

 ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  **SPBDNEVNIK.RU**  SPBDNEVNIK  DNEVNIKSPB  @SPB.DNEVNIK  ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК  @DNEVSPB **16+**

Если жарко, будьте в белом!

 МАРИНА БОЙЦОВА, МАКСИМ СЮ /info@spb dnevnik.ru/

ЖАРА задержится в Петербурге еще на несколько дней. До конца рабочей недели воздух будет прогреваться в среднем до 27-28 градусов тепла. Такой прогноз делают синоптики. Врачи в свою очередь напоминают горожанам, как сберечь здоровье в сложившихся условиях. «Первое правило в жару – выбор одежды. Она должна защищать от прямых солнечных лучей и быть светлых тонов, – говорит врач анестезиолог-реаниматолог Вячеслав Афончиков. – Второе. Обратимся к южанам: они ходят очень медленно, и не потому, что лентяи, а потому, что очень рациональные. В жару нельзя совершать энергичные движения, потому что, когда человек двигается, мышцы вырабатывают очень много тепла. И если вы чуть-чуть быстрее, чем надо, пойдете, то начнете перегреваться. Поэтому ленивая, шаркающая походка южанина в просторных белых одеждах – нормальное поведение в жару».



 ОЛЕГ ЗОЛОТО

НОВОСТИ

**БЕГЛОВ И ЛУКАШЕНКО
ПРОВЕЛИ ВСТРЕЧУ
В МИНСКЕ**

→ **стр. 2-3**

ОБЩЕСТВО

**МЕНЯЕТСЯ ГОРОД.
МЕНЯЮТСЯ И ЕГО
ЖИТЕЛИ**

→ **стр. 4**

РЕТРОСПЕКТИВА

**КАК НЕВСКАЯ БИТВА
СПАСЛА РУССКУЮ
ЦИВИЛИЗАЦИЮ**

→ **стр. 5**

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

**ФИЛЬМ ПРО ИГРЫ
ДОБРОЙ ВОЛИ
ВЫЗВАЛ НОСТАЛЬГИЮ**

→ **стр. 7**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие
организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россоотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

 АВТОР ТЕКСТА АВТОР ГРАФИКИ АВТОР ФОТО ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Товарооборот с Белоруссией



Александр Беглов
вчера возложил
цветы к Монументу
Победы и Вечному огню
в Минске.

...ТАКТОВОЕ ДВИЖЕНИЕ
ПОЛЬЗУЕТСЯ СПРОСОМ...

➤ Тактовыми электричками в Петербурге за полгода воспользовались 19 миллионов человек. Рост составил 5,4 процента, сообщили на Октябрьской железной дороге. Самым востребованным оказался маршрут Витебский вокзал – Павловск. По нему совершили 7,2 миллиона поездок.



АНДРЕЙ КОШКИН,
заведующий кафедрой политического анализа
и социально-психологических процессов
Российского экономического университета
имени Г. В. Плеханова

**Мы должны
продолжать
развивать
свою страну.
Это главное!**

Поставки американских вооружений на Украину продолжают, заявил пресс-секретарь президента России Дмитрий Песков. Зеленский тем временем анонсировал удары вглубь нашей страны.

 VK.COM/KOSHKIN_AP...НА УЧЕБУ – ПО ХОРОШЕЙ
ДОРОГЕ...

➤ В Калининском районе завершили ремонт Лабораторной улицы. «Улица обеспечивает доступ к Техническому колледжу управления и коммерции, а также к Садово-архитектурному колледжу», – отметили в Комитете по развитию транспортной инфраструктуры Санкт-Петербурга.

Зеленский своим заявлением преследовал в основном две цели. Первая – напугать жителей России. И вторая цель – сначала косвенно, затем прямо потребовать от западных государств – в частности, от Соединенных Штатов Америки – помощи.

Угроза вполне реальная. Глупо отрицать это, недооценивая противника. Но вот что важно – в сложившихся условиях нам остается делать все, что мы делали раньше, но только делать это более эффективно. Лучше учиться. Лучше работать. Совершенствовать систему образования. Двигать вперед экономику. В общем, мы должны продолжать трудиться над развитием нашей страны.

Тем, кто чувствует сильную тревогу и неуверенность, стоит объединяться, поддерживать друг друга и искать формы взаимодействия, которые помогут улучшить психологическое и социальное равновесие.

А тем, кто защищает нашу страну в ходе специальной военной операции, нужно продолжать выполнять боевые задачи, несмотря ни на какие заявления нелегитимного руководства Украины. Мы же будем поддерживать наших бойцов изо всех сил!

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

лей вырос на 7 процентов

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdnevnik.ru/ GOV.SPB.RU

Петербургская делегация во главе с губернатором Александром Бегловым накануне начала официальный визит в столицу Республики Беларусь – Минск.

У ПЕТЕРБУРГА и Белоруссии действительно родственные и братские отношения.

«Поэтому у нас все получается», – сказал Александр Беглов на встрече с президентом Республики Беларусь Александром Лукашенко.

В ПРИОРИТЕТЕ

Объединяют республику и город на Неве, как отметил Александр Лукашенко, героические страницы истории. Ленинградцев и белорусов он назвал самыми пострадавшими людьми в Великой Отечественной войне.

«Я очень ценю, как и все белорусы, наши добрые

и теплые отношения с Петербургом. Ленинград, Питер для нас – приоритет приоритетов», – заверил Александр Лукашенко.

Петербург и Белоруссию объединяет не только история, но и экономика. Так, дружественная республика вошла в пятерку главных внешнеторговых партнеров города. По итогам прошлого года товарооборот составил больше трех миллиардов долларов США. Это на 7 процентов больше, чем в позапрошлом году. И рост продолжается.

По словам Александра Беглова, Петербург сейчас

закупает партию из 99 белорусских электробусов. Также у города есть интерес к покупке белорусской пожарной техники, которая предназначена для работы на многотажных объектах.

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ЧУДО

Темпы интеграции Северной столицы и Белоруссии высоко оценил депутат Законодатель-

ного собрания Санкт-Петербурга Алексей Зинчук.

«Интеграция набирает обороты. Сейчас мы стоим на пороге нового экономического чуда, которое когда-то произошло в Китае. Но добиться этого мы можем только совместными усилиями», – поделился с «Петербургским дневником» мнением парламентарий.

1 900 единиц

пассажирского транспорта производства Белоруссии уже эксплуатируется в Петербурге. Наш город намерен расширять это направление сотрудничества.

...К ОТОПИТЕЛЬНОМУ СЕЗОНУ НАДО ГОТОВИТЬСЯ ЗАРАНЕЕ...

В Петербурге продолжают работы по подготовке к новому отопительному сезону, сообщили в аппарате вице-губернатора Евгения Разумишкина. В этом году предстоит подготовить 24 338 многоквартирных домов. Это на 84 объекта больше, чем в 2024-м, за счет ввода нового жилья.

...ГОРОЖАНЕ ОБНОВЛЯЮТ ЛЕТНИЙ ГАРДЕРОБ...

Аналитики одного из сервисов выяснили, как жители Петербурга готовятся к летнему сезону и формируют свой гардероб. Оказалось, что 77% горожан ежегодно обновляют летнюю одежду, а каждый пятый (20%) полностью меняет весь комплект вещей к началу сезона.

В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Повышение – главный показатель того, что дела на работе идут хорошо, считают участники опроса.

КАРЬЕРНЫЙ РОСТ

Что является карьерным ростом, по вашему мнению?



На ваш взгляд, от чего больше всего зависит возможность продвижения по карьерной лестнице?



«МАГАЗИН ПООЩРЕНИЙ». Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов!

Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта.

В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» накопленные баллы можно обменять на билет в Шереметевский дворец – Музей музыки. При графах Шереметевых Фонтанный дом был одним из великосветских центров Петербурга, местом встреч выдающихся музыкантов, деятелей культуры и науки. Ныне в залах дворца можно увидеть предметы шереметевских коллекций, а также произведения живописи и декоративно-прикладного искусства XVIII-XIX столетий.

Также в «Магазине поощрений» можно обменять баллы на билет в Ленинградский зоопарк. Это один из старейших зоопарков в России. Он сохраняет свою архитектурную планировку конца XIX века, являясь частью городского ансамбля и хранителем его исторического наследия.

Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Вместе сделаем наш город лучше!

Министерство обороны Российской Федерации

БОЛЬШЕ ЧЕМ ПРОСТО ОБРАЗОВАНИЕ

Военное образование сегодня – это путь не только к званию офицера, но и к высококвалифицированной технической, медицинской и гуманитарной подготовке. Курсанты изучают и используют самые передовые технологические достижения, от искусственного интеллекта до космических аппаратов.

Поступай в военные вузы до 1 августа Минобороны России.

Обращайся в военный комиссариат по месту жительства.



Как стремительно меняющаяся городская среда позволяет воспитывать молодое поколение? Своим мнением об этом поделился лауреат премии «Национальный бестселлер» Александр Пелевин.

Петербургцы меняются вместе с городом

Недавно я прогуливался по родному району, в котором вырос, – возле станции метро «Приморская», между новым и старым намывом. Эти места облагородили до неузнаваемости: в устье реки Смоленки внезапно вырос парк со скамеечками, клумбами, качелями и даже поющим фонтаном. Честно, не подумал бы, что доживу до этого дня. Многие местные жители – тоже. На открытие фонтана сбегался, наверное, весь район.

И тут я понял, что выросло поколение, которое и не помнит, как эти места выглядели еще лет двадцать назад. А я помню, и оттого удивление еще больше.

Надо, наверное, об этом рассказать.

Но зайдем издалека.

Недавно мы с друзьями обсуждали, что современная российская действительность движется в сторону чистоты, стерильности и здоровья. Раньше казалось, что популярность здорового образа жизни среди молодежи – скорее что-то пропагандистское, чем реальное. Однако нет. Прошедшие недавно «Алые паруса» внезапно показали,

что молодежь наша уже почти не пьет и не курит. Молодежь стремится к здоровью. Пить и курить уже не модно.

Мы, поколение 35-40-летних, смотрим на это с двойственным чувством. С одной стороны, радостно и приятно. С другой – немного завидно. С третьей –

негатива, как есть. Даже в маленьких городах строят уютные деревянные парки со скамеечками и зарядками для телефона.

И когда вокруг чисто, уютно, современно и не гадят, как-то и саморазрушение перестает быть актуальным для молодых неокрепших умов.

там, где сейчас стоят намывные новостройки и проходит Западный скоростной диаметр, раньше был каменистый берег залива.

А чуть дальше проходила, натурально, огромная СВАЛКА, где шлялись бомжи и наркоманы. Под ногами валялись шприцы и бутылки. Места,

дал и кое-что помнит. Вроде как можно сказать: ушла романтика! Где эти пустыри? Где свалки? Где вайбы первого «Брата»? Нет их, и не будет больше никогда: их срыли современные экскаваторы в глубины залива, перекопали ковшом, похоронили под асфальтом Западного скоростного диаметра вместе с девятидесяти годами. Нет их, повторюсь, и не будет больше.

А взамен этого будет непьющая и некурящая молодежь, гуляющая по новому парку в устье Смоленки, там, где еще пять лет назад собаки бегали посреди пустырей.

Конечно, я утрирую, и делаю это специально. Но мне нравится думать, что жизнь не стоит на месте, что есть будущее даже у пустырей и свалок. Нравится думать, что те, кто совсем недавно отметил праздник выпускников «Алые паруса», не повторяют наших ошибок.

Надолго ли это? Насколько хрупко это чистое, молодое, полное жизни будущее?

Очень хрупко. И кто его знает, что еще впереди.

Поживем – увидим.

Страна становится чище – и это я не про уехавших либералов, а в буквальном смысле. Я помню времена, когда можно было приехать из Москвы в Минск и удивиться: а что, так можно было? Оказывается, так можно и у нас.

да как же так, что эта шпана знает о настоящей молодости, о концертах в «Арктике» с пластиковой бутылкой «Блейзера», о сигаретах за гаражами, о пивном угаре на футболе... Неужели прошло это время – время веселого самоуничтожения, когда все вокруг бессмысленно, кроме кайфа?

Да, оно проходит. Это странно, и это так.

В этом есть немалая заслуга меняющейся городской среды. Я назвал этот процесс «ползучей соборностью страны», без всякого

Да, мы можем долго ворчать, что «не видели они настоящей жизни». А они в ответ поспорят: а что такое эта ваша настоящая жизнь?

На месте современного парка в устье реки Смоленки еще пять лет назад был мрачный пустырь с горами мусора. Там бегали закладчики и пили в кустах бомжи.

А тридцать лет назад неподалеку отсюда снимали фильм Алексея Балабанова «Брат». Молодежь, которая сейчас смотрит эту картину, не узнает показанных мест, и вполне логично:

скажу я вам, выглядели колоритно, но вернуться туда я бы не хотел.

Бывший берег залива симптоматичен. Это самое резко изменившееся место в Санкт-Петербурге. Я не знаю в этом городе мест, которые за тридцать лет изменились бы настолько резко и круто: и в плане внешнего вида, и в плане атмосферы.

И здесь, опять же, та самая двойственность восприятия со стороны нас, поколения 35-40-летних, тех, кто уже немножко пожил и пови-

785 ЛЕТ НАЗАД НА ТЕРРИТОРИИ, ГДЕ ПОЗЖЕ ПОСТРОИЛИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, СОСТОЯЛАСЬ НЕВСКАЯ БИТВА

В XIII ВЕКЕ земли, на которых затем возвели наш город, были малоосвоенными и де-юре принадлежали Новгородскому княжеству. Границы там были формальными. На этих землях от Финляндии до Невы жили финские и балтийские языческие племена, которые нападали и на Новгород, и на другое крупное государство того региона – Швецию.

МОМЕНТ ИСТИНЫ

В 1187 году эти племена напали на Сигтуну, столицу Швеции. Считается, что в том войске были и православные авантюристы из Новгородского княжества. Поход был крайне успешным, Сигтуну разграбили и разрушили. В ответ шведы усилили свои походы на язычников.

В 1237 году папа римский Григорий IX объявил уже второй крестовый поход на балтийских язычников, к нему присоединились католические Дания и Швеция, а также духовно-рыцарский Тевтонский орден. Однако они собирались завоевать не только язычников, но и православных христиан. Так случилось в Четвертом крестовом походе на Восток: в 1204 году католики-крестоносцы захватили и разграбили Константинополь, столицу Византии, а затем частично оккупировали саму империю.

Первыми попытались захватить русские земли у Невы шведы. Их войско возглавил Биргер Магнуссон, муж сестры короля Эрика XI Шепелявого. В 1240 году был очень удобный момент для нападения. Это было время монгольского нашествия на русские земли. Хотя Новгородское княжество практически не пострадало от монголов (в отличие от остальных), оно было вынуждено откупаться и ослабло. Если бы тогда Новгород проиграл крестоносцам, вероятно, русская цивилизация вскоре погибла бы.

«НЕ В СИЛЕ БОГ, А В ПРАВДЕ!»

В тот момент новгородским князем был молодой Александр Ярославич. В Новгороде князь командовал войсками и вел дипломатическую работу, а еще выступал в роли третейского судьи. Княжеством правили бояре, и они могли отстранить и изгнать князя. Александра посадил на княжение его отец, могущественный переяславль-залесский и владимирский князь Ярослав Всеволодович.

В 1240 году Александру пришлось взять на себя большую ответственность и рискнуть. Как только князь узнал о прибытии шведов в устье Невы, он немедленно начал действовать. Он понимал, что промедление Новгорода позволит противнику укрепиться и подтянуть новые силы.

Александр выступил в поход с небольшой дружиной, в которой было до 1,4 тысячи человек. В Новгороде князь произнес перед своими воинами

Битва за будущее

ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, аспирант Института истории Санкт-Петербургского государственного университета
НЕИЗВЕСТНЫЕ РУССКИЕ МИНИАТЮРИСТЫ, 1560-1570-Е ГОДЫ

15 июля 1240 года у впадения Ижоры в Неву произошло сражение между новгородским и шведским войсками. Это противостояние определило будущее не только нашего города, но и всей русской цивилизации.



речь, цитата из которой стала крылатым выражением: «Братья! Не в силе Бог, а в правде!»

Войско в основном состояло из конников – личной дружины князя и знатных новгородцев. Оно продвигалось по суше вдоль Волхова до Ладоги, а затем – к Неве. В это время 5 тысяч шведов расположились лагерем у места впадения Ижоры в Неву и готовились выступить на Старую Ладогу.

Так как у противника было в три раза больше воинов, Александр решил использовать свое, возможно, единственное преимущество – фактор внезапности.

ГЕРОИ СРАЖЕНИЯ

15 июля русские конники резким маневром напали на лагерь шведов, и те были дезорганизованы. Часть шведов попыталась отступить к кораблям. Но путь им преградили русские пешие воины. Сам князь сражался в первых рядах. Согласно летописи, он сошелся в поединке с самим Биргером и ранил его копьем в лицо. Летопись сохранила и имена других героев битвы. Дружинник Савва разрушил шатер Биргера и окончательно подорвал дух противника. Боярин Гаврила Алексич буквально загнал шведов на их корабли и разил врагов даже там. В это время воин по имени Миша вывел из строя несколько судов. Слуга князя по имени Ратмир получил смертельные раны, но до последнего вздоха разил противников.

Сражение закончилось только к вечеру, когда уставшие русские войска были вынуждены остановиться. Но шведы уже были деморализованы. Несмотря на сохранившееся численное преимущество, они погрузились на оставшиеся корабли и отбыли на родину. Их поход был остановлен. К слову, Биргер выжил и даже в 1248 году захватил фактическую власть в Швеции, посадив на трон своего сына. Интересно, что его считают успешным и уважаемым правителем в истории этой страны: Биргер основал Стокгольм, поддерживал церковь, запретил особо жестокие пытки и больше занимался внутренними проблемами.

В Швеции факт участия, а значит, и поражения Биргера Магнуссона в Невской битве оспаривали. Однако в 2002 году в ходе исследования его останков было установлено, что Биргер при жизни получил серьезное (с повреждением костей черепа) ранение в лицо. Очень вероятно, что это была та самая рана, которую ему нанес князь Александр.

В свою очередь, молодой правитель Александр Ярославич через два года еще раз спас русские земли от крестоносцев, теперь – на Чудском озере. Он остался в истории как Александр Невский, одержавший победу в битве на Неве.

Идеальный летний выбор

КАРИНА КУМАНИЦЫНА /info@spbdnevnik.ru/ КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ПЛАГИАТОР»

Буквально на днях в прокат вышел фильм отечественного производства «Плагатор» (16+).

ЯРКИЙ и заводной мюзикл с хитами прошлых лет – отличный выбор для летнего похода в кинотеатр.

Фэнтезийная составляющая «Плагатора» копирует такие зарубежные киноленты, как «Назад в будущее» и «Вчера». По сюжету 30-летний Егор подрабатывает в караоке, но мечтает стать известным певцом и построить счастливую жизнь с любимой девушкой. Однажды герой открывает портал в прошлое, а именно в 1991 год. Его ждет множество приключений, он встретит свою молодую маму –

певицу в клубе, чудом избежит бандитских разборок и заработает много денег в казино. В какой-то момент Егору придет в голову гениальная и одновременно безумная идея, как обеспечить себе идеальное будущее. Однако, как известно, каждая попытка исправить прошлое может привести к неожиданным последствиям в будущем...

Начавшись как музыкальная комедия, ближе к финалу кино вдруг превращается в фантастическую мелодраму и подкидывает парочку вопросов для размышления.



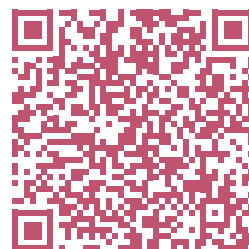
За несколько дней комедия режиссера Антона Мегердичева собрала в прокате более 40 миллионов рублей.



ИЛЬЯ САКМАРОВ,
президент фонда «Новая культура» и музыкальный редактор

Что стоит послушать на этой неделе

Слушайте 10 свежих альбомов петербургских артистов, таких как Damora, Марс Ковалевский, Зноев, Live 208, «Лисьи песни», «СРЕДА», Андрей Фирн и другие, воспользовавшись QR-кодом.



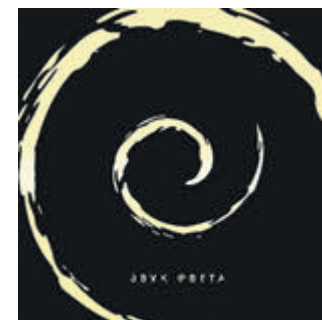
Иван Рейс – «DANGER: нежность»

Возможно, лучший поп-альбом года из Санкт-Петербурга. Бывший аранжировщик местных рэп-артистов за несколько лет стал не только самостоятельным автором и продюсером, но и убедительным певцом в стиле инди-ар-н-би, и 16 песен – тому подтверждение.



erni_Sh – «Тихий»

Красивый поэтический рок с влиянием авторской песни. Выразительный мужской вокал с акустической гитарой создают рельеф, а в качестве обрамляющей аранжировки включаются ритм-секция, психоделические гитары, скрипки. Класс!



«Звук Света» – «Звук Света»

Рок-опера в семи треках. Все исполнители альбома демонстрируют безупречный музыкальный вкус, вставляя альтернативные и джазовые пассажи в симфоническую канву, а мужской вокал рассказывает историю о судьбоносных моментах в жизни героя.

MUSIC.YANDEX.RU



Удивление и ностальгия

ПОЛИНА ХРАМОВА /info@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Наш фильм «Неолимпийские игры» (12+) представили на фестивале «Ленфильм-клуб».

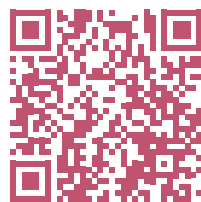
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ фильм «Петербургского дневника» «Неолимпийские игры» вышел в 2024 году и был приурочен к 30-летию проведения в нашем городе Игр доброй воли. На днях картину показали на фестивале под открытым небом «Ленфильм-клуб» в парке на Елагином острове.

«Для нас было важно показать, как благодаря Играм доброй воли изменился Петербург», – отметил главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов.

Фильм собрал положительные оценки от зрителей.

«Поразило, что в голодные годы на энтузиазме люди организовали настолько интересное и значимое для города событие. А моего мужа удивило, что «Газпром Арена» была построена на месте друтого стадиона», – заметила посетительница фестиваля Анна Киреева.

Петербурженка Ирина Нефедова рассказала, что на 1990-е годы пришлась ее молодость. Фильм «Неолимпийские игры» она смотрела с ностальгией. «Чем старше становишься, тем приятнее вспомнить молодость», – поделилась ощущениями зрительница.



Смотрите фильм «Неолимпийские игры»!

Он снимал кино, которое волновало зрителя

МАРИНА ПАНОИНТЕ, МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /info@spbndevnik.ru/ ЮРИЙ САМОЛЫГО / ИТАР-ТАСС

Накануне в возрасте 92 лет ушел из жизни народный артист России режиссер Александр Митта. Мастер зрелищных фильмов и автор настольной книги для всех кинематографистов – эксперты рассказали, какой вклад Митта внес в развитие индустрии.

БУДУЩИЙ режиссер родился в Москве в 1933 году. В 1960-м окончил режиссерский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК) под наставничеством народного артиста СССР Михаила Ромма. Первые яркие работы не заставили себя долго ждать. Так, уже в 1961 году вышла кинодрама о школе «Друг мой, Колька!», ставшая экранизацией одноименной пьесы Александра Хмелика. За ней последовали другие яркие работы: «Гори, гори, моя звезда», «Сказка странствий», «Граница: Таежный роман» и многие другие.

РАВНЯЛИСЬ МНОГИЕ

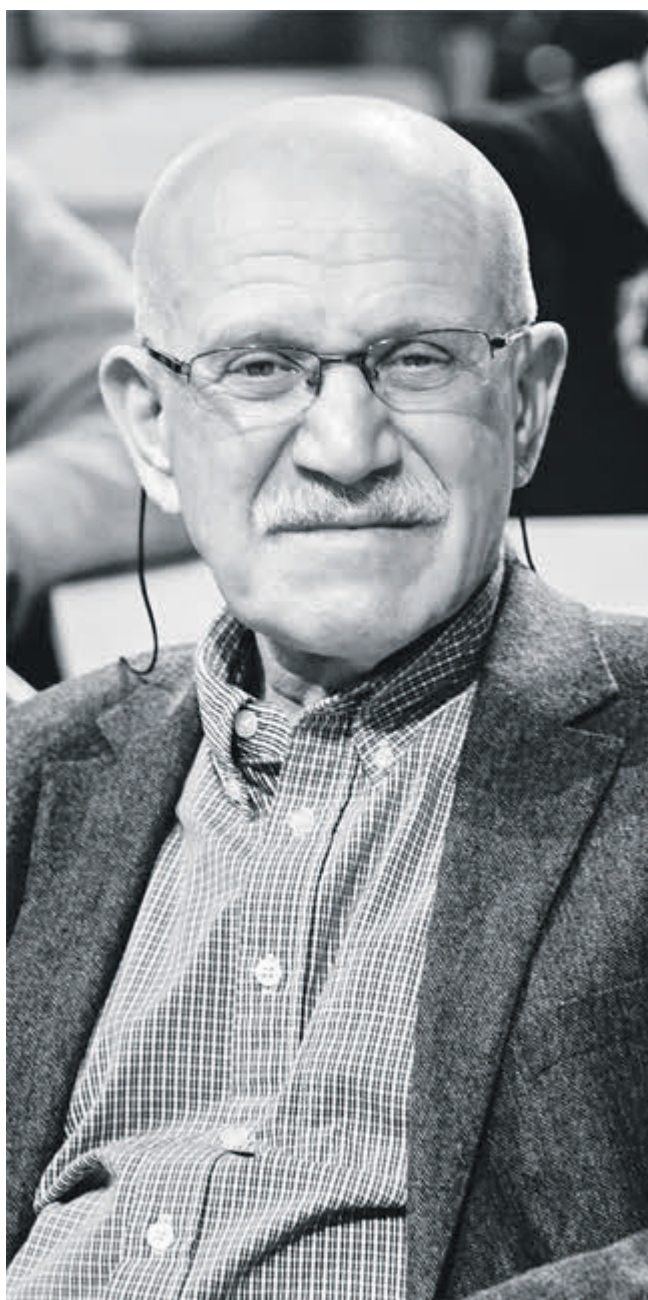
Никто не отберет у Александра Митты лавры мастера зрелищного кино, считает кинокритик и профессор кафедры телерадиожурналистики Санкт-Петербургского государственного университета Сергей Ильченко.

«Речь в том числе о фильме «Экипаж», кото-

рый побил все кассовые рекорды и показал, что наши режиссеры могут снимать фильмы-катастрофы ничуть не хуже, чем в Голливуде, – отметил в беседе с «Петербургским дневником» Сергей Ильченко. – Причем это родной советский фильм, с нашими людьми, с понятными нам героями, у которых есть свои слабости, пристрастия, особенности характера».

Обладая огромной популярностью, Александр Митта не был медийной личностью.

«Он делал свое дело на съемочной площадке и этим утверждался как личность, как мастер, на которого равнялись многие, – продолжил рассказ кинокритик. – Многие хотели бы снимать фильмы с той свободой, которой обладал Митта даже в самые подцензурные годы. В этом плане, например, уникален фильм «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», который вышел в 1976 году».



ГОВОРИЛ О ГЛАВНОМ

Талант и мастерство Александра Митты проявлялись в роли не только режиссера, актера, сценариста, писателя, но и педагога. Его книга «Кино между адом и раем» стала своеобразным учебником для тех, кому небезразличен мир киноискусства.

«Эта работа стала для очень многих деятелей мира кино настольной. В ней Митта рассказывает о книгах и фильмах, которые повлияли на него как на режиссера. А также приоткрывает завесу в закулисы кинематографа и говорит о главном – о том, что кинематограф должен волновать зрителя. О том, что во время просмотра фильма происходит эмоциональный обмен со зрителем. Экран проникает в зал, а зритель проникает в зазеркалье экрана... Это отличало фильмы самого Александра Наумовича. Мы всегда будем помнить его как новатора и как человека, который мог рассказать интересную историю и увлечь нас. А также всегда учил справедливости, любви и вечным ценностям», – подчеркнул киновед и режиссер Александр Поздников.

«ДАЛЬНИЙ РОДСТВЕННИК»

Добавим, что в 1965 году на экраны кинотеатров

вышел фильм Александра Митты «Звонят, откройте дверь», который на Венецианском кинофестивале удостоился главного приза – «Золотого льва святого Марка». Музыка к этой ленте написал Вениамин Баснер – петербургский композитор, 100-летие со дня рождения которого отмечается в этом году.

Во многих источниках сказано, что он двоюродный брат режиссера. Вдова композитора Лукерья Баснер уточнила, что это не совсем так.

«Это дальнее родство, хотя теперь пишут, что Митта двоюродный брат Вениамина Ефимовича. На самом деле он двоюродный брат его первой жены. Так что правильно будет говорить о нем как о дальнем родственнике», – уточнила вдова Вениамина Баснера.

Она рассказала, что работать вместе Митте и Баснеру больше не пришлось.

«Эта картина стала первой и единственной в их совместном творчестве, хотя после этого композитор написал музыку к десяткам других фильмов. Конечно, в силу занятости каждого видаться им удавалось нечасто. Но дружеские отношения они всегда поддерживали», – поделилась с «Петербургским дневником» Лукерья Баснер.

Также накануне стало известно о смерти режиссера и сценариста Юрия Мороза. Ему было 68 лет, он известен как режиссер сериалов «Каменская» и «Братья Карамазовы».

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№126 (3553)
Дата выхода в свет – 15.07.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 14.07.2025
фактически – 21:00 14.07.2025
Заказ № ДБ-128/126

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbndevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В СРЕДУ:
КТО ПОБЕДИЛ
В КОНКУРСЕ
ДАЧНОЙ
МОДЫ**