

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB

16+

ЭКСКЛЮЗИВ!



ПРЕДОСТАВЛЕНО АРХИТЕКТУРНЫМ БЮРО «СТУДИЯ 44»

Ведомственное решение

Сегодня в Петербурге отмечают День реставратора. По поручению губернатора Александра Беглова в городе воссоздадут один из знаковых памятников – Конюшенное ведомство. До конца лета планируют утвердить проект его восстановления, а к зиме – начать работы. → **стр. 6-7**



НА ВРЕМЯ РЕКОНСТРУКЦИИ СТАНЦИИ МЕТРО «ПАРК ПОБЕДЫ»
ИЗМЕНИЛАСЬ СХЕМА ДВИЖЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА.
ДЛЯ ПАССАЖИРОВ ОТКРЫЛИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ. → **стр. 3**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие
организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россогрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Александр Беглов
напомнил, что ини-
циатива президента
РФ о запуске программы
«Время героев» впервые
прозвучала
в Петербурге.



Время героев наступило

✍ СОФЬЯ ЛЯХОВСКАЯ /info@spbndevnik.ru/ 📷 GOV.SPB.RU

64 участника пройдут обучение на втором потоке региональной программы для ветеранов спецоперации. Накануне губернатор Александр Беглов встретился с общественным советом этого проекта.

ПРОГРАММА «Время героев Санкт-Петербурга» стартовала в декабре 2024 года по поручению губернатора Александра Беглова. Как и федеральный проект, инициированный президен-

том РФ, программа в Петербурге направлена на поддержку и развитие управленческого потенциала среди участников спецоперации.

Вчера в Петербурге состоялось заседание обществен-

ного совета региональной программы, на котором утвердили финалистов второго набора.

«Каждое поколение сталкивается с вызовами: войны, кризисы, а сегодня – битва за умы молодежи. Наш долг – защитить их от чужого влияния, ведь именно молодежь – мишень цветных революций. Вы, герои специальной военной операции, теперь – пример», – обратился к участ-

никам встречи губернатор Александр Беглов.

Отбор на программу завершился накануне. Всего подано более 600 заявок. По данным Смольного, второй поток – самый масштабный: на нем будут учиться 64 человека. Ветераны, ставшие его слушателями, приступят к обучению в начале осени. Для действующих военных предусмотрено отложенное обучение.

22 человека

входят в общественный совет региональной программы. Они координируют трудоустройство выпускников на руководящие должности в различных структурах.

«Это память о тех, кто не вернулся из боя»

✍ ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ /info@spbndevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, Личные архивы ВАДИМА ХУЛАНХОВА И РУСЛАНА АКБЕРОВА

Сегодня в Петербурге отмечают День ветерана боевых действий. Эта памятная дата была учреждена 29 июня 2022 года. С такой инициативой выступили сами участники военных конфликтов современности. Их тогда поддержал губернатор Александр Беглов.



АЛЕКСАНДР РЖАНИКОВ,
депутат Законодательного
собрания Санкт-Петербурга

«Ветераны боевых действий могут раз в год пройти медицинскую реабилитацию. Ее предлагают почти все районные поликлиники города. Спросом пользуются услугами таких специалистов уже воспользовались порядка 7 тысяч человек. В первую очередь это участники специальной военной операции и члены их семей».

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 📷 АВТОР ФОТО 🖼 АВТОР ГРАФИКИ 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Вид вестибюля приблизят к названию

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexei.mavliev@spbndevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

На время реконструкции станции метро «Парк Победы» изменится схема движения общественного транспорта: введены дополнительные маршруты. Работы начались 29 июня.

СТАНЦИЮ в Московском районе закрыли на реконструкцию, которая завершится в 2027 году.

«Здесь будет полностью обновлена гидроизоляция наклонного хода, заменены эскалаторы, возведен новый вестибюль, отвечающий современным требованиям», – сообщили в Комитете по транспорту.

Отметим, что новый вестибюль не только станет современным внутри – он будет больше соответствовать названию станции. Его фасад украсит мозаичное панно с изображением Георгия

Победоносца, копьем поражающего дракона. Еще одно панно, с Нарвскими воротами и красноармейцами, уходящими на фронт, разместят над эскалаторами.

В будние дни станцией метро «Парк Победы», по данным Комитета по транспорту, пользовались от 3200 до 4500 человек в час.

Сейчас до ближайших станций метро, уточнили в ведомстве, идут шесть автобусных и два трамвайных маршрута, в часы пик интервал в их движении составляет одну-две минуты.

На время реконструкции «Парка Победы» Московскому району добавили еще один маршрут трамвая – № 29В, он теперь ходит от трамвайного парка до кольца на Авиационной улице, в часы пик – с интервалом в шесть минут.

Также свой маршрут изменит троллейбус № 26: «СКА Арена» и исторический парк «Россия – моя история» он будет обходить с остановками по проспекту Космонавтов, чтобы жителям новых кварталов на Кузнецовской улице было недалеко идти.

Станцию метро «Парк Победы» открыли 29 апреля 1961 года на Московско-Петроградской линии ленинградского метрополитена.



ВАДИМ ХУЛАНОВ, военный журналист, заместитель главного редактора газеты Ленинградского военного округа «На страже Родины»

«Этот день должен был появиться еще после первой чеченской, когда я впервые увидел наших солдат и офицеров в деле. В зоне СВО каждый день разговариваешь с теми, кто уходит в бой, не задумываясь, что может из него не вернуться. Этот день нужен не только им. По мне – это больше память о тех, кто из боя не вернулся».



РУСЛАН АКБЕРОВ, ветеран специальной военной операции, преподаватель одного из молодежных патриотических центров «Авангард»

«День ветерана боевых действий – это в первую очередь дань уважения со стороны общества, показатель того, что в нашей стране помнят тех, кто, каждый день рискуя жизнью и здоровьем, защищал интересы государства в самых разных горячих точках. Спасибо тем, кто о нас помнит и помог учредить эту памятную дату».



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

Петербургская школа – одна из сильнейших в стране

В ночь на воскресенье в нашем городе с успехом прошел праздник выпускников «Алые паруса». Он собрал порядка 100 тысяч зрителей на Дворцовой площади. Бриг «Россия» под алыми парусами вместе с юными петербуржцами увидели вчерашние школьники из 32 регионов России. И больше 500 ребят из Мариуполя, а также Киргизии, Молдавии, Кубы, Венесуэлы, Вьетнама, стран Африки и еще десятка дружественных нам государств.

Лейтмотивом «Алых парусов» в этом году стала тема Победы. Светомузыкальное шоу над Невой украсили залпы легендарных «катюш» с Троицкого моста. Все музыкальные номера концерта были так или иначе связаны с темой триумфа добра над злом. Мы произнесли на Дворцовой второе имя Санкт-Петербурга – город-герой Ленинград. Вместе с выпускниками прочувствовали, что живем в стране сильных и искренних людей, где все, от школьника до президента, верят в высокие идеалы. Готовы за них сражаться и побеждать – как победили наши отцы и деды 80 лет назад.

За несколько часов до праздника в Таврическом дворце мы вместе с главой Совета Федерации Валентиной Матвиенко наградили медалистов из города-побратима Мариуполя. Пожелали им успехов в труде на благо нашей великой страны. И их родного города, который по поручению президента мы все вместе возрождаем.

Накануне «Алых парусов» мы чествовали выпускников школ и учреждений среднего профессионального образования по всему Петербургу. В завершившемся учебном году наша школа вновь показала себя как одна из самых сильных в стране. У нас работает победитель конкурса «Учитель года». Осенью наш город примет у себя финал главного состязания педагогов России.

В наших школах вновь выросло число медалистов. Золотые медали заработали почти 2700 выпускников, на 66 больше, чем год назад. На 235 стало больше серебряных медалистов, сейчас их 1880. Отмечу также успехи наших выпускников на едином государственном экзамене. Средний балл за ЕГЭ почти по всем предметам школьной программы у петербуржцев – выше общероссийского. По предварительным данным, 100-балльные результаты у нас получили 433 выпускника.

ПРЕСС-СЛУЖБА ГУБЕРНАТОРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВ, председатель Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

— **Н**еобходимость восстановления огромного числа ценнейших объектов XVIII-XIX веков в Ленинграде и его пригородных дворцово-парковых ансамблях требовала работы мастеров самых разных специальностей: архитекторов, художников, резчиков, позолотчиков, паркетчиков, мозаичистов.

В основу послевоенной Ленинградской школы реставрации были положены строгие научные принципы и методики восстановления объектов истори-

ческого наследия. Необходимым условием было проведение предварительных обмеров, фотофиксации, глубоких научных исследований. Этим же принципам мы продолжаем следовать до сих пор.

С 2008 года 1 июля отмечается как официальная памятная дата Санкт-Петербурга. Именно в нашем городе учреждена первая в России правительственная награда для реставраторов. В этот день губернатор Петербурга награждает внесших наибольший вклад в развитие отрасли, а профессиональное сообщество чествует ветеранов.

И, конечно, в эти дни мы с благодарностью вспоминаем тех, кто стоял у истоков Ленинградской школы реставрации, «с колес» разрабатывая методики восстановления разрушенных шедевров архитектуры. В первую очередь это руководитель Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры Николай Николаевич Белехов, архитектор Александр Александрович Кедринский, директор Павловского дворца-музея Анна Ивановна Зеленова, архитекторы-реставраторы Василий Митрофанович Савков, Ирина Николаевна Бенуа и десятки других поистине великих людей.

“ После Великой Победы было принято решение, что памятники не должны оставаться памятью разрушений. Сейчас мы это называем принципом посттравматического восстановления объектов.”

Принципы остаются теми же

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spb dnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО КГИОП, ПРЕДОСТАВЛЕНО ГОСУДАРСТВЕННЫМ МУЗЕЕМ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ

Сегодня – День реставратора. Ровно 80 лет назад, 1 июля 1945 года, были организованы Ленинградские архитектурно-реставрационные мастерские. По словам губернатора Александра Беглова, основным принципом их работы была провозглашена научная реставрация.

— **С**ейчас по заказу Государственного музея городской скульптуры проводится обследование и готовится проектная документация для проведения реставрационных работ сразу на нескольких объектах. Во-первых, Цусимский обелиск в Никольском саду, установленный в 1908 году. Памятник посвящен морякам эскадренного броненосца «Император Александр III», погибшим в 1905 году во время Цусимского сражения. Специалистам предстоит расчистка от комплексных загрязнений, восполнение мелких и крупных сколов и трещин, восстановление шовного заполнения, шлифовка поверхности гранита. На венках восстановят защитную патину в местах утрат и уплотнят сохранившуюся.

Бюсту Н. К. Крупской, который установили в 1960 году перед фасадом ДК ее имени, укрепят постамент. Напомню, что архитектор памятника – Логин Шретер, а скульптор – Любовь Холина. Бронзовый бюст реставраторы очистят от пыльно-сажистых загрязнений, укрепят естественную патину, произведут восковку поверхности. Любимый горожанами и туристами памятник великому поэту Александру Пушкину на пло-

“ В этом году уже завершили работы на памятнике «Подвигу матросов миноносца «Стерегущий» на Каменноостровском проспекте в Александровском парке.”

щади Искусств скульптора Михаила Аникушина и архитектора Василия Петрова оденется в леса в начале осени. После технического обследования памятника будет определен план работ. Но уже можно сказать, что работы будут производиться как на скульптуре, так и на постаменте. По контрактам, заключенным музеем с реставрационными компаниями, все работы должны быть завершены до конца 2025 года.



АЛЛА ИВАНОВА, заместитель директора по капитальному ремонту и реставрации Государственного музея городской скульптуры

ЭКСКЛЮЗИВ!

Дань памяти комендантам

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndevnik.ru/ СВЕТА ХОЛЯВЧУК

Реставрация надгробий Комендантского кладбища Петропавловской крепости завершится к концу лета. Это самое маленькое из старейших кладбищ Петербурга: тут всего 19 захоронений, а основали его в 1720 году.

ПРОЕКТ реставрации разработали в 2023-2024 годах. К самим работам приступили в октябре 2024-го.

ПОГОДА ТОЖЕ ПОВЛИЯЛА

В порядок уже привели надгробие русского военачальника, участника Наполеоновских войн и польской кампании 1831 года Ивана Набокова. Здесь выполнили расчистку, обработали мрамор, устранили биопоражения, укрепили основание надгробия и нанесли защитное покрытие.

«Надгробие генерала Русско-турецкой войны, коменданта Петропавловской крепости Николая Корсакова полностью расчистили, восстановили утраты, провели работы по домостроению камня, укрепили основание. На момент начала работ мрамор нахо-

дился в неудовлетворительном состоянии, в том числе из-за климатических условий. Кроме того, мы воссоздали крест надгробного памятника, который был утрачен. Проектом реставрации не предусматривается, однако, если будет поручение от заказчика, можно восстановить утраченную икону на надгробном памятнике», – рассказал «Петербургскому дневнику» руководитель проекта реставрации компании-подрядчика Сергей Жернов (на фото).

ВЕРНУТЬ РАСПЯТИЕ

При этом специалисты завершили работы по реставрации надгробия русского военного

инженера, участника Русско-турецкой войны, коменданта Петропавловской крепости Алексея Сорокина. Здесь выполнили домостроение гранита, убрали сколы. Воссоздали основание надгробия.

Особое внимание уделили захоронению Ивана Скобелева – коменданта Петропавловской крепости, русского военачальника, участника Наполеоновских войн.

«Во время предыдущих реставраций распятие на надгробии Ивана Скобелева было демонтировано. Какое-то время оно находилось во Владимирском соборе. Затем его вернули в фонд Петропавловской крепости – филиала Государственного

музея истории Санкт-Петербурга – и отреставрировали в условиях мастерской. После того как полностью приведем в порядок надгробие, вернем распятие на его историческое место, – поделился подробностями Сергей Жернов. – У самого надгробия было разрушено основание креста, которое удалось восполнить. Осталось выполнить золочение букв».

ФРОНТ РАБОТ

Контракт на реставрацию Комендантского кладбища заключен до конца 2025 года, однако специалисты планируют завершить все работы к концу лета.

«Нам еще необходимо монтировать ограду по периметру надгробия коменданта Петропавловской крепости, генерала, члена Военного совета Российской империи

Александра Эллиса. Также ведутся работы на надгробии русского генерала, участника кавказских походов и Русско-турецкой войны Константина Комарова. Сейчас выполняется усиление свода самого склепа. Кроме того, готова модель для воссоздания эпитафии надгробной доски русского генерал-лейтенанта, участника Отечественной войны 1812 года Максима Крыжановского, продолжается реставрация креста с его надгробия. Идет процесс по воссозданию точной копии надгробной плиты российского генерал-лейтенанта, второго обер-коменданта Петербурга Романа Брюса. Подлинная плита будет передана в фонд Государственного музея истории Санкт-Петербурга», – перечислил Сергей Жернов работы, которые еще предстоит выполнить.

Завершающим этапом работ на Комендантском кладбище станет установка ограды по его периметру.

Здесь покоятся люди разного происхождения и вероисповедания, которые скончались в должности коменданта (обер-коменданта) Петропавловской крепости.

Все захоронения Комендантского кладбища являются памятниками федерального значения.



ЭКСКЛЮЗИВ!

Ведомству вернут исторический облик

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbdnevnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ОЛЕГ ЗОЛОТО

По поручению губернатора Александра Беглова в городе воссоздают Конюшенное ведомство. Накануне Дня реставратора для «Петербургского дневника» провели экскурсию по этому знаковому месту.

ДО КОНЦА ЛЕТА в Петербурге планируют утвердить проект реставрации Конюшенного ведомства. Он предусматривает приспособление памятника под многофункциональный центр, в котором будут концертные площадки, территории для детского и семейного досуга, кафе и рестораны, литературный клуб.

«Создадим там общественное пространство с музеем и выставочными залами. Уверен, что Конюшенное ведомство станет новым культурным центром нашего города», – заявил губернатор Александр Беглов.

ВОССОЗДАТЬ СКУЛЬПТУРУ

За долгие годы здание претерпело немало изменений, потому что над ним успели поработать несколько зодчих.

Так, конфигурация Конюшенного ведомства была заложена еще в XVIII веке – ее выполнил один из первых архитекторов Петербурга Николай Гербель. Закрытое по периметру здание

с павильонами, которые сохранились до наших дней, – именно его задумка.

Кроме того, работу этого архитектора сегодня можно оценить по южным корпусам ведомства, лицевые фасады которых смотрят на Конюшенную площадь. Стены, основание на уровне первого этажа и кирпичная кладка – тоже от Гербеля.

Этот же архитектор стал автором скульптуры вздыбленного коня на шаре, которая венчала купол северного павильона в XVIII веке. Сегодня архитекторы рассматривают возможность возвращения этого ключевого элемента на объект.

ПРИБЛИЗИТЬ К СТАСОВУ

«После Гербеля над зданием работает архитектор Василий Стасов, который фактически разбирает его и возводит заново. Меняется высота Конюшенного ведомства, оно становится выше, а все северные корпуса (со стороны реки Мойки) – шире. При этом конфигурация восточ-

ного корпуса (со стороны канала Грибоедова), по нашим предположениям и оценкам, была изменена. Западный корпус (со стороны Большого Конюшенного моста) также полностью разбирается при Стасове, и возводится новый полукруглый западный объем», – рассказывает главный архитектор проекта реставрации Конюшенного ведомства архитектурного бюро «Студия 44» Юлия Богданова.

При Стасове на внутривортовой территории ведомства появятся две новые одноэтажные постройки – сараи. Сегодня можно увидеть остатки одного из них, второй со временем пришел в негодность, и около 15 лет назад в ходе противоаварийных работ его разобрали.

В западном корпусе сохранились подлинные кирпичные своды по чугунным балкам авторства Стасова. При этом сами

своды были буквально заложены толстой цементной коркой – это сделали во время проведения противоаварийных работ еще в начале 2000-х годов.

«Конюшенное ведомство Василия Стасова простояло в общей сложности около 40 лет. Именно в этом облике памятник просуществовал дольше всего, включая период послевоенной реставрации. Проект, над которым мы сейчас работаем, предусматривает возвращение Конюшенному ведомству

В 2022 году

здание Конюшенного ведомства передали в аренду одной из компаний по программе «Рубль за метр». Начать реставрацию могут уже в этом году.



Церковь во имя Спаса Нерукотворного Образа формально не входит в границы проектирования. При этом известно, что ее фасады и кровлю планируют отреставрировать вместе с Конюшенным ведомством.

реставрационные работы. Что интересно, было принято решение вернуть ему облик, созданный Василием Стасовым: тогда перекрасили фасады, переделали павильоны, стараясь воссоздать планировку. Где-то специалистам удалось приблизиться к проекту, а где-то они совсем отошли от него», – говорит Юлия Богданова.

ЗДЕСЬ ЖИЛ МАННЕРГЕЙМ

Один из входов в южные корпуса ведет к парадной лестнице жилого дома. Здесь на втором этаже расположена бывшая квартира русского и финского государственного деятеля Карла Густава Маннергейма.

В самом парадном сохранилась метлахская плитка, а также ступени, стены и частично дверные заполнения времен Георга Гросса. Пока неизвестны авторы интерьеров квартир.

«В дореволюционное время в южных корпусах находились квартиры служащих Конюшенного ведомства, а также часть мастерских. Впоследствии мастерские переехали, а жилую функцию за помещениями оставили», – добавляет специалист.

От просторной, светлой квартиры Маннергейма, окна которой выходили на Конюшенную площадь, сегодня почти ничего не осталось, но и эти помещения все же могут дать представление о том, насколько богато были украшены интерьеры квартиры.

чая два северных корпуса и один восточный и павильоны, связывающие их. Стены корпусов, а также отметки кровли остаются примерно такими же. Однако прямоугольные, вытянутые оконные проемы, сделанные архитектором Стасовым, закладываются – и остаются полукруглые окна, которые мы видим сегодня. Одно из главных изменений – перестройка интерьеров корпусов и фасадов павильонов, а также изменение цветового решения фасадов. С палево-желтого здание перекрашивают в кирпично-красный цвет без разделения на декоративные элементы», – продолжает рассказ главный архитектор проекта реставрации Конюшенного ведомства.

Благодаря Гроссу в северных корпусах появились аркады, а также декор в стиле эклектики на стенах, который дошел до наших дней в плачевном состоянии.

ТРИ ПОПАДАНИЯ

В том обличье, который придал Конюшенному ведомству архитектор Гросс, оно пережило Великую Отечественную войну. Известно, что в памятник

попало три снаряда: в один из дворовых флигелей-сарая, который как раз был разобран 15 лет назад, в северный корпус, где в результате удара обрушились три свода, и, предположительно, в церковь во имя Спаса Нерукотворного Образа, которая расположена в южном павильоне.

АВТОМОБИЛИ ВМЕСТО КОНЕЙ

До событий первой половины XX века Конюшенное ведомство использовали по прямому назначению: это были придворные конюшни, где ухаживали за лошадьми, кормили и поили их.

После революции 1917 года в стенах памятника размещалась конная полиция.

С появлением серийного производства автомобилей необходимость в конюшнях отпала, зато появилась потребность в гаражах.

«Так помещения Конюшенного ведомства начали приспособлять под гаражи для автомобилей сотрудников Народного комиссариата внутренних дел (НКВД). В здании провели масштабные

на стенах корпусов со стороны двора можно увидеть фрагменты кирпичной кладки, выполненной в виде арки.

ПРИШЛА ЭКЛЕКТИКА

Примерно два десятилетия спустя на смену Садовникову пришел архитектор Георг Гросс. Это были 60-е годы XIX века.

Под влиянием модных тенденций, в том числе в архитектуре и градостроительстве, зодчий переделал облик ведомства в стиле эклектики и ушел от строгого классицизма.

«Основные изменения претерпевает вся северная часть, вклю-

НАДСТРОЙКИ И КИРПИЧ

После Стасова строительными работами здесь занимался архитектор Петр Садовников.

Он надстроил одноэтажные сараи двумя этажами. Кроме того, деревянные ретирады (помещения уборной) юго-восточного корпуса, который выходит на Конюшенную площадь, он перестроил в кирпиче.

При Садовникове внутридворовые постройки связывались с южными корпусами через арочные переходы. Сегодня

ХРАМ ВСЕХ УЧАЩИХСЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» К 190-ЛЕТИЮ
ВОСКРЕСЕНСКОГО ВСЕХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ СМОЛЬНОГО СОБОРА

Строительство Смольного собора длилось без малого век: началось в 1748 году, а завершилось в 1835-м.



«Это кропотливый, многолет

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndnevnik.ru/
ФЕРДИНАНД-ВИКТОР ПЕРРО. ВИД СМОЛЬНОГО МОНАСТЫРЯ.
ЛИТОГРАФИЯ. 1841 Г. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ; ОЛЕГ ЗОЛОТО

Помощник настоятеля Смольного собора диакон Роман Катаев рассказал о том, как сейчас восстанавливают храм, каким образом удастся воссоздавать полностью утраченные элементы архитектуры памятника и его интерьеров. В этом году собор отмечает 190-летие со дня освящения.

Роман Сергеевич, что сейчас в приоритете в реставрационных работах?

➤ Активно идет восстановление иконостасов собора. Высота центрального составляла 23 метра, боковых – около 17 метров. От них не сохранилось ни щепочки. Только фотографии и архивные документы. По ним в соответствии с историческими реалиями с нуля идет воссоздание уникальных объектов.

В любом храме иконостас – это его лицо, то место, куда прежде всего обращают свой взор прихожане. Что особенно важно относительно общего решения интерьера Смольного собора – так это его белизна, воздушность. Исторически стены не были покрыты росписью. Поэтому восстановление иконостасов сегодня имеет особое значение.

Мы надеемся, что после завершения работ посетители собора увидят не только его величие, но и то, как современные мастера способны восстанавливать столь сложные архитектурные объекты.

Работы, которые сегодня ведутся, – это кропотливый, многолетний труд, призванный восстановить в полной мере то величие, которое создали

знаменитые архитекторы – Франческо Растрелли, Василий Стасов, Максимилиан Месмахер – и иконописцы.

Разработанные Стасовым в 30-х годах XIX века иконостасы в стиле классицизма впоследствии были разобраны, оставлены только иконы центрального придела. Взамен Месмахер в конце XIX века сделал новые иконостасы, внеся элементы барокко, добавив пышности.

Какую особую черту можно отметить в облике собора?

➤ За счет белизны стен и особенностей архитектуры здания – например, множества больших окон – достигается невероятный воздушный эффект. Находясь внутри собора, человек не ощущает мощь здания, хотя это один из самых больших соборов города. Напротив, чувствуется невероятная легкость.

Однажды на экскурсии детской группы на вопрос «На что похож Смольный собор?» малыши чуть ли не хором ответили: «На пироженку».

Работа над убранством и обликом собора длилась много лет, и перед архитекторами стояла непростая задача. В итоге они нашли гармонию, уникаль-

ный стиль. И наша задача при реставрации – не потерять созданное ими чудо. Не испортить то, что они сотворили.

Хоть это и было довольно сложно, но получилось найти людей, которые с теми же профессионализмом и бережностью смогли работать над проектом, воссоздавая убранство храма.

Как продвигается процесс?

➤ Прогресс можно увидеть, просто придя в собор. Можно наблюдать за процессом в режиме реального времени. Стоят леса, постепенно восстанавливаются иконостасы. Это происходит медленно, ведь задача очень непростая.

В правом приделе уже есть позолоченные элементы. Рядом установлен стенд с архивной фотографией, где можно увидеть тот облик, к которому стремятся реставраторы.

Работам в соборе предшествует большая архивная работа: поиск чертежей, фотографий. Потом каждая, даже мельчайшая деталь создается в проекте. Затем – лепка каждой детали из специального пластилина. Некоторые элементы очень малы, другие почти в метр по величине. После эти модели иссле-



«Мы низко кланяемся мастерам»

✂ СЕРГЕЙ СОИН /info@spb dnevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ



В ПЕТЕРБУРГЕ стартовала традиционная Неделя реставрации. В этом году она посвящена двум важным юбилеям – 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и 80-летию Ленинградской школы реставрации. «Мы низко кланяемся мастерам, возрождавшим Ленинград в послевоенные годы. Они совершили настоящий гражданский подвиг. Сегодняшнее поколение специалистов с честью продолжает дело своих предшественников. Петербург бережно сохраняет культурное наследие. Под охраной государства у нас находятся более 9 тысяч исторических объектов», – отметил губернатор Александр Беглов.

Неделя реставрации продлится с 30 июня до 6 июля, в ней примут участие мастера из других регионов и стран.

«Ветхий труд»



«Отреставрированы две памятные доски в алтарной части. Первая повествует о том, что собор был заложен императрицей Елизаветой Петровной в 1748 году, а освящен при Николае I в 1835 году. Вторая доска перечисляет целый ряд учебных заведений, которым покровительствовал собор».

дуют архитектор, автор проекта, государственные контролирующие органы, настоятель собора, члены особой комиссии по реставрации. Если где-то у ангелочка закрыт глаз, не так воспроизведен цветок и так далее, то вносятся исправления. И только после приемки деталь отдается в мастерскую.

Что происходит там?

➤ Та или иная деталь изготавливается в резбе по дереву. Ее привозят в собор. Ставят на место и снова сверяют, действительно ли все вышло так, как должно быть. Процесс, повторюсь, идет постепенно, без спешки. Если все соответствует, элемент золотят и приступают к его установке.

Когда началась эта работа?

➤ Еще в 2016 году. Конечно, значительное время занял именно поиск в архивах, чтобы восстановление иконостасов было максимально точным.

Сейчас правый придел почти готов, в значительной степени завершен и центральный. Левый пока на этапе активного восстановления. Точных сроков, когда

закончится восстановление, пока нет. Все работы ведутся исключительно за счет пожертвований, у нас нет постоянного государственного финансирования, все делается благодаря верующим, которые поддерживают собор. Специалисты трудятся без остановок, но это не история года-двух, еще многое предстоит вернуть в первозданный вид.

Что уже завершено?

➤ Первое, что было сделано в соборе после его передачи Русской православной церкви, – это реставрация пола из ревельского песчаника. В советские годы он был полностью залит бетоном.

Восстановление шло частями, чтобы не прерывать богослужение. Фрагменты оригинального пола бережно собирались, некоторые буквально как мозаика. К сожалению, часть оказалась полностью утрачена, но впоследствии мы выполнили ее из того же самого камня.

Сейчас пол полностью восстановлен. Как и инженерные моменты – связанные с отоплением, водоотводом и так далее. Также выполнены работы по восстановлению отделки стен и сводов, штукатурки, искусственного мрамора.

УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

КОНВЕРТ – НЕ МЕСТО ДЛЯ ЗАРПЛАТЫ

Не отказывайтесь от социальных гарантий!

www.nalog.gov.ru

К «Покорителям космоса» применили уникальный метод

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Русский музей завершил комплексную научную реставрацию картины Александра Дейнеки из Луганского художественного музея. Показ возрожденного к жизни полотна приурочили ко Дню реставратора.

ЭТО ГРАНДИОЗНОЕ по размерам – 3,5 на 4,5 метра – полотно Александр Дейнека написал под впечатлением от первого полета человека на околоземную орбиту. «Покорители космоса» должны были лечь в основу мозаичного панно для Дворца съездов в Москве. Однако проект по ряду причин не был реализован.

Экспонировалась картина в Луганском художественном музее. А когда там в 2008 году начался капитальный ремонт, ее сняли с подрамника, накатали на деревянный вал и поместили в фонды. В таком виде она пролежала практически 16 лет.

ОСОБЫЙ ПОДХОД

Возрождение шедевра Министрство культуры РФ поручило Русскому музею, чья реставрационная школа, богатая традициями, считается одной из ведущих в стране.

Уже при первом осмотре заместитель генерального директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей Русского музея Сергей Сирро отметил, что к картине нужен индивидуальный подход. Дело в том, что, когда работу накатали на тонкий вал, у нее появились заломы и повреждения красочного слоя.



«Сегодня значение профессии реставратора выходит за привычные рамки. Для нас, музея, реставраторы – это посредники между прошлым и будущим. Именно они во многом определяют, каким окажется будущее музея, как сохранится то национальное достояние, которое нам вручено.»

АЛЛА МАНИЛОВА,
генеральный директор Русского музея

Сложности реставраторам добавила и смешанная техника (клеевая темпера плюс масло), которую использовал Дейнека. Это не позволяло работать традиционными методами: нельзя было использовать крепкие клеи и проглаживать картину теплым утюгом.

С УЧЕТОМ РИСКОВ

На начальном этапе ведущие специалисты отдела реставрации живописи смешан-

ных техник Русского музея под руководством Нины Русаковой провели полный комплекс технико-технологических и химико-биологических исследований. Выполнили фотофиксацию состояния сохранности в высоком цифровом разрешении и съемку поверхности в ультрафиолетовом излучении.

Затем удалили поверхностные загрязнения и приступили к пробным работам по укреплению красочного слоя и грунта. Кстати, по собственной уникальной методике.

Еще одна сложность состояла в том, что укладывать картину лицевой стороной вниз было слишком рискованно. Поэтому ее поверхность заклеили специальной японской бумагой и слабым клеем. И уже после высыхания и выравнивания поверхности осторожно перевернули тыльной стороной вверх с помощью вала.

Все небольшие утраты и трещины специалисты заделали, грунт и красочный слой картины – укрепили. Были подведены новые кромки из холста, близкого по качеству авторскому. А также для картины изготовили новый раздвижной подрамник.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№116 (3543)
Дата выхода в свет – 01.07.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 30.06.2025
фактически – 21:45 30.06.2025
Заказ № ДБ-128/116

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В СРЕДУ:
УРБАНИСТЫ
РАССКАЗАЛИ
О БУДУЩЕМ
ОБВОДНОГО
КАНАЛА**

«ОБЪЕКТИВНО» С АЛЕКСАНДРОМ ГАЛЫПЕРИНЫМ



В Лаборатории научной реставрации станковой живописи, которая создана в Эрмитаже, – 22 специалиста. Трудятся все мастера по плану. Ситуации, когда восстановительные работы требуются экстренно – из-за актов вандализма, – в последнее время, к счастью, не возникают, рассказали «Петербургскому дневнику» в музее.



В рамках прекрасного

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spb dnevnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Петербургские специалисты дают новую жизнь не только зданиям, скульптурам и картинам, но и историческим рамам. Об этом направлении в реставрации рассказали в Академии Штиглица.

СТУДЕНТЫ нашего города активно участвуют в реставрации различных памятников истории и культуры, среди которых и рамы.

При этом, по словам ведущего художника-реставратора Государственного Русского музея, доцента кафедры живописи и реставрации Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица Елены Бердичевской, и начинающие, и профессиональные реставраторы работают не только с рамами для картин, но и для икон – киотными рамами.

«Сегодня сохранилось очень много киотных рам, которые долгое время не считались памятниками искусства, но таковыми являются. И, конечно, они тоже имеют право на сохранение и дальнейшую жизнь. Например, в коллекции Академии Штиглица есть много рам, которые нам передали из Александро-Невской лавры на реставрацию. Отмечу, что с ней мы сотрудничаем уже больше 10 лет. Думаю, будем сотрудничать и в дальнейшем», – говорит Елена Бердичевская.

Студентка кафедры живописи и реставрации Академии Штиглица Надежда Черкашова реставрирует раму XIX века, переданную учебному заведению как раз из Александро-Невской лавры.

«Она выполнена в стиле классицизма. Основная сложность работы с ней – расчистка бронзовой краски, которая, вероятно, была нанесена во время предыдущих реставрационных работ. Сейчас ее необходимо удалить до авторского слоя. Работу приходится вести очень деликатно, чтобы именно этому слою не навредить. Кроме того, на раме зафиксированы утраты грунта, которые необходимо

восполнить», – делится подробностями Надежда Черкашова.

Еще одну раму для иконы приводит в порядок студентка кафедры живописи и реставрации Академии Штиглица Ксения Романова.

«Рама позолоченная. На ней зафиксированы многочисленные утраты грунта и элементов деревянной основы. Самый сложный момент – не навредить золоту. Утраты постепенно восполняются. Я занимаюсь ее реставрацией полгода и сейчас постепенно завершаю работу», – говорит Ксения.

Один из знаковых объектов, который сейчас реставрируется, – рама картины «Иоанн Креститель с агнцем». Она поступила в учебное заведение из Гатчинской епархии Русской православной церкви.

«На момент поступления в академию живописное полотно, как и рама, находилось в аварийном состоянии. На полотне были зафиксированы многочисленные утраты и порезы. Картина оказалась сильно запыленная и грязная, – рассказывает профессор кафедры живописи и реставрации Академии Штиглица, член Санкт-Петербургского союза художников Татьяна Поцелуева. – Картина была найдена в одном из потайных помещений небольшого храма в Луге. В дальнейшем передана нам вместе с рамой для последующей реставрации».

К слову, само живописное полотно уже отреставрировано и передано митрополиту Санкт-Петербургскому и Ладожскому Варсонофию в честь его юбилея, а вот рама пока еще находится на реставрации.

По словам Татьяны Поцелуевой, студенты приходят в восхищение, когда видят конечный результат своей работы.

