

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB 16+

Литературный город-сад

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/

На Малой Конюшенной улице открылся XI сезон фестиваля «Книжные аллеи».

КОНЦЕПЦИЯ проекта в этом году – «Литературный город-сад» – делает акцент на роли книги в формировании культурной среды Петербурга. «Книжные аллеи» представят более 10 тысяч книг, от новинок и бестселлеров до произведений современных петербургских авторов.

«За десять лет своего существования «Книжные аллеи» стали по-настоящему любимым фестивалем, народным и семейным. Они погружают жителей и гостей города в уникальную среду культурной столицы России, объединяют поколения, украшают летний Петербург. А сегодня выглядят особенно актуально в свете последних инициатив нашего президента по развитию клубов чтцов в России и внедрению «детских карт» для покупки книг, – отметил губернатор Александр Беглов. – Мы составили программу «Книжных аллей» так, чтобы они были интересны людям любого возраста. А родители могли приобщить к чтению своих детей».

По словам главы города, на «Книжных аллеях» пройдут театральные недели, поэтические вечера, музыкальные концерты. Впервые предусмотрена специальная Детская неделя для самых юных гостей. Запланированы мероприятия, посвященные 80-летию Великой Победы.

«Книжные аллеи» будут работать каждый день до 8 сентября с 10:00 до 22:00.



АЛЕКСАНДР ГАЛПЕРИН

ЭКСКЛЮЗИВ!

ПИСАТЕЛЬ ЗАХАР ПРИЛЕПИН – О ТОМ, ПОЧЕМУ В ХХІ ВЕКЕ ВАЖНО ЧИТАТЬ ШОЛОХОВА И ТВАРДОВСКОГО, ОТЧЕГО ДО СИХ ПОР АКТУАЛЕН ЕСЕНИН И КАК ПОЯВИЛАСЬ МОДА НА БРОДСКОГО. → **стр. 6-7**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»**Леонид Алексеев**
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»**Андрей Афанасьев**
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»**Александр Громов**
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области**Кирилл Дьяковский**
генеральный директор
АО «Третий парк»**Юрий Журавлев**
директор Ленинградского
зоопарка**Дмитрий Иванов**
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета**Инна Карпушина**
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации**Павел Кейв**
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»**Елена Кириленко**
общественный
деятель**Денис Минкин**
директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»**Евгений Панкевич**
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга**Михаил Рахлин**
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»**Павел Ткаченко**
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»**Виталий Федоров**
директор
Книжной лавки
писателей**Андрей Хлутков**
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС**Ольга Хомова**
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
- «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Молодежный театр на Фонтанке

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Библиотеки

- ФБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

АВТОР ТЕКСТА АВТОР ГРАФИКИ
АВТОР ФОТО ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Переправа ждет разво

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГАЛПЕРИН, ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ
ГУБЕРНАТОРА СПБ**Будущий Большой Смоленский мост начали готовить к монтажу подъемных механизмов. Они изготовлены на Обуховском заводе и уже доставлены на стройплощадку.**

ЭТО один из инфраструктурных мегапроектов Петербурга – первый разводной мост, который построят в городе после открытия Кантемировского в 1982 году. И первый из пяти новых мостов через Неву, которые планируется построить в ближайшие годы.

МОСТ И РАЗВЯЗКИ

«Переправа обеспечит связь между берегами Невы на самом протяженном участке реки в границах Петербурга – между Воло-

дарским мостом и мостом Александра Невского. Ее ждут более 800 тысяч человек – автомобилистов, пассажиров общественного транспорта и пешеходов. Мы планируем запустить рабочее движение по Большому Смоленскому мосту уже в 2027 году», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

Новую переправу интегрируют в дорожную сеть за счет трех крупных развязок – на проспекте Обуховской Обороны, Октябрьской набережной и на пере-

сечении Дальневосточного проспекта с улицей Коллонтай и Союзным проспектом. Мост получит шесть полос для автомобилей, две полосы для трамваев, а также тротуары и велодорожку. Ширина судоходного пролета составит 60 метров, что обеспечит регулярный пропуск судов. Общая протяженность моста – 1,6 километра.

БОЛЕЕ МОЩНЫЕ

Восемь гидроцилиндров, которым предстоит поднимать пролеты, изготовлены



«Я хотела бы вернуться»

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbndevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО АДМИНИСТРАЦИЕЙ КРОНШТАДСКОГО РАЙОНА

Дети из Курской области приехали в Петербург. Накануне юные гости побывали в Кронштадте, где посетили Музей военно-морской славы России.



ПОЕЗДКУ организовала член Общественной палаты Санкт-Петербурга Валерия Соколова. По ее словам, гости уже посетили Музей-квартиру А. С. Пушкина, побывали на звоннице Смольного собора и на представлении в цирке. Ребятам предстоит посетить Исаакиевский собор и Петергоф. В финальный день путешествия, 12 июня, детей ждут в Эрмитаже.

В Кронштадте во время посещения Музея военно-морской славы России ребята собрались возле входа на подводную лодку «Ленинский комсомол», с интересом ее разглядывая. А потом поделились впечатлениями от визита.

«Я довольно долго ждал приезда в Санкт-Петербург, потому что попасть сюда мечтают многие в нашем регионе. Мы первым делом по-

ехали на обзорную экскурсию. Вместе с нами были также участники специальной военной операции. Мы катались на речных трамваях по Неве и каналам, это произвело очень большое впечатление», – рассказал «Петербургскому дневнику» Дима Орехов. Совсем юная Варя Веренко выглядела очень серьезной. Она рассказала, что попала в Петербург после 15-часового путешествия

на поезде. Девочка призналась, что очень хотела, чтобы в Петербурге им были рады. «Я хотела бы вернуться в этот город и жить здесь», – добавила Варя.

Отметим, что в начале прошлой недели по приглашению губернатора Александра Беглова в Петербург прибыла еще одна группа детей из Курской области. Ребята отправились на отдых в летний лагерь «Фрегат».

одные пролеты



«Новый мост очень важен для развития дорожной инфраструктуры, оптимизации маршрутов движения и перераспределения автомобильного трафика в обход исторического центра».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

в Петербурге. «Отечественные механизмы город впервые заказал на Обуховском заводе для Биржевого моста. В 2022 году они стали примером успешного импортозамещения продукции из Германии. Цилиндры установили в ходе капремонта, это позволило сократить

время разводки переправы с 9 до 3,5 минуты. За три года эксплуатации они не вызвали никаких нареканий», – отметил глава города. Большой Смоленский мост будет длиннее и почти на треть шире Биржевого, поэтому цилиндры на заводе произвели более мощные.

...НАГРАДИЛИ ЗА МАСТЕРСТВО В РЕСТАВРАЦИИ...

➤ Петербург завоевал Гран-при и золотой диплом в конкурсе «Культурное наследие регионов России», который состоялся в Рязани. Город удостоен награды за реставрацию объектов культурного наследия. По словам Александра Беглова, ленинградская школа реставрации вновь подтвердила статус одной из ведущих в стране.

...ДОЖДИ ПРИДУТ СО СТОРОНЫ БЕЛОРУССИИ...

➤ Начало недели в Петербурге будет дождливым. По словам главного синоптика города Александра Колесова, с территории Белоруссии движется циклон, и сегодня уже с утра во всем регионе пройдут дожди. «Может, чуть меньше будет осадков в восточных районах области», – отметил метеоролог.



ВАЛЕРИЯ СОКОЛОВА,
член Общественной палаты
Санкт-Петербурга

Дети
чувствуют,
что им здесь
очень рады

Идея пригласить этих ребят в наш город возникла у меня молниеносно, во время посещения одного из пунктов временного размещения в Курске. Все школьники, которые приехали в составе группы, – родом из небольшого городка, названия которого никто не знал до вторжения вооружен-

ных сил Украины в Курскую область в августе 2024-го. Среди них нет ни одного ребенка, который не испытал бы серьезных лишений. Но, встретив этих детей, я была буквально потрясена их жизненным оптимизмом, желанием творить, сочинять, играть в шахматы и просто жить. Я тогда вручила им пряники в коробках с видами Петербурга и просто пригласила их приехать в наш город.

Мы подготовили программу. У детей будет шахматный турнир в Академии талантов, к нему ребята специально готовились. Его проведет знаменитая шахматистка Кристина Рахлина. Ребята чувствуют, что им здесь действительно рады. У некоторых из них нет родителей – они погибли во время нападения боевиков ВСУ. Большинству пока некуда возвращаться – дома полностью разрушены.

Добавлю, что у нас будет еще много встреч с музыкантами, преподавателями и другими интересными и важными для ребят людьми. Надеюсь, они помогут нашим гостям отвлечься, а также направят их в творческом и профессиональном поиске.

VK.COM/OPALATASPB

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



«Он принадлежал к числу героев»

БОРИС БАУМАН info@spbndnevnik.ru
РОСГВАРДИЯ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ОКРУГА

В ПЕТЕРБУРГЕ на 101-м году жизни скончался участник Великой Отечественной войны, заслуженный деятель науки РФ и педагог Владимир Слепов.

«Он был ярким представителем поколения победителей, отстаивавших свободу и независимость нашей Родины. Владимир Яковлевич принадлежал к числу героев, доблестно проявивших себя в боях с фашистами и продолжавших служить Отечеству до последних дней жизни», – подчеркнул в своем соболезновании губернатор Александр Беглов.

После войны Владимир Слепов избрал для себя путь военного педагога. На протяжении нескольких десятилетий он воспитывал будущих моряков-подводников, а также офицеров МВД СССР и Росгвардии.



МИНФИН РОССИИ Банк России САМОРЕГУЛИРУЕМАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ ПЕНСИОННЫХ ФОНДОВ

ПРОГРАММА ДОЛГОСРОЧНЫХ СБЕРЕЖЕНИЙ

Новые возможности
для инвестиций
в свое будущее

Позволяет человеку за 15 лет
сформировать денежную подушку
безопасности, накопить на крупную
покупку или пенсию

Деньги, накопленные по Программе,
можно начать использовать через
15 лет или по достижении возраста
55 лет для женщин и 60 лет
для мужчин

ПОЛНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
О ПРОГРАММЕ – НА САЙТЕ

pds.napf.ru

СКАЗАНО НА РАДИО

В «Радиоклубе на Карповке» – совместном проекте «Петербургского дневника» и «Радио России» – обсудили грядущую приемную кампанию в вузы.



ВИКТОР ПУЗИРЕВ,
ответственный секретарь приемной комиссии
Санкт-Петербургского государственного
педиатрического медицинского университета

**Советую
будущим
студентам
узнать, чем
живет вуз**

Ребята, которые поступают к нам, в первую очередь готовятся помогать людям, детям. Они хотят заниматься именно врачеванием, а вопрос социального лифта уходит на второй план. И это правильно. При этом мы знаем немало примеров успешных людей, которые получили медицинское образование, поработали в этой сфере, но потом занялись другим делом и достигли очень хороших результатов. Есть музыканты, писатели – они всем известны, и нет смысла их перечислять.

Бывают случаи, когда абитуриент, уже подавший документы, передумывает в последний момент. Особенно если профессию за него выбрали родители. Правда, с тех пор, как весь документооборот взяли на себя «Госуслуги», мы этого почти не ощущаем. Сейчас основную работу по профориентации мы проводим в середине учебного года, на Днях открытых дверей. У школьника есть возможность выбрать один из пяти факультетов.

Еще до поступления ребята могут заниматься у нас: для них есть специальные условия в наших лабораториях. И свои проекты ученики вместе со студентами защищают на конференциях. Я советую всем будущим абитуриентам заходить на сайт университета и в группы в соцсетях, изучать, чем он живет, читать студенческие паблики.

Возможно, единый государственный экзамен (ЕГЭ) помогает кому-то поступить туда, где не было шансов. Но есть примеры, когда ученик, который получил на экзаменах 280 баллов, но не имеет общей базы знаний, потом скатывается на тройки. Возможно, даже отчисляется. Потому что сдача тестов – это одно, а системные знания – другое. Но большинство студентов способны вовремя вспомнить учебный материал. Главное, что ЕГЭ экономит очень много ресурсов, давая возможность выбрать пять вузов, в том числе в разных городах. Представляете, что было бы, если бы абитуриенты ездили по ним лично.



Чтобы тренироваться в лучших условиях

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spsbndnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ

Новый Дворец танцев для людей с ограниченными возможностями предназначен и для тренировок, и для соревнований. Его строительство начнется в 2026 году.

В ПЕТЕРБУРГЕ утвердили внешний облик будущего Дворца танцев – современного спортивного комплекса для танцев на колясках. Он появится на Камышовый улице рядом с действующим Центром адаптивной физической культуры и адаптивного спорта Санкт-Петербурга.

ДЛЯ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ

«Проект завершим в этом году, строительство начнем в следующем. Танцы на колясках – популярное направление в Петербурге. Мы традиционно принимаем чемпионаты России по этому виду спорта. Новый центр создаем для того, чтобы любой желающий мог тренироваться в лучших условиях», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

Отметим, что заказчиком проекта выступил Фонд капитального строительства и реконструкции. Как рассказали в Комитете по градостроительству и архитектуре

(КГА), здание имеет различную этажность.

В семигранной части объекта разместятся спортивные и тренировочные залы, два танцпола с трибунами на 500 мест для проведения соревнований, залы хореографии и общей физической подготовки, тренажерный зал, методический кабинет для учебных семинаров и конференций, зона пресс-центра, выставочный зал (музей развития танцевального спорта).

Кроме того, на втором этаже планируется оборудовать медико-восстановительный центр. В возвышающейся части здания откроют гостиницу для спортсменов.

«Проектируемый и существующий спортивные комплексы свяжет надземный переход. Проектом предусмотрена наземная автостоянка и подземный паркинг, стоянка для автобусов и площадки с уличными тренажерами, – рассказали в КГА. – Формы и линии архитектурных элементов здания выпол-

нены с учетом стилистики находящегося рядом Западного скоростного диаметра».

ПОМОЩЬ НЕРАВНОДУШНЫХ

По словам члена Комиссии по взаимодействию с некоммерческими организациями, развитию добровольчества и благотворительности Общественной палаты Петербурга Александры Синяк, строительство Дворца танцев на колясках – это достойный проект, направленный на социализацию людей с ограниченными возможностями.

«За счет таких проектов люди видят и воспринимают тех, чьи возможности ограничены. Комплекс, безусловно, должен быть оснащен современным оборудованием. Уверена, все некоммерческие организации, которые работают в сфере благотворительности и помощи людям с ограниченными возможностями, поддержат появление Дворца танцев», – сказала Александра Синяк.

«ОБЪЕКТИВНО» С ДМИТРИЕМ ФУФАЕВЫМ



Ко дню рождения Петра I, который отмечают сегодня, фотокорреспондент «Петербургского дневника» запечатлел скульптуры императора. Самая известная – Медный всадник, но есть и другие. Например, бюст на Московском вокзале (1), мозаика на станции «Звенигородская» (2), памятники у гостиницы Cosmos (3), у «Лахта центра» (4), на Большеохтинском проспекте (5) и у Нахимовского училища (6).



1



2



3



4



5



6

ЭКСКЛЮЗИВ!



«ОТ СВОИХ I

КИРИЛЛ СМЕРНОВ, ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbdnevnik.ru/
СЕРГЕЙ ФАДЕЙЧЕВ / ТАСС

В этом году страна отмечает ряд юбилеев литературных классиков. Писатель и публицист Захар Прилепин рассказал «Петербуржскому дневнику» о мастерстве Михаила Шолохова, моде на Иосифа Бродского, популярности Сергея Есенина, бессмертии Александра Твардовского и об актуальности книги в мире гаджетов.

Захар, только что отметили 120 лет со дня рождения Михаила Шолохова, вы глубоко знакомы с его биографией и творчеством. Почему же так важно читать его книги в XXI веке?

➤ А почему важно читать в XXI веке Гомера, Шекспира, Данте и Пушкина? Потому что их произведения созданы на высочайшем уровне – литературном, стилистическом и психологическом. На самом деле с людьми не происходит ничего такого, чтобы они могли с высокомерием заявлять: «Мы – люди XXI века, нам это не любопытно, это все пережиток прошлого и туфта». Такие заявления – лишь проявление необоснованного преувеличения собственной важности на пустом месте.

Шолохов писал о великих и простейших страстях – любви, измене, войне, революции, голоде, тех библейских испытаниях, которые проверяют человека на прочность. Он показывал, как оставаться человеком. Сегодня у нас в моде множество упрощенных, поверхностных учебников психологии, написанных людьми, которые в жизни не переживали ничего сложнее, чем двойка сына в школе. В отли-

чие от них великие произведения, такие как «Тихий Дон», «Капитанская дочка», «Герой нашего времени», служат настоящим вкладом в сокровищницу мировой мысли – литературной, философской, психологической.

В одном из своих интервью вы упоминали, что роман «Тихий Дон» написан за пределами обычного человеческого мастерства.

➤ Это слова Эдуарда Лимонова. Действительно, «Тихий Дон» написан на уровне, выходящем за эти рамки. Но не только «Тихий Дон». Также «Донские рассказы» (16+), «Судьба человека» (16+), «Они сражались за Родину» (16+) и «Поднятая целина» (16+) – это выдающаяся литература, не имеющая аналогов.

Удивительный факт: Шолохов пришел на Великую Отечественную уже сложившимся человеком, имевшим звание полковника и статус военного корреспондента, но не был солдатом или офицером боевого подразделения. В отличие от писателей лейтенантской прозы, появившейся после Великой Отечественной (Бакланов, Бондарев, Воробьев и другие),

он сумел создать произведения о войне, которые спустя 80 лет остаются востребованными и занимают лидирующие места по продажам. Например, его «Судьба человека» и «Они сражались за Родину» до сих пор высоко ценятся. Его немного обходит по популярности Борис Васильев, но это связано в основном с последней экранизацией повести «А зори здесь тихие...» (12+).

Никто не превзошел Шолохова по качеству прозы в изображении коллективизации. И в числе военных писателей он в пятерке самых главных.

В этом году исполняется 115 лет со дня рождения Александра Твардовского. Более того, 80 лет назад появилось его бессмертное произведение – «Василий Теркин». Насколько оно важно для глубокого понимания войны?

➤ Мы не всегда в полной мере осознаем истинный масштаб этого произведения. Совершенно верно: «Василий Теркин» бессмертен. Для мировой словесности и русского национального духа он стоит в одном ряду со «Словом о полку Игореве» и «Полтавой» Пушкина.

«Василий Теркин» – это наши «Илиада» (12+) и «Одиссея» (12+). По силе, по воплощению народного характера, по всем литературным и мифологическим параметрам это невероятное явление. Гений – это народ, сфокусированный в одном человеке. Твардовский поднялся до уровня гения. Я не самый большой поклонник его лирики – хотя в ней есть сильные стороны, она не всегда достигает пронзительности Есенина или Корнилова. Но «Василий Теркин» – беспрецедентен. Это просто невероятная вещь!

Будучи русским человеком, понимаешь: такого солдатского эпоса нет ни у одного другого народа. Это уникальное, острое, яркое произведение, безупречное и с точки зрения поэтической формы. Опишите бой – задача крайне сложная! Но сцена поединка Теркина с фашистом у Твардовского – это невозможное. Вот это – истинное мастерство.

Вы являетесь автором книг, посвященных Сергею Есенину. Этот год – юбилейный для него, исполняется 130 лет со дня рождения. Как вы считаете, насколько изменилось восприятие поэта?

➤ Недавно я побывал в одном из главных кабинетов администрации президента. Там происходил социологический опрос по литературе. Согласно этому исследованию, среди молодежи Есенин является самым популярным русским поэтом. Его творчество не утратило силу. Он превзошел таких классиков, как Пушкин, Лермонтов, Бродский, Рубцов и Высоцкий.

В чем секрет Есенина?

➤ Он – национальный гений. Молодой человек, который хочет говорить о любви, но не может, находит выражение чувств в стихах Есенина. Так было 100 лет назад, 50 лет назад, это остается актуальным и сегодня. Каждый год появляются новые альбомы, песни молодых исполнителей разных жанров – фанк, рэп, блюз – на стихи Есенина. Девочки 14 лет узнают себя в его произведениях и мечтают, чтобы их любили так же, как описывает поэт. Это доказывает неувядаемость его эмоциональной картины, сложной и глубокой, но переданной простыми словами. Есенин – настоящий мастер, недостижимый в своем искусстве. Например: «Не криви улыбку, руки берега, – я люблю дру-

МЫСЛЕЙ Я НЕ ОТКАЗЫВАЮСЬ»

гую, только не тебя». Его поэзия кажется простой, но это иллюзия: он строит из простых образов сложнейшие чувства, отражая национальную душу. Есенин любим не только за лирику о любви. Он еще и создатель эпической поэзии: «Анна Снегина» (16+), «Песнь о великом походе» (12+). В его произведениях звучат важные исторические и социальные темы. Например, в «Железном Миргороде» (12+) он блестяще описал западный мир, предупреждая еще 100 лет назад, что искать счастье в Америке бессмысленно.

Есть еще один значимый для Петербурга автор – Иосиф Бродский, кажется, чрезмерно модный сейчас. Возможно, у вас есть объяснение, почему поэт внезапно стал востребован у студентов и старшеклассников?

➤ У Бродского нет никакой ложной популярности, она бывает иногда у некоторых поэтов – кратковременная, вспыхивающая, но это не про него.

Он – гениальный поэт, одна из наивысших точек развития русского языка. Популярность Бродского настолько велика, что я даже заметил: с ним уже начали бороться целые ботофермы. Например, эти системы повсеместно распространяют самые разные «антибродские» настроения. Они не могут ему простить стихи, посвященные независимости Украины, которые сильно ударили по украинскому национальному самосознанию. Нужно понимать, что для западной филологии и гуманитарных наук Бродский – абсолютный авторитет, нобелевский лауреат, настоящая суперзвезда. Его имя – это просто мера всех вещей. И вдруг выясняется, что есть эти стихи и записи, где он их читает.

Он выступает против Украины, которую Запад сейчас очень активно поддерживает. Поэтому в России сейчас пытаются разогнать тему, что Бродский – русофоб, тунеядец, что он якобы не любил русских и Советский Союз. Все это чушь, ее распространяют украинские ботофермы. Это осознанная борьба с поэтом, который, безусловно, является русским национальным достоянием.

Бродский – русское представление в мировой культуре. Главное, чтобы молодые правильно понимали поэта не только в филологических штудиях, но и знали, что он автор великолепных стихов и у него есть немало имперских, пророссийских произведений.

Бродский, уехав на Запад, четко заявил: он никогда не будет выступать против своей родины и Советского Союза. Цитирую: «Но независимо от того, каким образом ты его покидаешь, дом не перестает быть родным. Как бы ты в нем – хорошо или плохо – ни жил. И я совершенно не понимаю, почему от меня ждут, а иные даже требуют, чтобы я мазал его ворота дегтем». Это очень важный и показательный факт, особенно для иноагентов, которые не перестают критиковать Россию, хотя от нее ничего, кроме добра, не получили.



В Петербурге я не был, наверное, с 2021 года. Недавно сходил на Волковское кладбище. Там похоронены мои любимые поэты и писатели – Александр Блок, Иван Тургенев, Николай Лесков, Всеволод Гаршин, Николай Михайловский. Я просто ходил и плакал. Купил большой букет цветов, разложил его по могилам и поставил свечки за упокой. Это был для меня день счастья, за что я очень благодарен Петербургу.

Бродского хотя бы отправили в ссылку, он мог там изобразить себя великим мучеником, но он вел себя максимально честно и корректно. И более того – в его заповедях есть принцип никогда не изображать себя жертвой. Это слова очень достойного русского человека, христианина.

Захар, не могу не спросить у вас про Эдуарда Лимонова. Вы говорили, что его книга «Это я – Эдичка» (18+) изменила вашу жизнь. Как вы думаете, сегодня литературные произведения еще способны менять судьбу человека?

➤ Что еще, по сути, может менять судьбу человека? Люди думают, что это зависит от компьютерных игр, новостных лент или правильного кино. Но и фильмы всегда имеют литературную основу – кто-то сначала написал сценарий. Есть такая деградиционная точка зрения, что книги – это уже не важно, теперь нас воспитывает что-то другое. Допустим, песня. Но и текст песни тоже кто-то написал на листочке. Поймите, текст – это и книга, и сценарий фильма, и даже блог, которые вы читаете.

Так что только текст способен влиять на человека. Если событие не отражено в литературе, музыке, кино, оно просто исчезает из памяти за несколько лет. И никто его не помнит. Поэтому

мы, люди, как биологический вид, живем в тексте, внутри него, объясняемся текстом. Текст – вот высшая точка постижения действительности. От этого никуда не деться.

Ваш «Ополченский романс» (18+) лег в основу сериала (18+). Насколько вы удовлетворены тем, что ваше произведение имеет экранную версию? Насколько результат совпал с вашими ожиданиями?

➤ В результате получилось не совсем то, что я ожидал. Но это

дятся ими. Это огромная аудитория, но, к сожалению, она не получает соответствующего объема контента. У нас в России снимается около 100 фильмов в год, и из них полтора-два посвящены войне. Значит, 98 фильмов – про что-то другое, более важное.

Мы еле-еле смогли сделать этот сериал, пробивали эту стену головой. Если бы не были упрямыми, ничего бы не вышло. Возможно, это произошло благодаря сильной команде, включенной в процесс, которая считала это делом чести и довела проект до конца. А если

думать, что государство просто скажет: «Идите снимайте про войну, вот вам 100, 200, 300 миллионов», – этого нет. Никто не звонит, не спрашивает, как идут дела. Если ты сам не придешь, никто не позовет.

Как вы оцениваете смену руководства в Союзе писателей России, произошедшую несколько месяцев назад? Важная ли это институция для писателей?

➤ Она для меня, может, и не такая важная. Я и без Союза писателей чувствую себя хорошо. Но в целом у нас есть Союз кинематографистов, Союз театральных деятелей, Союз журналистов – все формы культурной жизни институциализированы. А писателям говорят: «Вам что, нужно, как при Сталине, строем ходить?» Это же полная чушь. Библиотеки, книгоиздание, книжные магазины, да и любые пенсионные гарантии для тех, кто проработал в культуре – писал сценарии, драмы, детские стихи для антологий, – они должны иметь соцгарантии. Все это должно быть упорядочено, иметь статус и минимальные вливания.

Союз писателей сегодня – полностью институциализированная государственная структура. Владимир Мединский, который сам литератор и государственный деятель, возглавляет этот союз. И он решает очень важные задачи, например, участвует в дипломатических переговорах с Украиной. Это говорит о том, что у Союза писателей сейчас немалый статус – важный и для литературы, и для государственного строительства, и для его представления на международной арене.

В 2014 году вы сказали: «Считать, что жизнь может измениться в связи с внешними событиями, неуважительно по отношению к ощущению судьбы и самого себя». Насколько эта цитата для вас актуальна сегодня?

➤ Я пишу книги с 1996 года, первая вышла в 2003-м, стихи – с 1990-го. Все мои тексты – стихи, публицистика, проза – переиздаются каждый год. Я ничего ни в жизни, ни во взглядах, ни в текстах не меняю. Бывает, разные люди говорят, что я вчера говорил одно, а сегодня другое. Но они просто ни одной моей книги не прочитали. Я всегда одинаковый, как стена или колбаса. То, что я говорил в 16, 25 и 45, – я говорю всегда. От своих мыслей не отказываюсь. Есть судьба, базовые вещи. Иногда люди слишком драматизируют, думая, что из-за пережитого или увиденного их мир перевернулся. Нужно успокоиться и подумать, насколько серьезны эти изменения. Очень часто мы подменяем понятие судьбы своими невротами и психопатией.

Как вы могли бы охарактеризовать Петербург? Насколько вы благожелательно к нему относитесь?

➤ Я, конечно, люблю Петербург. Но физически это не мой город. Я сельский человек – родился и живу в деревне, в глубокой провинции. Многие думают, что я где-то в Москве, с мигалкой езжу. На самом деле 90 процентов времени провожу в маленькой заброшенной деревне. И лишь иногда выезжаю в крупные города.



Видео интервью с Захаром Прилепиным

SPBDNEVNIK





«Петербургский дневник» и Александр Малькевич продолжают совместный проект. В серии публикаций депутат петербургского парламента и сопредседатель координационного совета Общественной палаты РФ по интеграции новых регионов рассказывает о своей работе в Харьковской области осенью 2022 года.



У врага не вышло показать

В сентябре 2022 года сбылись мои самые мрачные предостережения о том, что укрофашисты захотят повторить для западных медиа кровавую постановку – явить миру «новую Бучу»: уничтожить русских людей, «виноватых» в контактах с нами, – и повесить все на Вооруженные силы РФ.

ПОТОКИ БЕЖЕНЦЕВ

Сначала в проукраинских пабликах начали появляться сообщения о том, что якобы в Изюме были убиты российскими войсками тысячи людей. И поначалу они были единичные со ссылкой на некоего «советника» Максима Стрельникова.

Заявлялось, что «еще больше людей пострадали из-за того, что им не оказали своевременную медицинскую помощь», а «российские войска уничтожили около 80 процентов зданий и сооружений города, которые не подлежат восстановлению».

Было очевидно, что эта информация очень быстро попадет в руки западных СМИ, которые не упустят возможность лишний раз плюнуть в Россию. Технологии использовались те же самые, что и с Бучей.

Впрочем, это изначально все и делается для «картинки на Запад». Задача – сочинить очередную фальсификацию о якобы «страшных военных преступлениях России».

И вот для западной общественности стали рисовать «новую Бучу». Сами поубивали людей, разрушили город – и попытались все это повесить на Россию.

Из Изюма в Россию шел большой поток беженцев. Люди спасались от укронацистов и бежали в Россию. И каждый из них в прах развеивал мифы о том, что русские убивали мирных людей. А уничтожили все подонки из ВСУ, которые захотели двух зайцев убить – и «хвосты спрятать», и нас во всех грехах обвинить.

В предыдущих публикациях автор рассказал о Купянске – городе на линии фронта, где ему удалось обустроить временную студию. Также он описал поездку в Изюм и трагедию мирных горожан. Условия их жизни сделали невыносимыми вооруженные силы Украины.

В Изюме тогда, осенью 2022 года, для «картинки» даже приехал Владимир Зеленский вместе со своей командой пиарщиков. И привезли они с собой кучу иностранных журналистов, чтобы подстраховаться, их использовали в качестве живого щита. Ну то есть наркофюрер боялся, что может «прилететь» от нас, и закрылся десятками журналистов. Там под камеры он «встречался с жителями». Вранье!

СТАРЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Никаких гражданских там не было, потому что все они находились на так называемой фильтрации, проводились жесточайшие зачистки. Соответственно, под «жителей» тогда косили «ряженные».

Ну а дальше – все как я и предсказывал: организованные захоронения военнослужащих ВСУ в Изюме попытались представить в качестве жертв якобы проводимых Россией «репрессий».

Не сказать, чтобы это кого-то удивило, – Зеленский уже тогда настолько погряз во лжи, что очередная его низость воспринималась как что-то само собой разумеющееся. «Ложь должна быть чудовищной, чтобы в нее поверили», – все по заветам фашистов, идеи которых и легли в основу нынешней философии Украины.

КАК ВСЕ БЫЛО НА САМОМ ДЕЛЕ?

Как мы знаем, в спешке отступая весной 2022 года, ВСУ в первую очередь уничтожали секретные архивы и перевозили грузы с оружием и наркотиками. На тот момент на погибших соратников им было плевать – телами украинских солдат была просто покрыта земля Харьковской области.

У нас так не принято. Конечно, российские войска и представители военно-гражданской администрации области не могли оставить останки незахороненными. Это нормальное, базовое, общечеловеческое правило, которое применялось и в старейших конфликтах, и во времена Великой Отечественной.

ПОДГОТОВИЛА ИРИНА ЛИСОВА



ЛИЧНЫЙ АРХИВ АЛЕКСАНДРА МАЛЬКЕВИЧА

миру «новую Бучу»

Но мы уже давно поняли, что ВСУ чуждо все человеческое. Осенью украинцы эти могилы раскопали и предъявили тела. Вот, мол, «жертвы». Очевидно, что Киев не интересовала судьба тел погибших военных. То же самое происходило и на границе Херсонской и Николаевской областей, где летом 2022 года проводились бесконечные постановочные атаки ради пиара Зеленского.

Мы знали, что областные администрации Украины отказывались забирать тела павших. То есть, по сути, в любой точке, где ВСУ десятками и сотнями кладут своих солдат, можно организовать множество таких Буч по понятной технологии.

Интересно в этой ситуации, конечно, спросить у украинских парней (нормальных, не пропитанных идеологией нацизма): «Хотели бы вы, чтобы государство оставило вас гнить на поле боя? Хотели бы вы, чтобы ваше тело, погребенное противниками, эксгумировали для очередного фейка в западных СМИ? Стоит ли воевать за нынешнюю киевскую власть, которая допускает такие действия?»

НЕДРУГИ СРЕДИ НАСЕЛЕНИЯ

Между тем стоило мне только осенью 2022 года оказаться на границе Бел-

городской и Харьковской областей, как появилась печальная информация. Люди рассказывали мне ужасные вещи. Для жителей освобожденных территорий и тех, что подконтрольны киевскому режиму, сегодня есть только один способ выжить – быть частью русского пространства, быть с Россией и внутри нее. Зверства киевских террористов только подтверждают это.

В Изюме, Балаклее, Купянске, Шевченково, Шиповатом и Великом Бурлуке во второй половине 2022 года, после захода в них боевиков ВСУ, начались поиски врагов Украины среди мирного населения.

Мы обсуждали эту ситуацию с блестящим военкором Николаем Долгачевым. Мы с ним по итогам 2022 года стали лауреатами премии правительства России в области СМИ. Он прямо говорил: «Ориентируясь на мнение обывателя западного мира, они готовы создать любые подставные моменты, лишь бы достичь своей цели. Это было и в Буче, и в других местах. При этом режим настолько находится под давлением неонацистов, что фактически никаких моральных страданий в прозападном украинском обществе нет».

При этом они используют любые методы из тех, что обкатаны США

и странами НАТО. Подобные медиапостановки мы видели в Сирии, Ираке, Югославии, Афганистане. Это западная технология по внедрению в сознание обывателя тезиса о враге.

ХОРВАТСКИЙ СЦЕНАРИЙ

Долгачев отмечал, что самое сложное в этой ситуации то, что под оккупацией украинских формирований находятся люди, которые сочувствуют России, и сейчас они подвергаются репрессиям со стороны киевского режима и укронацистов. И главная задача нашей страны – освобождение людей от режима, который такими методами действует все эти годы.

Не будем забывать, что ВСУ никогда не скрывали: так же они собирались действовать в Донбассе – по «хорватскому сценарию». Когда Хорватия уничтожала Республику Сербская Краина, там жестоко уничтожали гражданское население и создавали медиаповоды для западной аудитории.

Сотни тысяч беженцев были вынуждены покинуть свои дома, потому что уровень ненависти противоположной стороны зашкаливал. И сейчас украинская силовая машина прописана именно ненавистью к гражданскому населению.



Герои готовы к работе на благо города

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

ДЛЯ УЧАСТНИКОВ первого потока программы «Время героев Санкт-Петербурга» 7 июня завершен второй модуль – изучение системы государственного и муниципального управления. Помимо лекций слушатели прошли стажировку в комитетах Смольного, отраслевых профильных подразделениях. «Знания и навыки, полученные на этом этапе, участники программы смогут применить на практике в органах власти», – отметил губернатор Александр Беглов.

Для участников СВУ, имеющих высшее образование и опыт управления, срок приема анкет для второго потока программы продлили до 30 июня. Подать заявку можно на официальном сайте администрации Петербурга.

УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

ЖИТЬ БЕЗ ДОЛГОВ – ХОРОШЕЕ ПРАВИЛО!

Узнать о задолженности по налогам можно:

- ✓ в Личном кабинете налогоплательщика
- ✓ подключив СМС-информирование
- ✓ в МФЦ

НЕТ ЗАДОЛЖЕННОСТИ

www.nalog.gov.ru



Каждая неделя приносит град новостей. И это летом, которое ассоциируется с отпусками. Нам, конечно же, ближе контекст специальной военной операции. В этом состоят наши надежды и тревоги.

Война и мир. Маятник продолжает раскачиваться

Что обнадеживает? Во-первых, вопреки запретам на переговоры с Москвой, Киев повторно пошел на встречу в Стамбуле и предложил еще раз встретиться до конца июня. Значит, поиск перемирия предопределен ходом боевых действий. Во-вторых, Трампу необходимо переключить внимание Европы на коллективное противостояние Китаю. Роль при этом Украины и исход войны с Россией явно второстепенны. В-третьих, эйфория всего Запада после террористических ударов Киева по военным и гражданским объектам РФ забылась уже через два дня: исход войны существенней эффекта от теракта.

Вероятно, зондирование мирных перспектив вызвано провалом курской авантюры Запада. Там рассчитывали через оккупацию части Курской и Белгородской областей, а главное, Курской АЭС принудить Москву к обмену контролируемых ею территорий бывшей Украины на традиционные российские. Киев и сейчас настроен на продолжение боевых действий в приграничной полосе довоенных российских регионов. Правда, символика в этом больше, чем расчета.

Важнее другое: если Украина не пойдет на компромисс, то может остаться без Сум, Харькова, Запорожья, Днепропетровска, Одессы и Николаева. Это не наша бравада. Это все чаще упоминаемое в западных СМИ преддверие конца нынешней киевской власти, что станет поражением Запада. Тем более что

7500 разведывательных спутников, в основном американских. Так что ссылки Вашингтона на неучастие в подготовке терактов, мягко говоря, сомнительны. Во-вторых, это вероятная попытка задушить нас санкциями – вплоть до вытеснения России из международного правового поля. Это относится к фактическому запрету на наши

вой мировой и последствиях Афганской войны.

В-третьих, перспектива использования украинской земли для ударов по нашей территории. Не закрыта тема разрушения ракетами «Таурус» прежде всего Крымского моста – для Киева это символ. Раскрываются и подробности, и последствия: Германия,

В итоге политический маятник продолжает раскачиваться. В «мирную» сторону – это четвертый за последние месяцы телефонный разговор президентов РФ и США. И беспрецедентное НЕучастие главы Пентагона в заседании контактной группы по обороне Украины в формате «Рамштайн». То есть в очередном обсуждении помощи Украине странами НАТО 11 июня. Замечено и прямое приглашение Трампа к нашему посредничеству с Тегераном по ядерной проблематике. В сторону военной эскалации – это усиление в Вашингтоне евроатлантических настроений. Ибо только западное единство способно противостоять нарастающему влиянию Китая, с учетом его крепнущих связей с Россией.

Не будем накалять страсти. Вот что на геополитическом фоне важно, например, для рядового финна: «Цены на газ выросли почти наполовину. Десятки финских городов (вблизи с границей России) от Лаппенранты до Йоэнсуу разоряются... Да и в Выборг или в Костомукшу к стоматологам (!) уже не съездить... Но так решили политики – им виднее. На их выбор повлияла Москва. Мы-то тут при чем?» Через неделю узнаем больше.



В верхах США убывает вера в Трампа: слова и никаких сделок. Пока неочевидны последствия его размовки с Маском, который много знает. Кое-что прояснит саммит НАТО в Гааге. Реперная точка – гарантии, которые может получить Украина.

его политический класс представлен столь же «разово-эстрадными» персонажами, как и Зеленский. Отсюда западный посыл: если Киев выйдет из войны, она перекинется на Европу. Да и Вашингтону не нужен «второй за пять лет Афганистан».

Поэтому существенней факторы дальнейшей военной эскалации. Во-первых, это не исключаемое массирование терроризма на российской территории, в том числе посредством так называемой рельсовой войны, а также при задейст-

экономические связи с внешним миром, ибо на товары из сотрудничающих с Россией стран могут быть наложены опять-таки американские пошлины в размере 500 процентов. Здесь же – потенциальное закрытие для нас ряда морских акваторий, начиная с Балтики. Возможны провокации вокруг Калининградской области. Связывающий ее с Белоруссией Сувалкский коридор через Литву – в поле медийного внимания. Разумеется, все это не добавляет социального оптимизма и в российском обществе. На это и делают политическую ставку, памятуя о Пер-

мол, скажет, что удар нанес Киев. Ракетами, произведенными Украиной по немецкой лицензии. Москва этому не поверит. Что означает вступление НАТО в войну с Россией. Кто кому ее объявит, можем и не узнать...

«Коалиция желающих», которая планировала отправить военный контингент на Украину, переключилась на подготовку иных мер по поддержке Киева в ожидании активного наступления РФ. В Европе опасаются, что Трамп ее не поддержит. А собственно европейских сил явно не хватит.



«ДИНАМО»–МАШИНА

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ХОККЕЙНОГО КЛУБА «ДИНАМО САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»



Игорь
Ефимов
работал с юниор-
ской сборной России
и в штабах «Локомо-
тива», СКА, «Сочи»,
«Трактора»
и «Амура».

У динамовцев бронза и перезагрузка

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru/ ПРЕСС-СЛУЖБА ХК «ДИНАМО САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Хоккейный клуб «Динамо Санкт-Петербург» занял третье место в турнире Всероссийской хоккейной лиги (ВХЛ). К следующему сезону команду будет готовить новый тренер.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ хоккеисты выиграли бронзовые медали чемпионата России. Именно такой статус с сезона-2024/25 получило первенство ВХЛ после того, как Континентальная хоккейная лига вышла из-под эгиды Федерации хоккея России.

В ШАГЕ ОТ ФИНАЛА

В полуфинале Кубка чемпиона России «Динамо СПб» сражалось с нижегородским клубом «Торпедо-Горький» в серии до четырех побед. Начали петербуржцы успешно, выиграв два первых матча на своей площадке – 5:4 в овертайме и 2:1. Но волжане столь же эффективно воспользовались преимуществом родных стен и поддержкой болельщиков, дважды взяв верх – 3:2 в овертайме и 2:1. Далее соперники обменялись домашними победами, решающие шайбы в этих матчах забрасывались в дополнитель-

ном периоде – 2:1 в Северной столице и 3:2 в Нижнем Новгороде.

Все решалось в седьмом матче, который собрал на трибунах «Юбилейного» больше четырех тысяч зрителей. Игра у невской команды не задалась, а у гостей многое получалось, они забросили пять безответных шайб. Наставник динамовцев Игорь Гришин был немногословен после завершения серии: «В принципе, каждая игра в этой серии была такой – кто оказывался в этот день сильнее, тот и выигрывал. Сегодня соперник был сильнее нас, поэтому заслуженно победил. Они сыграли побыстрее, поагрессивнее, у них все получалось лучше».

Бронзовые медали команде «Динамо СПб» в торжественной обстановке вручили знаменитый вратарь сборной СССР, олимпийский чемпион, заслуженный мастер спорта СССР, шестикратный чемпион мира и заслуженный тренер

России Владимир Мышкин и председатель совета ассоциации «Некоммерческое партнерство «Спортивный клуб «Хоккей Динамо Санкт-Петербург» Виктор Воронин.

НА ПОВЫШЕНИЕ

На закрытии сезона Игорь Гришин, подводя итоги, признал выступление успешным. «Для первого сезона, когда команда собирается заново, мы показали очень хороший результат. По ходу сезона команда строилась, были изменения в составе. Хоккеисты постоянно прогрессировали и добились результата. Чуть-чуть нам не хватило до первого места в регулярном чемпионате и выхода в финал плей-офф».

Главный тренер динамовцев продолжит карьеру в клубе КХЛ «Нефтехимик» из Нижнекамска. Игоря Гришину сменил Игорь Ефимов, 51-летний тренер молодежной команды «Динамо СПб», дошедший с ней до четвертьфинала Кубка Харламова. Он подчеркнул, что коллектив команды Молодежной хоккейной лиги на 95 процентов сформирован из воспитанников клубной академии. По его оценке, примерно полкоманды готовы к переходу на более высокий уровень, в ВХЛ.

«Динамо СПб» в четвертый раз заняло призовое место в ВХЛ. В 2018-м команда выиграла Кубок Петрова, в сезонах-2019/20 и 2021/22 стала серебряным призером.

«Зенит» ищет команду для Вендела

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru/
КОНСТАНТИН ЗОЛИН / ФК «ЗЕНИТ»



БРАЗИЛЬСКИЙ полузащитник, уйдя из «Зенита», не смог присоединиться к «Ботафого» в Рио-де-Жанейро. Неожиданно клуб объявил о расторжении контракта с Венделом из-за того, что не может расплатиться за его трансфер. Вендел снова игрок сине-бело-голубых, но «Зенит» уже на него не рассчитывает, а подыскивает футболисту новую команду. В то же время после завершения контрактов петербургский клуб расстался с защитником Дмитрием Чистяковым, полузащитниками Алексеем Суторминым и Зелимханом Бакаевым, которые прошлый сезон провели на правах аренды в «Ростове» и «Химках» соответственно, а также вратарем Михаилом Кержаковым, принявшим решение о завершении карьеры футболиста.



Боксеры выиграли Кубок Победы

ПАВЕЛ БЕССОНОВ /info@spbndnevnik.ru/ ФЕДЕРАЦИЯ БОКСА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ЗАВЕРШИЛСЯ четвертый международный командный турнир по боксу, который в 2025 году был посвящен 80-летию Победы. Впервые золото завоевала команда «Ленинград», сформированная из спортсменов Петербурга и Северо-Западного федерального округа. В финале она выиграла со счетом 3:2 у соперников из «Тулы», представлявшей Центральный федеральный округ. Соревнования проходили в формате профессионального бокса: продолжительность поединка четыре раунда, в пяти весовых категориях. За «Ленинград» выступали Эдуард Саввин (до 58 кг), Илья Попов (до 65 кг), Артур Кулаков (до 73 кг), Чезрав Ашалаев (до 80 кг), Владимир Ермаков (свыше 86 кг).



Интересная выставка, необычный спектакль, аутентичный концерт и фестиваль под открытым небом – выбор нашего обозревателя на этой неделе.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, NALITEINOM.RU/REPERTUAR/SANKT-PETERBURG/TIKHIY-CHAS/, VK.COM/STEREOLETO, ETHNOMUSEUM.RU/EVENTS1/EXHIBITIONS/CURRENT/PUT-NAVSTRECHU/, MUSICAETERNA.ORG/RU/VISIT/EVENT/HAENDEL-CZEREMONIYA-POSVYASHHENIYA-GEORGU-FRIDRIHU-GENDELYU/

ПРИКОСНУТЬСЯ К КУЛЬТУРЕ КИТАЯ

В Российском этнографическом музее открылась выставка «Путь навстречу» (0+). В экспозиции – памятники культуры Китая. Это небольшая часть китайской коллекции музея, которая насчитывает около 600 экспонатов и фотографий, относящихся по большей части к концу XIX – началу XX века. На выставке зрители могут увидеть более 80 предметов. Это ювелирные украшения: серьги, браслеты, шпильки из серебра и сплавов; предметы, относящиеся к декоративно-прикладному искусству: чарки для вина, веера. Особую группу экспонатов составляют буддийская скульптура и акварели, изображающие буддийских святых, музыкальные инструменты, одежда и игрушки. В качестве дополнения – выставка фотографий из коллекции музея, относящихся к последней трети XIX – началу XX века. Выставку можно будет увидеть до 14 сентября.



ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ

Во временном пристанище Дома радио на Невском проспекте, 62, оркестр и хор musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса представят антологию музыки Г. Ф. Генделя. Программа Hændel прозвучит дважды: 9 июня в 19:00 и 10 июня в 16:00. На концерте исполнят фрагменты из ораторий Генделя, арии из его итальянских опер (включая «Ринальдо», «Юлия Цезаря в Египте», «Орландо» и «Тесея»), виртуозные оркестровые номера. Все прозвучит на исторических инструментах и в барочном строе в исполнении артистов musicAeterna. Они известны вдумчивой работой и стремлением к максимальной аутентичности. Вокальные партии исполнят Юлия Вакула, Диана Носырева, Софья Цыганкова, Ивета Симонян, Ксения Дорождова, Татьяна Бикмухаметова.



ПРИГЛАШЕНИЕ В СНЫ

9 июня в театре «На Литейном» в 17:00 и 20:00 сыграют спектакль «Тихий час» (16+). Постановка – копродукция театра «На Литейном» и «У ТЕАТРА». Это первый в Петербурге профессиональный театр, где играют глухие и слабослышащие актеры. Творческий коллектив решил себя назвать лабораторией «ГАП» – это понятие, которое на русском жестовом означает «я буду». Жест «гап» напоминает дельфина, разрезающего телом морскую волну. Самое интересное и трудное в жизни – встреча с другим человеком. Как его понять, как найти общий язык? Участники лаборатории вспоминают свои сны и приглашают побывать в них. Режиссеры Борис Павлович и Екатерина Мигицко обещают, что будет красиво и непонятно – как во сне.

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Фестиваль STEREOLETO (0+) пройдет в 24-й раз 13 и 14 июня в пространстве «Севкабель Порт». На Главной сцене выступят «КИНО», Елка, «Комната культуры», Billy's Band. DJ BOOTSIE TRIO (Венгрия) и Эстрадно-симфонический оркестр Санкт-Петербурга исполнят музыку Белы Бартока в свежем прочтении. На сцену «Причал» выйдут «Диктофон», «Мегаполис», дуэт HALAL (Израиль) и другие исполнители. На сцене «Звук» сыграют Chernaya Rechka, Саша Цой, победители музыкального конкурса фестиваля UGLI и T. Goshka. С программой к 70-летию со дня рождения Майка Науменко, лидера группы «Зоопарк», выступят Николай Фоменко, группы «Гарин и Гиперболоиды» и «Кирпичи». Зрители увидят выставку, посвященную легендарному музыканту.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdenik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№102 (3529)
Дата выхода в свет – 09.06.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 08.06.2025
фактически – 21:00 08.06.2025
Заказ № ДБ-128/102

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:**
КАК В ПЕТЕРБУРГЕ
ВОССТАНАВЛИВАЮТ
ЗДОРОВЬЕ РАНЕННЫЕ
БОЙЦЫ