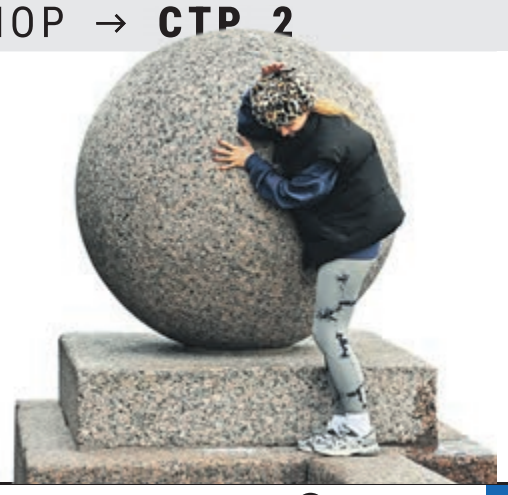
№120 (3547)
7 ИЮЛЯ 2025
ПОНЕДЕЛЬНИК

СТИХИЯ РАЗБУШЕВАЛАСЬ, НО ГОРОД ДАЛ ЕЙ ОТПОР → СТР. 2

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB 16+



АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

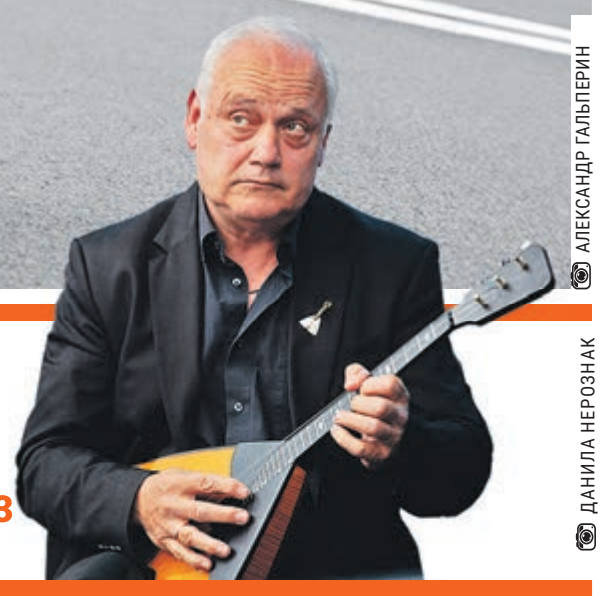
Бежать, видеть и чувствовать

СОФЬЯ ЛЯХОВСКАЯ /info@spbdnevnik.ru/

С ПЯТОГО на шестое июля в Петербурге прошел марафон «Белые ночи». На старт вышли около 26 тысяч человек. «Это было невероятно! – поделился впечатлениями вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский. – Атмосферу не передать словами, это нужно видеть и чувствовать». Бегуны преодолели две дистанции – 10 километров и 42,2 километра. Стартовали на Крестовском острове, а финишировали на Дворцовой площади. На дистанции 42,2 километра в абсолютном зачете среди мужчин победил турецкий легкоатлет Ильхам Тануи Озбилен, среди женщин первой пришла Ленса Дебеле Джалета из Эфиопии. На дистанции 10 километров одним из победителей стал рекордсмен 2024 года Ринас Ахмадеев. В прошлом году он пробежал 10 километров за 29 минут 3 секунды, а в этом побил свой же рекорд: 28 минут и 30 секунд. «Трасса далась легко, но ключевые последние три километра были тяжелыми», – признался атлет.

ЭКСКЛЮЗИВ!

ВИРТУОЗ БАЛАЛАЙКИ ФРАНЦУЗ РУССКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ НИКОЛАЙ КЕДРОВ ВЫСТУПИЛ В ПЕТЕРБУРГЕ. ОН РАССКАЗАЛ, КАК ЭТОТ ИНСТРУМЕНТ СВЯЗЫВАЕТ КУЛЬТУРЫ И СТРАНЫ. → стр. 12-13



ДАНИЛА НЕРОЗНАК

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2024 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «Медиалогия».

PD3547_07072025.indb 1 06.07.2025 22:25:48

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» – ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Андрей Афанасьев генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

Александр Громов председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский генеральный директор АО «Третий парк»

Юрий Журавлев директор Ленинградского зоопарка

Дмитрий Иванов ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

Инна Карпушина заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

Павел Кейв генеральный директор компании «Омоикири Рус»

Елена Кириленко общественный деятель

Денис Минкин директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич председатель Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Павел Ткаченко исполнительный директор благотворительного фонда «Бумажная птица»

Виталий Федоров директор Книжной лавки писателей

Андрей Хлутков директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

Ольга Хомова генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры
- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Молодежный театр на Фонтанке
- Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Библиотеки
- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

СМИ
- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации
- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения
- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Спортивные организации
- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Другие организации
- Россотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:
АВТОР ТЕКСТА АВТОР ГРАФИКИ
АВТОР ФОТО ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

С непогодой справились

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

Дамба позволила предотвратить в Петербурге первое за 160 лет июльское наводнение, заявил губернатор Александр Беглов. Но коммунальным службам города все равно пришлось работать в усиленном режиме.

В ПЯТНИЦУ синоптики зарегистрировали в акватории Финского залива порывы ветра со скоростью 27 м/с. Также на город обрушился ливень. В связи с этим была закрыта дамба – и эта мера, как подчеркнул губернатор Александр Беглов, вновь позволила защитить город от стихии.

К слову, последнее наводнение в июле произошло в Петербурге почти 160 лет назад – 12 июля 1865 года.

Коммунальные службы в конце минувшей недели работали в усиленном режиме.

«Сады и скверы в центре – те, что имеют ограду, – мы закрыли с утра в пятницу, чтобы не подвергать жителей риску. Но отмечены падения деревьев и на проезжей части, и на тротуарах. На Наличной улице пешеходную дорожку перегородил тополь в метр толщиной», – рассказали «Петербургскому дневнику» в Комитете по благоустройству Санкт-Петербурга.

В Курортном районе главный удар приняли парк «Дубки», сестрорецкий пляж и парковка пляжа «Дюны».

«Когда машины подтопило, госучреждение «Курортный берег» пригнало трактор с лебедкой и бесплатно вытащило их на берег», – сообщили в районной администрации.

300 деревьев
в парках, скверах и на улицах города не выдержали порывов ветра, рассказали в Комитете по благоустройству Санкт-Петербурга. Сейчас все парки уже открыты.

Непогода не помешала провести VK Fest. Как он прошел, читайте на стр. 4.

Петербургский аэропорт м

БОРИС БАУМАН /info@spbdnevnik.ru/
ПРЕСС-СЛУЖБА АЭРОПОРТА ПУЛКОВО

В выходные в Пулково вводили ограничения на прием и выпуск самолетов. Поводом для этого стала атака беспилотных летательных аппаратов, которую отражали в небе над Ленинградской областью.

С флотом Петербург связан историей

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbdnevnik.ru/
ОЛЕГ ЗОЛОТО

НА ВЕРФЯХ города строятся 59 судов и кораблей. Об этом в День работников морского и речного флота, который отмечался накануне, сообщил губернатор Александр Беглов. Глава города напомнил, что на недавнем Петербургском международном экономическом форуме было подписано масштабное соглашение о комплексной модернизации завода «Северная верфь».

«Основанный в устье Невы, наш город всю свою историю связан с морским и речным флотом Отечества», – отметил губернатор.

И заявил, что Петербург является одним из лидеров страны по воспитанию кадров для военного и гражданского флота, грузовых и пассажирских судов.

«Наши вузы и колледжи известны высочайшим уровнем подготовки специалистов морского дела, судоводителей и кораблестроителей», – добавил Александр Беглов.

Награду получили благодаря городу

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /info@spbdnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВОЙ»

НА ДНЯХ в Москве в 25-й раз состоялась церемония вручения национальной премии «Медиа-Менеджер России» – были определены лучшие в 19 основных номинациях и Гран-при. Главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов стал лауреатом в номинации «Региональные медиа». «Мы издаем самую массовую и цитируемую газету города, развиваем цифровые проекты, выпускаем фильмы, подкасты, организуем городские события. Все это стало возможным благодаря системной поддержке властей Петербурга, – отметил Кирилл Смирнов. – Мы с командой и дальше будем запускать и развивать инициативы, которые нужны и интересны горожанам, – в самых разных форматах и на всех платформах».

...ПОЧТИ ШЕСТЬ МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ НА ДОБРЫЕ ДЕЛА...

Некоммерческие организации получат субсидии по итогам всероссийского конкурса «Регион добрых дел». Постановление об этом подписал губернатор Александр Беглов. Общий объем предоставляемых субсидий составит 5,8 миллиона рублей, из которых 2,7 миллиона – софинансирование из федерального бюджета.

...ПОЛЬЗУЕТСЯ КАЖДЫЙ ТРЕТИЙ ГОРОЖАНИН...

Число держателей «Единой карты петербуржца» (ЕКП) превысило 1,8 миллиона человек. Такую цифру озвучили в Смольном. «ЕКП завоевала доверие петербуржцев. Этой картой пользуется каждый третий житель Северной столицы», – отметили в правительстве города.

менял режим работы

ОГРАНИЧЕНИЯ в Пулково действовали на протяжении всей субботы. Накануне днем работа аэропорта нормализовалась, однако ближе к вечеру, на момент сдачи номера, ее остановили вновь.

«СИТУАЦИЯ НАПРЯЖЕННАЯ»

По данным Минтранса России на вчерашнее утро, 36 рейсов были задержаны, а 87 отменены. Судя по всему, за вечер воскресенья эти цифры значительно увеличились. Об обстановке в аэропорту рассказал депутат Государственной думы РФ Сергей Боярский, ставший одним из пассажиров.

«Прямо сейчас нахожусь в Пулково в надежде вылететь в Москву, ситуация в аэропорту напряженная. Вторые сутки сотрудники и администрация делают все возможное, чтобы пассажиры испытали как можно меньше дискомфорта при ожидании задержанных рейсов. В конечном счете безопасность превыше всего», – сообщил в своем Telegram-канале Сергей Боярский.

ЖИТЕЛЕЙ ПРЕДУПРЕДЯТ ПО СМС

Происходящее стало следствием атаки беспилотных летательных аппаратов на Ленинградскую область.

В субботу и воскресенье в 47-м регионе несколько раз объявлялась воздушная опасность. Как пояснил губернатор Ленобласти Александр Дрозденко, меры предосторожности действовали в связи «с возможной угрозой атаки беспилотников на объекты промышленности региона».

По данным Минобороны России, в ночь с пятницы на субботу над Ленобластью были уничтожены три дрона и еще столько же – в ночь с субботы на воскресенье. При этом еще два беспилотника были сбиты в Киришском районе накануне вечером.

«Решением оперативного штаба в Ленобласти вводится СМС-оповещение жителей об объявлении и отмене воздушной опасности», – сообщил Александр Дрозденко.

ПРОБЛЕМЫ С ИНТЕРНЕТОМ

Атака дронов повлияла не только на режим работы Пулково, но и на связь. Как в городе, так и в области наблюдались многочасовые отключения мобильного Интернета.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II
ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ В РОССИИ
Приглашает принять участие в
конкурсе «Лидер школы 2025»
Конкурс по результатам ЕГЭ на право гарантированного зачисления на бесплатное обучение
☑ Гарантия зачисления уже в середине июля
☑ Компенсация билетов домой – до 20 000 руб.
☑ Академическая стипендия – до 10 000 руб./мес.
☑ Стипендия победителям и призёрам олимпиад – 20 000 руб./мес.
☑ Ежедневное бесплатное разовое питание
Количество мест для бесплатного обучения – 2200
Подробности по тел.: 8 800 550 14 34
или по эл. почте abitur@spmi.ru
12+
РЕКЛАМА

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА

Музыка и инфлюенсеры

РОМАН КОРОЛЕВ /r.korolev@spbdnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

В выходные в Северной столице состоялся VK Fest. Праздник прошел близко к воде – в Парке 300-летия Санкт-Петербурга, но помешать его проведению не смогла даже разбушевавшаяся стихия. Как сообщили в администрации Петербурга, власти города вместе с организаторами фестиваля следили за развитием ситуации и подготовиться к VK Fest удалось в штатном режиме. На праздник пришли десятки тысяч гостей, для которых выступили популярные артисты: Anna Asti, Полина Гагарина, Элджей и многие другие. Также на VK Fest работали многочисленные лектории и Дом инфлюенсеров (лидеров общественного мнения) – интерактивное пространство, где посетители могли встретиться с известными блогерами и задать им вопросы.

«Любой эксперимент имеет право на жизнь»

Участники VK Fest в числе прочего обсудили тенденции в современной отечественной музыке.

ЕВГЕНИЙ МАЛЫГИН, директор театра «Санктъ-Петербургъ Опера»

«Я приветствую появление группы «Любэ» и певца Shaman в опере, поскольку считаю, что любой эксперимент имеет право на жизнь. Это очень хорошо, что бабушка-опера, которая все время молодится, привлекает к себе новую аудиторию».

АНАСТАСИЯ БЕЛЯВСКАЯ, участница дуэта NANSI & SIDOROV

«По всему миру выпускается около 100 тысяч треков ежедневно. И в этом контенте очень легко затеряться. В нашей стране сначала стоит заходить с чего-то узнаваемого, как это сделали мы. При этом мы даже старым песням придаем новое звучание».

ДАНИЛА КАШИН, основатель проекта DK

«Искусственный интеллект – полезный инструмент, помогающий при работе над музыкой. Например, скоро выходит мой альбом, в котором есть припев, якобы спетый женщиной. На самом деле это мой голос после обработки».

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, КАДР ВИДЕО NANSI & SIDOROV, VK.COM/DJKARTOFFAN

ПОЛИТОЛОГИЯ С БОРИСОМ ПОДОПРИГОРОЙ

На прошлой неделе Владимир Путин созвонился с президентом США Дональдом Трампом. Также российский лидер впервые за три года поговорил с президентом Франции Эммануэлем Макроном. Но что вынудит Запад к разговору по существу? Здесь ясности пока так и нет.

Большая игра 2.0

В середине XIX века британцы ввели в обиход два связанных между собой понятия: Большая игра и Передняя Азия. Большая игра – это взаимообусловленность происходящего в Европе и на расширенном Ближнем и Среднем Востоке, названном Передней Азией. Кстати, английское слово play в отличие от русского глагола «играть» ближе к понятиям «ввести в заблуждение» или «скрыть».

Начнем с Украины. Главным препятствием для нашего продвижения остается активность вражеских беспилотных летательных аппаратов при не спадающем ожесточении обеих сторон. Поводов расслабиться противник не дает, несмотря на свою лишь 47-процентную укомплектованность. Налицо гражданская война с привкусом межцивилизационного раскола. Все – по правилам Большой игры. Наша задача – не столько занять новые территории, сколько достичь политического результата. Днепропетровское направление сегодня в приоритете. Сумы и Харьков – на подходе. За последнюю неделю завершено освобождение Луганщины, занят также населенный пункт Шевченко в Донецкой народной республике. Там находятся едва ли не самые крупные в Европе запасы лития.

Европа все более поддерживает стремление Зеленского заключить некую мифическую сделку при личной встрече с Путиным. Нам предлагают что-то вроде: «Остановитесь, и вам это зачтется»... Кем и как? Очередной, уже 18-й, санкционный пакет ничего хорошего нам не сулит. Но настойчивое упоминание при этом Балтики как потенциального

> *Киеву передают более 4 миллионов дронов. Он уже получил 17,6 миллиарда долларов на закупку оружия, в том числе за счет воровства почти 2 миллиардов евро из российских зарубежных активов.*

театра военных действий – это опаснее. Высокопоставленный финский генерал уверен, что «вопрос не в том, начнется ли конфликт, а в том, когда это случится».

Вашингтон по-прежнему во многом задает глобальную повестку. Пекин в нее вникает, когда ему выгодно. А Европа – на вторых ролях. Поэтому победа Украины для нее не менее важна, чем для Зеленского. Отсюда первый за три года звонок Макрона Путину. Он состоялся на фоне высокомерных вразумлений: «Примирение придет, когда Россия пересмотрит свои правовые и территориальные представления». Сам Запад ничего переоценивать не собирается. В этой логике состоялся уже шестой телефонный разговор Трампа с Путиным. Разговор скорее взаимно вежливый, чем продуктивный.

Далее – послевкусие ирано-израильского конфликта. Он, скорее всего, временно приостановлен с опорой на сермяжный финансовый рычаг. По одной из версий, суть сделки вокруг Ирана составили взаимно принятые условия. Со стороны Запада – прекращение ударов Израиля, непровоцирование курдского, азербайджанского и белуджистанского сепаратизма в Иране, а также замаскированная американская взятка Тегерану в размере 30 миллиардов долларов. Со стороны Ирана – свободный доступ к Ормузскому проливу (это, напомним, 30 процентов мирового энергообмена) и сдерживание шиитских прокси – йеменских хуситов и ливанской «Хезболлы». Примечательно, что ядерные поползновения Ирана из этого контекста почти выведены. Значит, не все так, как нам внушали.

Европейский антураж дополнили события в Сербии. Общение с протестующими белградцами оставило впечатление нарочитости их запросов: «Поменять всех начальников». Более очевидна заинтересованность Запада повлиять на единственную (!) страну в Европе, где социологически отсутствует враждебность к России. Поэтому и к санкциям против нас они практически не прибегают. Но с начала протестов в ноябре 2024 года экономические потери Сербии составили 800 миллионов долларов из-за снижения объема внешних инвестиций на 46 процентов.

Армения и Азербайджан по правилам Большой игры всегда в фокусе британского внимания. Обращение к Армении связано с обвинением ее лидером Пашиняном главы Армянской апостольской церкви Галстаняна в подготовке госпереворота. В истории Армении такого еще не было.

Всего в мире – до 10 миллионов армян. Дома и в России проживают более чем по 3 миллиона. В Соединенных Штатах Америки, Франции и далее – тоже около 3 миллионов. В прошлом году денежные переводы из России в Армению составили около 4 миллиардов долларов при бюджете республики до 6 миллиардов. Но Пашинян предпочитает стратегическое партнерство с Западом, формально не теряя связи с Москвой. Многие из российских армян, в том числе в своих храмах, говорят о том, что Пашинян предал прежде всего карабахских соотечественников. Но и Россию тоже.

С Баку ситуация на самом деле не проще. Но именно такая же, как у армян, историческая вовлеченность в российскую, в том числе петербургскую, обыденность оставляет осторожный оптимизм.

Нам бы дополнить прикладную политологию – а лучше конфликтологию – не менее приземленным этнокраеведением. Иначе восторжествует пророчество устроителей Большой игры: чем больше столкновений у соседей, тем комфортнее Его Величеству...

ХАРЬКОВСКИЙ ДНЕВНИК

«Петербургский дневник» и Александр Малькевич продолжают совместный проект. В серии публикаций депутат петербургского парламента и сопредседатель Координационного совета Общественной палаты РФ по интеграции новых регионов рассказывает о своей работе в Харьковской области осенью 2022 года.

Жизнь без света и воды,

Автор пишет о том, как 17 тысяч человек жили и сражались в Изюме Харьковской области летом 2022 года. В предыдущих публикациях он рассказывал о своих первых впечатлениях от города и о людях – очевидцах трагических событий.

Вспоминает глава военно-гражданской администрации (ВГА) Изюмского района Харьковской области Анатолий Фомичевский: «Двадцать дней весны в Изюме не было власти – ни украинской, ни российской – никакой. Не было также электричества, газа и воды. Магазины стояли разграбленные, некоторые – обгоревшие. Горожане собственными силами проводили временные захоронения погибших, убирали территории, вывозили мусор. Изюм разделен рекой на две части, и на той стороне, где мир наступил раньше, жители избрали нового мэра – Владислава Соколова. Я собрал тогда оставшихся депутатов Изюмского горсовета, мы организовали встречу с горожанами и сказали им: «Мы давали присягу служить вам, поэтому мы – с вами!» И люди пошли за нами трудиться на благо города».

МАССОВЫЙ ПОДЪЕМ

При этом продукты в город не привозили.

«Центральная часть была в блокаде больше 20 дней. Продуктов не было. Не было медикаментов. Люди умирали от холода, от голода. Вскрывали зоомагазины и ели корм. Так было в марте. Но к лету все более-менее стабилизировалось. Как только Россия освободила город Изюм – 24 марта, даже еще раньше, 22 марта, – русские сразу начали гуманитарную помощь завозить», – рассказывает Фомичевский.

И говорит, что гордится русским народом и своими земляками. Ведь выживать им приходилось в этот период в самых тяжелых условиях.

«У нас дух сильный, поэтому мы сами организовывались. Прятались от обстрелов в подвалах, но – организовывались. Жители из частного сектора делились, несли продукты. Готовили на кострах возле подъезда у своих домов. Когда начала гуманитарная помощь идти от россиян, люди говорили: нет уже этих бандеровцев, поэтому все остальное не в тягость. Был такой массовый подъем. Люди выходили, убирали возле своих домов, помогали друг другу. Строилась новая жизнь. Они понимали, что дальше будет только лучше. Тогда же была создана наша администрация, жители охотно шли туда работать, не за деньги – на свой город, для своих людей», – отмечает он.

Были организованы точки выдачи воды, и люди постоянно приходили, набирали воду.

Связи не было. Но работала почта, и велась переписка со всеми жителями. Сотовый телефон подключили под антенны-усилители, на него приходили СМС. То есть человек написал письмо, сфотографировал, прислал на этот телефонный номер – и почтальон, распечатав, нес послание адресату. И обратно – так же: письма жителей почтальон фотографировал и отправлял по указанным номерам. Это был уникальный способ общения с родными и близкими, которые выехали, – и он работал!

Помогали солдаты. Жизнь налаживалась, даже под постоянными обстрелами. За шесть месяцев, что Изюм находился на линии фронта, наверное, хватит пальцев на одной руке, чтобы посчитать, сколько дней не было обстрелов – когда стояла тишина. Причем тишина уже даже пугала больше – люди привыкли к шуму. Даже дети узнавали по свисту, мина летит или «кассета». Передвигались по Изюму вдоль подъездов, подвалов. Люди сами научились, где прятаться, куда бежать, как только услышат свист.

УДАРИЛИ ПО МИРНЫМ ЛЮДЯМ

Первые пункты гуманитарной помощи появились в северной части города. В районе Пески. Я его хорошо знаю и уже рассказывал про Вознесенский собор Изюма, где стоял на службе, когда совсем рядом шел обстрел. Так вот именно в этом районе был организован пункт выдачи продуктов. И когда местное население собралось там получить еду, украинские военные нанесли

ПОДГОТОВИЛА ИРИНА ЛИСОВА

ЛИЧНЫЙ АРХИВ АЛЕКСАНДРА МАЛЬКЕВИЧА

, под обстрелами

туда удар. Кассетными бомбами, боеприпасами. Больше 10 человек погибли прямо на месте и больше 20 получили тяжелые ранения.

Уже потом было принято решение не создавать такие пункты выдачи, а адресно развозить продукты по участкам, округам, выдавать домовым комитетам.

«Это был первый массовый удар ВСУ по людям, которые собрались. Поэтому больше так собирать жителей не стали. А украинская сторона этот удар никак не объяснила. У них объяснений этому нет, кроме тех, что мы с вами знаем прекрасно: мол, это русские сами по себе ударили. Хочу пример привести. Когда весной из Изюма выходили «бандеры», водопровод не работал, потому что электричества не было, насосы остановились. Так вот укронацисты отравили колодцы во всем частном секторе, залив туда солярку. Такое отношение у них было к местному населению. Это западные украинцы. Они всегда к жителям юго-востока относились как к людям второго сорта. Это отношение, разделение мы видели и после переворота 2014 года», – говорит с горечью Анатолий Фомичевский.

И отмечает, что у укронацистов нет никаких объяснений и всему тому террору, который они развязали в 2022 году.

«Это даже родителям их непонятно», – добавляет он, а потом делится мыслями о том, что объяснения можно найти, обратившись к истории.

«Если вы помните, во время Великой Отечественной войны даже гитлеровские фашисты были шокированы жестокостью украинских карательных отрядов. И сейчас мы просто еще раз для истории фиксируем подобное. На Западной Украине, несмотря на то что мы жили рядом, русский народ ненавидят. Мы отражали атаки шведов, французов и всех остальных на протяжении 800 лет. Но всегда они предавали нас – то с Мазепой, то с Гитлером, теперь вот с американцами нас продают. Потому что вся верхушка у них имеет паспорта граждан Америки, Англии и других западных стран», – заключает Анатолий Фомичевский.

ЖИВОЙ ЩИТ

Мы поговорили и об обстреле Центрального рынка в Изюме, куда местные жители выходили чем-то обменяться, что-то продать или купить. Это произошло 10 июля. Фомичевский тоже оказался там.

«Начался обстрел кассетными боеприпасами, очень массовый, по рынку. И я упал на асфальт, прижался к бровке. Казалось, вот-вот вдавлюсь в землю, оставлю отпечаток от себя – и все, – вспоминает он. – Но повезло. И я смотрел, как люди в панике, хаотично под артобстрелом начали прятаться в металлический контейнер, наивно полагая, что это их спасет. И с разных сторон к этому контейнеру побежали русские солдаты. Я на секунду подумал, что они сами там будут прятаться. «Неужели они не понимают, что это не спасение?» – тогда подумал я. Но когда русские солдаты подбежали к этому контейнеру, они встали плечом к плечу, закрыв собой наше мирное население. Встали, опустили головы в касках – образовали такой большой бронещит. Я сначала даже не понял – был в шоке. Рядом разорвался снаряд – меня слегка контузило, все стало черно-белым, как в каком-то сюрреалистичном сне. Но я это видел. Как простой русский солдат защитил мирных жителей от укрофашистов. И такая ситуация потом повторилась, когда обстреливали Пенсионный фонд. Поэтому героизм русского солдата останется на века в памяти наших земляков».

Пять лет назад, 4 июля 2020 года, вступили в силу поправки в Конституцию России, инициированные президентом Владимиром Путиным.

ЮРИЙ КОТ,
политолог

России неизменно удается сохранять стабильность

Прежде всего, мы видим, что спустя пять лет с момента вступления в силу поправок в Конституцию россияне продолжают всемерно поддерживать власть. С точки зрения социологии определяющим в стране стал «русский фактор», что особенно четко проявилось в нашем обществе с началом специальной военной операции. Это означает, что власти в 2020-м все сделали правильно. Несмотря на объективные сложности, вызванные введением фактической экономической блокады РФ со стороны Запада, сегодня в нашем обществе не видно никакого роста социального недовольства, не говоря уже о каких-то митингах и бунтах. Поправки, внесенные в Основной закон страны, работают незаметно, но весьма эффективно.

Во всем мире признают, что права россиян сегодня не только гарантированы на бумаге, но и обеспечены в реальной жизни. Это выражается и в высоких социальных гарантиях (пенсии, социальные выплаты и так далее), и в обеспечении равноправного сосуществования многих национальностей на территории РФ. Мы видим, что Запад регулярно пытается внести раскол в отношения наций в нашей стране, обострить религиозные различия с целью раскачать лодку и нанести нам стратегическое поражение. Но благодаря в том числе поправкам пятилетней давности России неизменно удается сохранять социальную и экономическую стабильность.

На Петербургском международном экономическом форуме в июне Владимир Путин сообщил об исторически минимальном уровне безработицы и сокращении числа бедных в РФ до 10,5 миллиона человек. Уверен, что эти социальные достижения – прямое следствие тех высоких социальных гарантий, которые были закреплены в Конституции благодаря поправкам от 2020 года. Это и МРОТ, который не может быть ниже прожиточного уровня. И доступная медицина. Россияне сегодня даже не задумываются, что многие социальные блага, которыми они пользуются каждый день,– уникальны, их не существует даже во многих развитых странах. При этом они гарантируются государством в условиях жесточайшего экономического прессинга со стороны Запада!

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

7 ИЮЛЯ 2025
ПОНЕДЕЛЬНИК
ДНЕВНИК

Традиции не должны сдерживать развитие города

ПАВЕЛ СОКОЛОВ,
главный архитектор
Санкт-Петербурга

Безусловная особенность Петербурга, петербургской архитектурной школы – это тяготение к классике. У нас всегда злободневен философский вопрос: что первостепенно – новое или старое, современное или историческое? Каждый раз нужно тщательно взвешивать ценность того, что мы меняем. И здесь не может быть универсального решения. В петербургской традиции – жесткая планировочная структура. Наш город уникален своей изначальной продуманностью. Тем, что у нас был всегда первичен документ, чертеж. Недавно была подтверждена достоверность важного исторического градостроительного документа – указа Петра I от 1715 года о строгом следовании утвержденным чертежам в отношении застройки города.

Есть еще одна традиция – это акцентная высотная застройка. Как и сегодня, ее целесообразность очень часто оспаривалась современниками. Вспомним, к примеру, наш прекрасный Исаакиевский собор Огюста Монферрана. Или дом Зингера на Невском. В свое время эти здания активно критиковали. Ведь архитектура, как и любой вид искусства, – дело вкусовых предпочтений.

Очень часто мне как главному архитектору журналисты задают вопрос: какие городские проекты можно выделить особо? Какие соответствуют петербургской традиции, а какие – нет? Это вынуждает прибегнуть к дипломатии. Архитекторам сложно отвечать на подобные вопросы, ведь ценность построенных объектов проверяется только временем. Задача главного архитектора – следить, чтобы новые здания не внесли диссонанс в городскую среду, чтобы не нарушались градостроительные нормы. При этом рамки традиций прошлых веков не должны сдерживать развитие города: в Петербурге сегодня живут не тысячи, а миллионы людей, у них другие запросы и другой ритм жизни. Поэтому традиции надо переосмыслять и вплетать в реалии – в современный уклад и актуальные запросы общества. При безусловном сохранении действительно ценного наследия.

В сложившейся градостроительной системе есть институт общественных слушаний и обсуждений. Он в обязательном порядке применяется при утверждении Генерального плана, Правил землепользования и застройки и проектов планировки территории. Участвуя в слушаниях и обсуждениях, горожане включаются в процесс развития городской застройки.

ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Какие здания

Сегодня в России отмечается Ден
градостроительный облик почти 2

Детский сад на 220 мест, Комендантский пр., участок 1

Школа на 1550 учащихся, Красногвардейский район, Ручьи, участок 117

Детский сад на 160 мест в Пушкине, территория Лесное, участок 5

Филиал Морской технической академии имени адмирала Д. Н. Сенявина в Кронштадте, ул. Фейгина, 7 и 9

Здания Санкт-Петербургского государственного университета в Пушкине

Центр паллиативной медицинской помощи, ул. Георгия Водопьянова, участок 17п

Корпуса амбулаторно-поликлинического учреждения в Парголово на Тихоокеанской ул.

Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Фрунзенского района на Загребском бульваре

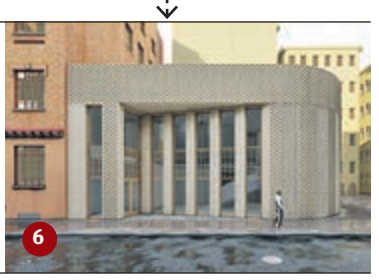
Амбулаторно-поликлиническое учреждение на 340 посещений в смену в Парголово, территория пос. Пригородный

ОБРАЗОВАНИЕ

27 проектов рассмотрено

КУЛЬТУРА

3 проекта рассмотрено



Выставочный зал, Большая Пушкарская ул., 10

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

15 проектов рассмотрено

ия предлагают построить в Петербурге

День архитектора. С начала 2025 года Смольный рассмотрел и согласовал архитектурно-
ити 200 объектов. В таком виде некоторые из них планируют возвести застройщики.

Спортивный комплекс для занятий танцами на колясках в Юнтолово, Камышовая ул., участок 59

Спортивно-оздоровительная база в Зеленогорске, Приморское шоссе, 597

Здание для занятий пляжным волейболом, Ленинский пр., 101

Реконструкция нежилого здания под спортивный клуб, ул. Седова, 73а

Жилой дом, пр. Римского-Корсакова, 69

Жилой дом, ул. Чапыгина, 4

Жилой комплекс с социальными объектами, пр. Большевиков, 22, корп. 1

Жилые дома с социальными объектами в муниципальном образовании Волковское на Лиговском пр.

23

планировки и проекта межевания территории города утверждено с начала года. Большинство касается транспортного развития – например, дорожная сеть у будущего курорта «Санкт-Петербург марина».

1840

градостроительных планов земельных участков (самая востребованная градостроительная документация) выдано с начала 2025 года.

ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ

ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

ИЕ

рено

РЕЛИГИЯ

4 проекта рассмотрено

Церковь на территории предприятия «Ручьи» в Красногвардейском районе

СПОРТ

15 проектов рассмотрено

ГОСТИНИЦЫ

7 проектов рассмотрено

Гостиница, Лиговский пр., 127, лит. А

Гостиница в Кронштадте, ул. Зосимова, участок 47 п

ЖИЛЫЕ ДОМА

32 проекта рассмотрено

ИНОЕ

89 проектов рассмотрено

Спасательная станция № 19 в пос. Лисий Нос, ул. Морские Дубки, 2, корп. 3

Ветеринарная лечебница, Выборгское шоссе, 218б

7 ИЮЛЯ 2025
ПОНЕДЕЛЬНИК
ДНЕВНИК

«Петербург – это несколько городов в одном»

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdnevnik.ru/ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Почему в Петербурге возникла идея создать Объединение архитектурных мастерских? И какие задачи оно решает сейчас? Об этом «Петербургскому дневнику» рассказал председатель организации Олег Харченко.

Олег Андреевич, как появилось Объединение архитектурных мастерских?

> В конце 1990-х годов я занимал пост главного архитектора Санкт-Петербурга. Ко мне пришли несколько руководителей частных архитектурных мастерских – чтобы обсудить возможность создать объединение и узнать мое мнение на этот счет. В дальнейшем руководители ведущих мастерских проделали большую работу и разработали устав организации, а 17 апреля 2000 года объединение было официально зарегистрировано в Минюсте.

Здесь очень важен контекст. В СССР существовали творческие союзы – писателей, журналистов, композиторов, архитекторов. Это были объединения, членами которых были физические лица. Формально они работали на добровольных началах, но под партийным управлением. Вступление в Ленинградское отделение Союза архитекторов СССР тогда было престижным, считалось признанием профессионального уровня. Союз существовал на взносы и государственные дотации. Однако с началом 90-х годов, с приходом перестройки его роль и влияние значительно ослабли.

Главное же изменение – сама структура профессии. Раньше почти все архитекторы работали в государственных проектных институтах. В 90-е законодательство претерпело изменения, благодаря которым стали создавать частные архитектурные мастерские – юридические лица. У них появлялись общие практические интересы – например, вопросы законодательства в области градостроительства и архитектуры, взаимодействие с заказчиками, нормотворчество, отношения с властями. Чтобы решать насущные задачи вместе, а не поодиночке, и решили создать объединение именно юридических лиц – самих мастерских.

В организацию входят не все мастерские Петербурга, верно? Каковы критерии членства?

> Сегодня в нашей организации насчитывается 23 архитектурные мастерские. Это действительно сильные, профессиональные творческие коллективы. Мы готовы рассмотреть заявки на вступление от всех желающих. Ключевое условие – желание.

У нас нет формальных ограничений или измерительных приборов таланта архитектора. Если коллеги готовы регулярно участвовать в заседаниях и быть частью сообщества для обмена мнениями, обсуждения актуальных тенденций – мы открыты.

Процедура вступления такова: подача заявления, презентация мастерской перед действующими членами и коллективное голосование. Решение по последующему вступлению принимается коллегиально.

Творческая унификация – это не про нас. У нас нет догмы вроде: «Мы принимаем бюро, которые строят только квадратное». Или – «только круглое». Все архитекторы разные, у каждого свой стиль, понимание формы и среды. Да, соревновательный дух между коллегами всегда присутствует, но главное – мы все умеем самоорганизовываться для общих проектов и дел.

Современная архитектура более индивидуальна и разнообразна. Наряду с массовой застройкой есть высокие достижения в строительстве как жилых домов, так и общественных зданий.

Какие совместные проекты или инициативы реализует объединение? Помогает ли это развитию городской среды?

> Прямого обсуждения проектов друг друга или выдвижения совместных градостроительных инициатив в рамках работы нашего объединения нет. Эту функцию берет на себя Санкт-Петербургский союз архитекторов, членами которого мы все являемся. И мы активно участвуем в мероприятиях союза, в делах правления, в конференциях, взаимодействуем с властью.

Основная совместная деятельность Объединения архитектурных мастерских – организационная и просветительская.

Например, мы издаем ежегодники. В июне этого года состоялась презентация XXIII выпуска издания «Архитектурный ежегодник. Санкт-Петербург». Вестник подготовлен редакционной коллегией Объединения архитектурных мастерских и посвящен самым интересным работам петербургских мастеров в 2024-2025 годах.

Члены нашего объединения имеют приоритетное право разместить в ежегоднике свои работы. При этом издание открыто для всех архитекторов города – всегда можно приобрести место в нем.

Вы были первым главным архитектором Петербурга в постсоветское время. В каком виде вы получили город после распада СССР?

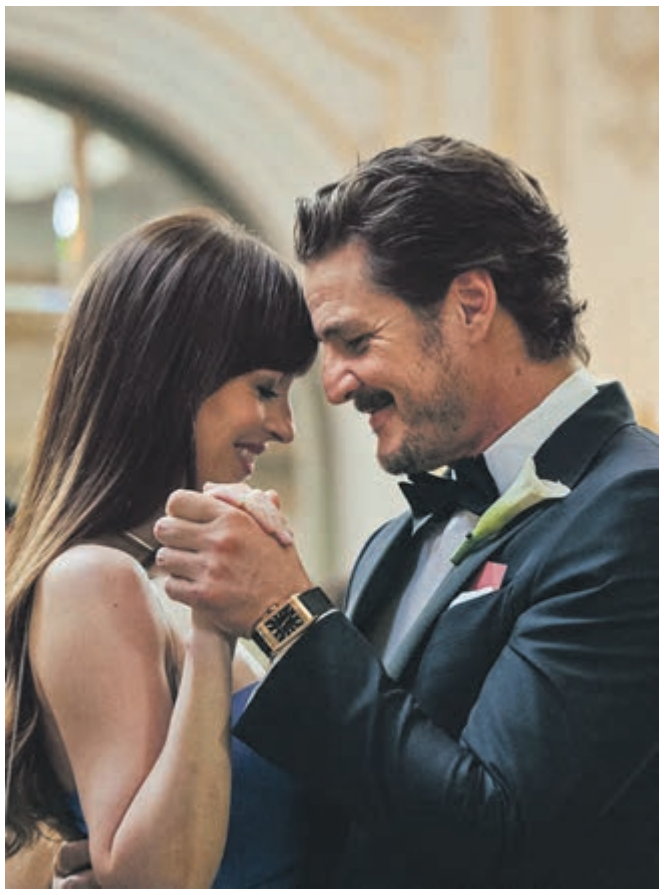
> Петербург был и остается прекрасным городом. Но важно понимать, что это не монолит. Это несколько городов в одном с разной средой. Исторический центр – один город. Район промышленного пояса, получающий импульс к преобразованию, – второй. Гигантские территории новостроек, жилых районов – третий, и так далее.

Я как архитектор сформировался в эпоху плановой экономики, с верой в регулирующую роль городской администрации в развитии города. С этим я пришел на работу в Комитет по градостроительству и архитектуре в конце 1980-х. Но перестройка и последовавший экономический кризис привели к краху системы госзаказа на строительство и проектирование. Государство перестало быть основным заказчиком этих работ. Появились частные и иностранные инвестиции. Стали бурно развиваться новые отрасли, что потребовало нового законодательства о земле: это право приобретения, земельный кадастр, регистрация сделок и так далее.

Параллельно с работой над совершенствованием законодательства и градостроительных документов государство постепенно вернуло себе контроль над развитием города.

Какие традиции петербургской архитектуры удалось в то время заложить?

> Отчасти перенос в свое время столицы из Петербурга в Москву позволил сохранить исторический облик нашего города, в том числе такие традиции, как ансамблевость, симметрия, плановое развитие с прямыми проспектами, четкими границами площадей. Все это – традиции архитектурной школы, заложенной в том числе в советское время.



Любовь и математика

КАРИНА КУМАНИЦЫНА /info@spbdnevnik.ru/ КАДР ИЗ ФИЛЬМА «МАТЕРИАЛИСТКА», РЕЖ. СЕЛИН СОН, 2025 Г.

Фильм «Материалистка» (18+) продолжает собирать зрителей в кинотеатрах. В чем секрет успеха картины?

ФИЛЬМ начинается как привычный глазу ромком, однако посередине проваливается в драму, а к финалу как будто оправдывает зрительские ожидания на стандартный хеппи-энд.

Если вдуматься, то отношение американцев к любви показано в фильме как весьма циничное и бездушное. Очень много внимания в первой половине картины уделяется изысканным интерьерам, дорогим нарядам, богатым женихам… Выбор партнера похож на выбор товара в магазине, и вот уже возвышенное чувство уступает место обыкновенному расчету.

Интрига тоже есть, и она раскручивает дополнительные смыслы, обнажая страхи женщин перед неизвестностью, перед мужчинами и их напором.

«Материалистка» вызывает смешанные ощущения. Яркая поэтика Нью-Йорка порадует эстетов, а тонкий авторский юмор придется по душе ценителям ироничных мелодрам в стиле Вуди Аллена. Однако предсказуемо сказочный финал может оставить приторное послевкусие.

Главные роли в фильме исполнили Дакота Джонсон, Педро Паскаль и Крис Эванс. В России премьера состоялась в июне 2025 года.

Старинные сказки и наши дни

ВАЛЕРИЙ ШАБАШОВ,
автор старейшего книжного Telegram-канала Books & Reviews

Сегодня в фокусе – издания о русской фольклорной традиции и ее современном осмыслении.

«BOOKS & REVIEWS»

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВАЛЕРИЯ ШАБАШОВА

На днях вышла книга режиссера Антона Маслова – артбук «Последний богатырь. Наследие» (16+). Она о том, как снимался одноименный сериал – современная сказка на экране. Внутри издания – редкие фото, истории с площадки, комментарии команды и сцены, не вошедшие в финальный монтаж. Каждый артист дал интервью о своем герое и работе над сериалом. Среди них Татьяна Догилева, Виктор Сухоруков, Юлия Пересильд, Александр Лыков, Елена Яковлева. Интерес зрителей к фильмам, переосмысляющим сказочное наследие нашей страны, – уже вполне устоявшееся явление. К слову, новая трактовка – это хорошо, но я бы хотел, чтобы не забывалась сама основа – сказки.

Книга издательства «Нигма» объединяет пересказы известных народных историй в изложении Ирины Карнауховой, Михаила Булатова, Тамары Габбе и иллюстрации Николая Кочергина. «Русь сказочная и богатырская. Русские волшебные сказки и былины» (6+) – это сборник, который будет интересен как детям, так и взрослым. Читатели встретятся с Крошечкой-Хаврошечкой, Василисой Премудрой, Кощеем Бессмертным и Бабой-ягой, узнают, как Илья из Мурома стал богатырем, за что Добрыня Никитич ополчился на Алешу Поповича, как победили Змея Горыныча. Эти истории позволят увидеть типичные ситуации, которые могут встретиться и в наши дни.

ИЛЬЯ САКМАРОВ,
президент фонда «Новая культура» и музыкальный редактор

Что стоит послушать на этой неделе

Слушайте новые альбомы и синглы петербургских артистов и коллективов («Мотив», «Береста», «Стереозвук», Oligarkh, МУККА и других), воспользовавшись QR-кодом.

«Секрет» – SPB FM Stereo, Vol. 2
Вторая часть эпического полотна от Николая Фоменко и Максима Леонидова. Артисты уверяют, что все 18 треков двойного альбома вдохновлены воспоминаниями о Петербурге, но в текстах можно легко расслышать размышления о сегодняшнем дне.

Anton Ryazanov Project – «Август»
Отличный фри-джазовый альбом с влиянием трип-хопа, электроники и других стилей, которые на стыке тысячелетий обогатили классическую палитру. Лидирует чаще всего саксофон, но важнее общая картина, где каждый инструмент играет свою роль.

«Зимовье Зверей» – «Неделимый»
Возвращение коллектива, ставшего 30 лет назад легендарным у любителей авторской рок-песни. В первом после длительного молчания полноформатном альбоме поэзию Константина Арбенина обрамляет стильный калейдоскоп из блюза, брит-попа и фолк-рока.

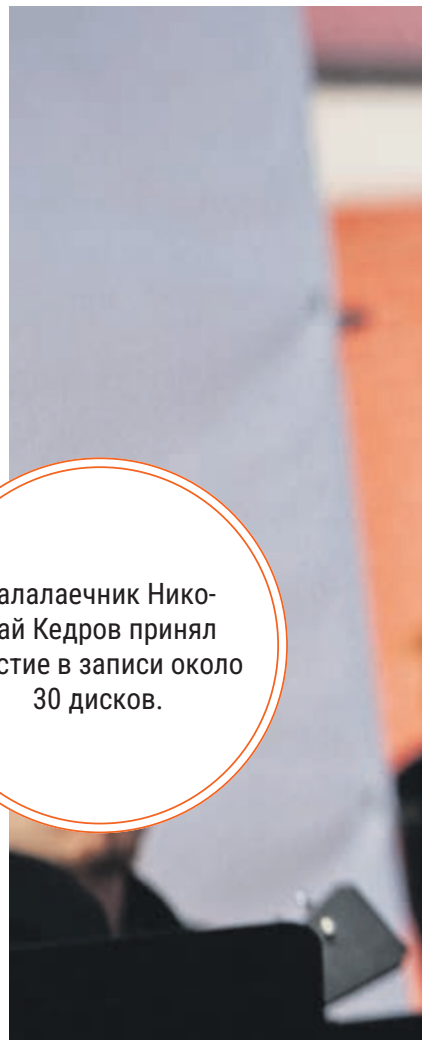
ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИЛЬИ САКМАРОВА, VK.COM/ANTONRYAZANOVPROJECT, AVATARS.YANDEX.NET/GET-MUSIC-CONTENT/15142616/D8325E64.A.36302291-1/M1000X1000, AVATARS.YANDEX.NET/GET-MUSIC-CONTENT/14707562/4C8C119D.A.36365687-1/M1000X1000

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Я меланхолик, и Петербург

СОФЬЯ ЛЯХОВСКАЯ /info@spbdnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ / ДАНИЛА НЕРОЗНАК

С 1 по 6 июля в нашем городе прошла Петербургская международная неделя балалайки. Вчера для горожан и гостей Северной столицы выступил музыкант Николай Кедров – француз русского происхождения.



Балалаечник Николай Кедров принял участие в записи около 30 дисков.

Николай, как вы впервые взяли в руки балалайку?

– Это было в русском скаутском лагере под Парижем. Вечер у костра. Начальник палатки, наш вожатый, играл на балалайке. Я завороженно смотрел – и вдруг он протянул мне инструмент: «Хочешь попробовать?»

Как сейчас помню, я провел рукой по струнам, и что-то внутри откликнулось: «Мое». Уже 50 лет прошло, а чувства те же.

А родители не были против? Ведь ваш отец – пианист!

– Да, дома удивились, ведь пианистом быть престижно, а балалаечником – это вроде как несерьезно, спрашивали, что я буду с этой балалайкой делать… Моя тетя Лилия Кедрова, обладатель «Оскара-1965» за женскую роль мадам Гортензии в фильме «Грек Зорба», даже дразнила меня: «Брось эту мандолину!»

Но я уперся (смеется). И в 1992 году победил на Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах в Череповце, став первым иностранцем-лауреатом за всю его историю.

А сегодня я преподаю в Парижской русской консерватории и являюсь одним из немногих профессиональных балалаечников за пределами России.

Это правда, что многие члены вашей семьи были священниками?

– Да, до определенного момента. О, это был скандал! Прадед служил протоиереем во дворцовом храме Святой Троицы в Стрельне. Их дом стоял в двух шагах от Константиновского дворца. А его сын (мой дед) однажды пришел и сказал: «Хочу заниматься музыкой». Представляете: рода поколения священников – и вдруг музыкант! Но вышло же – дед создал первый профессиональный вокальный квартет в России, выступал с Шаляпиным, даже Николай II ему золотые часы подарил. У нас дома они до сих пор хранятся.

> *Классические музыканты порой смотрят свысока: «Ах, этот деревенский инструмент!» Но я-то знаю: балалайка – это высокое народное искусство, то есть основа культуры. Несерьезным может быть исполнитель, а не инструмент.*

А как ваша семья оказалась во Франции?

– Мои бабушка и дедушка Николай и Софья Кедровы (в прошлом Софья Гладкая) были солистами Императорской Мариинки, позже – профессорами Петербургской консерватории.

В начале 1920-х на улице к деду подошел незнакомец с просьбой «не оборачиваться» и предупредил: «Ваша фамилия в списках на расстрел, немедленно уезжайте».

Причина – близость ко двору: они неоднократно выступали для Николая II в Царском Селе, а также дед был преподавателем одного из князей.

После этого сообщения собрали вещи и переехали в Париж.

Как удавалось сохранять связь с русской культурой в Париже?

– Мама рано потеряла родителей и воспитывалась французами, дома говорили только на французском. Однако в быту хранили историю семьи, каждое воскресенье посещали русский храм на рю Дарю. Летом – скаутские лагеря, где говорили по-русски. Сегодня я определяю себя как русского француза.

Что привело вас в СССР в 1983 году? И сложно ли было освоить язык с нуля в 20 лет?

– Привела любовь к балалайке. Поступил на подготовительный факультет при Московской консерватории: год интенсивно учил русский язык и параллельно занимался с педагогами из Академии музыки имени Гнесиных. Любой язык трудный, если учишь с нуля, однако я был лучшим на курсе.

Как сейчас французы относятся к балалайке? Политика мешает?

– До 2022 года интерес был стабильным: инструмент ассоциировался с Шаляпиным, «Русскими сезонами», культурным наследием. Сейчас замечаю небольшой спад. Организаторы концертов осторожничают, некоторые коллеги дистанцируются. Но парадокс: на моих сольных выступлениях залы полны. Когда выхожу на сцену и начинаю играть, публика забывает о газетных заголовках. Балалайка берет за душу. У нас с гитаристом шутка: «Неудачный концерт? Мы такого не знаем!» Всегда полный зал, овации. Люди чувствуют душу инструмента. Это не гитара, не мандолина. Она уникальна! Даже если ткнуть пальцем в струны – зазвучит Россия.

Сталкиваетесь с предвзятостью из-за происхождения?

– Я родился и вырос во Франции и, повторюсь, позиционирую себя – русский француз. Сознательно ухожу от политики, однако после февраля 2022 года отношение, как я заметил, действительно изменилось. При отмене концерта намекают: «Не время для русской экзотики». Но мои постоянные слушатели взглядов не меняют и приходят насладиться музыкой. Поэтому у кого что в голове.

Много ли французов хотят научиться играть на балалайке?

– Всего балалаечников во Франции – человек триста за все годы было. Профессионалов – около десяти. Французы учатся – да! Но это особые люди: либо влюбленные в русскую культуру, либо с русскими корнями. Набрать класс сложнее, чем на скрипку. Консерватория держится, выбрала мудрую позицию: «Мы – о музыке, а не о политике».

А может ли француз заставить балалайку петь по-русски?

– Сложный вопрос. Даже не все русские одарены этим чувством. Французу нужно проникнуться душой русской песни, ее тоской и удалью. Это как акцент – можно выучить слова, но интонацию, душу фразы схватывают не все.

У меня есть талантливые французские ученики, они любят русскую музыку, стараются. Но вот эта глубина, эта «русскость» звука… Она чаще рождается в славянской душе. Хотя я сам – живой пример такого сплава!

Где вам комфортнее – в Париже или Петербурге?

– В Париже выше этажи, в Петербурге – душевнее дворы. Вы знаете, я только недавно прочувствовал Питер. Раньше чаще в Москву ездил – там энергии больше, а тут… серебристые сумерки, отражения в воде. Сразу ощущаешь себя частью истории!

Я по натуре меланхолик, и Петербург мне по душе – здесь становится как-то спокойно, а в Париже и Москве совсем по-другому.

Кстати, я отыскал дом по Канонерской улице, где жили Кедровы. И, гуляя там, представил, как дед учит папу нотной грамоте… Петербург открывается мне постепенно, как старинная партитура.

Ваша жена хочет вернуться в Россию. А вы?

– Дочь уже учится в России – говорит, в ее парижском лицее «сплошь гетто». Я же… люблю Россию, однако на данный момент моя работа и жизнь – все это выстроено в Париже. Но вообще это интересно: спустя век мы обсуждаем обратный билет!

Париж – столица моды. Знакомы ли вы с кем-то из мировых знаменитостей?

– Расскажу вам один интересный случай. Однажды в Париже мне поступает звонок с незнакомого номера. Раздается русский жен-

· мне по душе»

Николай Кедров выступает во Франции и в других странах. Французская пресса называет музыканта с русскими корнями виртуозом балалайки и инопланетянином.

ский голос: «Здравствуйте, меня зовут Наталья. Вы не могли бы сыграть на дне рождения моей мамы? Она очень просит». Я согласился, думал – ну, очередной заказ. И только в конце разговора прозвучало: «Кстати, я Наталья Водянова. Может, слышали?» И я чуть трубку не выронил! Оказалось, она сама мне звонила, хотя обычно этим занимаются менеджеры. И это было приятно.

В другой раз после выступления в ресторане ко мне обратилась очень красивая женщина с жутким немецким акцентом: «Вы так виртуозно играете на балалайке!» Оказалось – Клаудия Шиффер! Я обомлел.

Курьезные случаи с вами происходили?

› После концерта на Лазурном Берегу ко мне подошла темпераментная испанка со словами: «Ваша игра – огонь! Это мой вам такой жест восхищения!» И после этого она подарила мне… свое нижнее белье. Я растерялся, но привез «презент» в Париж. И когда рассказал об этом «трофее» жене, она тут же все выкинула (смеется). Но сам жест был лестным. Я даже почувствовал себя рок-звездой.

А мостом между культурами вы себя ощущаете?

› Честно? Я просто музыкант. Говорят, я хороший музыкант. Моя миссия – играть, а не нести знамя. Но понимаю, что по факту я – один из главных «послов» балалайки на Западе. Когда играю в Петропавловке – я русский, вкладываю всю душу. Когда в Париже – я тот самый «французский русский с балалайкой». Это как две половинки. Осознанно миссию не строю, но если моя игра сближает людей, то я счастлив.

Где бы сыграли соло: на Эйфелевой башне или на крыше Петропавловской крепости?

› Сложный выбор! Петербург – это город в моей крови. Но и Париж, Эйфелева башня… Отвечу так: где бы ни играл, главное – чтобы душа пела. А уж балалайка донесет.

Каково будущее балалайки?

› Она вечна! Балалайка переживет все эпохи. Посмотрите на Алексея Архиповского: его эксперименты с электроникой доказывают, что инструмент – не музейный экспонат.

Ключ – в образовании: в Парижской русской консерватории у меня двенадцать учеников, половина – французы. Они полюбили «Коробейников» и «Валенки»! Балалайка – не архаика, а живой организм русской культуры. Для меня честь быть ее проводником между эпохами и странами.

ЕВГЕНИЙ ГРИГОРЬЕВ,
член правительства Санкт-Петербурга – председатель Комитета по внешним связям СПб

Мы продвигаем русскую культуру за рубежом

Местом создания концертной балалайки, на которой сегодня играют музыканты России и всего мира, является Санкт-Петербург. Именно в нашем городе 20 марта 1888 года в зале Кредитного общества состоялось первое публичное выступление Кружка любителей игры на балалайках во главе с музыкантом Василием Васильевичем Андреевым.

Концерт имел ошеломляющий успех. С этой даты началось триумфальное шествие оркестра народных инструментов Андреева в России и зарубежных странах.

Так, в 1890 и 1892 годах балалаечники триумфально выступали во Франции, где Василий Андреев был избран членом Академии изящных искусств и награжден орденом Почетного легиона – «за введение нового элемента в музыку». Время доказало справедливость этой формулировки.

Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга занимается продвижением русской культуры за рубежом. Балалайка – музыкальный символ нашей страны, прежде всего в восприятии иностранцев. Благодаря таланту и упорству великого музыканта Василия Андреева Россия и весь мир сегодня играют на «андреевских» балалайках.

Именно поэтому мы решили сделать Петербург точкой притяжения для специалистов, оркестров со всего мира, которые играют на русских народных инструментах. Проект стартовал в 2018 году и тогда включал в себя образовательную программу «Петербург балалайки» для соотечественников, проживающих за рубежом, и акции на площадках посольств Российской Федерации и российских центров науки и культуры в зарубежных странах.

А уже в 2021 году Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга впервые организовал уличный двухдневный фестиваль, чтобы представить зрителям уникальный инструмент – концертную балалайку, которая является не только классическим инструментом, но и своего рода экспериментальным, новаторским, позволяющим сочетать различные жанры и стили: рэп, рок, фолк, дабстеп и другие. Тогда фестиваль был приурочен к памятной дате – 160 лет со дня рождения музыканта Василия Андреева.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Волейболисты узнали календарь сезона

ПАВЕЛ БЕССОНОВ /info@spbdnevnik.ru/ VCZENIT.RU

ОПУБЛИКОВАНО расписание чемпионата России по волейболу среди мужских команд на сезон-2025/26. В нем примут участие 16 команд, которые на первом этапе сыграют в два круга. Первый матч петербургский «Зенит» проведет на выезде, 19 октября против московского клуба МГТУ. В родных стенах сине-бело-голубые сыграют 22 октября против «Динамо-ЛО» из Соснового Бора, представляющего Ленинградскую область. Также Всероссийская федерация волейбола определила место проведения «Финала четырех» Суперкубка России – 2025, он пройдет в Северной столице. За трофей поведут борьбу «Зенит-Казань», петербургский «Зенит», московское «Динамо» и новосибирский «Локомотив», матчи пройдут в декабре.

Роман Вега перешел в «Зенит»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/
АННА МЕЙЕР / ФК «ЗЕНИТ»

ПЕРВЫМ новичком сине-бело-голубых в межсезонье стал 21-летний аргентинский защитник Роман Вега, с которым заключен контракт на пять лет. Он выступал за клуб «Архентинос Хуниорс» из Буэнос-Айреса, в котором в свое время начинал карьеру Диего Марадона. За «Зенит» Роман Вега будет играть под номером 66. Кстати, игровые номера перед сезоном-2025/26 сменили три зенитовца: Максим Глушенков с 67-го на 10-й, Нино с 27-го на 33-й, Педро с 24-го на 20-й. В футболках с новыми номерами они сыграли в контрольном матче с махачкалинским «Динамо», команда Сергея Семака лишь после перерыва открыла счет. Голы Лусиано и Педро принесли победу 2:0.

Новый тренер любит скоростную игру

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ FLICKR.COM/PHOTOS/VTBLEAGUE/

Баскетбольный петербургский «Зенит» ждет перестройка команды под модель игры главного тренера, которым стал словенский специалист Александер Секулич.

СЕЙЧАС баскетболисты сине-бело-голубой команды находятся в отпуске, но некоторые уже не вернутся в петербургский клуб из-за окончания контрактов. Есть и первые новички.

ПОТЕРИ И ПОПОЛНЕНИЕ

Коротким оказался зенитовский период карьеры у Дуэйна Бэйкона. Американский форвард присоединился к петербургской команде год назад и стал ее лидером. В сезоне-2024/25 Бэйкон был признан MVP, то есть самым ценным игроком регулярного чемпионата Единой лиги ВТБ. Кроме того, он установил исторический рекорд лиги, став самым результативным баскетболистом за один сезон, – 1022 очка. Ни одному игроку ранее не удавалось преодолеть отметку в тысячу очков в течение чемпионата. Бэйкон вместе с «Зенитом» одержал победу в регулярном чемпионате и дошел до финала Единой лиги ВТБ, а также завоевал Кубок Кондрашина и Белова и бронзовые медали Суперкубка.

Также завершился контракт у российского защитника 31-летнего Дениса Захарова, который пять сезонов выступал за «Зенит» и выиграл чемпионский титул в сезоне-2021/22. Именно он тогда в концовке решающего матча финальной серии с ЦСКА исполнил трехочковый бросок, повлиявший на исход встречи. Кроме золотых медалей Захаров выиграл с петербургской командой серебряные и бронзовые награды, а также Кубок России и дважды Суперкубок Единой лиги.

Первым новобранцем невского клуба стал баскетболист, хорошо знакомый Александеру Секуличу по совместной работе в краснодарском «Локомотиве-Кубань», – 25-летний защитник сборной России, серебряный призер чемпионата Владислав Емченко, подписавший контракт на два года.

Продлил соглашение с клубом 31-летний центровой Алекс Пойтресс из США, который в 2022 году внес весомый вклад в победу в чемпионате.

БЫСТРО, ЕЩЕ БЫСТРЕЕ

Но с этого изменения в составе БК «Зенит» только начались, полагает заслуженный тренер России, бывший наставник петербургского баскетбольного «Спартака» Дмитрий Туманов.

«Следил за выступлением команды «Локомотив-Кубань» под руководством Секулича. Могу отметить, что он любит скоростную игру. В Краснодаре он добивался от баскетболистов мгновенного перехода от обороны в атаку и из атаки к обороне. Мне это напомнило работу тренера Александра Сидякина в московском «Динамо», он стремился к показателю 120 атак за матч, как у ведущих клубов в НБА. Только в НБА матч длится 48 минут, а у нас 40, значит, надо играть еще быстрее. Для этого Секуличу потребуются другие игроки, так как многие в «Зените» любили действовать в другой манере», – размышляет баскетбольный эксперт «Петербургского дневника».

Александер Секулич в интервью клубной пресс-службе сказал: «Когда ты в таком клубе, как «Зенит», цели могут быть только самые высокие. Так что наша главная задача – попытаться стать лучшей командой России».

> Из баскетболистов «Зенита», выступавших в прошлом сезоне, опыт игры под руководством тренера Александера Секулича в «Локомотиве-Кубань» есть у защитника Александра Щербенева.

ВЕК «ЗЕНИТА»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» К 100-ЛЕТИЮ КЛУБА

Они играли за Советский Союз

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ ИЛЬЯ КОЛТУН / ФК «ЗЕНИТ», АРХИВ ФК «ЗЕНИТ»

В сборной СССР по футболу «Зенит» не имел широкого представительства. И это неудивительно, ведь команда из Ленинграда редко боролась за призовые места в чемпионате. Тем не менее игроки невского клуба достойно выступали на чемпионатах мира.

Анатолий Зинченко

В «Зенит» этот атакующий полузащитник пришел уже опытным игроком, имея в активе один матч за сборную. В 1973 году Зинченко сыграл в товарищеской встрече со сборной Бразилии. В Москву приехали чемпионы мира 1970 года Жаирзиньо, Ривелино, Клодоальдо и другие звезды. Зенитовец был в матче одним из лучших, создал проблемы обороне бразильцев, один из его ударов пришелся в штангу. Через несколько лет Анатолий Зинченко стал первым футболистом из СССР, выступавшим за профессиональный клуб в Европе – венский «Рапид», дважды выиграл чемпионат Австрии.

Василий Данилов

На позиции левого защитника в сборной СССР играл Василий Данилов. Его авторитет был настолько высок, что, когда накануне чемпионата мира 1966 года среди специалистов проводили опрос, предлагая назвать 22 кандидата и выделить 11 игроков основы, Данилов был назван в 12 анкетах из 14 (8 раз в основе). Выступление нашей команды на мундиале в Англии стало самым успешным за всю историю – четвертое место. В 1997 году Василию Савельевичу первому присвоили почетное звание «Заслуженный мастер спорта России по футболу».

Александр Иванов

Представлял «Зенит» на первом для нашей сборной чемпионате мира в 1958 году в Швеции. Дебютировал в 30 лет, заменив дисквалифицированного Бориса Татушина на правом фланге атаки. В сборной все нападающие были из московских клубов, но тренеры доверили ленинградцу место в основе. И он их не подвел. В первом матче с англичанами забил гол, в следующей игре с австрийцами сделал голевую передачу на однофамильца Валентина Иванова, затем отыграл по 90 минут в матчах с бразильцами и против хозяев чемпионата мира – команды Швеции – в четвертьфинале.

Николай Ларионов

Скоростной выносливый футболист мог сыграть на правом фланге и в обороне, и в полузащите. В сборной СССР дебютировал в 1983 году, закрепился в основе, отметился забитым мячом в ворота португальцев. Но тяжелая травма выбила Николая Ларионова из строя на год. Врачи не гарантировали, что он сможет ходить без тросточки. Однако капитан «Зенита» вернулся на поле и вновь был приглашен в сборную. На чемпионате мира 1986 года он был частью команды Валерия Лобановского, о которой писали, что она играет на космических скоростях в «футбол XXI века».

Сергей Дмитриев

Форвард рано обратил на себя внимание, регулярно вызывался в юношеские сборные, в 1983 году сыграл на юниорском чемпионате мира. В 1985-м дебютировал в национальной команде на международном турнире в Индии «Золотой кубок Джавахарлала Неру», забил гол команде Марокко. Все ждали, что зенитовец сыграет на ЧМ-1986, но Дмитриев получил тяжелую травму, выбившую его из строя на полгода. Он вошел в сборную СССР на Евро-1988, на котором наша команда дошла до финала, ни одной минуты на поле не провел, но был награжден серебряной медалью.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга,
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№120 (3547)
Дата выхода в свет – 07.07.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 06.07.2025
фактически – 21:00 06.07.2025
Заказ № ДБ-128/120

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте **www.spbdnevnik.ru**

ISSN 1992-8068

0 707202 535476 >

ЧИТАЙТЕ ВО ВТОРНИК: КАК ГОРОД ПОДДЕРЖИВАЕТ МНОГОДЕТНЫЕ СЕМЬИ

В честь Елены Образцовой назван сквер неподалеку от Мариинского театра.

«Дети у нас поцелованы Богом»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/ АНАТОЛИЙ МЕДВЕДЬ

Завтра в Петербурге стартует XI Международный конкурс юных вокалистов Елены Образцовой. На него поступило около 400 заявок из России и других стран. В этом году он посвящен 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

ВЕЛИКАЯ певица считала этот конкурс, который проводится с 2006 года, своим любимым созданием.

«Дети у нас поцелованы Богом. И наша задача – развивать их талант», – напомнила ее слова исполнительный директор конкурса и Культурного центра Елены Образцовой Ирина Чернова.

ГЛАВНОЕ – ИНТЕРЕС

«Важно, чтобы ребенок пришел в музыкальный мир и вырос образованным человеком», – заявил народный артист РСФСР, член жюри конкурса Сергей Лейферкус.

Не имеет значения, считает он, выйдут ли потом его участники на профессиональную сцену. Главное – пробудить в них интерес и любовь к классическому искусству, научить понимать музыку.

ПОЛТОРЫ СОТНИ

Испытать себя на конкурсе Елены Образцовой в этом году готовы представители практически всех российских регионов, от Калининграда до Владивостока. Есть и зарубежные участники – из Армении, Казахстана, Узбекистана, Белоруссии, а также дистанционная конкурсантка из Канады.

Из 400 начинающих вокалистов, подавших заявки, к испытанию допущены 150.

Проводиться оно будет в трех возрастных группах (9-11 лет, 12-14 лет и 15-17 лет) в два тура.

При этом увидеть выступления одаренных детей сможет любой желающий.

Прослушивания, торжественное открытие и закрытие конкурса пройдут в Капелле, вход на них свободный.

За все годы в этом состязании приняли участие более 2 тысяч юных вокалистов из России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

«Тысячи детей прошли через горнило конкурса, десятки стали его лауреатами. И сегодня многие успешно продолжают свою профессиональную карьеру», – рассказала директор конкурса, генеральный директор Фонда Елены Образцовой Наталья Игнатенко.

БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ

Нынешний конкурс – особенный, так как проходит в Год защитника Отечества и 80-летия Великой Победы.

Этой дате посвятят специальный концерт, который завтра даст победитель прошлогоднего конкурса Елены Образцовой Николай Землянских. Исполнитель признался, что выступать в сольном концерте в Петербурге с такой важной программой для него большая честь и ответственность.

«Я из Волгограда, который, как и Ленинград, пережил все тяготы войны. И показал настоящую силу духа, которую нельзя победить», – сказал Николай.

Сольный концерт «Песни на все времена» (6+) пройдет 8 июля в Капелле. В нем прозвучат произведения военных лет. Вход по бесплатной регистрации на сайте Timepad.ru

www.proximed.ru
6-я линия В.О., д. 23
«Василеостровская», 150 метров от метро
ПРОКСИМЕД
15 лет
Запись по тел. горячей линии 716-46-77
с 10:00 до 20:00. Выходной: воскресенье
«БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!»
АКЦИЯ до 17.07.2025

1. Ударно-волновая терапия (УВТ) – безоперационное лечение пяточной шпоры (устранение боли,воспаления,размягчение солевых отложений)
Преимущества УВТ:
-безопасность
-снятие боли после первой процедуры
-отказ от приема обезболивающих препаратов
- Процедура УВТ (новое мощное оборудование)
- Консультация врача (стаж более 20 лет)
~~4 300~~ руб. 1 850 руб.

2. Комплексная диагностика женского здоровья (диагностика бесплодия, новообразований малого таза: миомы матки, кист яичников, эндометриоза, полипов эндометрия и др.)
- УЗИ матки, яичников, придатков (трансабдоминально и транвагинально)
- Консультация врача (стаж более 20 лет)
~~5 000~~ руб. 2 200 руб.

3. Комплексная диагностика эндокринной системы (слабость, депрессия, выпадение волос, избыточный вес, нарушение сердечного ритма, бессонница)
- УЗИ щитовидной железы
- УЗИ паращитовидной железы
- УЗИ поджелудочной железы
- УЗИ надпочечников
- Консультация эндокринолога (стаж более 20 лет)
~~4 590~~ руб. 2 190 руб.

4. Диагностика причин головных болей нестабильного давления, головокружения, профилактика нарушений мозгового кровообращения.
- Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий шейного отдела позвоночника
- Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий головы
- Консультация невролога (стаж более 20 лет)
~~5 950~~ руб. 2 490 руб.

5. Диагностика боли в суставах (плечевой, локтевой, лучезапястный, тазобедренный, коленный, голеностопный)
- УЗИ выбранного сустава
- Консультация специалиста (стаж 23 года)
~~3 450~~ руб. 1 290 руб.

6. Диагностика сосудов шейного отдела позвоночника (при головных болях, головокружении, ухудшения слуха и зрения)
- Дуплексное сканирование магистральных сосудов шейного отдела позвоночника
- Консультация невролога (стаж более 20 лет)
~~3 650~~ руб. 1 490 руб.

7. Диагностика и лечение новообразований кожи
1) Консультация дерматолога-онколога (стаж 22 года) + дерматоскопия новообразований кожи (до 2 ед) 1 450 руб.
2) Лазерное удаление новообразований от 300 руб.

8. Комплексное обследование пищеварительной системы (боли, тошнота, тяжесть, проблемы со стулом и т. д.)
- УЗИ органов брюшной полости: печень, желчный пузырь, поджелудочная железа, селезёнка, основные сосуды
- УЗИ 12-ти перстной кишки
- УЗИ желудка
- Консультация врача
~~4 690~~ руб. 2 390 руб.

9. Диагностика сердца (выявление пороков, тромбов и других патологий)
- УЗИ сердца (эхокардиография)
- Консультация кардиолога
~~4 500~~ руб. 2 500 руб.

10. Диагностика стопы (боль, онемение, отек, затрудненная ходьба)
- УЗИ стопы (обе стопы)
- Консультация специалиста (стаж 23 года), назначение лечения
~~3 140~~ руб. 1 290 руб.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Лицензия Л041-01148-78/00371169 от 25.04.2014, ООО «Проксимед». Все условия акции по телефону 716-46-77. Реклама. Распечатка снимка УЗИ - 50 руб. *Подробности эффекта процедур уточняйте у лечащего врача.