на свету» – это наше общее коллективное высказывание, а не только представление предметов, которые раньше никто не видел.

Мы хотим из вещей, которые раньше демонстрировались, собрать какую-то историю, и в дан-



«Я советую читать прозу Бродского, потому что часто мне говорят: мы читаем стихи, нам непонятно. Я отшучиваюсь и отвечаю: почитайте Мандельштама, там образный ряд менее понятный. Начните с автобиографической прозы: «Полторы комнаты» (16+), «Меньше единицы» (18+), «Путеводитель по переименованному городу» (16+)».

ном случае под этой историей мы подразумеваем память о Бродском, продолжающем жить сейчас, хотя как человек он уже давно наш мир покинул.

Кто, по вашему мнению, оказал влияние на творчество Бродского в Петербурге?

➤ Иосиф Бродский – почетный гражданин Санкт-Петербурга, и это не случайно. Для него действительно этот город был очень

важен, он посвятил ему много стихотворений, автобиографических эссе.

Петербург для Бродского был городом великой истории, культуры, и слова Мандельштама об акмеистах как о людях, тоскующих по мировой культуре, к Бродскому тоже применимы. А тосковать по мировой культуре в Петербурге легче, чем в любом другом городе России. Здесь эта культура отразилась в значительной степени, и Бродский как поэт стре-

мился к некой стройности, к вкусу, который воспитывает архитектура Петербурга. Одно из стихотворений начинается со слов: «Да не будет дано умереть мне вдали от тебя». Это признание Бродского в любви городу оказалось пророческим.

В СССР он был поэтом, жившим с родителями в коммуналке в здании конца XIX века. Не в столице. То есть он не был человеком, который приходил на чтение стихов Евушенко, Ахмадулиной или Вознесенского в Политехни-

ческом музее в Москве. Он был человеком, чьи тексты распространялись в самиздате в Ленинграде. Как писал Бродский, «если выпало в Империи родиться, лучше жить в глухой провинции у моря». То есть лучше жить не в центре страны, это дает определенное отстранение.

Бродский впитал в себя не просто петербургскую архитектуру и дух, но и ощущение дистанции по отношению к властной суете. То, что его становление как поэта происходило не в советской столице, безусловно, на нем отразилось.

На ваш взгляд, почему творчество Бродского до сих пор остается таким актуальным и популярным, а интерес к его жизни только возрастает?

➤ Я думаю, что многих в Бродском привлекает внутренняя свобода как состояние души, это отразилось и в его стихах, и в прозе, и в интервью, и в самой судьбе. Он – удачная фигура как поэт, сохранилось много его фотографий, у него такая кликабельная внешность. Это в значительной степени поэтом, поэт-эрудит в очках, совету-ющий не выходить из комнаты. Но в этом есть проблема, потому что мало кто читал Бродского глубже, чем несколько стихотворений, самых известных.

Язык стихотворений Бродского – более свободный, дерзкий, может быть, опережающий свое время. Где-то его стихи хорошо ложатся на рэп, они как статус в соцсетях: «Я сижу у окна, за окном осина, я любил немногих, однако – сильно». У него не советский язык, хотя он не был антисоветским, не был диссидентом, но благодаря неподдельной свободе формулировал какие-то вещи, которые оказываются и через четверть века после его смерти актуальными и цепляющими людей.

Бродский – это в какой-то степени модно, но мода, которая держится так долго, не случайна, это попадание в ритм времени.

Отвечает ли детская литер

ЭЛЬВИРА РОМАНОВА /info@spbdenvnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ, RGD.BU/HOME/NEWS/15364-FESTIVAL-SARATOV-KNIZHNYJ-2023, SVKLIMKIN / WIKIMEDIA.ORG

Уже несколько месяцев в России кипит дискуссия о том, какие книги предлагают издательства юным читателям. «Петербургский дневник» попросил писателей поделиться мнением о современной отечественной литературе для детей.



ЛАДА КУТУЗОВА, писатель, сценарист, финалист Национальной премии в области детской и подростковой литературы

Почему-то многие считают, что современные детские авторы то ли ровесники динозавров, то ли пришельцы с другой планеты и детей, да и реальный мир, видели только на картинках. Между тем писатели – те же обычные читатели и обычные родители разновозрастных детей. А еще часто их работа связана с детьми. Поэтому им прекрасно известно и какие сейчас дети, и что их беспокоит, а также о чем с ними можно говорить и как.

Мир сильно изменился и продолжает стремительно меняться. Книги должны соответствовать современным условиям, успешно конкурировать с Интернетом, играми, киноиндустрией и прочей сферой развлечений. В Интернете гораздо проще найти плохое, чем в книге, но почему-то Интернет не запрещают, а мало кто его ограничивает.

Попроси чиновников назвать имена детских писателей или книги для детей, некоторые и не назовут – просто не знают. Но почему-то могут охотно поверить, что в этой области все плохо.

При этом есть люди, искренне переживающие за судьбу детской литературы, но велик

шанс, что ими просто воспользуются, а потом отодвинут в сторону.

Детскую современную литературу и так не особо знают, а теперь ее иногда еще и демонизируют. Это может отбить у родителей последнее желание купить книгу современного отечественного автора.

Есть попытки запретить определенные жанры. Страдают фэнтези, мистика, страшилки – мол, они уведут от действительности. Хотя на самом деле для ребенка такие книги – способ безопасно представить себя в пугающей ситуации и вместе с героями найти выход из нее. К тому же фэнтези корнями уходит в былины, эпос, мифы и волшебные сказки.

Если запретить определенные книги, начнут ли дети читать другие? Или вообще читать перестанут? Нужно понимать, что нет плохих жанров, есть плохо написанные произведения.

Да, есть спорные случаи, и тут задача родителя – поговорить с ребенком о книге, которая вызывает вопросы. Вообще, равнодушные родители обычно читают книгу сами, прежде чем дать ее ребенку. И если что-то в ней им

не нравится, запрет – не лучший метод, ведь его можно обойти. Лучше обсудить с ребенком сомнительные места в произведении – это и есть воспитание.

Нельзя, чтобы существовали только серьезные книги, особенно для детей. К тому же надо иметь в виду, что написать о важном так, чтобы было не оторваться, – это огромный талант. Иначе книга может выйти скучной и детей не заинтересует.

Детской литературе нужна поддержка государства: стипендии для авторов, конкурсные номинации, издательства, которые будут выпускать книги под госзаказ, гранты для библиотек, чтобы эти книги туда поступали. Пусть определенные произведения будут включены в школьную программу.

Очень бы хотелось, чтобы наш отечественный детлит процветал, потому что у нас много талантливых авторов и замечательных книг.

“

У издателей есть ориентиры – федеральные законы, возрастные критерии и многое другое, на что они обязаны опираться. Сейчас нужно создание и дальнейшее развитие того, что было создано с великим трудом. А не уничтожение.



ратура запросам времени

“

Да, у нас много авторов – талантливых, молодых, желающих написать что-то хорошее. Но надо отличать хорошего автора от человека, который хочет напакостить в собственном доме, особенно на поле детской литературы.



ДМИТРИЙ АРТИС, участник специальной военной операции, ветеран боевых действий, награжденный медалью «За храбрость», поэт и прозаик



Не важно, нравится кому-то термин «деструктивные» книги или нет. Это не отменяет того, что ряд изданий для детей и подростков в России явно были созданы, чтобы очернить историю нашей страны. Они показывают нашу Родину в невыгодном свете, и под этим соусом их можно успешно продать за границу. Там же любят истории про плохих русских и кровавого Сталина.

Нам предлагают оставить все как есть – мол, рынок сам решит. Но он и так порешал за последние десятилетия. В сегодняшних условиях при продвижении товара не спрос порождает предложение, а наоборот. По мнению некоторых книгопродавцев, то, что на книжном рынке предлагается, и должны хотеть люди.

В итоге мы получили отсутствие современных книг патриотической направленности. Нет книг о современных героях России, и речь не только о военных, участвующих в спецоперации. Подвиги сейчас совершают летчики, сотрудники МЧС, поли-

цейские и даже простые мальчишки и девчонки. Но многие наши детские писатели картинно закатывают глаза и говорят, что они вне политики.

Невозможно представить, чтобы в начале Великой Отечественной войны так поступали Михалков, Маршак, Катаев, Кассиль, Барто и другие классики советской детской литературы. В отличие от нынешних писателей они четко понимали воспитательную функцию детской литературы и то, что книги – это важный инструмент для работы с подрастающим поколением.

Если о любви к Родине и о ее великой истории, о готовности защищать Отечество, о достижениях соотечественников с нашими детьми не будут говорить российские писатели, то на их место придут авторы иностранные со своей конъюнктурой, не всегда соответствующей национальным интересам нашей страны и ее культурным ценностям.

Современную детскую литературу потому и не знают и не говорят о ней, что она беззуба и не откликается на то, что происходит в стране и волнует большинство людей.

Бесконечные истории о котиках, единорогах и феях, драконах и колдунах не расскажут ребенку о том, что на самом деле сейчас происходит с его сверстниками, родителями и всей страной. Эти книги не откликаются на основную потребность подрастающего человека – задавать вопросы и получать на них ответы. Пря-

мые, четкие, но в то же время бережно сформулированные, с учетом возрастной психологии. И кто, если не писатель, должен уметь так с детьми говорить.

Если же затронуть историю с современным книгоизданием, то – да, никто не запрещает частным издательствам публиковать то, что они хотят. Но не будем забывать, что все они так или иначе получают государственные субсидии и гранты. И мне кажется странной такая позиция – получать от государства деньги и тут же критиковать государственную политику.

Если коммерческие издательства способны продавать исключительно детскую литературу, чтобы зарабатывать и прививать нашим детям иностранные ценности, то зачем нам такие издательства? Ведь они ставят своей целью получить деньги, а не воспитать нормальное поколение.

Ради прибыли писать в книге сомнительные вещи, чтобы потом родители могли обсудить их с детьми, – это ошибочно. Подобным способом мы не расширяем детям кругозор, а открываем новые возможности, только не в ту сторону.

Наша задача – показать правильный, героический путь, чтобы у ребенка возникали верные стремления и ориентиры.

К сожалению, не у всех авторов детской литературы заметно желание вырастить из своих читателей настоящих парней, девочек – светлых и чистых людей.

24 МАЯ ИСПОЛНИТСЯ 120 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ МИХАИЛА ШОЛОХОВА

РОДИЛСЯ Михаил Александрович Шолохов 24 мая 1905 года на хуторе рядом со станицей Вешенской (ныне – Ростовская область).

НЕПРОСТАЯ ЮНОСТЬ

Рождение будущего писателя окружено тайной. Его мать Анастасия ушла от первого мужа, казака Кузнецова, к приказчику и управляющему Александру Шолохову. Заключить брак они смогли только в 1913 году. Однако в своем донесении сотрудник органов госбезопасности, допрашивавший Шолохова в 1920-х годах, заявил, что его отцом мог быть и Кузнецов.

Михаил рос среди казаков, поэтому хорошо изучил их быт и традиции. Учиться его отправили в Москву, откуда он вернулся домой после начала Гражданской войны. Старший Шолохов в это время начал работать в органах советской власти.

Когда началась программа ликвидации безграмотности в сельской местности, Михаил стал учителем для своих односельчан. Он был свидетелем смены эпох в стране и Гражданской войны, а однажды сам чуть не стал ее жертвой. Пятнадцатилетним попал в плен в один из отрядов Нестора Махно, пытавшегося создать свое государство на принципах анархизма. Мальчик уже приготовился к расстрелу, но его отпустили.

Женился Шолохов в 1924 году на Марии Громославской, дочери казачьего атамана. Интересно, что сначала невестой Михаила была младшая дочь атамана, но тот уговорил юношу жениться на Марии в обмен на преференции (по другой версии, Михаил долго был влюблен именно в Марию). Брак оказался удачным. Жена всячески помогала Михаилу, у них родились четверо детей.

ТАЙНА «ТИХОГО ДОНА»

Пробовать себя в писательстве Шолохов начал еще подростком, находясь на учебе в Москве. В 1920-х годах уже занялся литературой вплотную. Его первыми публикациями были рассказы. После экспериментов с темами он остановился на том, что хорошо знал, – на быте донских казаков и крестьян. Рассказы из первого сборника начали выходить в 1924 году.

Через два года Шолохов, после нескольких лет разъездов, остановился в родной Вешенской и принялся за воплощение в жизнь своего давнего большого замысла – романа о Гражданской войне и о том, как она повлияла на донское казачество. Так начала создаваться великая сага «Тихий Дон» (16+).

Писатель сам был свидетелем тех событий, которые он отразил в своем произведении. А с описанием деталей быта и традиций казаков ему помогала жена, потомственная казачка.

Существует версия, что прототипом главного героя, Григория Мелехова, стал

Автор эпопеи о казачестве

ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, аспирант Института истории Санкт-Петербургского государственного университета
В. КОВРИГИН. ПОРТРЕТ М. ШОЛОХОВА. 1938-1939 ГГ. / ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Круглая дата со дня рождения Михаила Шолохова станет одной из важных тем XX Санкт-Петербургского международного книжного салона. Роман «Тихий Дон» не только прославил писателя, но и вызвал споры.



казак Харлампий Ермаков, знакомый родителей Шолохова, герой Первой мировой и участник Гражданской войны со стороны и белых, и красных.

В 1928 году опубликовали часть романа, он быстро завоевал популярность, а Шолохов стал известен. Над новыми частями писатель работал годами, они публиковались постепенно, и финальные главы вышли уже в 1940 году. Параллельно он создавал еще один роман о смене веков – «Поднятую целину» (16+), – где осмысливал процесс коллективизации.

При этом буквально сразу после публикации «Тихого Дона» Шолохова обвинили в плагиате. Не все верили, что столь молодой писатель, живущий в станице, может создать такое выдающееся произведение. Споры об авторстве длятся до сих пор и имеют явную политическую окраску, ведь Шолохов был патриотом.

Многие рукописи писателя погибли при авианалете на его станицу в 1942 году, однако удалось найти отдельные черновики Шолохова, которые доказывают, что автором «Тихого Дона» был именно он. Также его авторство подтвердил сравнительный компьютерный анализ «Тихого Дона» и других произведений писателя.

ПО СЛЕДАМ ВОЙНЫ

Шолохов был очень смелым человеком. В годы коллективизации и репрессий он регулярно выступал с призывами уменьшить их накал. Например, публично указывал на злоупотребления при создании колхозов и при допросах. А в те годы преследовали и более влиятельных людей, причем за меньшее. Впрочем, в более зрелые годы Шолохов уже придерживался линии партии.

Когда началась Великая Отечественная война, он стал военным корреспондентом Совинформбюро. Работал на шести фронтах, был и в Сталинграде, и в Европе, получил звание полковника.

В 1942 году самолет с Шолоховым, который летел по заданию Совинформбюро, потерпел крушение, а его самого контузило. Война отняла у писателя мать, она погибла при вражеском авианалете на станицу Вешенскую.

Великую Отечественную войну писатель осмыслил в нескольких произведениях, самыми известными из которых стали «Судьба человека» (16+) и «Они сражались за Родину» (16+, не закончено).

В 1965 году Михаил Шолохов был награжден Нобелевской премией по литературе за все его заслуги и «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время». Свое денежное вознаграждение он отдал на благотворительность.

В последние годы жизни Шолохов практически перестал писать, что усилило слухи о плагиате. Скончался он от рака в 1984 году.

В устье Невы и «Тихого Дона»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbndevnik.ru/ СВЕТАНА ХОЛЯВЧУК

Центральная районная библиотека имени Михаила Шолохова в Кировском районе – практически единственное место в городе, которое носит имя писателя. Ее заведующая Лидия Николаева рассказала, почему так получилось.

«НАША библиотека была открыта еще в 1936 году на базе исполкома (Дома Советов) Кировского района. На время войны ее законсервировали, а после она сменила множество адресов и в конце концов обосновалась в этом здании на улице Лени Голикова. С начала 1980-х это центральная районная взрослая библиотека Кировского района», – рассказывает Лидия Николаева.

Библиотека большая. И, несмотря на компьютеры в читальном зале и современную стойку выдачи книг, вполне традиционная.

Здесь 15 тысяч зарегистрированных читателей, множество посещений, более 200 мероприятий в год. По сути, это самое крупное учреждение культуры в районе. Одно из основных направлений его работы – краеведение.

«Библиотека расположена на бывшей Петергофской дороге. Здесь все дышит историей, поэтому энтузиасты и библиотекари очень активно развивают краеведческое направление, наш проект так и называется: «Встречи на Петергофской дороге», – поясняет Лидия Германовна.

Но каким же образом возникла связь библиотеки с Михаилом Шолоховым, который и в Ленинграде-то бывал очень редко?

ВЫБРАЛИ ИМЯ

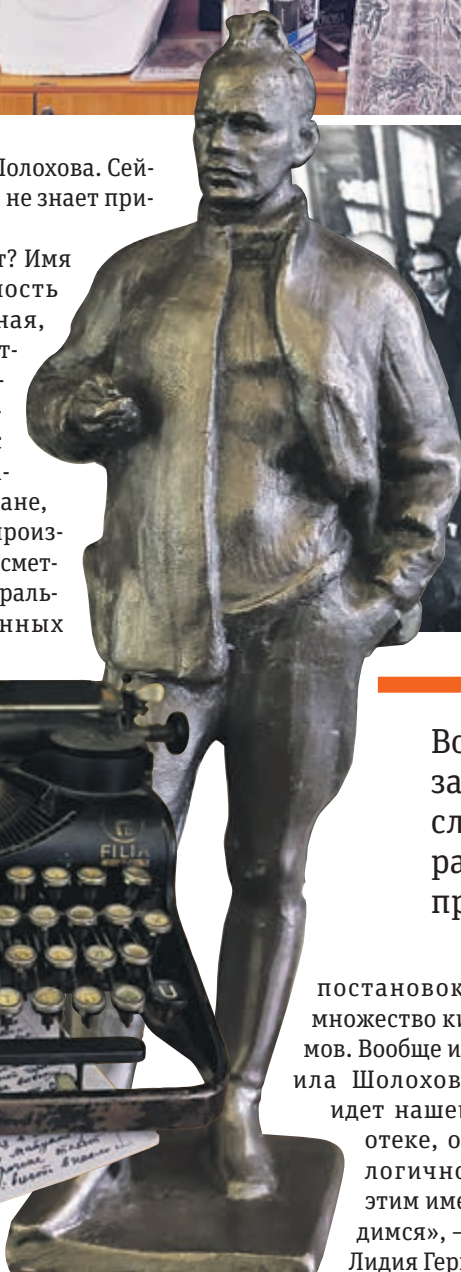
«Шолохов действительно больше любил Москву, он там и учился в гимназии, и работал. А с Ленинградом его почти ничего не связывает, кроме нашей библиотеки и Кировского завода», – продолжает рассказ заведующая.

Библиотекам стали присваивать имена писателей сразу после войны, однако библиотека в Кировском районе оставалась безымянной. Свое имя она получила лишь в 1983 году. Коллектив сотрудников решил, что их учреждение будет носить имя нобелевского



лауреата Михаила Шолохова. Сейчас уже никто точно не знает причин этого решения.

«Почему бы и нет? Имя прекрасное, личность писателя уникальная, ничем себя не запятнавшая ни в советское, ни в постсоветское время. Интерес к Шолохову не утихает ни в нашей стране, ни в мире. По его произведениям создано несметное количество театральных и телевизионных



Во время визита на Кировский завод Михаил Шолохов (на фото слева) интересовался, как идет работа по созданию музея предприятия.

постановок, снято множество кинофильмов. Вообще имя Михаила Шолохова очень идет нашей библиотеке, оно здесь логично, и мы этим именем гордимся», – говорит Лидия Германовна.

ВИЗИТ НА КИРОВСКИЙ ЗАВОД

В 2011 году здесь была создана литературно-историческая экспозиция «Певец Тихого Дона» (6+).

К сожалению, она состоит не из подлинных вещей писателя, но есть копии документов, а также много книг и даже уникальных изданий, посвященных творчеству Шолохова. А издавался

он очень много, до сих пор Шолохов – один из самых издаваемых авторов в мире. На экспозиции представлено даже одно издание, которое подписал лично Шолохов, когда был в Ленинграде на Кировском заводе. Также здесь созданы тематические витрины: Шолохов в кино, в жизни, в Вешенской.

«1 марта 1961 года путиловцы-кировцы пригласили Шолохова к себе в гости, он приехал вместе с казаками из Миллерово. Встреча на Кировском заводе длилась целый день. И один из рабочих предприятия подписал у Шолохова книгу. Этим рабочим был отец одной из наших сотрудниц, она впоследствии и передала на экспозицию этот памятный экземпляр», – рассказывает Лидия Германовна.

Известно, что писатель с большим почтением относился к Путиловскому (Кировскому) заводу. Герой его «Поднятой целины» (16+) Давыдов – путиловец.

«ТИХИЙ ДОН» ПОБЕДИЛ

В 2019 году по инициативе директора библиотеки Елены Ястребовой здесь впервые провели литературно-театральный фестиваль «ШолоховLib». На нем состоялась очень интересная дискуссия о людях на полях Гражданской войны, изображенных в романах «Тихий Дон» (16+) и «Унесенные ветром» (16+).

«Я помню, как ломались копыта, как спорили. «Тихий Дон» победил, потому что при всей прелести «Унесенных ветром» роман Шолохова – это произведение высокой гражданской направленности», – говорит Лидия Николаева.

В 2021 году фестиваль прошел во второй раз, затем планы изменила пандемия, а в нынешнем юбилейном году в связи со 120-летием со дня рождения писателя организован третий «ШолоховLib». Почти на всех площадках централизованной библиотечной системы открываются выставки, проходят встречи и вечера, посвященные писателю.

В планах у библиотеки – создать «интерактивного Шолохова», чтобы читатели могли как бы поговорить с писателем, задать ему вопросы и получить ответы.

«Произошел титанический сдвиг»

✍ ВАЛЕРИЯ ТРОИЦКАЯ /info@spb dnevnik.ru/ 📷 ЛИЧНЫЙ АРХИВ МАРИИ ВАТУТИНОЙ

Поэтесса Мария Ватутина рассказала, как приняла ее стихи белорусская публика, и поделилась мыслями о том, зачем российских писателей нужно объединять в сообщества и по каким принципам лучше всего это делать.

Мария, как вас встретила Белоруссия?

➤ Для меня это была долгожданная поездка, я очень хотела именно в Белоруссии почитать свои стихи. Приходили люди разного возраста: и те, с кем мы родились еще в одной стране, и совсем молодые ребята. Я понимала, что они мало читают поэзию вообще и надо пробить существующий слуховой барьер. Тем не менее слушали внимательно – белорусский народ очень воспитанный.

Все прошло замечательно, интенсивно, но поэты любят читать свои стихи. Кроме того, на белорусском телевидении не так уж много говорят о специальной военной операции, и мы хотели преодолеть это препятствие и стихами рассказать, что чувствует наш народ, наши бойцы.

Каково отношение простых белорусов к происходящему?

➤ Мы как-то с коллегами задумались об истории Белоруссии, ведь там есть и литовские семьи, много людей с польскими корнями. Спросили у сопровождавшего нас гида: такие люди смотрят в сторону Западной Европы? Она ответила, что, по ее наблюдениям, такого нет – вне зависимости от происхождения, родословной почти все белорусы направлены в сторону России, настроены на дружбу. И они очень внимательно наблюдают за происходящими событиями, за спецоперацией.

Здесь, мне кажется, важно отметить, что Великая Отечественная война страшно прошла по территории Белоруссии. Пожалуй, из всех оккупированных фашистами земель именно здесь творили самые страшные зверства.

Мы ехали по местам, где ни одной живой деревни не осталось, там жгли и убивали тысячами. Эта боль – в каждой семье, эта война для них жива, и остро чувствуется в людях наше общее советское прошлое. Белорусы, конечно, с нами. Если понадобится, то... Но надеюсь, не понадобится.

С какими чувствами вы переживали оккупацию Курской области?

➤ С огромной болью. Донбасс – наша беда все эти годы, там и сейчас регулярно гибнут гражданские. Но здесь, в отличие, скажем, от Донецка, по твоей земле, как по живому телу, бродят сапогами иностранные наемники всех мастей, украинцы из самых элитных войск. Пришли убийцы и издеваются над женщинами, стариками, демонстративно ходят по дороге в фашистской форме. Здесь не может быть никакого гуманизма и миролюбия, только одна мысль: очищать от них землю, и поскорее.

Невозможно даже описать, что я чувствовала как внучка фронтовиков. Моя бабушка прошла всю войну – она с 16 лет была медсестрой на фронте, таскала с поля боя мужиков в намокших шинелях, служила на санитарном поезде – в вагоне для тяжелораненых. Ее рассказы со мной всю жизнь.

Нам в 1990-е годы стали говорить: не надо милитаризировать сознание детей, не нужны им такие эмоции... А мы выросли на сильных эмоциях.

Если говорить о защите интересов России внутри самой России, то литература должна быть одной из основ суверенитета страны. Что действительно важного произошло в нашем литературном процессе за это время?

➤ Естественно, произошел титанический сдвиг.

Помню, в 2013 году писательское сообщество встречалось с Владимиром Путиным. Был поставлен вопрос: как нас всех объединить, чтобы не существовало 250 союзов в каждом городе, которые бесконечно друг с другом ругаются и выдают красивые корочки всем кому не лень... Но тогда властям непонятно было, как оценивать литературу, что с ней делать. Создали АСПИР (Ассоциация союзов писателей и издателей России. – Ред.), но она,



Поездка в Белоруссию была организована в ходе проекта «Русские поэты новой весны». Вместе с Марией Ватутиной туда отправились Игорь Караулов, Анна Долгарева и Алексей Шмелев. За три дня состоялось семь выступлений.

на мой взгляд, оказалась неудачным проектом. Дело же в том, как понимать задачи литературы в России. Литература – это «элитарная штучка», когда ты десять избранных писателей везешь в резиденцию, или это служение народу, выражение его мыслей и чаяний? Вот в чем принципиальная разница.

Сейчас председателем – первым секретарем Союза писателей России стал Владимир Мединский, и лично я возлагаю на него большие надежды. Конечно, понимаю, что с таким

сложным организмом, как литературное сообщество России, дело быстро не решится. Во-первых, это юридические вопросы. Во-вторых, нужно подбирать качественные кадры, чтобы организовать объединение.

Но у меня есть идея, которой я бы хотела поделиться. Объединять писателей России в один союз можно по очень простому принципу: пусть вступить туда смогут только те писатели, кто поддержал свою страну в это трудное время.

Почему для творчества не требуется вдохновение

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndnevnik.ru/ BKDRF.RU/NEWS/READ/KURSKAYA-OBlast-PORYADKA-80-KM-DOROG-OTREMONTIRUYUT-V-2020-PO-NATSPROEKTU, ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГАЛИНЫ ГРАДКОВСКОЙ

Галина Градковская выросла в послевоенном Ленинграде. Сейчас она пишет стихи на темы, которые считает самыми актуальными: героическое прошлое нашей страны, Великая Победа, специальная военная операция.

ЖИВЕТ Галина Николаевна в самом центре Петербурга.

В 1967 году она окончила филологический факультет Ленинградского государственного университета. Изучала семь языков. В свое время преподавала в институте и школе. Разработала единственный в стране курс для учащихся 9-11-х классов «Право» на английском.

Ветеран, филолог, педагог, а в последние десятилетия – поэт, чьи стихи стали голосом памяти о войне, блокаде и силе человеческого духа.

СЕМЬ МЕДАЛЕЙ

Родилась она в апреле 1945-го, за две недели до Победы. Ее детство прошло в Ленинграде, в семье, где каждый помнил об ужасах войны и блокады.

Отец, Николай Петрович, участвовал в финской войне, а затем на протяжении всей Великой Отечественной воевал на Сивинских болотах. Дед со стороны матери во время блокады трудился на Балтийском заводе. А дядя ушел добровольцем в ополчение буквально на третий день после речи Молотова.

Впрочем, по словам Галины Градковской, о войне дома не говорили – слишком свежи были раны. Однако эти трагичные события нашли отражение в ее поэтическом творчестве.

Писать стихи Галина Николаевна начала в 22 года. Но тогда это были дружеские поздравления коллегам.

Серьезные работы начали появляться после того, как она погрузилась в деятельность ветеранского движения.

Сейчас военная тема – основная в ее творчестве.

ДО ГЛУБИНЫ ДУШИ

Автор избегает лиричности и фокусируется на исторической правде.

Например, стихотворение «Курск» – это трагический монолог, обращенный к тем, кто «бьет по детям, женщинам и старикам».

«Не впрок им в 45-м был урок, не по нутру Победа... / Придется



Стихотворение «Курск» Галина Градковская написала в 2024 году, в дни обстрела приграничного города.

вам теперь их разуму учить. / Вы победите их, в вас верят ваши деды / И в то, что никогда им нас не победить», – прочла нам четверостишие петербурженка.

Для того чтобы сочинять, вдохновение не требуется, считает Галина Градковская. Нужны лишь яркие события, которые потрясут до глубины души, а потом воплощаются в рифмованные строки.

Так, в 2022 году она отправилась на акцию «Бессмертный полк» в Кобону и привезла оттуда еще одно произведение.

«Я выхожу из автобуса, поднимаю глаза – и передо мной кавказская семья с фотографией их родственника. Мальчик, стоявший рядом, был очень похож на человека на портрете», – рассказала наша собеседница.

ЧЕРЕЗ ОКЕАН

Галина Градковская владеет английским языком. Иногда пере-



«Наша семья имеет семь медалей «За оборону Ленинграда». Война никого стороной не обошла. У папы было шесть братьев и сестер. Моя бабушка похоронила троих на Смоленском кладбище. И теперь, когда все несут цветы к могильным холмам, я подхожу к старому дубу и оставляю их там. Ведь под этим деревом покоятся наши».

ГАЛИНА ГРАДКОВСКАЯ, поэтесса

Одно из ее произведений пересекло океан и нашло отклик у американцев. Стихотворение, по словам поэтессы, удалось отправить через знакомую. Она уже давно живет в США, а в Петербург приезжает, но редко.

«Не совестно ли вам, союзники былые, / Землян к кровавой бойне подстрекать? / Должны все страны обсуждать проблемы мировые, /

Спокойно, взвешенно вопросы все решать». Через эти строки я хотела показать, как мы все относимся к происходящему», – пояснила Галина Градковская.

Всего она написала более двух десятков патристических стихотворений, посвященных войне, блокаде и Дню Победы. Особое место в ее творчестве занимают тексты на тему воспитания молодежи.

водит стихи Шекспира. А еще любит адаптировать собственные сочинения для зарубежной аудитории.

Мир, помогающий найти себя

ЯНА ГРИГОРЬЕВА Iyana.grigoreva@spbndevnik.ru СВЕТАНА ХОЛЯВЧУК

Недавно ученый Виктор Солкин презентовал в Петербурге свою новую книгу «Египет. Столпы небес» (16+). Это первое в современной России издание о религии Древнего Египта, предыдущее на ту же тему и подобного масштаба вышло более полувека назад, в 1972 году.

НАД КНИГОЙ ученый работал три года. Девять глав полноцветного издания знакомят с основными опорами мировоззрения древних египтян, с их богами, царями, с картиной мира обычных людей.

БОГИ И ЛЮДИ

Часто египтологи, в том числе советского периода, в своих работах делали попытки разделить мир древнеегипетских богов, рассказывая о каждом конкретном боге отдельно. Виктор Солкин уверен: древневосточное мировоззрение так не делится. История одного бога тесно переплетена с историей другого. Они буквально перетекают друг в друга, по-разному проявляя себя во всех сферах жизни. Это нашло отражение в том, как излагается материал в его книге.

«Одна глава отведена великой реке Нил и ритуалам, связанным с ней. Другая – пространству снов и ночных кошмаров. Можно почитать о культуре солнечного бога Ра – главного божества Древнего Египта. Мне было интересно написать не только о самом боге, но и о месте, где его почитали, – о Гелиополе, городе Солнца. Мы, ученые, узнали из древних текстов, что этот город находился там, где сегодня стоит Каир, точнее – под его северо-восточными кварталами. Сейчас там много современных зданий, торговых моллов, археологические раскопки не провести. Но мы опираемся на тексты и с уверенностью можем говорить о древнем городе», – рассказывает Виктор Солкин.

Также в книге можно прочесть о жизни и духовном опыте древнего египтянина. Он пытается общаться с предками, с великими богами. Размышляет и ищет ответы на вопросы: кто такой человек, куда он идет, в чем его предназначение? Как прожить эту жизнь так, чтобы не было стыдно потом перед предками?

АВТОРСКИЕ КАДРЫ

Иллюстрации в издании, по словам египтолога, – это предмет особой гордости. Каждая из них имеет своего автора и подписана, что является большой редкостью в современном книгоиздании, где часто иллюстрации используют без указания авторства.

«В книге более 350 полноцветных иллюстраций. Примерно 60 процентов из них – моя съемка, сделан-



«Египет. Столпы небес» открывает целую серию изданий «Египтология с Виктором Солкиным». Готовится к выпуску следующая книга из этой серии. Она посвящена магии Древнего Египта в историко-культурных аспектах и выйдет в свет в конце нынешнего года.

ная во время поездок в Египет. Еще 20 процентов – фотографии издателя книги, большого фаната Египта Сергея Куприянова. Кадры из музеев удалось выкупить у коллег. Я очень рад, что музейные работники пошли навстречу, – говорит Виктор Солкин. – Издание – подарочное, оно выполнено на превосходной мелованной бумаге с исключительным дизайном российского художника Эдварда Агапова».

ЖИЗНЕННАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ

Как пояснил сам египтолог, книга появилась по нескольким причинам. В первую очередь, был запрос людей, которые посещают авторские лекции Виктора Солкина в разных городах страны и мира. Все они увлекаются историей Древнего Египта, а тема религии древней цивилизации им особенно интересна.

«Когда человек приходит к изучению истории Древнего Египта, одной из ключевых тем в списке его интересов становится древнеегипетское мировоззрение. Египтяне очень глубоко видели мир, очень много и так же глубоко говорили о человеческой сущности: о судьбе человека, о его предназначении, о жизненном пути. О том, как человек общается с миром богов, – поясняет Виктор Солкин. – Современный человек, который находится под влиянием технологий, бесконечного потребления, пытается искать себя в том мировоззрении. Для него попытка уйти в мир Древнего Египта – это не просто экзотика или возможность коснуться чего-то очень красивого. Это жизненная необходимость. Попытка нащупать ответы на вопросы о том, кто он и куда идет, что будет после смерти. Напомню, что египтяне верили в бессмертие человеческой души».

НОВЫЕ ЗНАНИЯ

Каждый год ученые в результате археологических раскопок и исследований находят огромное количество нового материала по истории Древнего Египта. Обнаруживают новые гробницы, храмы. Переводят на разные языки папирусы.

«То, что мы сейчас знаем о Древнем Египте, принципиально отличается от того, что ученые знали о древней цивилизации в 1972 году», – уверен египтолог.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№90 (3517)
Дата выхода в свет – 22.05.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 21.05.2025
фактически – 22:00 21.05.2025
Заказ № ДБ-128/90

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией Правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbndevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ПЯТНИЦУ:
КАК ПЕТЕРБУРГ
ОТМЕТИТ
ДЕНЬ ГОРОДА**