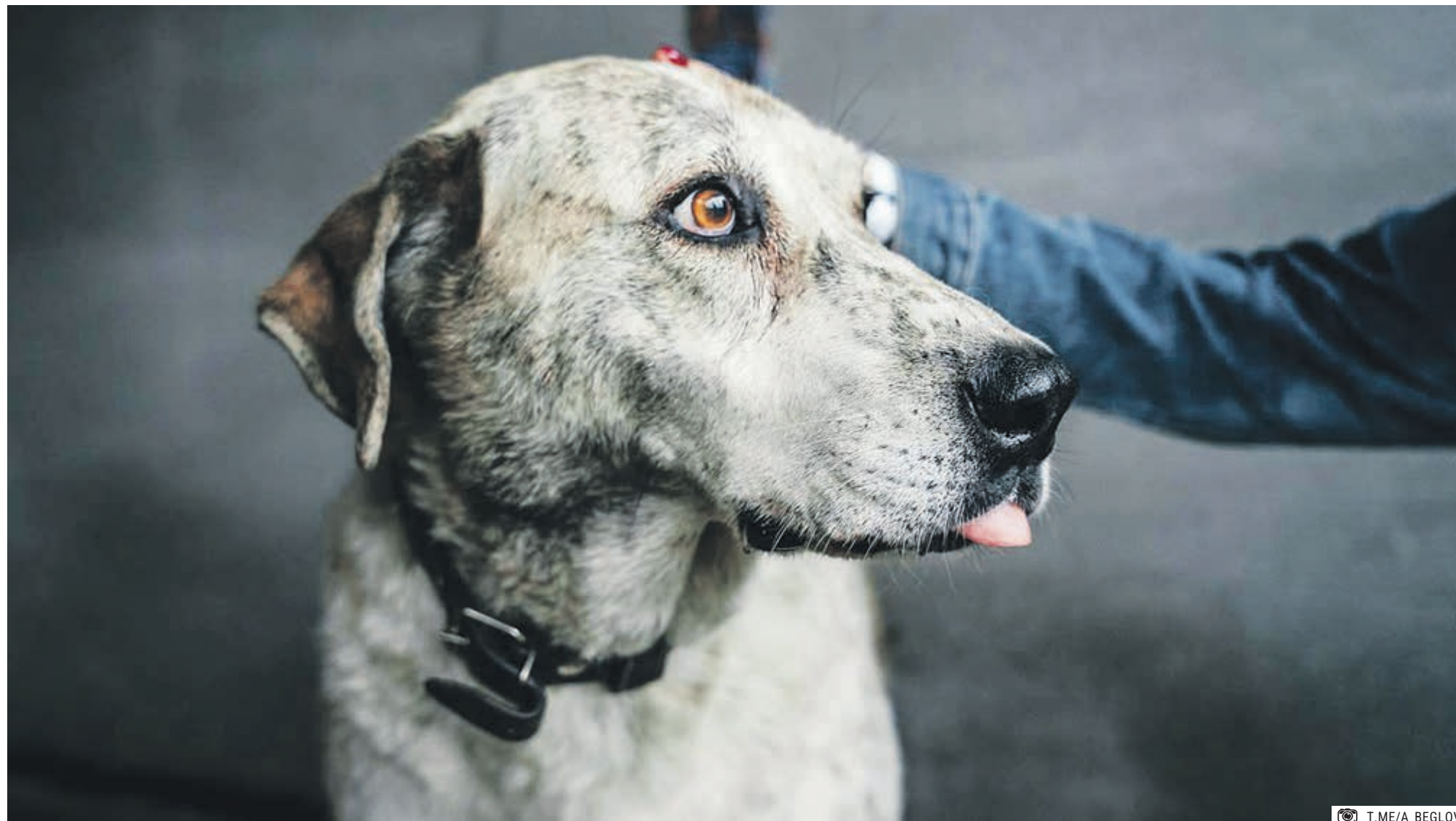


ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📺 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК 📺 @DNEVSPB **16+**



📷 T.ME/A_BEGLOV

Останутся вместе с городом

✍️ СОФЬЯ ЛЯХОВСКАЯ /info@spbdnevnik.ru/

По решению Александра Беглова приют «Мы вместе» будет сохранен.

ГУБЕРНАТОР Александр Беглов поддержал приют для животных, который находится в зоне строительства Большого Смоленского моста. По решению главы города приют переедет на улицу Цимбалкина.

Напомним, что просьбу разобраться в ситуации волонтеры озвучили осенью про-

шлого года. Александр Беглов не оставил обращение без внимания и заверил, что город найдет решение для этого вопроса.

«Работа приюта будет продолжена, мы поможем ему переехать, найдем новое место для содержания питомцев», – заявил тогда градоначальник.

Документы на землю волонтеры уже получили. Александр Беглов также сообщил о планах компенсировать 50 процентов расходов на корм для животных.

Вчера отмечался Всемирный день охраны окружающей среды. Как город помогает и другим животным, читайте на стр. 3.

НОВОСТИ

**СКВЕР ОБНОВИЛИ
ПО ПРОСЬБЕ
ГОРОЖАН**

→ стр. 2-3

ОБЩЕСТВО

**РАНЕННЫЙ БОЕЦ СМОГ
ПРЕОДОЛЕТЬ СТО
КИЛОМЕТРОВ**

→ стр. 6

СПОРТ

**ФОТОРЕПОРТАЖ:
КАК ПРОШЕЛ МАТЧ
ПО ПУШБОЛУ**

→ стр. 13

ИНФОГРАФИКА

**КАКУЮ ПОЛЬЗУ
ЗРЕНИЮ ПРИНОСИТ
БЕГ**

→ стр. 14-15

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса
Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Библиотеки

- ФБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им.
И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

-  АВТОР ТЕКСТА
-  АВТОР ФОТО
-  АВТОР ГРАФИКИ
-  ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

...ПОЛИЦЕЙСКИЕ ОТМЕТИЛИ СВОЙ ПРАЗДНИК...

➤ Накануне был День образования российской полиции. «Город продолжает оказывать всемерную поддержку органам внутренних дел, – подчеркнул губернатор Александр Беглов. – Особые слова благодарности тем, кто с честью несет службу, помогает коллегам в Мариуполе, в Донбассе и в Новороссии».

...ФОНД ОМС ОБРЕЛ НОВОГО РУКОВОДИТЕЛЯ...

➤ Дмитрий Лисовец назначен временно исполняющим обязанности директора Территориального фонда обязательного медицинского страхования, сообщили в Смольном. До этого он работал заместителем директора этого учреждения, а в 2019-2024 годах руководил Комитетом по здравоохранению.



СЕРГЕЙ АЧИЛЬДИЕВ,
писатель, публицист

Это была
игра
со смертью,
ежедневный
подвиг

Вчера исполнилось 79 лет со дня про-
рыва минной блокады Ленинграда. 5 июня
1946 года был открыт для судоходства
большой корабельный фарватер.

 ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Первое время после освобождения от блокады и даже после Победы Ленинград не мог вздохнуть полной грудью. Наш город – морской. Таким его закла-
дывал Петр I. Порт, судостроение, флот – это его
основа. Но многочисленные минные заграждения,
поставленные врагом в попытках заблокировать Балтийский
флот, лишить его возможности маневра, не давали начать
регулярное судоходство. Мин было так много, что моряки
назвали Балтику «супом с клецками». По данным архивов,
в годы войны их было выставлено почти 80 тысяч.

Это была трудная и героическая работа моряков. Мне
приходилось встречаться с ветеранами, участвовавшими
в тралении Балтийского моря. И каждый раз, слушая их рас-
сказы, я с трудом представлял, в каких условиях работали
балтийцы. Моряки на маленьких яликах-двойках подходили
к всплывшей мине, крепили подрывной патрон, поджи-
гали бикфордов шнур длиной три метра и начинали гре-
сти в сторону своего корабля. У них было всего пять минут,
чтобы подняться на борт и отойти на тральщике на без-
опасное расстояние. Это была игра со смертью, ежеднев-
ный подвиг. Корабли сами подрывались на минах. Более
100 тральщиков ушли на дно. Более 5 тысяч моряков отдали
жизни за то, чтобы море было безопасным.

...В ПЕТЕРБУРГЕ ОБСУДЯТ ТРАНСПОРТНЫЕ КОРИДОРЫ...

➤ Весной 2026 года в нашем городе состоится первый Международный транспортно-логистический форум, сообщили в Минтрансе России. Одной из его ключевых тем станет развитие международных транспортных коридоров, а также укрепление связей в рамках Союзного государства, ЕАЭС и СНГ.

...НА ФЕСТИВАЛЕ ВЫСТУПЯТ ТРИДЦАТЬ АРТИСТОВ...

➤ 13 и 14 июня в общественном пространстве «Севкабель Порт» пройдет 24-й международный фестиваль STEREOLETO. Гостей, как сообщил вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский, ждут три сцены и более 30 артистов. Интервью с организаторами фестиваля читайте в одном из ближайших номеров.

Сквер облагородили по просьбе жителей

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

Вчера на пересечении улицы Некрасова и улицы Маяковского открыли обновленное место для отдыха горожан. Тренд на создание общественных пространств в Петербурге задал губернатор Александр Беглов.

ЗЕЛЕНый уголок на углу улиц Маяковского и Некрасова привели в порядок по программе «Формирование комфортной городской среды».

БЫСТРАЯ РЕАКЦИЯ

Были учтены все современные подходы к благоустройству. В сквере установили

информационный стенд и новое детское игровое оборудование, в том числе канатный переход, качалку на пружине и песочницу с игровыми элементами. Также тут появились пять новых скамеек, а еще сквер получил дополнительное озеленение.

Инициатором преобразования стала местная жительница Анастасия Киселева, чьи дети учатся в расположенной поблизости гимназии № 171.

«Я не ожидала, что будет такая быстрая реакция. Но проект реализовали за считанные месяцы», – поделилась впечатлениями Анастасия.

ВЫСОКИЕ СТАНДАРТЫ

В церемонии открытия нового общественного пространства принял уча-

стие вице-губернатор Санкт-Петербурга Евгений Разумишкин.

Он поблагодарил активных местных жителей, которые не стесняются высказывать свои предложения.

«Существует единый стандарт для общественных пространств: камеры наблюдения, освещение, системы оповещения. В некоторых местах еще и туалеты. В планах на это лето – благоустроить Джазовый сквер и сквер Соловьева-Седого», – сообщил вице-губернатор.

57 пространств

для отдыха появилось в Петербурге в 2024 году. По словам губернатора Александра Беглова, город не намерен сбавлять темпы в этом направлении.



Нерп вернули в природу

БОРИС БАУМАН /info@spbdnevnik.ru/ GOV.SPB.RU

НАКАНУНЕ отмечался Всемирный день окружающей среды. К нему приурочили новый выпуск в Финский залив маленьких тюленей – подопечных Фонда друзей балтийской нерпы. Малышей обнаружили на берегу Финского залива после сильных штормов, разрушивших ледовые поля – естественную среду, где самки выкармливают потомство. Животные прошли двухмесячную ре-

билитацию в Центре оказания помощи редким видам морских млекопитающих в поселке Репино. «Правительство города максимально ответственно относится к охране природы, сохранению ресурсов, защите растительного и животного мира», – отметил губернатор Александр Беглов. Он уточнил, что за последние годы в природу были возвращены более 200 нерп и тюленей.



Книжный салон прошел с успехом

ЕКАТЕРИНА КАЛУГИНА /info@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

XX САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ международный книжный салон на Дворцовой площади, прошедший 22-25 мая, посетили полмиллиона гостей. А в онлайн-трансляциях к нему присоединились еще около 11 миллионов человек. Об этом накануне рассказал президент Российского книжного союза Сергей Степашин во время совещания с президентом Владимиром Путиным. Напомним, что «Петербургский дневник» тоже принял участие в организации Книжного салона. Четыре дня на Дворцовой площади работала наша «Литературная почта». С нее было отправлено 14 520 открыток с портретами Ольги Берггольц, Иосифа Бродского, Сергея Есенина, Александра Твардовского и Михаила Шолохова. Их юбилеи отмечают в этом году.

16+ ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ

ВЕДУЩИЙ – КИРИЛЛ СМЕРНОВ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» И САЙТА SPBDNEVNIK.RU

ПРИЕМНАЯ КАМПАНИЯ В ВУЗЫ – 2025

	НИКОЛАЙ ВЕШЕВ , ученый секретарь комиссии по координации приема при Совете ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области
	ВИКТОР ПУЗЫРЕВ , ответственный секретарь приемной комиссии Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета
	ТАТЬЯНА ГДАЛИНА , директор Центра по работе с талантливой молодежью и абитуриентами РГПУ им. А. И. Герцена
	ЛЮБОВЬ БЕЛЕВА , психолог

«РАДИОКЛУБ НА КАРПОВКЕ»

7 ИЮНЯ
в 12:10



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДНЕВНИКИ ПОБЕДЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Подопытных людей они называли «бревнами»

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdnevnik.ru/ IMAGO / XINHUA

Специалисты Национального центра исторической памяти при Президенте РФ и другие ученые рассказали о планах Японии по захвату территорий Советского Союза и о бесчеловечных опытах японцев над пленными.

ПОСЛЕ поражения нацистской Германии Япония оставалась последним оплотом стран-агрессоров, отметил главный специалист Национального центра исторической памяти при Президенте РФ Дмитрий Суржик. Несмотря на советско-японский пакт о нейтралитете, эта страна продолжала провокационную и подрывную деятельность против СССР и его грузов, доставляемых из США.

Милитаристская Япония аннексировала часть российского Дальнего Востока в 1905 году и на протяжении 1920-х годов готовилась к расширению агрессии. Как показывают рассекреченные недавно документы, в годы Великой Отечественной войны это планирование вошло в решительную фазу. Токио собирался напасть в случае взятия немцами Ленинграда. Против советского Дальнего Востока была сосредоточена Квантунская группировка японских войск и их сателлитов, которая посто-

янно увеличивалась и к лету 1945 года достигла численности около миллиона человек.

НАСТУПЛЕНИЯ НЕ БУДЕТ

Япония по образу нацистской Германии планировала молниеносную войну против СССР на Дальнем Востоке.

«По японским планам на захват территорий до Байкала отводилось шесть месяцев. Но японцы решили подождать развития немецкого наступления и лишь затем принять окончательное решение. При этом войскам была направлена директива о подготовке наступления», – рассказал член Ассоциации историков Союзного государства Михаил Кузовкин.

Он добавил, что поражение немецкой армии под Москвой и неудачная попытка взять Ленинград повлияли на японское командование. Было принято решение в 1941 году не атаковать.

«Сообщение легендарного советского разведчика Рихарда Зорге о том, что японцы не пойдут в наступление, сыграло важнейшую роль. Советское командование смогло снять часть дивизий с Дальнего Востока и направить их под Москву, что позволило усилить фронты для контратаки», – отметил Михаил Кузовкин.

5 апреля 1945 года СССР официально денонсировал пакт о нейтралитете с Японией. На Потсдамской конференции лидеров антигитлеровской коалиции милитаристской Японии был предъявлен ультиматум о немедленной и безоговорочной капитуляции. Токио его отверг. Красная армия начала боевые действия против японцев в августе 1945 года. В ходе стремительных атак сухопутная армия противника была довольно быстро разбита.

В итоге акт о капитуляции Японии был подписан 2 сентября 1945 года на борту линкора «Миссури» в Токийском заливе. Наша страна вернула себе территории, утраченные в 1905 году.

БИОЛОГИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ

В 2021 году Федеральная служба безопасности опубликовала протоколы допросов начальника концлагеря «Хогоин» Иосио Иидзимы

и его заместителя Кендзи Ямагиси. Из них следовало, что японские военные медики проводили испытания бактериологического оружия на советских военнопленных.

Ямагиси прямо заявлял о политике истребления советских военнопленных. Он говорил: «Непокорные нашим японским интересам советские военнослужащие, содержащиеся в лагере «Хогоин», физически нами истреблялись, причем такое истребление осуществлялось в 731-м химическом диверсионном отряде, в котором над обреченными на смерть советскими людьми предварительно производились различные опыты в целях испытания действия новых химических отравляющих веществ и бактериологических средств».

Дмитрий Суржик обратил внимание на тот факт, что специальные японские службы проводили эксперименты на живых людях, пытаясь использовать опаснейшие болезни как оружие, а насекомых – как переносчиков.

АД НА ЗЕМЛЕ

Главной задачей печально известных японских отрядов было выявить пределы выносливости человеческого тела и разработать биологическое оружие. Пер-



«Печально известный 731-й отряд ставил опыты по заражению людей не только бактериями чумы, но и сибирской язвы, холеры, тифа и других опасных заболеваний. Большинство зараженных умирали в страшных муках, а те, кому удавалось выздороветь, подвергались повторному заражению».

ДМИТРИЙ СУРЖИК, историк

3 тысячи человек

за 9 лет прошли через лаборатории отряда № 731, никто из них не выжил. И это по официальным данным. По неофициальным – число жертв превысило 10 тысяч человек.



Потери
Японии в войне
с СССР составили
84 тысячи человек
убитыми. 640 тысяч
японцев попали
в плен.

вые разработки Япония начала еще в 20-х годах прошлого века.

«Сиро Исии, амбициозный японский микробиолог, стал фактическим руководителем этих проектов. Активная фаза опытов начинается с 1936 года и продолжается до 1945-го. Проведено огромное количество экспериментов над живыми людьми. Документы об этих экспериментах в Японии не то чтобы засекречены, о них просто никто не говорит! Делают вид, что 731-го, 100-го и других подобных подразделений не было», – рассказал Михаил Кузовкин.

По словам историка, члены японских отрядов заражали людей самыми страшными инфекциями и наблюдали за процессом.

«Иногда подопытных живых людей вскрывали и смотрели, как эти болезни развиваются и влияют на органы. Никакой анестезии не было. Весь процесс снимался на пленку, зарисовывался художниками. Подопытных называли «бревнами». Опыты ставили на всех: мужчинах, женщинах, стариках, детях, беременных», – отметил Михаил Кузовкин.

Согласно рассекреченным документам, подопытным отрубали конечности, подвергали обморожениям, ожогам, наблюдали,

как развивается гангрена. Ставили опыты вивисекции, то есть у людей удаляли жизненно важные органы, например кишечник или мозг, и наблюдали, что происходит с человеком...

«Большая часть документов была уничтожена японцами при эвакуации отрядов, когда приближались войска Красной армии. Действия Сиро Исии и его команды долгое время оставались в секрете. В СМИ об этом заговорили только в 80-е годы. Никаких обвинений против Сиро Исии на Западе выдвинуто не было, – подчеркнул Михаил Кузовкин. – Соединенные Штаты дали ему свободу в обмен на результаты его экспериментов. Материалы были переданы в американский Форт-Детрик (штат Мэриленд), где располагался центр программы США по разработке биологического оружия».

Член Ассоциации историков Союзного государства напомнил, что первые попытки применить разработки японских «специалистов» были еще на Халхин-Голе и на территориях Китая до начала Второй мировой войны. По одной из неподтвержденных версий, было опробовано распространение зараженных энцефалитом клещей, которые с конца

30-х годов начали появляться в Приморье.

«Сегодня практически все клещи заражены той или иной инфекцией. В том числе энцефалитом. То есть очевидно, что последствия от разработки бактериологического и биологического оружия мы ощущаем до сих пор и вряд ли их когда-нибудь удастся

нацистским: разделение народов на расы, расчеловечивание и геноцид целых народов, стремление построить счастье одного народа на экспансии и крови других. Это во многом объясняет те жестокие вещи, которые творили солдаты и офицеры японской армии не только на поле боя, но и в оккупированных городах и селах.

Советско-японская война продолжалась с 12 августа по 2 сентября 1945 года. При этом вся основная группировка Квантунской армии была разгромлена уже к 22 августа.

нивелировать», – заявил Михаил Кузовкин.

Трибунал

3 мая 1946 года начался Международный военный трибунал для Дальнего Востока над главными японскими военными преступниками – Токийский процесс. Это был закономерный итог Второй мировой войны и японского милитаризма. В основе его идеологии лежали принципы, созвучные

«Как и Нюрнбергский процесс, Токийский трибунал осудил зачинщиков агрессивных войн, которые хотели завоевать мировое господство и поработить народы, поставил окончательную победную точку во Второй мировой войне», – сказал Дмитрий Суржик.

А процесс, проведенный в декабре 1949 года в Хабаровске по инициативе Советского Союза, стал первым в мире судом над японскими военными преступни-

ками, участвовавшими в создании и испытании на людях биологического оружия.

«Хабаровский процесс продемонстрировал твердую позицию Советского Союза в окончательном разгроме нацизма и неотвратимости наказания виновных в совершении особо изощренных преступлений против человечности, оказал воздействие на последующие запрет и ликвидацию бактериологического оружия», – подчеркнул Дмитрий Суржик.

По его мнению, сегодня в условиях участвовавших попыток пересмотреть итоги Второй мировой войны, преуменьшить заслуги Советского Союза в победе над фашистской Германией и ее союзниками материалы военных трибуналов приобретают особое значение. Их главный урок – напоминание ныне живущим поколениям о страшной трагедии, грозившей всему миру, о подвиге наших соотечественников и других наций, о значимости решений состоявшихся судов.

Член Ассоциации историков Союзного государства Михаил Кузовкин также считает, что практически все участники особых японских отрядов, попавшие к американцам, никакого наказания не понесли.

НА СТРАЖЕ
РОДИНЫ

ДНЕВНИК СПЕЦОПЕРАЦИИ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ИЗДАНИЯ «НА СТРАЖЕ РОДИНЫ» В ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

100 километров мужества

✍ ВАДИМ ХУЛАНХОВ /info@spbndnevnik.ru/ ✍ ВАЛЕНТИН ТАКЕЕВ

Еще одна бессмысленная попытка врага прорваться на нашу землю. В этот раз через границу с Белгородской областью. Но сразу стало понятно, что авантюра обречена на провал. Потому что на пути банд Зеленского стоят простые парни, знающие, зачем они сегодня здесь. Такие, как механик-водитель «Солнцепека» Павел Майоров с солнечным и теплым позывным «Май».

КОНТРАКТ с Минобороны России «Май» заключил год назад. Из своего родного Буденновска почти сразу отправился сюда, в зону СВО.

Как только боевики Зеленского начали попытки прорыва на Белгородчину, его батарею перевели на новое направление. На второй день боев в белгородском приграничье экипаж тяжелой огнеметной системы получил боевую задачу уничтожить скопление боевиков. Тех самых, что, по задумке своего генштаба, должны были очередной волной пытаться перейти границу.

Воздушная разведка отработала четко – цель выявлена, координаты даны. Экипаж под командованием «Дыма» выдвигается на позицию. Короткий залп, второй. За вторым отправляется оставшаяся часть «пакета». Доклад от операторов БПЛА, ведущих объективный контроль: «Есть поражение цели!»

«Солнцепек» начал сворачиваться для перезарядки и смены позиции, когда в машину прилетел вражеский дрон. Кумулятивная

струя прожгла броню точно в том месте, где сидел «Май». «Я «триста», – докладывает он командиру. – Машину вести могу».

«Уходим», – коротко командует «Дым», и «Солнцепек» срывается с раскрытой позиции.

О том, что было дальше, «Май» рассказывает спокойно, без лишних нервов: «В глазах туман, но боли я сразу не почувствовал. Только вижу, что все в крови. Сначала решили ехать на ближнюю точку эвакуации. Но там сейчас может быть и не до нас. Да и движок себя странно ведет. Наверное, что-то и ему досталось, и рабочие места командира с оператором – это мне «Дым» сказал – разбило. Ребята из экипажа все целые, только контуженные. Думаю, надо ехать поближе к ПВД (пункт временной дислокации. – Ред.), там и рембат рядом».

Поближе к ПВД – это без малого сотня километров. У «Мая» осколком раздроблено колено, еще один застрял в руке. И нога, и рука – основные «рабочие



инструменты» «Мая». Представить чудовищную боль, преодолевая которую мехвод вел свой «Солнцепек», невозможно. Тем более невозможно представить, что ехать пришлось почти 100 километров. Сознание Павел потерял только тогда, когда

добрался до точки. Как попал в госпиталь – не помнит.

«Последние километров пять – перед глазами пелена. Парни пытаются меня бодрить, хотя сами оглушенные, контуженные... Когда очнулся в палате, уже после операции, первая

мысль: на месте ли нога? Спасибо медикам – спасли. Но бегать пока не скоро начну. А по своим ребятам уже скучаю», – говорит он.

Скучает Павел и по родным. Знает: будет отпуск, представляет встречу. А потом – снова сюда, на СВО.

Добивать тех, кто перестал понимать человеческий язык и потерял человеческий облик.

Когда материал готовился к печати, стало известно, что рядовой Павел Майоров представлен к ордену Мужества.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№101 (3528)
Дата выхода в свет – 06.06.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 05.06.2025
фактически – 21:00 05.06.2025
Заказ № ДБ-128/101

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbndnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
КАКИМ БУДЕТ
ДВОРЕЦ ТАНЦА
НА КАМЫШОВОЙ
УЛИЦЕ**



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Петербургские каникулы

Сегодня – Пушкинский день России. 226 лет назад родился великий русский поэт. Праздничные мероприятия запланированы в музее-квартире на набережной Мойки, 12, а также в Царскосельском лицее и на даче Александра Сергеевича в Пушкине. Завтра в Юсуповском саду с полудня и до вечера будет проходить «Пушкин-фест». В программу проекта вошли мастер-классы, показы спектаклей и гала-концерт, который начнется в 19:00. Оркестр «Северная симфония» под управлением маэстро Фабио Мастранджело, солисты и хор Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина исполнят фрагменты из опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», а также другие произведения, вдохновленные пушкинскими текстами. Об этих и многих других событиях в театрах и музеях, которыми можно наполнить летние школьные каникулы, рассказываем в сегодняшнем выпуске!



**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА**

ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ:

ГОРОДСКИЕ ТЕАТРЫ И МУЗЕИ ПРИГЛАШАЮТ ОТМЕТИТЬ НАЧАЛО ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ
ЭКСКУРСИОННЫЕ МАРШРУТЫ – ВСЕ, ЧТО ПОМОЖЕТ СДЕЛАТЬ

ЗВОНОК – ДЛЯ ЗРИТЕЛЯ

Для самых маленьких свои волшебные театральные сказки покажут Детский драматический театр «На Неве», Кукольный театр сказки (у Московских ворот), Большой театр кукол и Театр марионеток имени Е. С. Деммени.

Последний подготовил в том числе и Международный фестиваль театров кукол «Демменифест» (0+), посвященный 80-летию Великой Победы. Редкий случай увидеть кукольные постановки Донецка, Москвы, Баку, Нижнего Новгорода и Петербурга представится с 10 по 15 июня. В Северную столицу привезут спектакли по произведениям Пушкина, Маяковского и Горина. Откроется же фестивальная неделя премьерой Театра марионеток «Стальное колечко» (6+) по рассказам Константина Паустовского.

«Взрослые» драматические театры по традиции также охотно включают в свои летние афиши представления для детей и подростков. Театр «Суббота» 7 июня покажет историю про шведского мальчика «Цацки идет в школу» (6+), а 8 июня – сценическую версию детских рассказов Михаила Зощенко о приключениях Лели и Миньки «Мама, папа, сестренка и я» (6+). Александринский театр 8 июня приглашает на свой главный детский интерактив «День рождения сказки» (0+). Увидеть его можно будет и 15 июня. А «Суббота» продолжит детскую афишу «Денискиными рассказами» (13 июня, 6+) и «Удивительным путешествием кролика Эдварда» – почти философской притчей о любящей семье, верности и дружбе (14 июня, 12+). В ТЮЗ малышей от 6 лет можно сводить 14 июня на спектакль

«Варвара-краса, длинная коса» (6+). 15 июня там покажут «Бременских музыкантов» (6+), а 29 июня – «Конька-Горбунка» (6+). Для подростков и семейной аудитории в ТЮЗе, как всегда, большой выбор постановок – от классики до современной драмы.

Свою лепту в детскую театральную афишу июня внесут Московский театр «Эрмитаж» со спектаклем «Сказки дядюшки Римуса» (6+) в Молодежном театре на Фонтанке (18 июня) и Небольшой драматический театр под управлением Льва Эренбурга. Его спектакль «Лада, или Радость» (12 июня, 16+) расскажет трогательную историю о дружбе людей и собаки, причем главная роль собаки Лады досталась профессиональной ростовой кукле, и это будет первый случай явления кукольного театра на сцене НДТ.

УРОКИ МУЗЫКИ

Детскую афишу первых полноценных июньских выходных дополняют спектакли «Петербург-концерта», Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина, Театра эстрады и театра «Зазеркалье». Выбор большой – от премьерного мюзикла Евгения Загота «Волшебник Изумрудного города» (Екатерининское собрание, 6+) с красивыми мелодиями и великолепной оркестровкой до «Острова сокровищ» (6+) на сцене ДК имени Горького и спектакля «Винни-Пух и все-все-все» (0+) в Доме офицеров, который расскажет, как отправиться в далекую экспедицию на Северный полюс, сопровождая свой путь веселыми песнями и танцами.

28 июня в «Зазеркалье» сыграют «Кошкин дом» (6+), а 29 июня – «Принцессу и свинопаса» (6+). В Театре эстрады можно посмотреть 15 июня «Золушку» (6+) и 21 июня «Рикки-Тикки-Тави» (6+), созданного по всем законам «настоящего Болливуда» – с колоритными песнями и танцами, а 29-го сходить на первый показ премьеры «Сказ-Карабас» (6+) – это музыкальная фантазия художественного руководителя театра Юрия Гальцева и его студентов по мотивам русских сказок.

Также 29 июня на сцене ДК имени Горького нельзя пропустить премьеру Детского музыкального театра «Карамболь» «Маленький принц» (6+). Музыкальные постановки «Карамболя» в течение июня будут идти и на этой, уже привычной для театра площадке, и на сцене ДК имени Ленсовета. В репертуаре – мюзиклы и милые музыкальные сказки для всей семьи.

Для публики постарше и тех, кто с лета не прочь подготовиться к освоению школьной программы, на сцене Театра музкомедии 28 и 29 июня покажут гастрольный мюзикл «Ревизор. Incognito» (12+) Государственного театра музыкальной комедии (о перетты) Узбекистана.



инструкция по применению

ИХ КАНИКУЛ СЕМЕЙНЫМ КУЛЬТПОХОДОМ: ПРЕМЬЕРЫ, ГАСТРОЛИ, ФЕСТИВАЛИ,
АТЬ ДОЛГОЖДАННОЕ ПЕТЕРБУРГСКОЕ ЛЕТО НЕЗАБЫВАЕМЫМ.

МуЗЕЙНАЯ ПРОГРАММА

Совершить увлекательное путешествие в театральное закулисье или пройтись по дорогам и адресам, связанным с жизнью известных поэтов и писателей, – отличный вариант провести «культурные выходные».

Петербургская Капелла предлагает сразу несколько авторских экскурсий для семейной аудитории. 8 и 29 июня состоится увлекательная игра-прогулка в центре города «Перо и лира. Музыкальные легенды вокруг Капеллы» (12+), а 13, 16, 24 и 27 июня – экскурсия по историческому зданию Капеллы (12+). Гостям обещают погружение в музыкальную атмосферу комплекса исторических зданий и знакомство с местами, обычно недоступными для зрителей.

Музей городской скульптуры придумал для детей 8-12 лет оригинальные экскурсии «Говорим на скульптурном» (7 и 14 июня) и «Это же монументально» (8, 15 и 22 июня). Обе откроют юным исследователям пространство Нового выставочного зала в Черноречном переулке и предложат небанальный взгляд на масштабную музейную экспозицию «Монументальная скульптура Петербурга».

Государственный литературный музей «XX век» все лето будет водить свои уникальные пешеходные экскурсии, посвященные не только Михаилу Зощенко, но и в целом истории литературного Петербурга – Петрограда – Ленинграда.

Детям от 12 лет можно предложить два маршрута: «Некомнатный человек» – по знаковым адресам, связанным с жизнью и творчеством

Корнея Чуковского (10 июня), и «Город глазами сказочника» (20 июня) – познавательную прогулку по Центральному району с увлекательным рассказом о жизни замечательного выдумщика, писателя и драматурга, автора «Обыкновенного чуда» Евгения Шварца.

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства в мае провел фестиваль «Открывая Лядова», приуроченный к 170-летию со дня рождения русского композитора. В июне в рамках этого проекта музей приглашает на бесплатные экскурсии «Загадочный Лядинька» – настоящий театрализованный променад, который пройдет от улицы Правды по улицам Марата и Достоевского, Загородному проспекту и другим адресам.

Есть любопытные экскурсии и в театральное закулисье – Большой драматический, Мариинский и Александринский театры, Молодежный театр на Фонтанке, Театр эстрады, Большой театр кукол, Кукольный театр сказки и многие другие открыты для посетителей всех возрастов и готовы поделиться своими секретами.

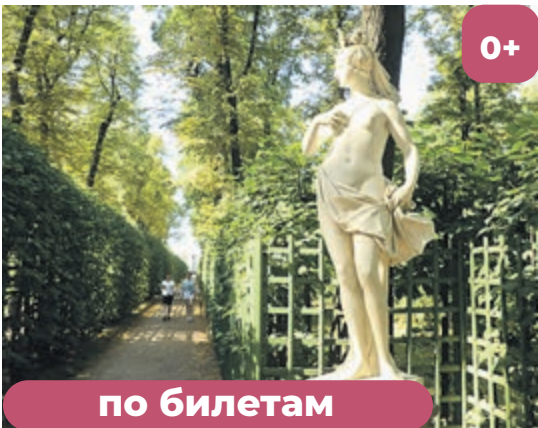
WWW.ZAZERKAL.SPB.RU, ESTRADA.SPB.RU,
CHALIAPIN-TEATR.RU, TEATRKARBOL.RU/LITTLE_PRINCE,
ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО КУЛЬТУРЕ СПБ





Главные события
на предстоящую неделю,
по версии портала
«Культура Петербурга»

Праздник «День Летнего
сада»



Русский музей ко дню основания Летнего сада подготовил двухдневный праздник искусства, музыки и творчества. По традиции он приурочен ко дню рождения Петра I, но в этом году будет посвящен еще и 185-летию со дня рождения Петра Чайковского.

Время: 7-8 июня.
Место: Летний сад Русского музея.

Праздничная программа
«#ГОРЖУСЬРОССИЕЙ»



Праздник откроет всероссийский марафон классической музыки «Кантата. Россия». Затем петербургские артисты в сопровождении симфонического оркестра «Семеновский» исполнят произведения о России и Санкт-Петербурге, в том числе современные хиты.

Время: 12 июня (в 19:00).
Место: Соборная площадь Петропавловской крепости.

Выставка «Герои нашего
времени»



Представлены портреты участников спецоперации, находящихся на восстановлении в больницах Петербурга. Картины созданы художниками-волонтерами по программе реабилитации героев.

Время: до 30 июня (с 11:00 до 17:00 в будние дни).
Место: медиацентр «Культура Петербурга» (ул. Некрасова, 60).

Театральный фестиваль
«Пушкин-фест» 2025



Фестиваль посвящен очередной годовщине со дня рождения Александра Пушкина. Мероприятие приглашает взглянуть на классику по-новому – через призму театра, музыки, цифрового искусства и живого взаимодействия с культурным наследием.

Время: 7 июня.
Место: Юсуповский сад (Садовая ул., 50).



ЭКСКЛЮЗИВ!

Пьесе Булгакова добавили скандинавского нуара

✂ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 ОКСАНА ИВЛЕВА

Завтра в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской состоится премьера спектакля «Зойкина квартира» (18+). Главную женскую роль исполнит заслуженная артистка России Евгения Игумнова. «Петербургскому дневнику» она рассказала, почему эта постановка стала для нее особенной.

Евгения, участие в спектакле «Зойкина квартира» – это ваша первая встреча с драматургией Михаила Булгакова. Какие ощущения?

➤ Действительно, Булгаков – это для меня впервые. Очень трепетно отношусь к его тексту. Артисты обычно учат текст «на ногах», а здесь мы сидели и учили. С большим вниманием относимся к подчас замысловатым булгаковским оборотам. Они не только свойственны тому времени, середине 1920-х, но и несут особый, во многом парадоксальный смысл.

Булгаковских героинь вольно или невольно рассматривают сквозь призму Маргариты – женщины, способной на всепоглощающую любовь. Возможно провести хоть какую-то параллель между нею и Зоей Денисовной Пельц? Или это кошунственный вопрос?

➤ Зависит от актрисы и режиссера, от их замысла. Можно вытащить тему большой любви, сделать ее главной, ведущей. Но мне кажется, что наш спектакль в первую очередь о явлениях в обществе, которые порождали определенных людей. В их числе Зоя Пельц. С моей точки зрения, представлять «Зойкину квартиру» пьесой о любви – натяжка.

Булгаков – очень острый человек, его больше занимали парадоксы времени, в котором он оказался. Его творчество наполнено мистикой, фантазмагорией. Более того, приметы безумия можно найти в любом времени. Поэтому наш режиссер Хуго Эрикссен с таким удовольствием взялся за эту пьесу. Все приметы какого-то сдвига в обществе есть и сегодня.

Спектакль – это не только текст. Что еще важно для роли?

➤ Музыка играет огромную роль. Для «Зойкиной квартиры» ее написал Андрей Бесогонов, дал музыкальные темы отдельным персонажам. Важно с этой



“

Я играю такую женщину, которая сможет выжить в любых ситуациях. Она потерпела крах. Весь ее план рухнул. Но она встанет и пойдет дальше. Если ее не расстреляют.

музыкой подружиться, чтобы она не существовала отдельно от всех. Музыка сгущает атмосферу мистицизма. В спектакле я пою. Нет, не романс, очень странную песню – «Кокаинетку» Александра Вертинского, переделанную на современный лад, в стиле лаундж.

Намекните, каким в целом будет стиль, визуальный ряд спектакля. По сдержанным афишам угадать это невозможно.

➤ Будет нестереотипная «Квартира». У нас режиссер с «норвежскими корнями». Его представление об этой истории несколько другое. Боюсь, это спойлер, но скажу: мне кажется, мы, скорее, уходим в скандинавский нуар.

«Зойкина квартира» еще и о моде. Сто лет назад в женской моде происходила революция.

➤ Да! И у нас есть решение, на мой взгляд, очень точное и симпатичное. Зойка надевает мужской костюм. Снимает платье и надевает мужской костюм – это многое говорит о женщине! Женщина принимает решения. Вытаскивает мужчин из омуты. Меняет историю.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ЗВУКОВОЕ ШОУ

ПОЮЩИЕ
МОСТЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

📍 Дворцовый мост

С мая по октябрь

Каждые выходные

В НОЧЬ ПТ/СБ, СБ/ВС

В 01:10

ЮБИЛЕЙНЫЙ
10-й
СЕЗОН

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Чувствуем ответственность перед городом, болельщиками»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ ПРЕСС-СЛУЖБА ФК «ЗЕНИТ»

Форвард женской футбольной команды «Зенит» и сборной России Елизавета Лазарева в интервью «Петербургскому дневнику» рассказала об исполнении своей мечты и о том, почему она сочиняет музыку.



Елизавета, как вы увлеклись футболом?

➤ Играла во дворе, потом друг привел меня в секцию, и я стала заниматься в команде с мальчиками. Я тогда не знала, что в России есть женские футбольные команды. Просто играла для удовольствия.

Родители наверняка вас отговаривали, ведь футбол – жестокий вид спорта, в нем бьют по ногам, очень часто игроки получают травмы.

➤ До футбола я занималась тхэквондо, вот это родителям не нравилось. Там, конечно, есть защитная экипировка – шлемы, протекторы, но тоже существует опасность получить травму. Поэтому, когда оставила тхэквондо и стала заниматься футболом, родители были рады.

В какой момент решили, что футбол – это в вашей жизни главное?

➤ Сначала я не думала, что, играя в футбол, можно зарабатывать. Просто мне нравилось играть. Наверное, задумалась о том, что футбол – это профессия, примерно через год после того, как подписала контракт с клубом «Рязань-ВДВ», когда меня стали приглашать в юниорскую сборную России.

Вы очень рано дебютировали в профессиональном футболе, вам не исполнилось еще 16 лет, когда начали играть за основной состав «Рязани-ВДВ».

➤ Тренеры видели, что я на тренировках и в контрольных играх стараюсь, дали мне шанс. Надеюсь, что оправдала их доверие.

Долго раздумывали над приглашением перейти в «Зенит» в 2021 году?

➤ Знаете, у меня была мечта, я даже делилась ею с Леной Брусовой, она играла за петербургский «Лидер»

и потом попала в первый состав женского «Зенита». Так вот, я мечтала о том, чтобы в Петербурге организовали женскую футбольную команду, за которую я смогу играть. Я болела и болею за мужской «Зенит» и, получив предложение, другие варианты и не рассматривала.

Принято считать, что Петербург – город мрачный, с плохим климатом, да и люди у нас якобы неприступные. Какие у вас были впечатления после переезда?

➤ Не соглашусь. Погода здесь капризная, но не всегда пасмурно, например, в прошлом году солнечных дней было больше, чем в Москве. А люди в Петербурге очень привет-

На матчи женской команды часто приходит председатель правления футбольного клуба «Зенит» Александр Медведев. Это подстегивает?

➤ Александр Иванович – позитивный человек, он перед игрой с каждой из команды поздравляется, скажет хорошие слова. Это приятно.

Вы – игрок сборной России, команды, которая не участвует в официальных турнирах. Из-за этого отношение к сборной не изменилось?

➤ Приглашение в сборную – это честь. Даже мыслей не возникает – играем официальный матч

“ Для многих женский футбол – экзотика. Недавно ехала на базу «Зенита» на такси, водитель стал спрашивать, что это за место. Когда он узнал, что я играю в футбол, удивился и сказал: «Вы, наверное, чемпионка?» Да, я – трехкратная чемпионка России.

ливые, все улыбаются, никто никуда не торопится.

Женский «Зенит» каждый сезон ставит задачу выиграть золотые медали. Это давит на футболисток или, наоборот, окрыляет?

➤ Не только золотые медали. Есть задача выиграть и Кубок России, и Суперкубок. Это воспринимаешь как данность. Мы не ощущаем особого давления, но чувствуем ответственность перед клубом, городом, болельщиками.

Вы играете на стадионе «Смена», небольшом, но уютном. Как вам атмосфера?

➤ Атмосфера обалденная! Мы рады, что фанаты приходят нас поддерживать. Без них, конечно, совсем другие ощущения.

или товарищеский, у меня всегда гордость, что играю за свою страну.

Чем любите заниматься на досуге? Мне рассказали, что вы сочиняете музыку.

➤ На планшете придумываю мелодии в жанре техно-хаус. Такая успокаивающая музыка, похожая на саундтрек к фильму «Интерстеллар». Делаю это для настроения, даю послушать подругам. Мне это помогает.

Из-за травмы вы пропустили весь прошлый сезон. Трудно было без футбола?

➤ Больше года не выходила на поле. Было непросто, но мне очень помогли наши врачи, реабилитологи, тренеры. Очень хочу скорее начать играть.

Женская команда петербургского «Зенита» 8 июня в Екатеринбурге в матче за Суперкубок России встретится с московским «Локомотивом».

«ОБЪЕКТИВНО» С АЛЕКСАНДРОМ ГАЛЫПЕРИНЫМ



В Петербурге возрождают пушбол. Это командная игра, ключевая особенность которой заключается в гигантском мяче. Спортивный снаряд невозможно передвигать ногами, поэтому игроки общими усилиями толкают его к воротам соперника. Матч по пушболу вчера прошел в спортивном комплексе Nova Arena.





ЛАРИСА ГУСЛИТОВА,
главный врач сети салонов оптики
«Счастливый взгляд»

**За 10-15 лет
возможности
диагностики
изменились
кардинально**

Зрение – это не просто способность видеть окружающий мир. Это основа обучения, работы, общения, безопасности и уверенности в себе. Тем не менее именно к зрению мы зачастую относимся беспечно, особенно когда нет ярко выраженных жалоб. Мы откладываем визит к офтальмологу на потом, не задумываясь, что некоторые заболевания глаз могут возникнуть тихо и незаметно.

Тем временем офтальмология – одна из самых технологичных и быстро развивающихся областей медицины. За последние 10-15 лет возможности диагностики и лечения изменились кардинально. Там, где раньше на постановку диагноза, например глаукомы или катаракты, уходили недели, сегодня достаточно одного визита к врачу и современных приборов. Но даже самые точные технологии бессильны, если пациент не приходит на осмотр.

Особое внимание необходимо уделять детскому зрению и беречь глаза, как говорится, смолоду. Именно в возрасте 7-15 лет чаще всего диагностируют миопию (близорукость) – самую распространенную причину снижения зрения у школьников. Сегодня эта патология встречается у 30-35 процентов детей, и нередко именно она становится причиной плохой успеваемости в школе, снижения концентрации, быстрой утомляемости. Хорошая новость в том, что миопия поддается контролю и можно замедлить темп ее прогрессирования, важно лишь вовремя этим заняться.

Недавний случай из практики: мама десятилетнего мальчика обратилась с тревогой – за год зрение у ребенка упало на 1 диоптрию. Мальчик шурился, плохо видел мелкие игрушки на полу, подносил книги к самому носу. Диагностика подтвердила прогрессирующую миопию. Вместо того чтобы просто дожидаться более явного ухудшения и выдать очки, мы начали активную терапию: ортокератологические (ночные) линзы – во время сна они мягко воздействуют на роговицу глаза, а днем пациент четко видит без очков и операций – вместе с аппаратным лечением. Уже через месяц зрение ребенка стабилизировалось, а через полгода мы отметили остановку прогрессирования миопии.

«Бег – это универсальная профилактика»

Одним из партнеров благотворительного забега «Бегом с Дневником» стала сеть салонов оптики «Счастливый взгляд». Ко Всемирному дню бега, который отмечался в минувшую среду, специалисты рассказали, как этот и другие виды спорта помогают сохранить зрение здоровым.



ПОЛЬЗА БЕГА ДЛЯ ЗРЕНИЯ

- 1** Улучшает кровообращение, в том числе в сетчатке и зрительном нерве.
Физическая активность нормализует микроциркуляцию, что помогает питанию тканей глаза и способствует профилактике возрастных изменений.
- 2** Сокращает риск офтальмологических осложнений при диабете и гипертонии.
Бег помогает контролировать уровень сахара и давления – а значит, становится ниже риск диабетической ретинопатии, сосудистых нарушений и глаукомы.
- 3** Снижает уровень стресса и зрительного переутомления.
Регулярные занятия бегом могут понижать уровень кортизола. В результате расслабляются мышцы – в том числе те, что участвуют в аккомодации (способность фокусироваться на разном расстоянии). Бег особенно полезен после длительной работы за экраном.
- 4** Способствует снижению внутриглазного давления.
Аэробные нагрузки (в том числе бег) могут приводить к тому, что внутриглазное давление умеренно понижается.

TEKSOMOLIKA, DROBOTDEAN / FREEPIK

ПРАВИЛА, ДОСТУПНЫЕ ВСЕМ

- 1** **Делайте перерывы при работе за экраном.** Следуйте правилу 20-20: каждые 20 минут отрывайтесь от экрана и в течение 20 секунд смотрите на объект, расположенный на расстоянии не менее 6 метров. Это помогает расслабить глазные мышцы и снизить риск зрительного переутомления.
- 2** **Укрепляйте зрение с помощью гимнастики для глаз.** Круговые движения глазами, попеременная фокусировка на близких и дальних объектах – все это тренирует глазные мышцы.
- 3** **Поддерживайте зрение правильным питанием.** Включайте в рацион морковь, чернику, шпинат, орехи, жирную рыбу – они богаты витаминами А, С, Е и группой кислот омега-3.
- 4** **Следите за освещением при чтении и работе.** Свет должен быть мягким, равномерным, не чрезмерно ярким и не слишком тусклым. Лампу следует располагать сбоку, а не за спиной и не прямо перед глазами.
- 5** **Проверяйте зрение у офтальмолога раз в год.** Даже если нет жалоб, помните: многие болезни начинаются незаметно. Ранняя диагностика – ключ к сохранению зрения. Это касается как взрослых, так и детей.

КАКИЕ ЕЩЕ ВИДЫ СПОРТА ПОЛЕЗНЫ ДЛЯ ЗРЕНИЯ



НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

Развивает скорость реакции, координацию, периферическое зрение. Глаза учатся быстро фокусироваться на движущемся объекте.



БАДМИНТОН И ТЕННИС

Улучшают аккомодацию, тренируют зрительные мышцы и восприятие глубины (зрительная способность воспринимать действительность в ее трех измерениях) и удаленности предметов.



ПЛАВАНИЕ

Снимает общее напряжение, улучшает кровообращение, в том числе в органах зрения. Особенно полезно при зрительном утомлении и спазме аккомодации.



СТРЕЛЬБА (ЛУК, ТИР)

Развивает точность фокусировки, концентрацию, бинокулярное зрение. Полезно для тренировки статического взгляда.



ЙОГА

Некоторые практики включают упражнения, позволяющие расслабить глаза. Также размеренное дыхание улучшает общее кровоснабжение.

80-90%

информации человек получает через зрение.

2,2 млрд

человек в мире имеют нарушения зрения.

75%

взрослых людей во всем мире нуждаются в коррекции зрения.



СУДЬБЫ В ДОКУМЕНТАХ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
С ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКОЙ

Оба были первыми и великими

ТАТЬЯНА НИКИТИНА /info@spbndevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКОЙ

Сегодня исполняется 226 лет со дня рождения Александра Пушкина. А 9 июня Петербург будет отмечать 353 года со дня появления на свет Петра I. Что объединяет поэта и основателя нашего города?

В ИЮНЕ, с разницей в 127 лет, в этот мир пришли два человека, которые прославили наше Отечество. Они оба были великими и оба – первыми. Петр Великий, первый российский император, и первый поэт России, великий Александр Пушкин.

«Основными упорами, неугасаемыми маяками русской культуры» называл имена Петра I и Александра Пушкина писатель Александр Куприн, признавая, что его нередко поражали «подобия в главных рубежах жизней этих двух национальных великанов».

СЕМЕЙНЫЕ СВЯЗИ

Поэт и царь, властитель и пророк – эти темы на протяжении многих столетий волновали историков, писателей, поэтов.

При этом у Пушкина были и личные причины интересоваться жизнью императора. С ранних лет он слышал о нем от близких, причём с двух сторон. С отцовской это были рассказы о предках Пушкиных петровского времени, из которых одного казнили за участие в стрельцком заговоре. Но самая важная для поэта связь с Петром прослеживалась по материнской линии: прадедом поэта был знаменитый Ибрагим (Абрам) Петрович Ганнибал, «арап Петра Великого».

Африканские черты, присущие Ганнибалу, в той или иной степени унаследовали его потомки. Так, мать поэта Надежду Осиповну, которая, по словам современников, «была необыкновенно хороша собою», в свете прозвали «прекрасною креолкой».

В лицейские годы Пушкин иногда подписывался



прозвищем, придуманным для него однокашниками: «Смесь обезьяны с тигром». А в стихотворении «Юрьеву» даже назвал себя «потомком негров безобразным». В примечании к первому изданию «Евгения Онегина» поэт сообщал о себе: «Автор, со стороны матери, происхождения африканского. Его прадед Абрам Петрович Аннибал на восьмом году своего возраста был похищен с берегов Африки».

В журнале «Русская старина» за апрель 1886 года можно ознакомиться с уникальным документом – исследованием «Русские избранники» историка Георга фон Гельбига. В нем говорится, что Абрам Петрович Ганнибал был мавр, привезенный в качестве юнги Петром I из Голландии. Петр «окрестил его, был восприемным отцом и назвал его... Абрамом Ганнибалом».

А вот в «Словаре достопамятных людей Русской земли» (1836) историка Дмитрия Бантыш-Каменского уточняется, что «арап, похищенный с берегов Африки» получил от Петра Великого имя Ганнибал «в воспоминание славного полководца Карфагенского».

«Полюбив крестника за расторопность, – писал Бантыш-Каменский, – природный ум и чрезвычайную чуткость, Государь сделал его камердинером и велел ему почивать в своей спальне. Каждую ночь он подносил Петру Великому несколько раз свечу и аспидную доску, а потом, когда выучился грамоте русской, записывал его словесные приказания...»

ДАВНИШНЕЕ ЖЕЛАНИЕ

Отношения прадеда – «наперсника царя» – и императора стали сюжетом неоконченного произведения

Труд над «Историей Петра I» стал для поэта важнейшим в последние годы жизни. Пушкин «следовал» за Петром на верфи, к токарному станку, в Сенат.

Пушкина «Арап Петра Великого». Сюжет романа он позаимствовал из исторического анекдота «Щедрость монарха в награждении заслуг», приведенного в знаменитом труде Ивана Голикова «Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России» (1788).

Несколько лет Пушкина не покидала мысль о написании исторического труда, посвященного Петру I. В письме главному начальнику III отделения Собственной Его Импера-

торского Величества канцелярии графу Бенкендорфу от 21 июля 1831 года поэт просил «дозволения заняться историческими изысканиями в государственных архивах и библиотеках»: «Не смею и не желаю взять на себя звание Историографа после незабвенного Карамзина; но могу со временем исполнить давнишнее мое желание написать Историю Петра Великого и Его наследников до Государя Петра III».

Дозволение было получено, поэт начал работу

в архиве Коллегии иностранных дел и в библиотеке Вольтера, хранившейся тогда в Эрмитаже.

7 апреля 1834 года он признается Михаилу Погодину: «К Петру приступаю со страхом и трепетом, как вы к исторической кафедре». А уже 29 мая того же года пишет жене Наталье Николаевне: «Ты спрашиваешь меня о Петре? – идет помаленьку; скопляю матерьялы – привожу в порядок...»

Восхищаясь гением Петра, Пушкин, однако, не был ослеплен им. В подготовительных текстах к своему труду он пишет: «Достойна удивления разность между государственными учреждениями Петра Великого и временными его указами. Первые суть плоды ума обширного, исполненного доброжелательства и мудрости; вторые – нередко жестокие – своенравны и, кажется, писаны кнутом».

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ИСТОРИЯ

В книге «Пушкин в жизни» Викентия Вересаева приводится воспоминание надворного советника Келлера о разговоре с поэтом по поводу «Истории Петра»: «Об этом государе, – сказал ему Пушкин, – можно написать более, чем об истории России вообще. Эта работа убийственная, если бы я наперед знал, я бы не взялся за нее».

Через три недели после этого разговора Александра Пушкина не стало. Первому поэту России было всего 37 лет. Первый император России ушел из жизни в 52 года.

Каждый из них взрастил свое поле. Пушкин оставил нам в наследство русскую литературу. Петр – оставил Россию.