

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB

16+

Праздничная перестройка

РОМАН КОРОЛЕВ /r.korolev@spbnevnik.ru/

УЖЕ в ближайшую субботу в Петербурге пройдут «Алые паруса». Город активно готовят к празднику. Так, накануне рано утром специалисты демонтировали контактную сеть на Дворцовом мосту.

«На крыльях моста будет установлена пиротехника, поэтому для безопасной ее работы убрали троллейбусные провода и подвесную систему», — объяснил начальник Западного района контактной сети энергохозяйства «Горэлектротранса» Альберт Кагиров.

Напомним, что в связи с проведением «Алых парусов» в центре города будут введены серьезные ограничения для движения транспорта.

! В частности, Дворцовый мост будет перекрыт с завтрашнего вечера (19:00) и до 4:00 субботы, с 12:00 субботы до 18:00 воскресенья, а также в ночь с воскресенья на понедельник (с 00:00 до 8:00). Ограничения также введут на Благовещенском, Троицком, Тучковом, Литейном и Биржевом мостах, на целом ряде улиц и набережных в центре города.

АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

СЕГОДНЯ СТАРТУЕТ IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ НЕВСКИЙ ФОРУМ. ДИРЕКТОР ПРЕЗИДЕНТСКОЙ АКАДЕМИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ АНДРЕЙ ХЛУТКОВ — О ТОМ, КАКИМИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СОВРЕМЕННЫЕ ПОЛИТИКИ. → стр. 5



ПРЕЗИДЕНТСКАЯ
АКАДЕМИЯ В СПБ

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие

организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные

с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россоотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА

🖼 АВТОР ГРАФИКИ

📷 АВТОР ФОТО

🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Дороги обновляют комплексно

✍ МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndevnik.ru/ 📷 GOV.SPB.RU

Как заявил губернатор Александр Беглов, город нарастил темпы модернизации дорожной инфраструктуры. Вчера стало известно о завершении ремонта проспекта Косыгина и Колтушского путепровода.

В КРАСНОГВАРДЕЙСКОМ

районе завершён ремонт
трехкилометрового участка
проспекта Косыгина от Занев-
ского проспекта до улицы
Коммуны. Дорожники обно-

вили асфальт на проезжей
части и тротуарах, заменили
бордюрный камень и нанесли
разметку термопластиком.

«Кроме того, закончены
работы по замене дорожного

полотна на Колтушском путе-
проводе, который обеспечи-
вает съезд на Кольцевую авто-
дорогу с проспекта Косыгина.
Общая протяжённость путе-
провода – 378 метров, преду-
смотрено по две полосы дви-
жения в каждом направле-
нии», – сообщили в Смольном.

По словам губернатора
Александра Беглова, в Петер-
бурге сохраняются высокие
темпы модернизации дорож-
ной инфраструктуры.

«Ремонт проводится ком-
плексно, с применением
современных технологий
и материалов. Специалисты
меняют асфальт на проез-
жей части и тротуарах, обу-
страивают безбарьерную
среду для маломобильных
людей», – отметил губернатор
и добавил, что четверть объ-
ёма работ в 2025 году будет
выполнена по новому нацио-
нальному проекту «Инфра-
структура для жизни».

53 миллиарда

рублей выделили на ремонт улично-дорожной сети
Петербурга за последние несколько лет. Такую цифру
ранее озвучили в Смольном.



ЮРИЙ КНУТОВ,
военный эксперт

История
повторяется:
страшные
сказки снова
в эфире

По данным британских средств массо-
вой информации, сразу пять стран НАТО –
Литва, Латвия, Эстония, Польша и Финлян-
дия – готовы заминировать все районы
по периметру границ с Россией.

📺 СКРИНШОТ ВИДЕО / VKVIDEO.RU/VIDEO-165661616_456240921

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Н а мой взгляд, это показной, демонстрационный шаг со стороны стран Восточной Европы. То, что они решили минировать собственную приграничную территорию, – конечно, их право, пусть делают. Но сам по себе шаг не слишком осмысленный.

Любой вменяемый человек понимает: для захвата хотя бы одной из стран Прибалтики нужна оккупационная армия, состоящая из десятков тысяч человек. Чтобы их набрать, нужна новая мобилизация, серьезные ресурсы для того, чтобы их кормить, вооружать. В общем, все это – очень дорогое удовольствие, особенно на фоне проведения специальной военной операции.

В советские времена, еще в период выведения наших частей из стран Варшавского договора, на Западе все это прекрасно понимали. А сейчас они это все вдруг резко «позабыли» и вновь заговорили о «злых русских, которые хотят сначала оккупировать Прибалтику, а потом дойти да Ла-Манша». Все это мы уже видели в 1970-х годах. А позже, в 1990-х, сами натовцы признавали, что это была лишь «страшная сказка» для запугивания своего населения. Увы, история повторяется.

Горожане выбрали сквер для благоустройства

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

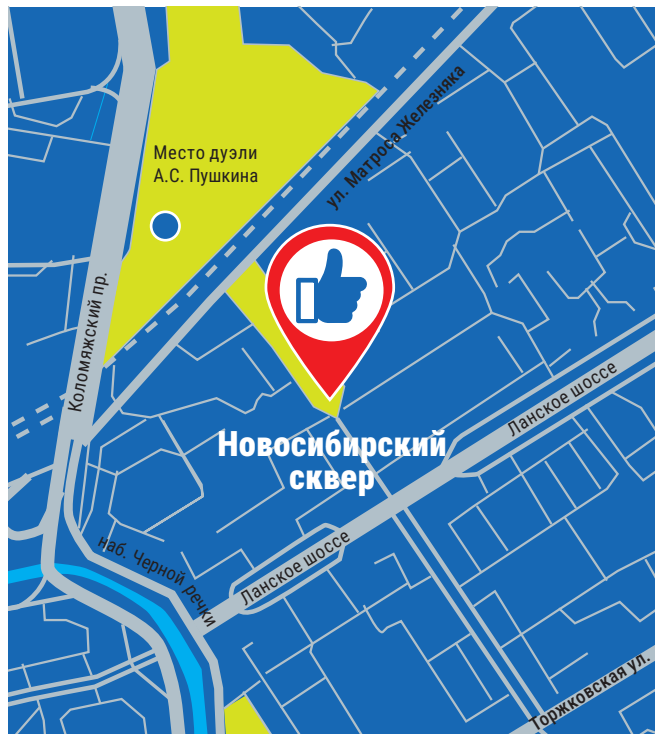
ПО ИТОГАМ всероссийского онлайн-голосования по выбору территорий, подлежащих благоустройству, победителем в Петербурге стал Новосибирский сквер в Приморском районе. Он набрал 63 754 голоса.

В целом в голосовании приняли участие 624 тысячи жителей Северной столицы. Оно проходило с 21 апреля по 12 июня.

«Число проголосовавших – показатель большой вовлеченности петербуржцев в создание комфортной городской среды. Люди хотят участвовать в жизни любимого города и готовы высказать свое мнение, предло-

жить инициативы, – отметил губернатор Александр Беглов. – Планируем провести общественные обсуждения по благоустройству объекта-победителя, в ходе которых горожане также смогут повлиять на дальнейшее развитие Новосибирского сквера».

По решению городского правительства в план по развитию территорий включены и другие лидеры голосования: сад Крупской в Невском районе, сквер Николая Берзарина в Василеостровском районе, а также сквер на пересечении Леонтьевской и Московской улиц в Пушкинском районе.



...ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ ПОДТВЕРДИЛИ СВОЙ СТАТУС...

Указом президента России петербургским деятелям культуры присвоены государственные награды. Актриса Молодежного театра на Фонтанке Эмилия Спивак стала заслуженной артисткой РФ. Также награды получили художественный руководитель Капеллы Владислав Чернушенко и ее генеральный директор Ольга Хомова.

...ГУБЕРНАТОР ПОЗДРАВИЛ ДЗЮДОИСТОВ...

Александр Беглов встретился с победителями и призерами чемпионата мира по дзюдо, состоявшегося в Будапеште. Награды завоевали три петербургских спортсмена. Инал Тасоев, напомним, во второй раз стал чемпионом мира, а Аюб Блиев и Арман Адамян получили бронзовые медали.

«Одна из самых серьезных проблем»

Сегодня – Международный день борьбы со злоупотреблением наркотическими средствами и их незаконным оборотом.



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

«Наркозависимость – одна из самых серьезных проблем современного общества. В эту беду лучше не попадать. И очень важно как можно скорее прийти на помощь близкому человеку. Наш город обладает для этого всеми необходимыми ресурсами».



ЕЛЕНА КУРКОВА, заместитель главного врача Городской наркологической больницы

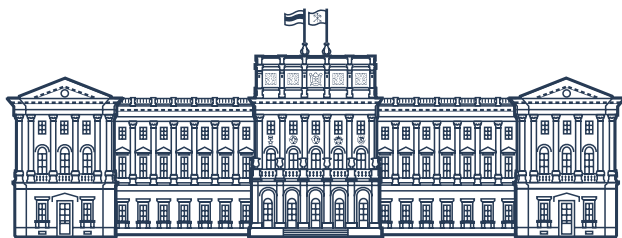
«Сейчас в Петербурге официально зарегистрировано около 10 тысяч наркозависимых, все они стоят на учете в районных диспансерах. При этом реальная цифра наркозависимых, по нашей оценке, составляет не менее 30 тысяч человек».



СВЕТЛАНА ВИНДОРФ, медицинский психолог

«В летний сезон у подростков становится намного больше свободного времени, и опасность первого контакта с наркотиками резко повышается. Поэтому летом родители ни в коем случае не должны ослаблять свое внимание к детям!»





Вчера в Мариинском дворце прошло завершающее в этом парламентском году заседание. Следующую сессию депутаты начнут в сентябре.

Лестница изменится ЭТИМ ЛЕТОМ

✍ ДМИТРИЙ КОЛОМИЕЦ /info@spbdnevnik.ru/ 📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО



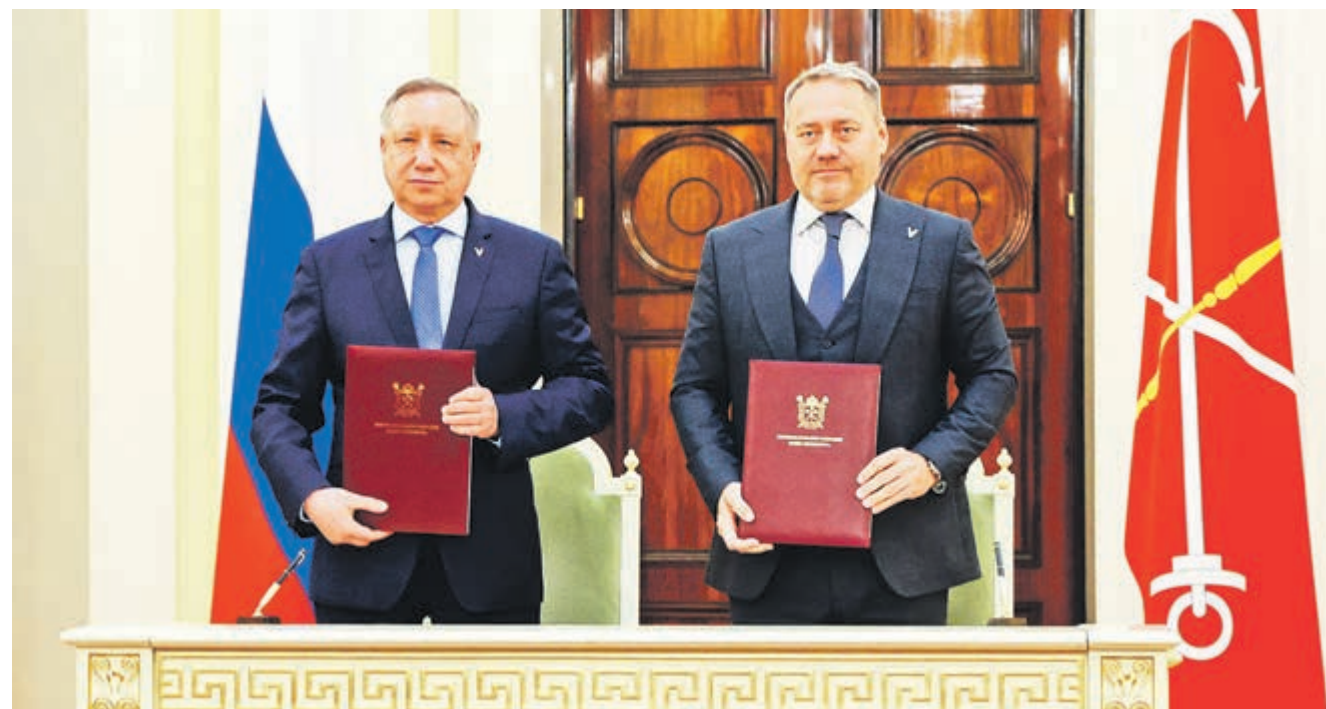
СКВОЗЬ квадратные вырезы на стенах вдоль парадной лестницы Мариинского дворца можно рассмотреть, какой она была раньше. Самый старый слой – с рисунком мрамора. Но вот какой она станет после реставрации, сейчас депутаты сказать затрудняются.

«Были разные мнения, стоит ли ставить лестницу на реставрацию, потому что это полностью изменит нынешний облик входной группы. Даже главный хранитель Мариинского дворца Марина Шапошникова, сторонница подхода, что все нужно приводить в изначальное состояние, как было запланировано и спроектировано, с осторожностью относится к реставрации входной группы. Пока никто не знает, как в итоге будет выглядеть лестница», – рассказал председатель городского парламента Александр Бельский.

Реставрацию запланировали на это лето.

Ранее к подножию лестницы вернули мраморных собак. Они особой, вымершей ныне породы – меделян. Демонтировали их и убрали из дворца в годы Великой Отечественной войны. Их возвращение приурочили к 30-летию парламента, которое отмечалось в декабре прошлого года. Также в прошлом году в Мариинском дворце установили копию картины Ильи Репина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года». Сама картина экспонируется в Русском музее.

Напомним, что экскурсии в Мариинский дворец бесплатные, но по предварительной записи. В сад Мариинского дворца – свободный вход по выходным дням.



Общий вклад в преобразование города

✍ АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdnevnik.ru/ 📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО

Губернатор Петербурга Александр Беглов и председатель городского парламента Александр Бельский подписали план работы, над которым Смольному и Законодательному собранию предстоит работать сообща.

БОЛЕЕ 150 законов в завершившемся парламентском году приняли депутаты Законодательного собрания Санкт-Петербурга.

«Каждый новый закон – это общий вклад правительства и Законодательного собрания в преобразование Петербурга. Мы с вами – единая команда, которая работает на благо города», – отметил губернатор Александр Беглов.

СОЦИАЛЬНЫЕ АКЦЕНТЫ

Если оценивать принятые за год законы в целом, то очевидно: приоритет парламентарии отдали социальной сфере. Это и новые выплаты в размере 100 тысяч рублей для беременных студенток, и бесплатный проезд для пассажиров серебряного возраста на пригородных авто-

бусах (с апреля по конец октября), и выплаты ветеранам Великой Отечественной войны, и поддержка многодетных семей.

«ВСЕ ПО ПЛЕЧУ»

В следующем парламентском году, как сообщил председатель Законодательного собрания Александр Бельский, депутатам предстоит разработать пакет законопроектов о поддержке участников специальной военной операции и их близких, усовершенствовать системы местного самоуправления и охраны культурного наследия, а также развивать образование и креативные индустрии, создавать условия для роста промышленности.

«Нас ждет насыщенная, интересная работа, нацеленная на социально-эконо-

мическое развитие города и повышение качества жизни петербуржцев. Опыт показывает, что в тесном взаимодействии с правительством нашего города – все по плечу, любые вершины», – подчеркнул Александр Бельский.

ХОРОШЕЕ ПОСЛЕВКУСИЕ

К работе в следующем году депутаты готовы.

«Есть такие строчки в одной из песен: «Наша служба и опасна, и трудна». Песня про работу во внутренних органах. У нас, депутатов, служба не очень опасна, но достаточно трудна. Сложно эмоционально не выгореть. Но вот лично я, наоборот, получаю некий кураж, если удастся что-то сделать или чего-то добиться. А если все это мы делаем коллективно, всеми фракциями,

чтобы было единое мнение парламента, то это точно запоминается», – рассказал глава фракции «Единой России» в Законодательном собрании Петербурга Павел Крупник.

Руководитель фракции «Справедливая Россия – Патриоты – За правду» Марина Шишкина высоко оценивает работу городского парламента.

«Несмотря на наши разные точки зрения, на все горячие дискуссии, в нашем парламенте установилась очень продуктивная, доброжелательная и уважительная атмосфера. Если мы сохраним ее и в следующем году, будет здорово. Важно то, какое послевкусие остается от работы. У меня в этом году оно хорошее», – подытожила Марина Шишкина.



spbdnevnik.ru

Кто побеждает в современном многополярном мире?

СОФЬЯ ЛЯХОВСКАЯ /info@spsbndevnik.ru/ АРТЕМ ЛЕГОТИН

Сегодня стартует IX Международный Невский форум, организованный Президентской академией в Санкт-Петербурге. О значении этого события рассказал ее директор, член редакционного совета «Петербургского дневника» Андрей Хлутков.

Андрей Драгомирович, в чем состоит ключевая особенность нынешнего Невского форума?

➤ Она заключается в объединении гуманитарного и управленческого подходов к теме «Россия в многополярном мире». Помимо вопросов экономики, международных отношений и цифровой трансформации центральным станет вопрос о роли человека: воспитании, идентичности, судьбе поколений.

На форуме сознательно будут подняты острые темы, определяющие будущее России: это суверенная экономика, новая архитектура международных отношений, применение искусственного интеллекта (ИИ) в госуправлении. В текущих условиях форум служит площадкой для стратегического диалога власти, экспертов и молодежи.

Особое внимание уделено образованию как фундаменту технологического суверенитета, экономической мощи и безопасности страны. Для технологического лидерства критически важны специалисты как гуманитарного, так и инженерного профиля с фундаментальными знаниями и широким кругозором, способные к комплексному решению задач.

Форум предполагает участие экспертов из разных стран. Какие темы в повестке вызывают наибольший интерес у зарубежных партнеров? И с какими странами у Президентской академии в Санкт-Петербурге самое тесное сотрудничество?

➤ Ожидается 80 иностранных участников из 18 стран. Наибольший интерес вызывают геополитика, становле-

ние полицентричного мира, ИИ в управлении, социальное благополучие, Арктика и III Конференция по интернационализации высшего образования.

Сейчас академия имеет 41 соглашение о сотрудничестве с 17 странами. За последний год 68 студентов из партнерских стран (Бразилия, Китай, Сербия и другие) прошли обучение у нас, 84 наших студента стажировались за рубежом. На форуме также выступят преподаватели и студенты, участвовавшие в обменах.

Академия готовит специалистов, которые впоследствии занимают руководящие позиции в правительстве города, страны. На что делается акцент в образовании?

➤ Да, мы и правда готовим специалистов для сферы управления, но не гарантируем высокие посты. Управление на любом уровне требует знаний, энергии и умения принимать решения. Мы даем базис, но успех зависит от личных качеств и накопленного опыта. Управление подобно дирижированию оркестром: нужно объединить разных людей для достижения результата.

Какие вызовы и возможности многополярности вы видите для системы образования, особенно в контексте подготовки госслужащих и управленцев?

➤ Многополярность требует от образования гибкости, стратегического мышления, умения работать с неопределенностью. Мы интегрируем исторический опыт и современные вызовы. Специалистов в области управления больше нельзя готовить по шаблону, нужно учить ана-



“Мир стал менее предсказуем, решения часто нужно принимать при минимальной информации. Особенно востребованы навыки ситуационного анализа, межкультурной коммуникации, проектного мышления и адаптивного лидерства.”

лизировать сложные ситуации, учитывая культурные различия и мировоззренческие позиции. И здесь важна не только академическая база, но и внутренняя опора – мировоззренческая, этическая, профессиональная. Мы формируем таких людей – гибких, но не податливых. Умеющих вести диалог, но не терять позицию. Это и есть образование под задачи многополярного мира.

От чего зависит правильность решений, принимаемых в условиях неопределенности, – от качества анализа или интуиции управленца?

➤ И от того, и от другого. Интуиция – это опыт, закрепленный на подсознательном уровне. Мы учим студентов понимать процессы, видеть альтернативы, мыслить на опережение. В многополярном мире побеждает не тот, кто лучше подстраивается, а тот, кто четко знает, кто он, за что он отвечает, какие смыслы несет за собой и куда движется вместе со своей страной.

Вы выступаете модератором секции «Новые стратегические направления территориального развития Северо-Запада России до 2035 года». Какие риски и перспективы вы видите для региона?

➤ Обновление стратегии вызвано геополитическими изменениями, специальной военной операцией, санкциями и перестройкой логистики. Северо-Запад, граничащий со странами НАТО, требует особого внимания. Академия участвует в разработке документов пространственного планирования, проводит исследования, стратегические сессии в городах реги-

она и дает рекомендации. Мы поддерживаем органы власти и бизнес методологически.

В повестке форума прослеживается трек, связанный с внедрением современных технологий. Какова роль государства в этом?

➤ Прогресс неизбежен. Как и любые нововведения, имеющие столь широкое влияние на человечество, внедрение ИИ должно находиться под чутким государственным контролем, особенно в госуправлении. Важно сформировать понимание: ИИ – инструмент, а не абсолютная истина. Он предлагает эффективные, но не всегда этичные решения.

В 2025 году при участии Сбера мы запускаем магистерскую программу по цифровой трансформации в публичном управлении. Необходима четкая этическая рамка для использования ИИ в работе с гражданами, иначе здесь можем столкнуться с определенной этикой поведения, и обижаться будут не на машину, а на государство и власть – ибо начнутся пересуды о бездушных людях, которые не хотят ни вникнуть, ни послушать.

Получается, в управлении важна душа? Что это для вас?

➤ Душа – это человечность: сострадание, готовность помочь, справедливость. В России живут замечательные, образованные и, как мы часто говорим, душевные люди. Душа и справедливость – это то, без чего Россия не может. В нашей стране законное решение не воспринимается как легитимное, если оно несправедливо. И управленец с душой учитывает это. Безразличие чуждо русскому характеру.



«Без Петербурга я не было бы»

АННА ДОМРАЧЕВА, МИХАИЛ ГАВРИЛОВ /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, АРХИВ ИРИНЫ БРОНДЗ

Новый выпуск видеопроекта «Культурный дневник» посвящен основателю и художественному руководителю – директору Санкт-Петербургского государственного детского музыкального театра «Карамболь» Ирине Брондз.

Ирина Дмитриевна, мы находимся в театре «Карамболь». Что для вас значит это место?

➤ Это мое любимое дело. Мое хобби. И место, куда я прихожу проживать, наверное, лучшую часть своей жизни. Хотя у меня есть и другие увлечения, но театр – это то, к чему меня судьба привела настолько неожиданно, что я до сих пор думаю: как все красиво получилось!

Театру 35 лет. Вы помните, как все начиналось?

➤ Да, конечно, я помню, потому что мы – дети перестройки. В 90-е годы в Петербурге возникло очень много театров. Говорят, более ста. И некоторые, сумевшие выжить в тот сложный период, стали государственными. Их всего несколько. И вот один из них – наш. Нас принял зритель. Вот оттуда все и пошло.

Расскажите про ваше детство, про ваших родителей.

➤ Я родилась в Днепропетровске. Это большой металлургический центр и культурный город. Оттуда вышло много известных певцов, политических деятелей.

У меня в семье папа и мама занимались геофизикой. Папа был горный инженер,

мама – геолог, геофизик. Они были очень музыкальные, но не профессионалы в музыке. А поскольку у меня был абсолютный слух, меня отдали в музыкальную школу.

Я хорошо училась, занималась музыкой, спортом и была отличницей в школе. Потом поступила в музыкальное училище на теоретико-композиторский факультет, совмещала с фортепианным факультетом. Окончила училище с красным дипломом.

Тогда в Советском Союзе давали рекомендации. И вот самая серьезная рекомендация была – когда разрешалось ехать в любую консерваторию страны. Я выбрала не Московскую, а Ленинградскую консерваторию, поскольку мой педагог был ее выпускником и много нам про нее рассказывал. Я приехала в Ленинград, но недобрала один балл.

И что тогда решили делать?

➤ Уехала работать. Работала в деревне, где вообще не было ничего! Искли профессионального теоретика, который бы преподавал теорию музыки. Я отработала там год, честно по направлению. Меня встречали гурьбой дети. Когда я в первый раз увидела тот домик – музыкальную школу, вообще не поняла, что это. Я зашла внутрь, там не было ничего.

А уже через месяц было все. Там появились портреты композиторов, поставили фортепиано, открылось отделение народных инструментов.

Когда я второй раз приехала в Ленинград, зашла на очень сложный экзамен-коллоквиум, где проверяли интеллект, знания в музыке. И меня узнал главный человек – мой будущий профессор, руководитель диплома Олег Павлович Коловский. Это известный автор многих учебников в области хоровой музыки. Оказалось, что он меня запомнил. Даже спросил, почему я весь год не училась. Я ему сказала, что балл недобрала... А он ответил, что мне больше не нужно ничего сдавать, что я поступила!

Вы были автором-исполнителем, пели, аккомпанировали себе на гитаре, а потом перешли на «другую сторону». Все-таки композитор – не на сцене. Как вам дался этот выбор?

➤ Я очень долго не знала, в какую сторону мне идти. Дело в том, что я в музыке очень многое умею – я и преподавала, и пела, и аккомпанировала. Но наступил момент, когда надо было решать. Окончив консерваторию, я работала в «Ленконцерте» автором-исполните-

Ирина Брондз окончила теоретико-композиторский и органический факультеты Ленинградской консерватории. Заслуженный деятель искусств России. Театр «Карамболь» она создала вместе с единомышленниками в 1990 году.

и театра такого

лем и писала очень много песен. Мои песни исполняли, например, Эдуард Хиль, Игорь Скляр, Альберт Асадуллин и многие другие звезды. И так сложилось, что многие песни пел наш Детский хор радио и телевидения.

К творчеству для детей я пришла именно через песни, потому что у меня все они были сюжетные. То есть везде один сплошной театр.

«Карамболь» создавался как театр детского, семейного мюзикла. Какие особенности у этого жанра?

➤ Мне кажется, в этом жанре сходятся два важных момента. С одной стороны, нужны хорошая литература и музыка, которую потом можно напеть, выйдя после спектакля. А во-вторых – должен быть такой репертуар, в котором бы все сошлось. Ведь в зале сидят и взрослые, и дети, и надо работать для семьи, чтобы каждый возраст нашел свой слой информации.

В афише «Карамболя» есть шедевры Мишеля Леграна, Максима Дунаевского, Александра Зацепина. Авторы сразу соглашались на сотрудничество?

➤ Единожды попав в наш театр, нам потом уже предлагали свои произведения в том числе и великие. Недавно Максим Дунаевский, который приехал поздравить нас с 35-летием, на сцене Дома актера сказал: «Если раньше Ира мне звонила и предлагала собрать всех, кто создавал фильм, и поставить на сцене «Мэри Поппинс», то теперь я сам звоню ей и прошу взять мое произведение».

Такая же большая дружба у нас с Александром Зацепиным. Мы с ним созваниваемся, поставили два его спектакля.

Что касается Мишеля Леграна, то я думаю, что эта история просто требует мемуаров. «Шербурские зонтики» впервые в России прозвучали в 2009 году на сцене

Театра имени Ленсовета. И нам удалось пригласить Мишеля Леграна на премьеру. Он вышел на сцену, прослезился и сказал, что это лучшая постановка в мире.

Театр перенес на сцену фильм «Человек-амфибия» с музыкой Андрея Петрова. Расскажите, как это было.

➤ Андрей Павлович Петров в 60-х годах создал музыку к фильму «Человек-амфибия», и это было кино, которое потрясло весь мир. Мне

При театре есть детская студия: занятия в ней бесплатные, но берут не всех детей. А там чему учат?

➤ Это огромный труд. Больше 30 лет существует детская часть труппы, и наши дети требуют очень серьезных вложений. С ними занимаются актерским мастерством, хореографией, а я – хоровым вокалом. Занятия не как в учебных заведениях, мы не даем никаких дипломов, но ребята проживают жизнь в театре, их детство проходит за кули-

с Мравинский, Сергей Юрский. А Рудольф Фурманов написал даже книгу, в которой упоминал, как в детстве здесь занимался в театральной кружке.

Как Санкт-Петербург повлиял на вас?

➤ Я живу здесь большую часть своей жизни. Здесь состоялась моя творческая жизнь. Этот город для вдохновения, для создания новых произведений.

Какой он – ваш Петербург?

➤ Несмотря на сложный климат и на то, что мало солнца, тут черпаешь силы – просто в другом. Вместо солнца нам дается какое-то внутреннее одухотворение, душевное, солнечное состояние. Мне кажется, если бы не было Петербурга, то, наверное, и театра такого не было.

В чем секрет успеха?

➤ В большом желании сделать что-то достойное, что принесло бы радость людям. И в том, насколько ты взыскателен к себе, если речь идет о профессии. И в том, насколько люди, которые вокруг, слышат тебя, понимают и идут за тобой, если речь о коллективе.

О чем вы мечтаете?

➤ Чтобы все люди дружили, любили друг друга. Это может быть несбыточной мечтой, но на самом деле, мне кажется, об этом мечтают все.

Что для вас счастье?

➤ Счастье – это гармония внутри себя.



Детская студия театра «Карамболь»



Ирина Бронз с поэтом народным артистом РФ Ильей Резником и композитором народным артистом РФ Александром Зацепиным



На церемонии вручения премии «Золотая маска»



С французским композитором Мишелем Леграном

“Каждый ребенок должен в детстве соприкоснуться с театром в том или ином виде. Если не на сцене, как юный артист, то в зрительном зале, потому что это другое ощущение жизни, другой менталитет.”

пришло в голову обратиться к этой картине, поскольку у театра «Карамболь» есть такая специфика: мы часто обращаемся к музыке из кино. В фильме «Человек-амфибия» не много музыки. И для того, чтобы сделать мюзикл, этого было недостаточно. Но нам очень хотелось, и я начала искать музыку Андрея Петрова того периода.

Сначала я пришла к Эдуарду Анатольевичу Хилу, в 60-е годы он был одним из самых популярных исполнителей песен Андрея Петрова.

Вдова Андрея Павловича Наталья Ефимовна дала мне некоторые записи композитора.

А потом мы пригласили детского поэта Юрия Энтина. Выяснилось, что он давно мечтал написать стихи к этому мюзиклу. Так, мы использовали песни из фильма, а все остальное дописал для нас Юрий Энтин.

Мы сыграли премьеру. Наталья Ефимовна, которая пришла на представление, сказала, что Андрей Павлович мечтал, чтобы его музыку исполняли именно так.

сами, они видят, как это делают взрослые артисты. И это воздух театра.

В здании театра «Карамболь» проходят репетиции, а сами спектакли идут на больших театральных площадках. А когда планируете открыть двери по этому адресу?

➤ Мы здесь живем уже 17 лет, репетируем. И все эти годы ждем реконструкции.

История этого здания достаточно сложная. Оно 1903 года постройки, архитектор Евгений-Карл Романович Бах...

Когда историческую часть здания отреставрируют, она будет изумительно хороша. Только представьте: по этим ступенькам ходили Евгений



Смотрите
новый выпуск
«Культурного
дневника»
(16+)

spbdnevnik

ВЕК «ЗЕНИТА»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО
ДНЕВНИКА» К 100-ЛЕТИЮ КЛУБА

Кумиры болельщиков XX века

✍ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spb dnevnik.ru/ 📷 ФК «ЗЕНИТ», ЛИЧНЫЙ АРХИВ СТАНИСЛАВА ЗАВИДОНОВА

Есть футболисты, чей вклад в историю «Зенита» трудно измерить количеством титулов. Они не были лидерами по статистическим показателям, но пользовались уважением болельщиков. Любовь к ним передавалась из поколения в поколение. Каждый стал символом своей эпохи.

1. Юрий Желудков

Щедро одаренный, возможно, самый талантливый в XX веке форвард в «Зените». Юрий Желудков, воспитанник футбольной школы «Смена», оказался одним из главных героев чемпионского сезона 1984 года. Стали легендой его два гола-близнеца со штрафных ударов в важнейшем матче со «Спартаком» в Москве в ворота Рината Дасаева, которого признавали одним из лучших голкиперов мира. Но Желудков прославился не только этим дублем, в своих лучших матчах он дарил болельщикам праздник. Его решения на поле ставили в тупик соперников, передачи партнерам были выверены во времени и пространстве, а удары по воротам считались неберущимися. К сожалению, травмы не позволили ему полностью реализовать потенциал, но и то, что Юрий успел сделать, запомнилось болельщикам навсегда.

2. Станислав Завидонов

Коренной ленинградец, он постигал азы футбола в послевоенные годы во дворе на Кирилловской улице, затем играл за юношескую команду Смольнинского района. Дебютировал в ленинградском клубе «Трудовые резервы», с 1957 года выступал за «Зенит». Полузащитник, умевший на поле все: вести единоборства, отдавать передачи, бить по воротам. Станислава Завидонова признавали одним из лучших игроков середины поля, приглашали в олимпийскую сборную СССР, доверяли в ней капитанскую повязку. В 1963 году во время турне сборной по Южной Америке в матче с бразильским «Сантосом», обладателем Межконтинентального кубка, сильнейшей командой мира, зенитовец персонально опекал Пеле, короля футбола. Довелось Станиславу Петровичу возглавлять «Зенит», в 1988-м он выиграл путевку в Кубок УЕФА.

3. Фридрих Марютин

Один из немногих зенитовцев, удостоенных почетного звания «Заслуженный мастер спорта СССР», участник Олимпиады-1952, дебютной для сборной нашей страны. Технический, быстрый, изобретательный форвард, который мог и создать голевой момент для партнеров, и сам реализовать его. На счету Фриды, как его любовно

звали болельщики, 54 мяча, в том числе хет-трик в ворота «Спартака» в Москве, а голевые передачи в те годы не учитывали. Его неоднократно приглашали в более благополучные клубы, сын «вождя народов» Василий Сталин уговаривал перейти в свою команду ВВС, но Марютин был капитаном «Зенита» и остался ему верен.

4. Владимир Казаченок

Пик его популярности совпал с зарождением фанатского движения. В честь него сочинили кричалки: «У нашего «Зенита» болельщиков не счесть, пока такие люди, как Казаченок, есть», «Кто играл в футбол с пеленок? То Володя Казаченок!» и «Я хочу родить ребенка от Володи Казаченка!». Начинать играть в колпинском «Ижорце», в 1972 году дебютировал в «Зените», три сезона провел в московском «Динамо», с которым выиграл Кубок СССР, забив победный мяч в финале. В 1979-м вернулся в Ленинград и стал лидером команды, которую строил тренер-новатор Юрий Морозов. Три года подряд (1979, 1980, 1981) Владимир Казаченок становился лучшим бомбардиром клуба, забив 53 мяча. В завоевание первых в истории клуба медалей – бронзовых в 1980 году – его вклад трудно переоценить.

5. Борис Левин-Коган

Болельщики старших поколений, говоря о послевоенных годах, непременно вспоминали его. Борис Левин-Коган выделялся внешне – в детстве переболел корью, и волосы выпали; как он сам говорил, «хожу с босой головой» – и двойной, редкой для футболистов фамилией, за что его звали «дважды еврей Советского Союза». Он был образцом неустрашимого бойца, бившегося за каждый мяч без пощады. Одну из травм он получил на глазах жены, пришедшей на стадион. Ему попали ногой в голову, и прямо с поля игрока увезли на скорой – послевоенный футбол был игрой настоящих мужчин. Начинать нападающим, в последнем предвоенном матче в 1941 году забил победный мяч в ворота «Спартака». В матчах Кубка СССР 1944 года на его счету гол и несколько результативных передач. Затем стал одним из лучших полузащитников.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spb dnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№113 (3540)

Дата выхода в свет – 26.06.2025

Сдача номера:

по графику – 19:00 25.06.2025

фактически – 21:00 25.06.2025

Заказ № ДБ-128/113

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте

www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ПЯТНИЦУ:
КАК ПЕТЕРБУРГ
ОТМЕТИТ ДЕНЬ
МОЛОДЕЖИ**