



ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

№109 (3536)
• 20 ИЮНЯ 2025
ПЯТНИЦА

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB 16+

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБЛИК

→ стр. 4

«Президент России Владимир Путин посетил Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова после завершения реставрации. Зданию вернули исторический облик: обновлены фасады, лепнина, живопись, восстановлены интерьеры Домовой церкви и улучшена акустика Большого зала имени Рубинштейна».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

«МАГИСТРАЛЬ – ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО СКОРОСТЬ»

Вчера на Петербургском международном экономическом форуме обсудили строительство **ВЫСОКОСКОРОСТНОЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ МАГИСТРАЛИ (ВСМ)**. Дорога до Великого Новгорода по ВСМ займет 29 минут, а до Москвы – 2 часа 15 минут.

→ стр. 2-3



АРТЕМ ГЕОДАКЯН / ТАСС

ЭРМИТАЖ: ВЗГЛЯД ПИСАТЕЛЯ

СЕРГЕЙ МИНАЕВ стал одним из героев совместного проекта Эрмитажа и ВКонтакте. Эксклюзивно для нас писатель рассказал о том, как он впервые оказался в этом музее. А мы показываем его самый любимый маршрут по главной сокровищнице нашей страны.

→ стр. 10-11

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие

организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные

с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА
📷 АВОР ФОТО

🎨 АВОР ГРАФИКИ
🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Эффект будет заметен

...СТАРТОВАЛ ОТСЧЕТ ЧАСОВ
ДО НАЧАЛА СОСТЯЗАНИЙ...

➤ Губернатор Александр Беглов вместе с представи-
телями различных конфессий включил на ПМЭФ часы
с обратным отсчетом времени до старта Спортивных
игр святого благоверного князя Александра Невского.
Напомним, что Петербург примет эти соревнования
в сентябре. Игры соберут более 3,5 тысячи участников.

...ИННОВАЦИИ ПОМОГУТ
ПОБЕДИТЬ РАК...

➤ В Петербурге создадут инновационное производство
биомедицинских клеточных продуктов для лечения
раковых заболеваний, сообщил губернатор Александр
Беглов. Об этом город договорился на ПМЭФ с лечеб-
но-диагностическим центром Международного инсти-
тута биологических систем имени Сергея Березина.

О ПМЭФ – в новом выпуске «



МАКСИМ ОРЕШКИН,
заместитель руководителя
администрации прези-
дента РФ, председатель
оргкомитета ПМЭФ

«Петербургский международный эконо-
мический форум охватывает все основ-
ные сферы, включая технологии, образо-
вание, логистику, торговлю, инвестиции
и финансы. Особое значение имеет уча-
стие в ПМЭФ таких международных объ-
единений, как БРИКС, ШОС и ЕАЭС».

«...и даже в Арктике»

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

На Петербургском международном экономическом форуме накануне обсудили перспективы запуска Высокоскоростной железнодорожной магистрали (ВСМ) из Петербурга до Москвы.

РЕШЕНИЕ президента России Владимира Путина о строительстве ВСМ между Петербургом и Москвой восстанавливает историческую справедливость. Ее путь пройдет через Великий Новгород, который Николаевская железная дорога обошла стороной. Об этом напомнил губернатор Петербурга Александр Беглов.

«Время в пути до Великого Новгорода составит всего 29 минут. И это важно для всех, поскольку таким образом создается одна агломерация – Петербург, Ленинградская и Новгородская области. А это сложение наших сил – финансовых, трудовых и инвестиционных ресурсов», – отметил губернатор.

Генеральный директор – председатель правления Российских железных дорог Олег Белозеров добавил, что с запуском высокоскоростной магистрали на историческую железную дорогу до Москвы вернутся грузовые поезда. Сейчас из-за «Сапсанов» их отправляют в обход, и их путь между Москвой и Петербургом составляет больше тысячи километров.

«Один пассажирский поезд снимает три грузовых поезда», – сказал Олег Белозеров.

По его мнению, эффект от запуска высокоскоростной магистрали и возвращения грузового движения на главный ход заметят даже в Арктике, железнодорожный путь в которую лежит через Петербург.

Министр транспорта России Роман Старовойт подчеркнул: «Магистраль – это прежде всего скорость». ВСМ пройдет через шесть регионов, при этом в ее строительстве задействованы 23 субъекта Российской Федерации и порядка 150 компаний.

Среди них и предприятие на Урале, которому предстоит создать высокоскоростной поезд. Его макет можно увидеть на стенде Петербурга. Он получил имя «Белый кречет».

2 часа 15 минут займет путь из Петербурга до Москвы после того, как будет построена Высокоскоростная железнодорожная магистраль.

...«ПРЕДМЕТ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ»...

Красноярский край и Петербург расширят сотрудничество в сферах промышленности, образования и здравоохранения. «Для нас сотрудничество с Петербургом – всегда предмет особого внимания. Совместные идеи превращаются в проекты», – сказал на полях ПМЭФ губернатор Красноярского края Михаил Котюков.

...МУЗЫКА СТРАВИНСКОГО ПРОЗВУЧИТ НАД НЕВОЙ...

Сегодня ночью в городе пройдет звуковое шоу «Поющие мосты», организованное «Петербургским дневником». В этот раз переправу разведут в честь ПМЭФ и 143-й годовщины со дня рождения Игоря Стравинского. Дворцовый мост «запоет» в том числе и под музыку этого выдающегося композитора.

ОЛЕГ ЗОЛОТО, KREMLIN.RU, ROSCONGRESS.ORG

«Бизнес Дневника»!



АНТОН КОБАКОВ,
советник президента РФ,
ответственный секретарь
оргкомитета ПМЭФ

«Мир переживает тектонические сдвиги, и этот форум становится не просто местом для диалога, выработки идей, решений, но и пространством, где формируются новые смыслы и даже практики, способные определять контуры будущего».



АЛЕКСАНДР СТУГЛЕВ,
глава фонда «Росконгресс»

«Бизнесмены из недружественных стран тоже принимают активное участие в ПМЭФ. Это достаточно открытая площадка, мы никого не ограничиваем. Главное, чтобы участники разделяли наши ценности, которые являются основой роста в многополярном мире».



ЯНА ГРИГОРЬЕВА, ведущий корреспондент отдела
«Экономика и городское хозяйство»

ПМЭФ: успеть везде и всюду

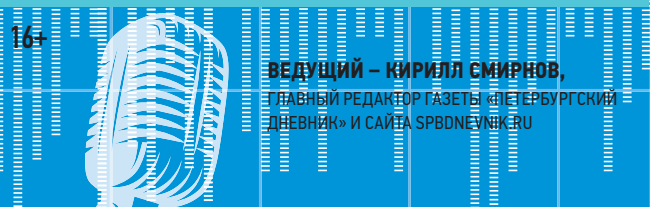
Коллеги из других СМИ за несколько дней до старта ПМЭФ предупредили: «Журналисты будут работать на улице!» Выходит, без вариантов? Работаем в мокрой мятой палатке на 15 человек где-то на задворках форума?

И вот форум начался. В его нулевой день, уже ближе часам к пяти, удалось добраться до пресс-центра. И он оказался не мокрой палаткой, а большим шатром. Причем свободного места в нем, что удивительно, не оказалось. Аппаратура, ноутбуки, зарядки, провода – вещи есть, а людей и мест нет! Что же, мы, журналисты, люди мобильные и умеем все делать на ходу.

А еще в нулевой день (не то что вчера, когда форум начал работать на полную катушку!) удалось дважды зайти в ресторан для СМИ. Кто-то из коллег возмутился: ресторан есть, а ресторанной подачи нет! Еще, мол, на прошлых форумах меню было более разнообразным... Может быть. Уже и не помню. Но дважды поесть на ПМЭФ – это скорее исключение, чем норма. Потому что 99 процентов времени здесь занято работой.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ



ПАРАД ПОБЕДЫ: ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ

 ЕВГЕНИЯ БУБНОВА , внучка Героя Советского Союза Николая Кузнецова, участника парада Победы на Красной площади в Москве 24 июня 1945 года	 ДМИТРИЙ АСТАШКИН , старший научный сотрудник Санкт- Петербургского института истории РАН
 СЕРГЕЙ ОСЬКИН , заместитель заведующего кафедрой общественных наук РАНХиГС в Санкт-Петербурге	 АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ , участник специальной военной операции

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

РАДИО РОССИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«РАДИОКЛУБ НА КАРПОВКЕ»

21 ИЮНЯ
в 12:10



ИМУЩЕСТВЕННЫЙ ВОПРОС

ПРОЕКТ К 30-ЛЕТИЮ ГОРОДСКОГО
УПРАВЛЕНИЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ
И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ

Как защитить свои права на недвижимость?



ЮЛИЯ ДЕОРДИЕВА,
заместитель директора
Городского управления
инвентаризации и оценки
недвижимости (ГБУ «ГУИОН»)

➤ Гарантом защиты прав на недвижимость является внесение сведений об объекте и правах на него в ЕГРН. Внесение сведений, внесение изменений в сведения, а также снятие с учета и прекращение прав возможны на основании документов, изготавливаемых кадастровыми инженерами ГБУ «ГУИОН».

В наших клиентских центрах проектно-инвентаризационных бюро (ПИБ) возможен заказ таких услуг, как техническая инвентаризация, кадастровые работы, а также таких документов, как технический паспорт, технический план, выписка из архивных документов, удостоверение на гараж, необходимое для получения компенсации при сносе гаража, справка для расчета арендной платы для объектов нежилого фонда, акты обследования и заключения об объектах. Вы можете обратиться за получением этих документов в любой клиентский центр ПИБ ГБУ «ГУИОН».

Мы на протяжении 30 лет являемся генеральным экспертом отрасли в сфере кадастровых работ, технического учета и инвентаризации. Мы задаем стандарты качества.

До 1 декабря 2025 года при заказе технического паспорта на объект нежилого фонда ГБУ «ГУИОН» не только выдает документы в бумажном виде, но и бесплатно направляет их в электронном виде на почту заявителя.

Также при заказе технического паспорта на квартиру, нежилое здание, помещение или сооружение по желанию заказчика возможно размещение документов в государственной информационной системе Санкт-Петербурга РГИС в разделе, доступном только для органов государственной власти Санкт-Петербурга.

С 1 марта 2025 года в соответствии с законодательством юридические лица должны подавать заявления на государственный кадастровый учет и государственную регистрацию прав исключительно в электронной форме.

Перевод услуг в электронный вид – один из приоритетов в деятельности учреждения. Электронный кадастровый учет позволяет подать заявление и необходимые документы для различных учетных действий. Мы идем в ногу со временем.

ПРЕДОСТАВЛЕНО ГБУ «ГУИОН»

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Алексей Васильев, Владимир Путин, Ольга Любимова, Александр Гуцан

Консерватория получила концертную площадку

НИНА АСТАФЬЕВА / nina.astafeva@spbdnevnik.ru / ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ / ТАСС

Владимир Путин посетил отреставрированное историческое здание Консерватории. Ректор вуза Алексей Васильев рассказал, как преобразился Большой зал Рубинштейна.

ГЛАВА государства ознакомился с информационными стендами о ходе реконструкции, а также осмотрел отреставрированные помещения. В одном из них – Большом зале имени А. Г. Рубинштейна – дали концерт, в нем принял участие пианист Илья Папоян (на фото). Он исполнил Прелюдию соль минор № 5 Сергея Рахманинова.

ПОДКОВА НА УДАЧУ

Президента России сопровождали заместитель председателя правительства РФ Марат Хуснуллин, помощник президента Владимир Мединский, министр культуры Ольга Любимова, полномочный представитель президента в Северо-Западном федеральном округе Александр Гуцан и губернатор Петербурга Александр Беглов.

Глава города подчеркнул, что после реконструкции Большой зал Рубинштейна превратился в одну из крупнейших площадок. Зал пере-

строен в форме подковы, его вместимость после реконструкции – 1100 мест.

При этом у здания на Театральной площади были восстановлены фасады – им вернули исторический светло-бежевый цвет. Парадная лестница собрана заново по историческим технологиям. Также возрождены интерьеры, в том числе предметы декора и мебель – почти тысяча предметов.

ЭФФЕКТ ПОГЛОЩЕНИЯ

Пояснения Владимиру Путину давал ректор Консерватории Алексей Васильев. В разговоре с «Петербургским дневником» он вчера поделился подробностями о том, как изменился Большой зал Рубинштейна, где теперь используется система переменной акустики.

«Дело в том, что игра в полном зале заметно отличается от игры в пустом, – рассказал Алексей Васильев. – Одежда зрителей поглощает звуковую энер-



«Реставрация Консерватории шла по поручению президента, работали лучшие специалисты нашего города, в последние месяцы – более тысячи человек. Работу получилось завершить на год раньше срока».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

гию, эхо почти не звучит. Но теперь в зале размещены акустические кресла, которые, даже будучи занятыми, создают такой же эффект поглощения. Музыканты получают возможность репетировать, получая именно такой звук, который они будут слышать на концерте при полном зале».

Ректор Консерватории напомнил, что у Большого зала была трудная судьба: изначально запланированный для академических выступлений, после революции он был перестроен в кинотеатр, после войны стал чем-то вроде дома культуры. Зато сейчас обновленный зал готов решать самые разнообразные задачи: от показа кино со стереозвуком до исполнения симфонических сочинений, оперы, джаза и даже рока.

Добавим, что Малый зал консерватории, носящий имя Александра Глазунова, тоже был обновлен и при этом сохранил старинную мебель.



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

За рамки форума

Сегодня ключевой день Петербургского международного экономического форума. Главным событием, конечно, станет пленарное заседание. А вечером на Дворцовой площади состоится большой открытый концерт «В ритме лета». Участие в программе примут мэтр итальянской эстрады Аль Бано, певица Ива Дзаникки, Женя Трофимов и группа «Комната культуры», Александра Воробьева и Григорий Чернецов. В огромный зрительный зал под открытым небом приглашают петербуржцев, гостей экономического форума и туристов.

Летний сезон только набирает обороты: в театрах и на концертных площадках – аншлаги, огромное число гостей принимают музеи. При этом особое место в сезонной географии занимают исторические петербургские пригороды – музеи-заповедники «Петергоф», «Царское Село», «Павловск» и «Гатчина».

Именно о любимой резиденции Павла I и Александра III рассказываем в сегодняшнем выпуске. Гатчинский музей-заповедник расположен на территории Ленинградской области, но является учреждением культуры Санкт-Петербурга. При поддержке правительства города там идет масштабная реставрация дворцовых интерьеров и парковых павильонов, проводятся большие фестивали и открываются новые выставки.



**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА**

10

✍ ДАНИИЛ ФИЛАТОВ /info@spbdnevnik.ru/

причин приехать в

1

ОРУЖЕЙНАЯ ГАЛЕРЕЯ ГАТЧИНСКОГО ДВОРЦА

На этой неделе после реэкспозиции вновь стала доступна для гостей дворца одна из лучших в России коллекций старинного оружия. Основа уникального собрания сформировалась еще при первом хозяине дворца, графе Григории Орлове, – около 550 единиц длинноствольного огнестрельного оружия и около 140 пистолетов. Коллекция сохранилась почти полностью. Посетители увидят ее лучшую часть: охотничье и парадное огнестрельное оружие XVI–XVIII веков. До реэкспозиции для осмотра были доступны 130 предметов, теперь – 208, некоторые экспонаты выставляются впервые с 1941 года.

2

ЧЕСМЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

До Великой Отечественной войны эта галерея была одним из самых пышных и торжественных парадных залов дворца. Интерьер создал архитектор Винченцо Бренна. Главным украшением служили три монументальных полотна немецкого живописца XVIII века Якоба Филиппа Хаккерта на тему Чесменского боя. Сейчас посетители имеют уникальную возможность увидеть зал почти таким, каким он предстал перед музейными сотрудниками и реставраторами в 1944 году – со следами страшной войны, нанесшей императорской резиденции значительный ущерб. Подробнее об этом рассказывает выставка фотодокументов.

3

ДВОРЦОВЫЙ ПАРК

Озера и мостики, более 15 видов деревьев, цветники и павильоны, белки и лебеди. Это один из самых красивых и загадочных пригородных парков Санкт-Петербурга. Рукотворные ландшафты здесь созданы на основе естественных хвойных массивов, а северная природа преобразена образами европейского зодчества.

4

ПРИОРАТСКИЙ ДВОРЕЦ

Архитектор Николай Львов в конце XVIII века воплотил смелое техническое решение: стены были выполнены из грунта, который утрамбовывали в особых опалубках и пропитывали известковым раствором. Здание было пожаловано Павлом I Орденом святого Иоанна Иерусалимского, но по назначению не использовалось и служило запасным камерным дворцом. Архитектор Львов полагал, что его постройка с башней-шпилем прослужит пятьдесят лет, но романтический Приорат стоит уже более двух веков. Сейчас здесь проходят экскурсии и временные выставки.

5

«НОЧЬ МУЗЫКИ»

После шестилетнего перерыва в Гатчину возвращается фестиваль на открытом воздухе «Ночь музыки» (0+). 19 июля под звездным небом будут звучать классика, джаз и музыка из фильмов. Все выступления проходят на специальной понтонной сцене в самом центре Белого озера Дворцового парка. В этом году фестиваль посвящен сразу нескольким знаковым датам: 80-летию Великой Победы, 40-летию со дня открытия Гатчинского дворца для посетителей, юбилеям композиторов Петра Чайковского и Вениамина Баснера. Одним из участников фестиваля станет Губернаторский симфонический оркестр.



Гатчинский дворец строился для фаворита Екатерины II графа Григория Орлова. После его смерти владельцем стал будущий император Павел I. Именно при нем загородное охотничье имение превратилось в замок с крепостным рвом и широким плацем. Дворцовый ансамбль сильно пострадал в годы Великой Отечественной войны, музей был вновь открыт 40 лет назад – к 40-летию Победы. Возрождение уникального музея-заповедника продолжается в наши дни. На этой неделе посетители смогли увидеть обновленную Оружейную галерею с уникальной коллекцией. О том, что обязательно стоит посмотреть в Гатчинском музее-заповеднике, – в нашем материале.

ГАТЧИНУ

6

БАЛКОН БЕЛОГО ЗАЛА

Только в теплый сезон для посетителей Гатчинского дворца доступен выход на балкон из Белого зала. Его задумал архитектор Антонио Ринальди еще при первоначальном проектировании. При Павле I над балконом натянули тканевый тент, чтобы дамам было комфортно наблюдать за торжественными парадами на плацу. Сегодня балкон – отличное место для отдыха с живописным видом, скамейками и пальмами в кадках.

7

ДВОРЦОВАЯ ФЕРМА

Настоящая действующая ферма расположилась в небольшом парке «Сильвия», который граничит с Дворцовым парком. Это не просто хозяйственный комплекс, но и исторический архитектурный ансамбль скотного двора. Сейчас на ферме живут павлины, фазаны, куры, индюки, козы, овцы, кролики, козел альпийской породы Сэр, якутская лайка и парочка эму Ерофей и Прасковья. Ферма открыта для посетителей в летний сезон по билетам, также там проходят экскурсии, мастер-классы и дегустации сыра.

8

СОБСТВЕННЫЙ САД

Сад примыкает к дворцу и изначально предназначался только для прогулок и трапез императорской семьи. Сейчас этот живописный уголок в тени деревьев с цветниками и мраморными скульптурами является любимым местом отдыха посетителей.

9

ПАРКОВЫЕ ПАВИЛЬОНЫ

Во время прогулки по Дворцовому парку посетители непременно встречают на своем пути исторические строения – павильоны, гроты, ворота. Наиболее известные из них – Березовые домик и ворота, павильоны Венеры и Орла. Реставрация последнего завершилась в прошлом году.

10

«НОЧЬ СВЕТА»

Седьмой международный фестиваль светового и медиаискусства (0+) пройдет 28, 29 и 30 августа. Современные цифровые художники представят на территории музея-заповедника свои работы: инсталляции, проекции и арт-объекты. Проект реализуется при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.



ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО КУЛЬТУРЕ СПБ, ОЛЕГ ЗОЛОТО



Главные события
ко Дню памяти и скорби,
по версии портала
«Культура Петербурга»

Акция «Города-герои
на рейде памяти»



22 июня, в День памяти и скорби, в городах страны пройдет одновременный показ отреставрированной версии легендарного фильма «Великий перелом». Картина рассказывает о судьбах тех, кто принимал участие в Сталинградской битве в 1942 году.

Время: 22 июня (12:00).
Место: кинотеатры сети «Петербург-кино».

Спектакль «Многоголосье»



Театр, рожденный в годы блокады, вспомнит своих артистов, которые стояли у самых истоков, и всех тех, кто прошел через главное испытание XX века. Это спектакль про память и боль, героизм народа и Великую Победу.

Время: 22 июня (4:00 и 19:00).
Место: Академический драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской (Итальянская ул., 19).

Литературно-музыкальный
вечер «Он был на первом
рубеже...»



Народный артист России Сергей Новожилов прочтет стихи и главы из поэм «Василий Теркин» и «За далью – даль». Заслуженный артист России Иван Беседин, заслуженная артистка Санкт-Петербурга Надежда Фадеева и лауреат международных конкурсов Денис Астахин исполняют песни о войне.

Время: 22 июня (19:00).
Место: Дом Кочневой (наб. реки Фонтанки, 41).

Международный фестиваль
кукольных и синтетических
театров Kукart



Зрители познакомятся с новейшими тенденциями современного искусства кукольных и синтетических театров. Программу откроют спектакли, посвященные годовщине начала Великой Отечественной войны.

Время: 22-30 июня.
Место: театральные площадки Санкт-Петербурга и Ленинградской области.



ЭКСКЛЮЗИВ!

«А что сейчас культура может сделать для победы?»

ВАЛЕРИЯ ТРОИЦКАЯ /info@spbndevnik.ru/ ЕКАТЕРИНА ПУТЯ

Музыкант и общественный деятель Петр Лундстрем недавно объявил о старте масштабного проекта «Культурный десант 45/25», посвященного 80-летию Победы. Участники акции – писатели, поэты, художники и документалисты – посетят Петербург в августе.

Петр, расскажите о программе и об участниках «Культурного десанта 45/25».

➤ «Культурный десант 45/25» – это первый проект нашего концертного агентства «КА22», которое мы организовали совместно с Анной Ховановой. Он уже стартовал в Якутии и в дальнейшем охватит восемь городов страны.

В «десанте» примут участие «Оркестр Непокоренных» – Донецкий симфонический оркестр, хор имени Александрова, писатели Захар Прилепин и Сергей Лукьяненко, поэты Мария Ватутина и Анна Долгарева, музыканты, художники... В каждом из городов мы будем находиться сутки. В рамках культурной программы проведем встречи с писателями и поэтами. Захар Прилепин, например, представит читателям свой новый роман «Тума» (18+) про Степана Разина.

Важнейшая часть «десанта» – форумная. Мы будем организовывать в каждом городе пленарные заседания с участием губернаторов, представителей федеральных органов власти, волонтеров, участников СВО и деятелей культуры.

Мы все знаем, какую роль культура играла во время Великой Отечественной войны. А что сейчас культура может сделать для победы? Какой образ будущего может предложить современная русская культура? Без образа будущего легко можно потерять ту победу, в которую мы все, безусловно, верим. И мы помним, что Советский Союз, победивший в самой страшной в истории челове-

чества войне, просуществовал после Победы чуть более сорока лет.

Как нам не допустить подобное? Для меня это очень больной вопрос.

Сверхзадача «Культурного десанта» – понять, какую Россию мы хотим видеть?

➤ Хотя бы поставить вопрос и обозначить главные проблемы. Это уже большая задача. Порой самое важное в процессе лечения – правильная постановка диагноза. Возможно, наш «десант» сможет сформулировать важные вещи и частично ответить на многие острые вопросы.

С вами едет и режиссер Максим Фадеев, автор документальной ленты «У края бездны» (18+)?

➤ Не менее важная часть «Культурного десанта» – показ этого мощного документального фильма. Максим Фадеев – с камерой в руках, вместе с бойцами батальона «Сомали» – прошел штурм Мариуполя. Он сохранил для нас и для истории уникальные кадры. Его картину сложно смотреть нам, современным зрителям, привыкшим к голливудскому хеппи-энду. А там все настоящее, и герои погибают на наших глазах... Роль этой кинохроники сложно переоценить, люди будут ее смотреть и через десятилетия.

Завершится ваша поездка по Волге большим филармоническим концертом?

➤ Да, исполнением симфонии «Русскому Донбассу»



Один из девизов нашей команды: «Сопротивление через созидание». Невозможно сопротивляться только через разрушение, необходимо создавать, создавать что-то настоящее, за что люди смогут зримо ухватиться.

композитора Алексея Сергунина. Это первое произведение в жанре классической музыки, которое написано о происходящих сейчас событиях. Глубоко программное, и параллелей с Седьмой симфонией Шостаковича здесь не избежать. Она, как мы знаем, была исполнена уже в 1942 году. У нас – при увеличившемся темпе жизни – в культуре все происходит немножечко дольше.

Премьера симфонии прошла на Фестивале Олега Лундстрема в Забайкальском крае в ноябре прошлого года. Это монументальное произведение для симфонического оркестра, смешанного хора и солирующей скрипки.

Петербург вы тоже посетите?

➤ Обязательно. Мы приедем в Петербург в августе, программа будет примерно такая же, как и в других городах...

Но специально для петербуржцев мы организуем большой уличный рок-концерт на площадке Морпорта, где выступят наши знаменитые музыканты: Рич, Сергей Бобунец, Алексей «Джанго» Поддубный, группа «25/17».

Вы убеждены, что течение истории сможет пере-силить эту инерцию пост-

советской культуры – с ее иррациональным презрением к своей стране и своему народу?

➤ Я понимаю, о чем вы говорите. И все-таки я верю. Потому что смена поколений, например, в управлении сейчас происходит. Кадровые институты есть, и они с 2016 года развиваются. Та же Школа губернаторов прекрасно работает.

Но вот в культуре действительно подобного пока не происходит. А деятели культуры идеологически влияют на поколения.

Меня это тоже очень волнует, и год назад я выступал в Совете Федерации перед Валентиной Ивановой Матвиенко. Говорил об отсутствии кадрового института, который бы воспитывал национально ориентированную элиту в сфере культуры.

Творческие вузы – это все-таки не кадровые институты, а просто место обучения профессионалов в разных сферах искусств.

Нам необходимо создание кадрового института. Некой президентской академии культуры и искусств, которая не конкурировала бы с творческими вузами, а была именно мировоззренческим и ценностно ориентированным проектом.

Эрмитаж и ВКонтакте запустили проект «Один музей. Три взгляда». В предыдущих выпусках мы показали маршруты от певицы Клавы Коки и комика Евгения Чебаткова. Сегодня – заключительная экскурсия с Сергеем Минаевым.



СЕРГЕЙ МИНАЕВ,
писатель

Этот шедевр поможет понять, что такое патриотизм

Родители привезли меня в Ленинград лет в шесть. Тогда я впервые попал и в Эрмитаж. И подумал сначала, что это не музей, а просто дворец из сказки.

Запомнил и часы «Павлин». Это первое, наверное, такое совершенно мощное впечатление. То есть ребенок увидел какую-то другую дореволюционную жизнь, с которой он никогда не сталкивался раньше...

Со временем я в Эрмитаж, естественно, стал ходить практически каждый раз, когда приезжал в Ленинград – в Санкт-Петербург потом уже. И мой любимый из великих шедевров – Фельдмаршальский зал, потому что там я впервые понял, что мне очень интересна история. Ростовые портреты для меня тоже стали сильным впечатлением.

Конечно, я не был знаком ни ребенком, ни юношей с Михаилом Пиотровским. И потом уже, лет в тридцать, я прочитал его цитату о том, что, если вы хотите узнать, что такое патриотизм, вам достаточно провести несколько часов в Фельдмаршальском зале. Ближе к тексту цитирую, я с этим полностью согласен.



Чтобы отправиться в путешествие по цифровым маршрутам, достаточно воспользоваться чат-ботом в официальном сообществе Эрмитажа ВКонтакте.



МАРШРУТ

я Минаева

Военная галерея
1812 года

Георгиевский зал

Большой итальянский просвет

Николаевская лестница*

*Маршрут от Сергея Минаева завершается на Николаевской лестнице Нового Эрмитажа. Чем известен вход, к которому она ведет? Пишите нам ВКонтакте: авторы правильных ответов получают подарки от «Петербургского дневника».

22 ИЮНЯ – ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ



ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

АЛЕКСАНДР СМІРНОВ

Предвоенные тревоги Ленинграда

АЛЕКСАНДР СМІРНОВ

Родился в 1967 году в Ленинграде. Член Союза писателей России и автор четырнадцати произведений. По его книге киностудия «Ленфильм» сняла короткометражный фильм «Блокадный Трезорка». Принимал участие в специальной военной операции, военный корреспондент батальона «Дон» (отряд «БАРС 21»). С 2024 года – обозреватель издания «Петербургский дневник».

Если кто-нибудь 9 июня 1941 года вышел бы на площадь Урицкого (так тогда называлась Дворцовая площадь) и объявил, что всего через три месяца город окажется в окружении немецко-фашистских войск Третьего рейха... То этого «пророка» отвезли бы не в управление НКВД на допрос следователя, а в психиатрическую больницу на консилиум врачей. И тем не менее в предвоенную весну 1941 года и на всем протяжении 21-го мирного июньского дня ленинградцев тревожили зловещие предчувствия...

Весна выдалась необычно затяжной и холодной. Лед отпустил гладь Невы и каналов города только в конце мая. На Первомайской демонстрации колонны трудящихся ежились от хлопьев мокрого снега, а колонну девушек-спортсменок, марширующих по площади у Зимнего дворца в одних купальниках и тапочках, погода люто возненавидела.

Статьи и заметки «Ленинградской правды» за май-июнь 1941 года

были заполнены успокаивающими объяснениями метеорологов и орнитологов. Первые грозы случились в Ленинграде лишь 19 и 20 июня, то есть почти на месяц позже обычного... Растения тоже сильно запоздали в своем весеннем оживлении: акации, яблони, каштаны и сирень зацвели тогда в скверах и на аллеях Ленинграда позже на 16-20 дней.

Из-за долгой «спячки» растений и деревьев стало мало насекомых, служивших обычно основной едой для птиц. Итогом стала массовая гибель пернатых от голода. И особенно – быстрых стрижей. Каждое утро ленинградские дворники наметали в совки и лопаты горки из мертвых птичек. А горожане спешили мимо по своим делам, качали головами – кто бы им сказал, что через пять месяцев на улицах будут лежать тела людей, скончавшихся от голода? Не поверили бы.

15 июня 1941 года в ЦПКиО имени Кирова состоялся праздник для абитуриентов военно-морских училищ. Курсанты маршировали, гребли на шлюпках по прудам парка

наперегонки, тянули канаты – перед теми юнцами, кто через неделю готовился получить аттестаты зрелости и, возможно, согласился бы поступать именно в их училища.

Вот только курсанты, судя по фотографиям, размещенным в номере «Ленинградской правды» от 18 июня 1941 года, были одеты вовсе не по-июньски: наглухо застегнуты бушлаты, надвинуты на уши бескозырки. Было сыро и ветрено. Не жарко.

1 августа 1914 года, когда в Санкт-Петербурге объявили о начале Великой войны с кайзеровской Германией, и 22 июня 1941 года, когда ленинградцы услышали по радио сообщение о нападении фашистской Германии, в городе была абсолютно одинаковая погода. Воздух прогрелся всего до плюс 18 градусов по Цельсию, дул сильный и холодный северо-восточный ветер.

И буквально на следующий день – и 2 августа 1914 года, и 23 июня 1941 года – на город словно упало с небес жаркое безоблачное лето.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМІРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМІРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№109 (3536)
Дата выхода в свет – 20.06.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 19.06.2025
фактически – 21:00 19.06.2025
Заказ № ДБ-128/109

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



 **ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
КАК ГОТОВЯТ
ЧЕМПИОНОВ
В СПОРТИВНОЙ
ШКОЛЕ «НЕВСКАЯ
ВОЛНА»**