

PETЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB ■ 16+



Когда заранее отмечают

Праздничные мероприятия в честь 322-го дня рождения Петербурга стартуют уже завтра. Показываем, как будет выглядеть сцена «Петровских ассамблей» (на фото), и рассказываем о других основных событиях. → стр. 7-10

В ЭТИ ДНИ КОНТРОЛЬНО-СЧЕТНАЯ ПАЛАТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПРАЗДНУЕТ 30 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ. ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ В ГОРОДЕ БЛАГОДАРЯ ЕЕ РАБОТЕ? → стр. 12-13



ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»	Павел Кейв генеральный директор компании «Омоикири Рус»
Леонид Алексеев дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»	Елена Кириленко общественный деятель
Денис Минкин директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»	Евгений Панкевич председатель Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга
Андрей Афанасьев генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»	Михаил Рахлин президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»
Александр Громов председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области	Павел Ткаченко исполнительный директор благотворительного фонда «Бумажная птица»
Кирилл Дьяковский генеральный директор АО «Третий парк»	Виталий Федоров директор Книжной лавки писателей
Юрий Журавлев директор Ленинградского зоопарка	Андрей Хлутков директор Северо-Западного института управления РАНХиГС
Дмитрий Иванов ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета	Ольга Хомова генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры	Медицинские учреждения
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»	• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе • СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербургъ Опера»	Учреждения образования
• СПб ГБУК «Петербург- концерт»	• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
• Ленинградский зоопарк	Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• Кинотеатр «Аврора»	• СПб ГБУ «Конгрессно- выставочное бюро» • СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»
• Государственный музей политической истории России	Другие организации
• Санкт-Петербургский союз художников	• Россотрудничество • СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг» • Архивный комитет Санкт-Петербурга • СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей» • АО «Почта России» • АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги» • Филиал фонда «Заштитники Отечества» в Санкт-Петербурге • Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
Спортивные организации	
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»	
• ПФК «Кристалл»	
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»	
• Волейбольный клуб «Зенит»	
Некоммерческие организации	
• АНО «Остров фортов»	
Библиотеки	
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»	
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»	
СМИ	
• АО «Радио «Зенит»	

Обозначения в газете:

автор текста | автор графики
автор фото | изображение из фотобанка

«На Дворцовой вно книжной России»

ЯНА ГРИГОРЬЕВА, СОФЬЯ ЛЯХОВСКАЯ /info@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

По всей стране увеличились продажи книг о Великой Отечественной войне. Об этом заявили на пленарном заседании Книжного салона.

НАКАНУНЕ на Дворцовой площади открылся юбилейный, XX Санкт-Петербургский международный книжный салон.

«Здесь собрались самые стойкие читатели. Мы не боимся дождя, не боимся непогоды. Сегодня на Дворцовой вновь бьется сердце книжной России», – сказал Александр Беглов. – Здесь представлены разные жанры, разные издательства. Но самая главная тема салона – юбилей Победы над фашизмом».

Генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский назвал Книжный салон одним из важнейших событий для нашего города.

«Здесь происходит великая вещь – реванш книги. Именно книга является проявлением наивысшей культуры», – подчеркнул он.

ИСТОРИЮ НУЖНО ЗНАТЬ
Центральным событием первого дня Книжного салона

стало пленарное заседание, прошедшее на площадке Главного штаба Государственного Эрмитажа. Его тема звучала так: «Созидающая память: литература как ядро российской самобытности».

Как сообщил президент Российской книжного союза Сергей Степашин, продажи книг о Великой Отечественной войне выросли в стране на 57 процентов по сравнению с прошлым годом.

«В первую очередь нужно отдать должное государству, которое в лице президента страны Владимира Путина, правительства, наших писателей и общественных организаций в год 80-летия Великой Победы еще раз обратилось к военной тематике. Одна из причин – популяризация истории своей страны, которую нужно знать, особенно сегодня, когда идет специальная военная операция», – подчеркнул Сергей Степашин.

«В Петербурге всегда чувствуется живое дыхание культуры, ее развитие. Именно такие события, как петербургский Книжный салон, наполняют культурную жизнь города новыми смыслами.»

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

Он назвал несколько произведений, которые сегодня пользуются большим спросом у читателей в разных городах России. Это роман Константина Симонова «Живые и мертвые», повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» и «В списках не значился», рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека».

ГОСТИ ИЗ БЕЛОРУССИИ

В этот раз на Дворцовой площади можно увидеть издания, которые на Книжный салон

в Петербург привезли представители книжной индустрии Республики Беларусь.

«На Книжном салоне в Петербурге представлена литература белорусских государственных издательств разных тематических направлений, от классики до современной публицистики. В год 80-летия Великой Победы особый акцент сделан на патриотической и духовно-нравственной тематике», – рассказал заместитель министра информации Республики Беларусь Денис Езерский.

Мосты запоют в десятый раз

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В НОЧЬ с 24 на 25 мая состоится открытие юбилейного сезона проекта «Поющие мосты». Шоу начнется в 1:10 на Дворцовом мосту со стороны Адмиралтейской и Дворцовой набережных. На разведенном пролете появится тематическая проекция, посвященная Книжному салону. Кульминацией зрелища будет блок в честь 100-летия «Зенита». «За десять лет «Поющие



ВЪ бьется сердце



Губернатор Александр Беглов, председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Владимир Рябовол, президент Российской книжного союза Сергей Степашин

По его словам, в последние пять лет в Белоруссии издается более двух книг на одного жителя страны.

«При этом основная доля выпуска книг и брошюр – 80 процентов – русскоязычные издания», – уточнил Денис Езерский.

ВАЖНЕЙШАЯ ЧАСТЬ

Также в пленарном заседании принял участие вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский. Он

напомнил, что в прошлом году Книжный салон посетило рекордное количество участников – 500 тысяч человек.

«Важнейшей частью книжной петербургской жизни являются библиотеки. На протяжении многих лет город уделяет особое внимание их модернизации. Сегодня из 200 общедоступных библиотек осталось отремонтировать всего 13. Планируется, что эту работу

мы завершим за два ближайших года», – сообщил Борис Пиотровский.

Книжный салон пройдет 4 дня. Традиционно

на Дворцовой площади работает «Литературная почта» «Петербургского дневника». *О том, кто посетил ее накануне, читайте на стр. 4.*

На нынешнем Книжном салоне уделили внимание и современным технологиям: впервые здесь работает Лаборатория искусственного интеллекта.



Валерия Троицкая и Ирина Лисова

Премию вручили впервые

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

ВЧЕРА на Книжном салоне подвели итоги Национальной литературной премии имени Даниила Гранина. Ее финалистами стали сразу два сотрудника «Петербургского дневника» – шеф-редактор сайта Ирина Лисова, написавшая книгу «Девочка, которая хотела летать», и обозреватель Валерия Троицкая с повестью «Донецкое море. История одной семьи». Отметим, что в этом году Национальная литературная премия имени Даниила Гранина вручалась впервые. «Мы учредили эту премию, чтобы отдать дань уважения великому писателю XX века Даниилу Гранину. Мы много общались с Даниилом Александровичем. Это был удивительный человек, великий собеседник», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

16+ ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ

ВЕДУЩИЙ – КИРИЛЛ СМИРНОВ, главный редактор газеты «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» И САЙТА SPBDNEVNIK.RU

ЧЕМ ЗАПОМНИТСЯ ЮБИЛЕЙНЫЙ КНИЖНЫЙ САЛОН

	ВЕРОНИКА СУВОРОВА, руководитель PR-направления издательства «МИФ» и координатор Лаборатории искусственного интеллекта на Книжном салоне
	АНДРЕЙ АСТВАЦАТУРОВ, писатель, профессор Санкт-Петербургского государственного университета
	КИРА ГРОЗНАЯ, главный редактор журнала «Аврора»
	АНДРЕЙ ИКОННИКОВ-ГАЛИЦКИЙ, поэт и публицист

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

РАДИО РОССИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«РАДИОКЛУБ НА КАРПОВКЕ»

24 МАЯ в 12:10



Музыка не знает границ, а слово помогает

ВАЛЕРИЯ СОКОЛОВА, художественный руководитель фестиваля «Шаг навстречу!», член Общественной палаты Санкт-Петербурга

В эти дни в Петербурге проходит творческий фестиваль для детей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу!». В нем принимают участие около 200 ребят.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

 ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА

Верхний ряд: председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Бельский; председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Владимир Рябовол; генеральный директор Капеллы Ольга Хомова; депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга, заслуженная артистка РФ Анастасия Мельникова.
 Нижний ряд: представитель благотворительной организации «Перспективы» Евгения Соколовская; писатель Илья Бояшов.

Приходите на «Литературную почту»!

 Софья Ляховская /info@spbdnevnik.ru/  Дмитрий Сермяжко, Александр Гальперин, Дмитрий Фуфаев

одной из главных точек притяжения на Книжном салоне уже по традиции стала «Литературная почта» «Петербургского дневника», которую наше издание подготовило совместно с «Почтой России». Гости общественного пространства могут бесплатно отправить авторские открытки в любую точку России. Председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Бельский сделал это первым. Он отправил открытку ветерану Клавдии Смирновой, с которой познакомился на параде ретротехники в День Победы. «Клавдия

Сергеевна пережила блокаду и всю жизнь проработала на городских предприятиях, была воспитанником детского сада», – рассказал председатель городского парламента. Посетила «Литературную почту» и генеральный директор Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, член редакционного совета издания «Петербургский дневник» Ольга Хомова. Она отправила открытку в Республику Коми. «Сегодня мы презентуем книгу про хранительницу Капеллы – кошку Анжелину, которая живет там целых семь лет. В этом году

наша кошка едет в Коми к своему другу – музейному коту Пасу. Хочу вслед за ней отправить открытку и нашим коллегам – музыкальной и музейной общественности Республики Коми», – рассказала она. Через «Литературную почту» можно отправить пять видов открыток: на них изображены музейный блокадного Ленинграда Ольга Бергольц, писатели и поэты Иосиф Бродский, Сергей Есенин, Александр Твардовский и Михаил Шолохов (их юбилеи отмечаются в этом году). Проект будет работать сегодня и в выходные (с 13:00 до 19:00). Приходите!

Дворцовый мост: легенды, история, слава

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

Переправу открыли в конце 1916 года. Будучи одним из знаковых символов Петербурга, уже в наше время она стала площадкой для уникального шоу «Поющие мосты». В выходные стартует юбилейный сезон проекта.

УДИВИТЕЛЬНО, но Дворцового моста, так же как и других переправ через Неву, могло бы и не быть.

Дело в том, что Петр I и слышать не хотел об их строительстве. Он считал, что Петербург – город рек и каналов, поэтому жители должны передвигаться на лодках по воде. И почти четверть века город существовал без мостов.

ИМПЕРАТОРСКАЯ ВОЛЯ

Первый мост был построен уже после смерти Петра I, в 1727 году. Он был наплавным и шел от Исаакиевской площади (ныне это Сенатская) до Васильевского острова – прямо к дворцу светлейшего князя

Меншикова. Одна из легенд гласит, что идея его сооружения принадлежит Екатерине I. Однажды, садясь в раскачивающуюся лодку, чтобы отправиться на бал из Зимнего дворца к Меншикову, она замочила подол. Рассердилась и повела наладить переправу.

Впрочем, петербургские учёные эту легенду не подтверждают. Говорят, что верят только документам и фактам. Но не исключают, что такая история все же могла иметь место.

«ОДОБРЯЮ»

В 1901 году на лучший проект моста объявили конкурс, но ни одна из 27 работ не была

принята. А на повторном конкурсе победителем признали проект инженера Андрея Пшеницкого и архитектора Роберта-Фридриха Мельцера. На выполненному Мельцером чертеже фасада моста 15 января 1911 года царь Николай II написал: «Одобряю».

Строительство Дворцового моста началось в конце 1911 года, закончить работы планировали в 1913-м, но строительство затянулось, а потом помешала Первая мировая война. Вся инженерная конструкция была готова лишь к концу 1916 года.

Мост успешно проверили на прочность, он выдержал 34 грузовых автомобиля, каждый из которых вместе с грузом имел массу более 600 пудов. И 23 декабря 1916 года без особой помпы и присутствия главных лиц Петербурга переправу открыли.

В 1978 году мост прошел капитальный ремонт.

В 1997 году с него демонтировали трамвайные пути. Тогда же Дворцовый получил ночную подсветку.

Второй капитальный ремонт моста начался 21 октября 2012 года, а полностью завершился 19 октября 2013 года. Первая разводка после реконструкции и первая проводка кораблей состоялись уже в мае 2013 года.

С ремонтом моста связана легенда о золотой заклепке, которая якобы спрятана в середине одного из пролетов. Однако ни во время реконструкции ее не нашли, ни в документах упоминания об этом нет. Но все же золотая по виду заклепка хранится в Музее мостов – как дань легенде.

В ЦЕНТРЕ СОБЫТИЙ

Сегодня Дворцовый пользуется популярностью у кинематографистов. Например, кадры с разводящимся мостом можно увидеть в фильме Михаила Калатозова «Красная палатка» (12+).

На поднятых пролетах моста показывали мультфильмы. А в 2011 году крыло разведенного Дворцового превратилось в гигантский экран площадью более 400 квадратных метров.

Во время проведения арт-форума граффити на нем демонстрировались фильмы.

В 2016 году у Дворцового впервые прошло уникальное шоу «Поющие мосты». И теперь с мая по октябрь разведение моста сопровождается музыкой композиторов, чья жизнь оказалась связана с нашим городом.

По статистике компании «Мостотрест» за последние пять лет, Дворцовый мост в среднем за год разводят около 300 раз. В навигацию за ночь под раскрытыми пролетами может проходить до 50 судов.



«Интерес к России никогда не пропадал, он только растет»

ROMAN KOROLEV /r.korolev@spbdnevnik.ru/ © ОЛЕГ ЗОЛОТО, ЕЛЕНА АФОНИНА / ТАСС

Накануне в Эрмитаже стартовал XIX Международный медиафорум молодых журналистов «Диалог культур», он продлится до 26 мая. Его организатор – секретарь Союза журналистов России Ашот Джазоян.

Ашот Егишевич, какая основная задача стоит перед форумом молодых журналистов в этом году?

▶ Главная задача, конечно, – провести форум достойно и красиво. Таким образом, чтобы каждый участник смог получить для себя правильное послание, сделать полезные открытия в контексте профессии и личных интересов, завести новые знакомства, организовать новые формы сотрудничества.

Также мы должны на высоком уровне представить Россию. Рассказать о нашей истории, культуре, прошлых и нынешних достижениях и реалиях ярко и объективно.

На что, по вашему мнению, участникам форума стоит обратить особое внимание?

▶ Многое заслуживает внимания. На сегодня на форум аккредитованы 350 участников из 35 стран. Нам прислали более 800 работ, часть из них уже опубликована, часть будем показывать в Главном штабе Эрмитажа на большой мультимедийной выставке, которая продлится неделю.

При этом будет прекрасная выставка молодых авторов из разных стран, которая объединит документальные работы, блоги и другие форматы под общей темой «Я здесь живу». Это очень важно для понимания отличий в культуре, образе жизни, образе мыслей в разных странах, от Узбекистана до Франции. Правильное восприятие этого колоссального разнообразия по всему миру и делает нас людьми просвещенными и посвященными.

Что характеризует авторов работ, выбранных для форума?

▶ Многие из них – это люди, занимающиеся медийной дея-

“Многие из иностранных участников будут выступать на практической конференции и сами расскажут о своих ощущениях, целях, объяснят, почему для них важно приехать в Россию.”



тельностью: блогеры, авторы медиапроектов.

Общая их аудитория насчитывает более 10 миллионов человек, и у них есть отдельные работы, имеющие по 8 миллионов просмотров. Люди их знают, доверяют им. И, что очень важно, они будут представлять свои работы на национальных языках.

Насколько, по вашему мнению, сейчас затруднен международный диалог культур с Россией из-за непростой политической ситуации?

▶ Да, как раз для иностранных представителей возникают определенные трудности из-за жестов и высказываний их политических руководителей. Но у самих же людей за рубежом интерес к России никогда не пропадал, а только растет.

Так, к нам на форум приехали молодые авторы, создатели контента из Испании, Италии, Франции, даже из Соединенных Штатов Америки. Они с удовольствием едут сюда, принимают участие в диалоге, несмотря на политическое давление и даже риски.

Причем многие приезжают к нам не в первый раз и приедут снова, чтобы развивать культурное взаимодействие, наполнять как свою личную историю, так и историю своей страны.

Какие вы видите перспективы для международного взаимодействия культур?

▶ Россия всегда открыта, мы должны начинать и вести диалог культур в любое время и в любую погоду. Должны быть открыты миру, продолжать работать, представлять свою историю. И особенно приятно это делать в Петербурге, в Государственном Эрмитаже, где диалог культур длится уже больше двух веков.



«Символично, что площадкой для проведения форума стал Эрмитаж, который уже более двух веков осуществляет диалог искусств и культур. Вообще диалог – это самое трудное искусство в обществе. Поэтому журналисты, которые играют важную роль в этом процессе, должны быть людьми большого чувствительного сердца и открытой души!»

ALEXANDR PROKORENKO,
заместитель генерального директора Эрмитажа

- Ашот Джазоян работает секретарем Союза журналистов России с 22 апреля 2008 года. Координирует развитие связей с журналистскими организациями на постсоветском пространстве.
- Режиссер, продюсер, сценарист, участвует в создании художественных фильмов. Его кинематографические работы отмечены призами международных фестивалей и конкурсов.
- В прошлом году при поддержке издания «Петербургский дневник» Ашот Джазоян выпустил фильм «Петербург! Жизнь в городе...» (18+). Главными героями документальной ленты стали горожане разных профессий. По мотивам фильма состоялась выставка. Узнать об этом проекте можно будет на экспозиции «Евразия глазами молодых», которая откроется сегодня в Главном штабе.

ДНЕВНИК

Культура

Проект издания
«Петербургский дневник»

23-29 мая 2025 года



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Праздник петербуржцев

К нижные, транспортные, экологические, деловые и, конечно, культурные события приурочены ко Дню города – дню основания Санкт-Петербурга. Большой план утвержден губернатором Александром Бегловым, праздничные события пройдут во всех районах города. В сегодняшнем выпуске рассказываем о наиболее крупных проектах.

По традиции все официальные торжественные церемонии состоятся непосредственно 27 мая, когда наш город отметит 322-летие. Праздничные программы пройдут в Михайловском театре и большом концертном зале «Октябрьский» – трансляцию можно будет увидеть на телеканале «Санкт-Петербург».

Грандиозный гала-концерт «Классика на Дворцовой» подарит встречу с мировыми оперными шедеврами 30 мая. В эту же ночь Дворцовый мост разведут под живую музыку в исполнении симфонического оркестра Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина «Северная симфония».

1 июня самый посещаемый футбольный стадион России превратится в огромный танцевальный и музыкальный зал: в продолжение традиций XVIII века на «Газпром Арене» развернутся «Петровские ассамблеи 3.2.2» – масштабный молодежный фестиваль.



© ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО КУЛЬТУРЕ

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА

300



удовольствия Петербург готов к празднованию



МОРОЖЕНОЕ И НЕ ТОЛЬКО

24

мая в 11:00

на площади
Островского

откроется

Фестиваль мороженого. Ведущие производители представлят около 300 видов холодного лакомства. Согреться после морозного пиршества поможет насыщенная развлекательная программа с концертами, конкурсами и многочисленными мастер-классами.

А на Елагином острове в субботу и воскресенье продолжится Фестиваль тюльпанов. Устроители музыкально-флористического праздника в этом году превзошли себя и установили рекорд, высадив на территории Центрального парка культуры и отдыха более 250 тысяч луковиц. Прогулявшись по аллеям и насладившись буйством красок цветущих тюльпанов, гости смогут отдохнуть у Восточной лестницы Елагиноостровского дворца, где будет звучать музыка эпохи барокко и романтизма.

ШПАГИ ЗВОН

25

мая в Александровском саду ждут отчаянных смельчаков и неисправимых романтиков, мечтающих примерить плащ мушкетера. Здесь пройдет День фехтовальщика (6+). В программе – показательные бои, театральные постановки и старинные танцы. Зрители смогут узнать разницу между историческим и сценическим фехтованием и даже принять участие в ассо (вольных поединках). Начало в 12:00.

ТЕАТР В ИЗМАЙЛОВСКОМ САДУ

25

мая Молодежный театр на Фонтанке соберет друзей на празднике в Измайловском саду. Зрители окунутся в историю театра и вспомнят любимые постановки. Будут действовать интерактивные площадки и фотозоны, посвященные разным периодам творческой жизни театра, на сцене под открытым небом состоится концерт и розыгрыш абонементов на спектакли следующего сезона. Начало программы в 13:00.



Я: овится ю Дня города

КРАСУЙСЯ, ГРАД ПЕТРОВ!

27 мая праздничные мероприятия начнутся на Сенатской площади с церемонии возложения цветов к памятнику Петру I. О начале нового года в истории Северной столицыозвестит традиционный полуденный выстрел из пушки Петропавловской крепости. На Соборной площади в это время будет проходить II Парад духовых детско-юношеских оркестров, в котором примут участие более 800 юных музыкантов из Петербурга, Липецкой области и Луганской народной республики.

ТАНЦЮТ ВСЕ!

28 мая стартует проект «Городские танцевальные веранды» (18+) для петербуржцев серебряного возраста. Танцплощадки появятся во всех районах – в парках, садах и на площадях, но главной локацией станет Юсуповский сад. Разучивать движения участники будут под руководством профессиональных хореографов – Елены и Игоря Молчановых, руководителей ансамбля бального танца «Ониона». Начало программы в 16:00.

ДЖАЗ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

29 мая в 19:00 в Румянцевском саду, где до середины сентября каждый четверг проходят концерты городского фестиваля «Иди на звук!», с программой «На пороге лета» (0+) выступит ансамбль «Невский джаз». В его составе – признанные мастера петербургской джазовой сцены: Григорий Воскобойник, Сергей Тарусин, Игорь Тимофеев, Алексей Шихов. Вокальные партии исполнит Тоня Плетцер.

ИГРАЕМ КЛАССИКУ

30 мая кульминацией празднования Дня города станет гала-концерт «Классика на Дворцовой» (6+), который

Мороженое на площади Островского, тюльпаны на Елагином острове, День фехтовальщика, открытие городских танцевальных веранд для петербуржцев серебряного возраста, молодежный фестиваль «Петровские ассамблеи» и гала-концерт звезд мировой оперы – Петербург отмечает 322-летие со дня основания. День города в этом году приходится на вторник, однако празднование начнется уже в эти выходные и продлится всю следующую неделю.

ЕЩЕ БОЛЬШЕ МЕРОПРИЯТИЙ –
В СПЕЦПРОЕКТЕ
«ДЕНЬ ГОРода – 2025»
НА ПОРТАЛЕ
«КУЛЬТУРА ПЕТЕРБУРГА»



соберет на площади у Зимнего дворца звезд мировой оперы. Перед публикой выступят: балканский тенор Раме Лахай, южноафриканский певец Саннибой Дладла, уроженка Таррагоны, победительница Международного конкурса имени Монсеррат Кабалье Сара Бланш, солист труппы «Астана-опера» Алихан Зейнолла, а также Андрей Данилов, Владислав Сулимский, Виктория Каркачева и Алина Черташ. С новыми ариями и в новых образах в Северную столицу возвращается Нина Миносян (Армения), уже принимавшая участие в оперном гала два года назад. Трансляция шоу будет вестись на больших, площадью свыше 700 квадратных метров, экранах. Начало в 21:30.

В этот же вечер в концертный зал под открытым небом превратится и Адмиралтейская набережная. В 23:15 здесь начнется концерт «Музыка Дворцового моста». В исполнении симфонического оркестра «Северная симфония» под управлением маэстро Фабио Мастранджело, а также хора и солистов Музикального театра имени Ф.И. Шаляпина прозвучат арии и сцены из опер Михаила Глинки, Николая Римского-Корсакова, Петра Чайковского и Александра Даргомыжского. В год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне особое место в программе займут военные песни, ставшие символом мужества, несгибаемой воли и силы духа.

Завершится праздник в полночь, когда пролеты Дворцового моста поднимут под торжественный «Гимн Великому городу» Рейнгольда Глиэра.

ПО ЗАВЕТУ ИМПЕРАТОРА

1 июня грандиозный танцпол с мощным звуковым, световым и мультимедийным оборудованием развернется в чаше стадиона «Газпром Арена», где пройдет фестиваль молодежной музыки «Петровские ассамблеи 3.2.2» (12+).

Ежегодно, по подсчетам организаторов, на «Ассамблеях» танцуют и веселятся, как завещал Петр I, до 50 тысяч человек. Среди хедлайнеров этого года – Macan, Scirena, Nkeeei, Uniqe, Artem Shilovets.

Зрителей начнут пускать внутрь стадиона с 16:30, основная часть шоу стартует в 18:00 с выходом музыкантов и диджеев.



**Главные события
ко Дню города,
по версии портала
«Культура Петербурга»**



Выступит симфонический оркестр Ленинградской области. Дирижер – Михаил Голиков, солисты – Маттео Манчини, Элен Егиазарян, Владимир Дмитрук. В концерте ко Дню города и 100-летию «Зенита» прозвучат шедевры Россини, Пуччини, Верди.

Время: 25 мая в 19:00.
Место: Мраморный зал Российского этнографического музея (Инженерная ул., 4/1).

II Парад духовых детско-юношеских оркестров



Событие приурочено к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Дню города. Более 800 юных музыкантов исполняют произведения Матвея Блантера, Дмитрия Шостаковича, Василия Агапкина, Александра Александрова.

Время: 27 мая в 11:30.
Место: Соборная площадь Петропавловской крепости.

Концерт «#Не_Медный_Всадник»



Камерный оркестр «Дивертисмент» под руководством Ильи Иоффа представит нетривиальную программу: Серенаду для струнного оркестра Петра Чайковского, «Танго-балет» Астора Пьяццоллы в переложении Леонида Десятникова, Квартет № 7 Дмитрия Шостаковича и другие произведения.

Время: 27 мая в 19:00.
Место: Екатерининское собрание (наб. канала Грибоедова, 88-90).

Гала-концерт звезд оперы и балета



Ведущие артисты Театра балета Бориса Эйфмана, Новосибирского государственного академического театра оперы и балета и Михайловского театра исполнят арии из классических опер, фрагменты знаменитых балетов и симфонические номера.

Время: 27 мая в 19:00.
Место: Михайловский театр (пл. Искусств, 1).



«Сейчас прекрасные дети, они живут не только ради себя»

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/  личный архив героев публикации

В эти дни в школах Петербурга звучат последние звонки. Педагоги и выпускник этого года, ставший многократным победителем олимпиад по разным предметам, рассказали о своих достижениях, планах и ярких моментах в работе и учебе.



ИРИНА КАТАНОВА,
учитель русского языка
и литературы гимназии
№ 49 (выпустила более
десети классов)



ВЛАДИМИР КАМЕНЕВ,
учитель физкультуры
в школе № 596 (в этом
году он выпускает свой
первый класс)



АЛЕКСАНДР СМИРНОВ,
ученик гимназии № 116,
победитель и призер
олимпиад по физике,
информатике, русскому
языку, английскому
языку, обществознанию
(выпускается в этом году)

Подготовить стобалльника в наше время сложнее, чем раньше, когда единственный государственный экзамен только начали внедрять. Пока что мой результат – пять. Столько моих учеников получили высший результат на ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Сейчас прекрасные дети, и не стоит говорить, что они живут только собственными интересами.

“Правда, по сравнению с предыдущим поколением они стали более pragmatичными. Заранее прикидывают, как будут строить карьеру и сколько зарабатывать.”

Например, один мальчик занимался в авиаконструкторском кружке в Аничковом дворце, потом перешел туда же учиться в лицей. Второй интересовался полярными исследованиями и теперь готовится ехать в Арктику. Многие выбирают юридические вузы.

Современность, впрочем, тоже ребят привлекает – например, образ российского ученого XXI века. К счастью, возможность реализоваться у наших детей есть, причем еще в школе, благодаря хорошим кружкам по химии и робототехнике.

Я же в свою очередь считаю, что самая замечательная профессия – у меня. И ни на что ее не променяю. У меня когда-то была замечательная учительница Роза Давыдовна, и благодаря ей я с пятого класса знала, что пойду в педагогический институт.

В школе я работаю восемь лет, а еще веду секции футбола, волейбола, баскетбола. Причем футбол очень любят девочки. И их команда называется «Шик».

Иногда приходится глубоко погружаться в жизненные истории своих спортсменов. Например, был мальчик из многодетной семьи, который вдруг перестал ходить на занятия. Оказалось, что дома проблемы, что он почти все время проводит во дворе с плохой компанией, курит... Пришлось вмешаться. Парень снова стал ходить на тренировки, а от той компании отошел. С его родителями мы постоянно на связи.

Школьная программа по физкультуре особо не меняется, хотя каждый уважающий себя учитель привносит в нее что-нибудь свое, чтобы детям было интересно заниматься. Например, появился футбол «один в один»: маленькие ворота, у которых надо тренировать технику владения мячом. Или текбол: когда за столом, похожим на стол для настольного тенниса, играют футбольным мячом.

Чтобы гармонично развиваться, в игру можно иногда добавлять новые правила, а потом их отменять: например, объявить на тренировке по футболу, что мяч мы сегодня забиваем только внутренней стороной стопы. Но это на тренировках. На обычных занятиях в школе важно дать основную программу. Сложные задачи, требующие ловкости и смелости, никуда не делись. Например, прыжки через козла.

Сейчас мои выпускники готовятся к последнему звонку. А вчера мне позвонила моя мама и сказала, что нашла в шкафу ту ленту, которую я надел на себя, когда у меня самого был выпускной. Мы ее развернули и увидели год: 2007-й. И это был тот самый год, в котором родились мои выпускники.

Учителям я обязан многим, хотя основной фундамент для отличной учебы заложила моя мама. Я ею безмерно горжусь, у нее четыре высших образования: юридическое, филологическое, экономическое и педагогическое.

А еще мне повезло учиться в 116-й гимназии, которая, хоть и профильная, много внимания уделяет всем предметам. К тому же меня научили логически мыслить, а многие задания даже по русскому языку решаются благодаря элементарной логике. И когда я поехал на всероссийскую олимпиаду по русскому, то, наверное, был подготовлен хуже, чем ребята из Московской области, которые успели прослушать чуть ли не бакалаврский курс по русскому языку. Но помогло то, что я всегда любил читать и, кажется, развил в себе, помимо логики, еще и филологическое чутье.

“Моя мечта – создать медицинский робототехнический комплекс. У нас они понемногу внедряются в больницах, но пока не производятся. А зря.”

У роботизированной хирургии большое будущее, а роботы, которые имеются на данный момент, уже устарели. Поэтому я буду поступать в ИТМО на направление «Мехатроника и робототехника», а потом на какую-нибудь специальность, связанную с медиакоммуникациями. У нас есть замечательный завуч по внеклассной работе Елена Олеговна Иванова: она открыла нам мир медиа, помогла собрать команду, которая выиграла грант на приобретение оборудования для школьного медиацентра. Теперь мы делаем видеорепортажи, снимаем прекрасные фильмы.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

«Порядка действительно»

 АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ alexei.mavliev@spbdnevnik.ru  АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Контрольно-счетная палата Санкт-Петербурга отмечает 30-летие. Вадим Лопатников руководил ею дольше всех – с 2007 по 2020 год. Он рассказал, как удалось добиться прозрачности в бюджетной сфере.

Вадим Сергеевич, в 2006 году вы как депутат Законодательного собрания принимали бюджет города, а в 2007 году уже в статусе председателя Контрольно-счетной палаты Петербурга давали заключение на проект бюджета. Трудно было перестраиваться?

► Конечно, взгляд поменялся. Появилось жесткое убеждение, что к бюджету надо относиться очень осторожно и внимательно, чтобы впредь не тратить деньги налогоплательщиков.

Проект бюджета, на который Контрольно-счетная палата дала заключение, касался 2008 года, вошедшего в мировую историю как период финансового кризиса. Можно ли было предвидеть такое развитие событий?

► Предвидеть этот международный кризис на нашем уровне было очень сложно. Более достоверную информацию о макроэкономических процессах, которые идут и в Европе, и в мире в целом, в виде сводных аналитических записок мы стали получать, когда вступили в EURORAI (Европейская организация региональных органов внешнего финансового контроля). Это было в 2013 году. И это была моя инициатива.

На что конкретно Контрольно-счетная палата обращает внимание при работе с бюджетом? Например, возьмем строку расходов на субсидирование театров с конкретной суммой. По каким критериям определяется оптимальный объем финансирования: что считается нормальным размером субсидии, а что чрезмерным или недостаточным?

► Мы прежде всего анализировали, на что были потрачены средства в предыдущие годы по этой же статье расходов, насколько эффективно.

Например, в здравоохранении закупалось какое-либо дорогостоящее оборудование. А мы из проверок знали, что оно стоит годами на складах, не используется. А на следующий год опять запрашиваются деньги на закупку такого оборудования.

Естественно, в заключении мы писали, что это неправильно, не нужно. Или еще на стадии нулевых

называемое «Трубное дело», которое стало уголовным.

Это когда в землю зарывали старые трубы под видом новых?

► Схема была сложнее. Комитет по энергетике предложил использовать для наших сетей бывшие в употреблении газовые трубы. Газ по ним, по техническим условиям, разрешалось перекачивать только двадцать лет. Трубы изготовлены из высококачественного материала достаточной толщины, поэтому сохраняют свое состояние даже спустя десятилетия эксплуатации. Требуется лишь провести пескоструйную обра-

“ Желаю Контрольно-счетной палате, чтобы планка, которую она взяла, не снижалась, а только поднималась. Чтобы результаты ее работы были доступны и депутатам Законодательного собрания, и рядовым горожанам.

чений предлагали рекомендовать главному распорядителю бюджетных средств скорректировать свою позицию, чтобы он осознавал причины возможного сокращения выделяемых денег по данной целевой статье в следующем финансовом году.

Помните свою первую проверку?

► Это был 2007 год. Довольно много проверок, из самых первых резонансных – так

ботку – и они снова как новые. В целом эта идея заслуживала государственной премии, если бы они разницу между закупкой старой и новой трубы оставляли в бюджете. А как показала наша проверка, эта разница оседала в частных карманах.

Как следователи узнали об этом?

► За время моей работы в Контрольно-счетной палате



стало больше»

мы подписали соглашение о сотрудничестве со всеми силовыми структурами: с ФСБ, с МВД, с прокуратурой, со Следственным комитетом, с Росфинмониторингом.

Мы от них получали оперативную информацию для служебного пользования и делились своими сведениями с ними.

Согласно принятому депутатами Законодательного собрания закону результаты всех наших проверок обязательно передаются в правоохранительные органы, а именно в прокуратуру. Поэтому тогда и появилось так много резонансных дел.

С 2011 года мы по заданию председателя Счетной палаты России Сергея Степашина мониторили строительство стадиона, нынешней «Газпром Аренды». Степашин и сам несколько раз лично приезжал. Там много разного нашли. Помню, что мы на проверках недосягались одного табло стоимостью 56 миллионов рублей. Все передавали правоохранителям, они уже возбуждали дела.

Вы еще и метрополитен проверяли.

► И вскрыли там проблему в строительстве совместных выходов метрополитена и торговых комплексов. Завершилось это тем, что в дальнейшем метрополитен стал себя вести осторожнее и заключать с коммерческими застройщиками болеезвешенные договоры и соглашения о сотрудничестве при совместной застройке.

Можно сказать, что из-за той проверки в Петербурге больше не строят торговые центры над выходами из метро?

► Думаю, что, наверное, и наши проверки тоже на это повлияли.

около 1,5 трлн рублей

составляет расходная часть бюджета Санкт-Петербурга на 2025 год. При этом доходы города – 1,3 триллиона рублей.

В этих громких делах фигурируют большие деньги. Вам не предлагали взятки, не угрожали?

► Прямых угроз не было. Все же понимали, что нас курируют силовики. Жаловаться – жаловались, в разные структуры: в федеральные, в Москву. Просили на место нас поставить.

Но я всегда на это говорил, что мы не принимаем решения о возбуждении уголовных дел. Мы только находим материал и передаем его в правоохранительные органы. А там уже решают, как это квалифицировать.

За все тринадцать лет, которые я возглавлял Контрольно-счетную палату, никаких скандалов, связанных с коррупцион-

стом, отчасти финансистом и экономистом.

Если люди будут получать маленькую зарплату, если у них не останется возможности профессионального роста, то они начнут думать о противоправных действиях. Слава богу, повторюсь, за тринацать лет ни разу такого не было. По таким причинам я ни одного сотрудника не уволил.

Сложно было приходить с проверками к людям, которых вы знали еще по работе депутатом?

► У меня такой характер, что, в принципе, многих руководителей я знал до того, как возглавил палату.

Есть хорошее выражение из фильма «Берегись авто-

мат», что наказание будет неотвратимо. Если что-то совершено по неопытности, то мы поправим, подсажем – и все. А если это осознанно – то отвечать придется по полной.

Вернемся к бюджету. При вас деньги, поступающие в него, стали не просто хранить, но и размещать в банках под проценты.

► И это правильно. Город не тратит единовременно все деньги бюджета. Всегда остаются довольно большие суммы на бюджетных счетах, которые не понадобятся месяц-два, а может быть, и три. Правительство города придумало размещать их на счетах в коммерческих банках. Мы это проверили и указали правительству, что идея хорошая. И попросили размещать средства исключительно в надежных финансовых учреждениях с устойчивым положением, исключив возможность хранения денег в сомнительных банковских организациях. Тем самым был снижен риск утраты бюджетных ресурсов.

Была создана комиссия и выбрано шесть банков, в которых могли размещаться свободные остатки бюджетных средств. От их размещения в год городской бюджет получал дополнительно от 3 до 5 миллиардов рублей.

Изменения в том, как принимался и выполнялся бюджет тогда и как это делается сейчас, видны? Эти перемены привели к улучшению ситуации? Какова роль Контрольно-счетной палаты в данном процессе?

► Конечно, есть заслуга Контрольно-счетной палаты в том, что сотрудники исполнительных органов власти начали более бережно относиться к бюджету. Они знают, что рано или поздно инспекторы придут, проверят и все это окажется достоянием общественности. Порядка действительно стало больше.

Продолжение темы 30-летия Контрольно-счетной палаты Санкт-Петербурга – в следующем номере!

ЦИФРЫ



1,1 млрд
рублей вернулось в бюджет города благодаря палате с 2020 года.



5 257

проверок провела Контрольно-счетная палата за тридцать лет работы.



16

соглашений о сотрудничестве у петербургской палаты с регионами РФ.



4

сотрудника насчитывал штат палаты в 1995 году. Сейчас их 135.



**«Зениту»
надо
внимательно
изучить этот
сезон**

КИРИЛЛ ЛЕГКОВ,
обозреватель

C

ине-бело-голубым осталось сыграть один матч. И мы не можем судить по нему, как команда провела сезон в целом.

Хотелось бы, чтобы «Зенит» вынес из этого сезона урок. Разобрался, почему так произошло, – команда успешно начала чемпионат (по игре как никогда успешно), а потом из-за одной или двух травм Максима Глущенкова все куда-то испарилось. Причем до такой степени, что первую половину сезона «Зенит» завершил поражениями от «Крыльев Советов» и «Акrona» на своем поле. Это же настоящий нонсенс – именно этих очков «Зениту» так не хватает на финише!

Почему так вышло, что зимняя селекция не сделала команду сильнее? Хотя на нее были потрачены значительные средства – один Луис Энрике обошелся в 33 миллиона евро. Кто-то из игроков отказался переходить в «Зенит», по кому-то не смогли совершить сделку, хотя игрок уже приехал в расположение команды и даже успел потренироваться. Такого еще не было.

Вендел уехал из «Зенита» на финише сезона в «Ботафого» – это было частью сделки по приобретению Луиса Энрике. А теперь нам сообщают, что Вендел никуда не перешел и возвращается в «Зенит» отрабатывать свой контракт. Но клуб из Петербурга вроде как ничего «Ботафого» не должен – во всем виновата политическая обстановка и финансовые сложности американского владельца бразильского клуба.

Нам до них, разумеется, никакого дела, но ведь получилось так, что «Зенит» и Клаудиньо не сумел заменить, и Вендел играл всю вторую половину сезона, сидя на чемоданах.

Вместе с тем Глущенков так и не набрал форму, которую демонстрировал в начале сезона. Матео Кассьярра вдруг перестал забивать. А оборона стала в самые неподходящие моменты пропускать. И даже тренерский штаб «Зенита», чего там грех таить, начал допускать решающие ошибки.

Вот со всем этим – и, может, с чем-то еще – надо разобраться. И следующий сезон провести так, чтобы никто неставил под сомнение авторитет «Зенита» в России и его способность завоевывать титулы. Пусть уже и не будет никакого юбилея.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Петербуржцам нужна только победа

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spb.dnevnik.ru/ АННА МЕЙЕР / ФК «ЗЕНИТ»

«Зенит» завтра проведет решающий матч в чемпионате. А послезавтра сине-бело-голубые отметят 100 лет со дня основания своего клуба.

ИНТРИГА, связанная с чемпионством, сохранилась в этом сезоне до последнего тура. На первом месте идет «Краснодар» с 64 очками, «Зенит» отстает на одно очко.

НЕ ВСЕ В НАШИХ РУКАХ
В последнем туре чемпионата сине-бело-голубые встретятся с «Ахматом». Игра пройдет на «Газпром Арена» и начнется в 16:30.

Одновременно стартует матч между «Краснодаром» и «Динамо». Если подопечные Мурада Мусаева выигрывают, то титул достанется им. Если сыграют вничью или проиграют, то «Зенит» в случае успеха на своей арене станет чемпионом в год столетнего юбилея.

«К величайшему сожалению, не все в наших руках. Мы зависим от результата матча между «Краснодаром» и «Динамо». Понятно, что, согласно регламенту, все матчи тура играются одновременно. И это очень драматичный момент», –

считает спортивный телевидение и радиокомментатор Алексей Меньшов.

В любом случае «Зениту» нужно только выигрывать. Тем более что его сопернику сейчас нет смысла сильно напрягаться, убежден спортивный комментатор и ведущий «Радио «Зенит» Игорь Евдокимов.

«Грозненский «Ахмат» все равно ждут стыковые матчи. Выше двенадцатого места они не поднимутся, а значит, на игру с «Зенитом» выставят, скорее всего, не основной состав, вплоть до дублирующего, – говорит эксперт. – Второй важный факт – «Динамо» сейчас на подъеме, у них новый временный главный тренер Ролан Гусев, в прошлом знаменитый футболист, который очень хочет получить шанс работать в следующем сезоне, и для этого ему нужно проявить лучшие тренерские качества в предстоящей игре. И,

кстати, он уже публично заявил, что команда не имеет

права дать «Краснодару» стать чемпионом в игре с ними. Так что ничья в этом матче вполне вероятна, как и победа москвичей».

МНОГОЛЕТНЯЯ СЕРИЯ

В прошлом сезоне сложилась аналогичная ситуация: судьба чемпионства тоже решалась в последнем матче тура. Тогда «Краснодар» в непростом поединке переиграл «Динамо», претендующее на победу в турнире. А «Зенит» с минимальным отрывом одолел «Ростов».

«Футбольные боги в тот раз оказались на нашей стороне, и мы стали чемпио-

нами. Думаю, что вполне возможно повторение и в этом году», – прогнозирует Алексей Меньшов.

Будет безумно обидно, если «Зенит» в год столетия прервет многолетнюю чемпионскую серию, добавляет комментатор.

«Если 24 мая «Зенит» станет чемпионом, будут и торжества, и салют в честь чемпионства, и парад по Невскому проспекту. От этой победы зависит не только масштаб мероприятия, но и настроение болельщиков», – подводит итог спортивный комментатор.

Город примет большой праздник бега

Юлия НИКОЛАЕВА /info@spbdnevnik.ru/  WNMARATHON.RUNC.RUN



Завтра атлеты поучаствуют в главном полумарафоне страны с синхронным стартом «ЗаБег.РФ».

ПОЛУМАРАФОН пройдет в девятый раз и объединит всю страну – от Камчатки до Калининграда.

На старт выйдут более 180 тысяч бегунов по всей России, из них около 19 тысяч – в Петербурге.

«Каждый год растет количество желающих присо-

единиться к нашему старту, а в этом сезоне рекорды пре-взошли сами себя: слоты раскупались мгновенно, гео-графия старта расширилась

до впечатляющих масшта-бов – теперь наш забег прохо-

дит в 26 странах мира в один день!» – рассказала руково-дитель оргкомитета полумарафона «ЗаБег.РФ»/One Run Ксения Шойгу.

Старт и финиш всех дистанций – Адмиралтейский проспект (у Исаакиевского собора). Маршруты забега

пройдут по набережным, мимо знаковых достопримечательностей города: Зимнего дворца, Петропавловской кре-пости и других.

«Это уникальная возмож-ность полюбоваться свобод-ными от машин централь-ными улицами, провести акти-вно выходной с семьей или друзьями, найти единомышленников, выйти на свой первый официальный старт или установить личный рекорд», – отметили органи-заторы соревнований.

Будьте внимательны! Забег серьезно ограничит движение в центре!



О человеке и его проблемах

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

В Театре юных зрителей имени А. А. Брянцева накануне стартовал XXVI Международный театральный фестиваль «Молодежь. Театр. Фест». Он собрал в Петербурге творческие коллективы из десяти стран мира.

ОДИН из самых престижных фестивалей в России имеет впечатляющую историю. Впервые он состоялся в 2000 году и своей главной задачей определил продвижение современной драматургии для молодежи и сохранение классического театрального искусства.

СТОЛИЧНЫЕ ГОСТИ

На этот раз открыл фестиваль Российский академический молодежный театр из Москвы. Он впервые приехал на гастроли в Петербург, чтобы показать недавнюю премьеру «Лето Господне» (12+) по роману Ивана Шмелева. По словам режиссера Марины Брускиной, это пронзительная история о необходимости понимания прошлого для определения контуров будущего.

КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

В числе других московских гостей – Театр имени Моссовета. Сегодня он покажет спектакль «Тартюф» (16+). Исполнитель главной роли Валерий Яременко отметил, что участие в таком престижном форуме очень важно, особенно для молодых артистов. «Каждому актеру, чтобы не быть успокоенным, полезно поучаствовать в фестивале», – убежден актер.

Театр «Современник» покажет спектакль «Житие FM» (16+), поднимающий вечную проблему отцов и детей. А Театр РОСТА в Царицыно представит драмеди с эле-



Во время фестиваля состоится круглый стол «Парад фестивалей» с участием известных директоров театральных фестивалей из Алжира, Турции, Египта, Сербии, Индии, Туниса, Армении и России.

ментами стенда «Пацаны» (12+).

Свои работы покажут также коллективы из Новосибирска, Донецка, Барнаула, Астрахани, Нижневартовска, Иваново.

Организатор фестиваля – ТЮЗ имени А. А. Брянцева – представит недавнюю премьеру – спектакль «Первая любовь» (16+) по мотивам повести Ивана Тургенева в постановке лауреата «Золотой маски» Галины Зальцман.

ОТ МИНСКА ДО ТУНИСА

Помимо десяти российских спектаклей зрители увидят десять зару-

бежных. В числе участников – Турция, Тунис, Бразилия, Венгрия, Республика Беларусь, Армения, Абхазия, Казахстан, Узбекистан.

Постановку «Небесный танец» (16+) о героине, которая переживает тяжелый семейный кризис, покажут гости из Туниса. Актеры из Турции сыграют спектакль «Медея. Материал» (16+), в нем мифология переплетается с темой воспоминаний. А театральная компания из Сан-Паулу (Бразилия) привезла спектакль «Крипта По» (16+), исследующий психологические конфликты и страхи современного общества.

Закроет фестиваль Белорусский ТЮЗ: 29 мая пройдет их спектакль «Женитьба». Эту яркую гоголевскую историю о неслучившемся браке поставил режиссер петербургского ТЮЗа Тимур Кулов.

Директор Театра юных зрителей имени А. А. Брянцева и председатель редакционного совета «Петербургского дневника» Светлана Лаврецова считает, что самое главное на фестивале – его дружественная атмосфера, это важнее любых премий и наград.

«Сегодня практически все спектакли, которые мы отобрали для фестиваля, рассказывают о семье, о человеке и его проблемах. Они направлены на нравственное воспитание подрастающего поколения», – подытожила Светлана Лаврецова.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз»,
190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО
«Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом.
4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№91 (3518)
Дата выхода в свет – 23.05.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 22.05.2025
фактически – 21:00 22.05.2025
Заказ № ДБ-128/91

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



2 305202 535182 >

ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
КАК СНИМАЮТ
25-Й СЕЗОН
СЕРИАЛА
«ТАЙНЫ
СЛЕДСТВИЯ»