

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



АРТЕМ ГЕОДАКЯН / ТАСС

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPBDNEVNIK.RU NIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB 16+



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Дворцовая диагональ

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spb dnevnik.ru/

САМАЯ главная площадь Петербурга в эти дни находится в центре внимания любителей пляжного волейбола. Здесь, у стен Эрмитажа, проходят матчи финального этапа Кубка России среди мужских и женских команд, за которые выступают звезды этого вида спорта – призеры Олимпийских игр и чемпионы мира. Сегодня, 18 июля, с 9:00 до 12:00 пройдет групповой этап, на матчи которого вход для зрителей свободный. Затем в 14:00 начнутся игры плей-офф, на них вход по билетам, как и на следующие этапы соревнования. Завершится финал Кубка России в воскресенье. Организаторы предложат зрителям обширную развлекательную программу.

НОВОСТИ

**СО СТРОИТЕЛЬСТВОМ
МОСТА ПОМОГАЕТ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР**

→ **стр. 2**

ПРОСВЕЩЕНИЕ

**СРОК ОБУЧЕНИЯ
В ШКОЛЕ ПРЕДЛОЖИЛИ
СОКРАТИТЬ ДО 10 ЛЕТ**

→ **стр. 11**

ГОРОВОДОЙ

**КАК АРХИТЕКТУРА
ГОРОДА ФОРМИРУЕТ
ХАРАКТЕР ЖИТЕЛЕЙ**

→ **стр. 12-13**

МЕДИЦИНА

**ТЭЛА: ПЕТЕРБУРГ
БОРЕТСЯ С ОПАСНОЙ
БОЛЕЗНЬЮ**

→ **стр. 14**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие

организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные

с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россоотрудничество
СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

 АВТОР ТЕКСТА АВТОР ГРАФИКИ АВТОР ФОТО ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Вклад будет существенным

 МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndevnik.ru/  GOV.SPB.RU

Петербург получит дополнительные 15 миллиардов рублей на строительство первого за 40 лет разводного моста через Неву.

ГУБЕРНАТОР Александр Беглов принял участие в заседании президиума правительственной комиссии по региональному развитию, которое провел заместитель председателя правительства РФ Марат Хуснуллин. В числе прочего обсуждалось выделение Петербургу дополнительных средств в размере 15 миллиардов рублей на строительство Большого Смоленского моста.

«Эти средства внесут существенный вклад в развитие транспортной инфраструктуры Петербурга. Мост обеспечит сообщение между левобережной и правобережной частями Невского района. Он даст возможность горожанам строить маршруты в объезд исторического центра Петербурга», – считает глава города.

В улично-дорожную сеть переправа будет интегри-

рована за счет трех крупных развязок – на проспекте Обуховской Обороны, Октябрьской набережной и на пересечении Дальневосточного проспекта с улицей Коллонтай и Союзным проспектом.

По данным Смольного, сегодня строительство Большого Смоленского моста идет с опережением графика. Рабочее движение планируется открыть уже в 2027 году.



«Реализуется уникальный мегапроект XXI века – с сохранением гармоничного архитектурного ансамбля города».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга



ЭДУАРД ПИЧУГИН,
член правления Гильдии продюсеров
России

Он охотно
делился
своим
опытом
с молодыми

Накануне в возрасте 70 лет ушел из жизни режиссер Юрий Кара. Он снял такие фильмы, как «Завтра была война», «Воры в законе», «Пираты Валтасара, или Ночь со Сталиным», «Мастер и Маргарита».

 VK.COM/EDUARD_PICHUGIN

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Мы с Юрием Викторовичем познакомились, когда я возглавил киностудию «Ленфильм».

Со Светланой Игоревной Кармалитой (киносценарист, ушла из жизни в 2017 году. – Ред.) мы привлекали его к работе с дебютантами. Он был ярким представителем советской кинематографической школы, блестяще владел режиссерским ремеслом и знал все нюансы производства фильмов. Конечно, общение с таким человеком – невероятная ценность для всех, кто делает первые шаги в киноискусстве. И он с удовольствием делился знаниями с молодежью, читал и правил дебютные сценарии.

А в 2016 году на «Ленфильме» вышла мелодрама «Птица» (12+) актрисы и режиссера Ксении Басаковой, которая, кстати, была ученицей Юрия Кари.

Наше сотрудничество с Юрием Викторовичем оборвала пандемия коронавирусной инфекции, однако я очень рад, что мне удалось познакомиться с таким человеком. Меня очень расстроила новость о его смерти, всегда жаль, когда фигуры такого масштаба уходят. Он был большим профессионалом.

Просто так стену не подвинуть

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexei.mavliev@spbndevnik.ru/ ЭРИК РОМАНЕНКО / ТАСС

Петербуржцам расскажут, как согласовать перепланировку. В первую очередь это необходимо для того, чтобы жилье оставалось безопасным.



В ПЕТЕРБУРГЕ готовят большую информационную кампанию, посвященную согласованию перепланировок в квартирах. Об этом рассказал вице-губернатор Евгений Разумишкин.

«Как только идет нормальная информационная кампания, у людей пропадает страх перед процедурой согласования перепланировок. И при этом появляется понимание, чем грозит несогласованная перепланировка», – отметил Евгений Разумишкин.

ВАЖНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
Согласование перепланировки – не просто

дизайн-проект. Напоминающие об этом листовки, как рассказал представитель администрации Центрального района Георгий Спирков, распространялись управляющими компаниями. И это дало результат. Так, если в 2022 году в центр государственных услуг «Открытый район» по вопросам перепланировки обратились 1199 человек, то в 2024-м – 2081 житель. С первого раза перепланировку в 2022 году согласовали 287 человек, а в 2024-м – 399 жителей.

«Для себя мы выделяем три ключевые особенности в работе «Открытого рай-

она», – отметил Георгий Спирков. – Первая – это законность. Любая перепланировка, которая соответствует нормам законодательства, должна быть узаконена. Вторая – безопасность. Перепланировка не должна никому угрожать: ни зданию, ни жителям. И третья – это комфорт: человек должен понимать, что мы хотим ему помочь, а не запугать».

НЕ ЗНАЮТ ДАЖЕ ЮРИСТЫ
Бывает, что перепланировки не считают нужным согласовывать не только собственники квартир, но даже магазины. Об этом сообщила начальник отдела строительства и землепользования администрации Адмиралтейского района Наталья Ткаченко. В пример она привела юристов одного из супермаркетов, которые при сносе несущих стен посчитали верным не обращаться за согласованием проекта.

«Многие считают, что стену подвинуть – это не перепланировка», – констатировала Наталья Ткаченко.

Она предложила дополнительно предупреждать о последствиях покупки квартиры (либо доли в квартире) с несогласованной перепланировкой при регистрации сделок в Росреестре.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Включиться в медиакампанию по процедурам согласования перепланировки готовы печатные издания администраций районов и «Петербургский дневник». «Это будут расширенные материалы, связанные с вопросами перепланировки. Дадим слово и экспертам, и лидерам общественного мнения – они поделятся базовыми советами и рекомендациями для всех, кто хочет согласовать перепланировку», – рассказал главный редактор издания «Петербургский дневник» Кирилл Смирнов.

Приобретение квартиры с несогласованной перепланировкой может обернуться серьезными проблемами. Возвращать все в первоначальный вид придется новому владельцу.

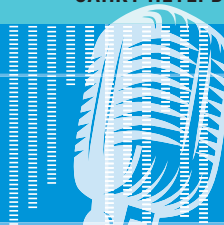


Самый эффективный механизм помощи

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

С НАЧАЛА года 2945 петербургских семей получили социальные выплаты на приобретение жилья. Общая сумма составила 11,6 миллиарда рублей. Об этом накануне сообщили в Смольном. «За последние годы мы подняли бюджет Петербурга до уровня более 1 триллиона рублей и существенно увеличили финансирование жилищных программ. Нам удалось сократить городскую очередь на 43%, – сказал губернатор Александр Беглов. – Социальные выплаты остаются наиболее востребованным и эффективным механизмом помощи гражданам в решении квартирного вопроса». По словам главы города, в текущем году общий объем выплат превысит 19 миллиардов рублей. Это позволит помочь почти 5 тысячам семей.

ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ



ВЕДУЩИЙ – КИРИЛЛ СМЫРНОВ,
главный редактор газеты
«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» и сайта
SPBDNEVNIK.RU

ВИТАЛИЙ БИАНКИ КАК ЗЕРКАЛО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

	АЛЕКСАНДР БИАНКИ, внук писателя Виталия Бианки
	МАРИЯ СТАРОВОЙТОВА, научный сотрудник Государственного литературного музея «XX век»
	ЯНА ВИНДИКТОВА, заведующая отделом обслуживания библиотечно-культурного центра «НОТА»
	НАДЕЖДА ГЕРАСИМОВА, руководитель проекта «Бианковские чтения»

**ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК**

**«РАДИОКЛУБ
НА КАРПОВКЕ»**

**РАДИО
РОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

19 ИЮЛЯ

В 12:10



«Петербургский дневник» и экономический обозреватель Илья Огородников начинают совместный проект, посвященный развитию промышленности и предпринимательства. В первом выпуске речь пойдет о новом автомобиле, который будут производить в нашем городе.



Разгорится ли петербургская I

История взаимодействия АвтоВАЗа с «Автозаводом Санкт-Петербург» – бывшим предприятием Nissan – за последние три года была насыщена событиями. О причинах, думается, говорить особо не нужно: автопром России был одной из наиболее зависимых от западных партнеров отраслей, так что беспрецедентная санкционная атака на нашу страну существенно сказалась на индустрии.

В этом отношении поставленная руководством России задача – всеми возможными способами сохранить и производство, и специалистов – наиболее наглядно выполняется как раз властями Петербурга, во многом благодаря государственно-частному партнерству и, конечно, новым кооперационным связям, как межрегиональным, так и международным. Но в непростом деле, само собой, не обходится без нюансов.

ДРУЖБА ДРУЖБОЙ

Нетрудно понять, что планы по выпуску новой модели Lada в Петербурге являются следствием не самого высокого спроса на автомобили бренда Xcite, который создан АвтоВАЗом

О производстве Lada Iskra АвтоВАЗ и «Автозавод Санкт-Петербург» договорились на Петербургском международном экономическом форуме, который состоялся в июне 2025 года.

как раз в кооперации с азиатскими партнерами для питерской площадки. Заявленные планы и реальные объемы выпуска на «Автозаводе Санкт-Петербург» это подтверждают. За время производства модели из Северной столицы лишь однажды попали в списки лидеров по продажам. Тут, кстати, новая петербургская марка не одинока: в 2025 году нет в этом списке ни «Москвича», ни «Соллерса», а единственным успешным предприятием, возрожденным после бегства из России мировых автоконцернов, является петербургский же завод «АГР», продолживший собирать привычные южнокорейские автомобили Hyundai и Kia, но под маркой Solaris.

Причины невысокого спроса на продукцию кооперационных российско-китайских проектов просты: все они

попали между молотом и наковальней внутренних, в первую очередь социально ориентированных задач нашей страны и внешних, коммерческих интересов азиатских предприятий. Кроме того, для упрощения и ускорения процессов реализации продажу недорогих автомобилей Xcite наладили через дилерскую сеть Lada, а возможности ее целевой аудитории не совпали с ценовым сегментом российско-китайских кроссоверов.

А ведь стоимость автомобиля у нас традиционно является фактором успеха. И выпуск на брошенных площадках моделей низшего ценового диапазона из Китая, доступных большинству, конечно, можно было бы наладить, если бы не одно «но» – конкуренция с продукцией АвтоВАЗа и других исконно отечественных произ-

водителей, которым и без того приходится непросто на фоне огромных финансовых резервов автоконцернов из Поднебесной.

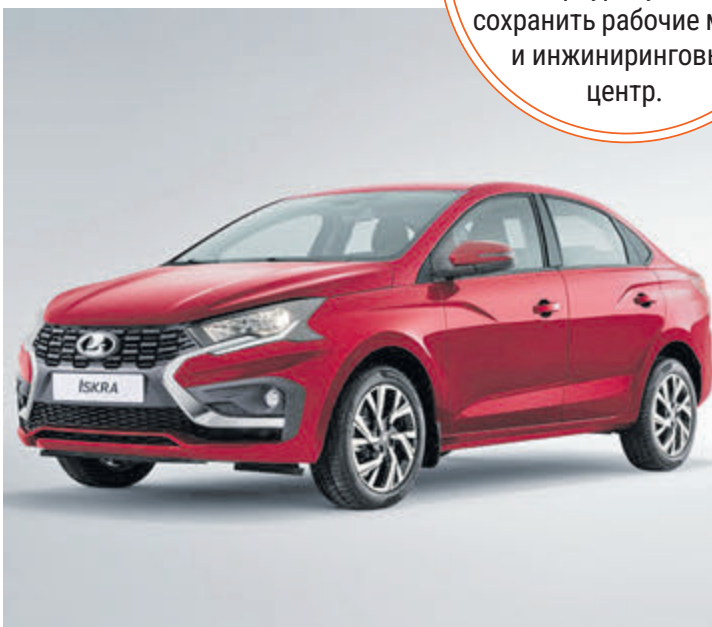
Именно поэтому все совместные автопроекты России и КНР находятся в ценовом диапазоне, который не пересекается с моделями Lada, то есть заметно дороже. И, в принципе, это тоже не стало бы большим препятствием даже с учетом возросших цен, если бы не момент ужесточения в России кредитной политики. До 70% иномарок в нашей стране всегда покупали с использованием заемных средств.

ДЕЛАТЬ СВОЕ: СЛОЖНО, НО НУЖНО

Как же в итоге сделать так, чтобы производить в России современный и доступный автомобиль, который при этом будет не конкурентом, а источником дохода АвтоВАЗа? Ответ очевиден: такие машины надо делать самим.

Собственно, первой ласточкой новой экономической реальности и стала Iskra. Второй может стать еще более интересный проект Lada Azimut, который тоже показали на недавнем Петербургском международном экономическом форуме.

При поддержке
губернатора
Александра Беглова
на «Автозаводе Санкт-
Петербург» удалось
сохранить рабочие места
и инжиниринговый
центр.



АО «АВТОВАЗ», GOV.SPB

Lada Iskra?

Несмотря на то что Iskra сделана не полностью самостоятельно (в основе машины – доставшаяся в наследство французская платформа CMF-B от Renault Logan III), это все-таки результат огромной работы российских инженеров, который реально можно назвать отечественным. Озвученная цена новинки – компромисс между рынком и покупательской способностью россиян. Она минимум вдвое меньше, чем просят за самый недорогой Xcite, а потому можно рассчитывать на неплохую загрузку петербургского конвейера. Но тут снова не все так просто.

Дело в том, что «Автозавод Санкт-Петербург» – по сути, третья де-юре партнерская площадка АвтоВАЗа после основного производства в Тольятти и дополнительного в Ижевске. И все три недозагружены. Причем именно петербургское производство может потребовать значительных затрат на модернизацию. Почему? Ответ кроется в прошлом.

Оборудование завода, перешедшее от компании Nissan, просто не рассчитано на выпуск таких компактных автомобилей, как Lada Iskra. В свое время сборку седанчиков Nissan Almera перенесли, в том числе по этой причине, на АвтоВАЗ. Да и модели китайских партнеров подбирали так, чтобы они по размерам совпадали с ниссановскими, – чтобы не нужно было особо ничего переделывать на линии.

Но, судя по тому, что вопрос с производством Lada Iskra в Петербурге уже решен, очевидно, что есть и решение с организацией сборки. Заявлено, что до конца 2025 года в Северной столице будет собрано 4000 «Искр», а сам процесс стартует в сентябре. С учетом объемов производства кроссоверов Xcite, суммарно получается порядка 10 тысяч машин, или около 10% от мощности предприятия. Развитие петербургской площадки, которая продолжает оставаться преимущественно социальным проектом, напрямую будет зависеть от успеха

модели Lada Iskra на рынке. Благо будущее «Искры» большинство экспертов индустрии оценивают в крайне позитивных тонах.

ВПЕРЕДИ МНОГО РАБОТЫ

Суммарные производственные возможности российской автосборочной индустрии составляют свыше 3 миллионов автомобилей ежегодно. Один Санкт-Петербург может производить порядка 300 тысяч машин в год и до полумиллиона вместе с ресурсами Ленинградской области. Это половина от сегодняшних потребительских возможностей авторынка. А всего в кластер автомобильной промышленности входят 184 предприятия из 24 регионов России.

Как распределить текущие объемы автопроизводства, сохранив социальные гарантии, по количеству предприятий, созданных в пик международной кооперации нашей страны, – задача не из легких. Многие эксперты сходятся на том, что привычные рыночные механизмы тут уже не подойдут – нужна другая производственная стратегия. Собственно, Санкт-Петербург – один из регионов, которые наглядно и небезуспешно участвуют в поиске вариантов выхода из сложившейся ситуации.



За государственными услугами – на портал

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ FREEPIK.COM

КОМИТЕТ по информатизации и связи представил статистические данные о работе портала госуслуг Санкт-Петербурга за первые шесть месяцев 2025 года. За полгода работы сервис gu.spb.ru обработал свыше 310 тысяч обращений жителей города. Анализ запросов показал высокую востребованность электронных государственных услуг среди петербуржцев. Примечательно, что наибольшим спросом пользуются сервисы, связанные с социальной поддержкой семей, медицинским обслуживанием, образованием и транспортной сферой. Портал предоставляет горожанам полный комплекс услуг от подачи заявления до отслеживания его статуса и получения результата в электронном виде.

УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

КОНВЕРТ – НЕ МЕСТО ДЛЯ ЗАРПЛАТЫ

Не отказывайтесь от социальных гарантий!

www.nalog.gov.ru

530 400 **НОВЫХ**

легковых автомобилей было продано в России за первые шесть месяцев 2025 года, по данным агентства «АВТОСТАТ».

Дом Римских-Корсаковых, Летний сад и монастыри

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbdnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО АГЕНТСТВОМ ПО РАЗВИТИЮ ТУРИЗМА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Тихвин недавно официально стал столицей проекта «Серебряное ожерелье России» на 2025 год. Рассказываем про основные достопримечательности города, который находится в трех часах езды от Петербурга.

ЦЕРКОВЬ «КРЫЛЕЧКО»

Первый храм на этом месте возвели в 1791 году. У входа в церковь над высоким крыльцом находилась фреска – чудотворный список Тихвинской иконы Божией Матери. Она прославилась многочисленными исцелениями верующих. В середине XIX века церковь перестроили по проекту петербургского архитектора Николая Бенуа. Стены новой постройки как бы охватили фреску, став своего рода ковчегом для нее. «Сейчас идет работа над проектом реставрации храма. Она должна завершиться в следующем году», – сообщила заместитель председателя Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области Леся Колесникова.



ДОМ РИМСКИХ-КОРСАКОВЫХ

Здание стоит на берегу реки Тихвинки. Здесь в 1844 году родился и жил до 12 лет композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков. Затем он поступил в Морской корпус и до 18 лет приезжал к своим родителям на каникулы. Государственный дом-музей Н. А. Римского-Корсакова был открыт в Тихвине в 1944 году, к 100-летию со дня рождения композитора. В 2021-м завершилась реставрация здания. «В усадебном доме усилили фундаменты, утеплили стены, воссоздали по сохранившимся оригиналам и типовым образцам обои XIX века, дверь-шкафчик, декор, а также отремонтировали инженерные сети», – рассказали в правительстве Ленобласти.



ЛЕТНИЙ САД

Городской общественный сад появился на этом месте еще в XVIII веке благодаря работе первого тихвинского главы Иосифа Лохвицкого. Позже сад был заброшен и вновь обновлен в 1880-е годы: на возвышенном месте устроили новую беседку, проложили аллеи, высадили деревья. В начале XX века рядом была оборудована детская площадка. Несколько лет назад в Летнем саду проведены масштабные работы. Тут воссоздали ограждение, по всему периметру устроили освещение и видеонаблюдение. Также здесь появились детские площадки для ребят разных возрастов, спортивная площадка, садовые качели, литературная беседка, сцена с амфитеатром, пирс с навесом. Украшением территории стали клумбы и инсталляция «Змей».

БОГОРОДИЧНЫЙ УСПЕНСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

В центре Тихвинского монастыря расположен Успенский собор. Он был построен из белого тесаного камня по образцу Успенского собора Московского Кремля. Его возвели в 1507-1515 годах на вклад великого князя Василия III. В соборе в 1515 году была помещена чудотворно явленная Тихвинская икона Божией Матери. В советские годы собор был закрыт. В период Великой Отечественной войны монастырь сильно пострадал. Во время отступления немецких войск из Тихвина икону вывезли сначала в Псков, а затем она попала в город Чикаго. Оттуда ее вернули домой только в 2004 году.



ТИХВИНСКИЙ ВВЕДЕНСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Введенская обитель стала известной в конце XVI века, так как в это время в ней поселилась четвертая супруга царя Иоанна IV царица Анна Алексеевна, принявшая постриг под именем Дария. Впоследствии шведы несколько раз нападали на монастырь и разоряли его, но после поражения шведов обитель воссоздали. В советские годы Введенский монастырь снова разграбили. До последнего времени можно было видеть поврежденные фасады, без куполов и звонниц. Однако в течение нескольких последних лет обитель постепенно восстанавливают.





ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

На звук и цвет

В предстоящие 10 дней культурная афиша Санкт-Петербурга будет максимально насыщенной. К своей кульминации подходит международный фестиваль «Опера – всем», в выходные сразу несколько масштабных проектов на открытом воздухе проведут музеи-заповедники «Гатчина» и «Павловск», а также ЦПКиО им. С.М. Кирова. С понедельника в Петербургской филармонии, на уличных сценах в Юсуповском саду, на площади Искусств, в «Севкабель Порту», в парке «Озеро Долгое» состоятся концерты Международного джазового фестиваля, который уже во второй раз пройдет по инициативе народного артиста России Игоря Бутмана при поддержке города. На большую часть фестивальных мероприятий вход свободный! Продолжает яркую летнюю афишу и открытая эстрада в Румянцевском саду.

В сегодняшнем выпуске собрали еще несколько важных музыкальных и кинособытий. А уже 27 июля мы отметим День ВМФ России – особый праздник для Санкт-Петербурга, города с морской душой. По традиции большие концертные программы пройдут на Дворцовой площади и в Кронштадте.



**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА**

Фестивали

Вторая половина календарного лета начинается с настоящего фести-
эстрадную музыку или оперу под открытым небом, увидеть фильмы и
или насладиться летней творческой ночью во Дворцовом парке Гатч
насыщенной программы, в которой

18 ИЮЛЯ, ПЯТНИЦА

20:10 ОТКРЫТИЕ XIII ФЕСТИВАЛЯ
УЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ «ЕЛАГИН ПАРК» (0+)
Площадь у Конюшенного корпуса
и Большая площадь
Елагина острова.
Вход свободный

19 ИЮЛЯ, СУББОТА

10:00-22:00 ВТОРОЙ ДЕНЬ
XIII ФЕСТИВАЛЯ УЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ
«ЕЛАГИН ПАРК»
Елагин остров
12:00 Праздник «Императорский букет.
Букет Победителю» (0+)
Павловский парк, ГМЗ «Павловск»
23:00 Фестиваль «Ночь музыки»
в Гатчине (0+)
Дворцовый парк, ГМЗ «Гатчина»



20 ИЮЛЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

10:00-22:00 ТРЕТИЙ ДЕНЬ
XIII ФЕСТИВАЛЯ УЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ
«ЕЛАГИН ПАРК»
Елагин остров
13:00 Праздник «Императорский букет.
Букет Победителю»
Павловский парк, ГМЗ «Павловск»
17:00 Показ оперы Даниэля Обера «Черное
домино» в рамках XIV Санкт-Петербург-

ского международного фестиваля
«Опера – всем» (6+)
Парадный плац Екатерининского дворца,
ГМЗ «Царское Село». Вход свободный

21 ИЮЛЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

19:00 ОТКРЫТИЕ II МЕЖДУНАРОДНОГО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ДЖАЗОВОГО
ФЕСТИВАЛЯ (6+)
Большой зал Санкт-Петербургской
академической филармонии
им. Д. Д. Шостаковича,
Михайловская ул., 2

22 ИЮЛЯ, ВТОРНИК

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



ДЕНЬ ПЕРВЫЙ (6+)

19:00-19:40 Юсуповский сад
Виктор Добронравов и ансамбль
«Кинопроектор»
20:00-20:40 Мариам Мерабова
21:00-22:00 «Кватро Originals» & Juan Horlendis Band
Площадь Искусств. Вход свободный
19:00-19:50 Трио Олега и Натальи Бутман
20:05-20:55 Марианна Савон
«Севкабель Порт». Вход свободный
19:00-19:50 Atomic Jam Band
20:05-20:55 Квнтет Софьи Шустровой

23 ИЮЛЯ, СРЕДА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДЕНЬ ВТОРОЙ (6+)

Юсуповский сад
«Терем-квартет»
19:00-19:40 Akra Jazz Band feat. Ferit Odman
19:55-20:40 QUEENtet Сергея Мазаева
21:00-22:00
Площадь Искусств. Вход свободный
19:00-19:50 Big Fat quartet Константина Мамина
20:05-20:55 Jazz Philharmonic Messengers
Юрия Богатырева
«Севкабель Порт». Вход свободный
19:00-19:50 Newzette
20:05-20:55 Stankov Jazz Band

24 ИЮЛЯ, ЧЕТВЕРГ

19:00 Концерт оркестра духовых инструментов
«Невские фанфары» в рамках фестиваля
«Иди на звук!» (6+)
Румянцевский сад. Вход свободный
19:30 Закрытие XIV Санкт-Петербургского
международного фестиваля
«Опера – всем».
Показ оперы М. П. Мусоргского
«Хованщина»
Соборная площадь Петропавловской
крепости. Вход свободный

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДЕНЬ ТРЕТИЙ (6+)

Юсуповский сад
19:00-19:50 Саша Алмазова и jazz band
20:00-20:50 JD Walter и трио Андрея Кондакова
21:00-22:00 Uma2rman
Площадь Искусств. Вход свободный
19:00-19:50 Виктор Колесов и группа «Петрович бэнд»
20:05-20:55 Guitar Monsters – Ильдар Казаханов,
Гасан Багиров
«Севкабель Порт». Вход свободный
19:00-19:50 Jazz Funk – Сергей Гурбелашвили
и трио Groove Factory
20:05-20:55 AllSeeBand
Ольга Синяева и ALLSEEBAND

Каждый день

Фестиваля фестивалей – почти каждый день вы можете послушать джаз, театральные постановки и уличные спектакли, побывать на цветочном празднике в Павловске и Гатчины. Событий настолько много, что мы представили их в формате календаря, в котором уже сделали некоторые отметки.

25 ИЮЛЯ, ПЯТНИЦА

- 19:00** Показ фильма «Между нами, девочками» в рамках фестиваля итальянских комедий «Итальянские истории» (18+)
Киноцентр «Родина», Большой зал, Караванная ул., 12
- 19:00** Закрытие фестиваля «ЛЕРМОНТОВ_ФЕСТ» программой «Монолог в двух лицах» (12+)
Центральная библиотека им. М. Ю. Лермонтова, Литейный пр., 17-19. Вход свободный

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ (6+)

- ГМЗ «Петергоф»
19:00-19:40 Варвара Визбор
20:00-20:40 Квартет Игоря Бутмана



- 21:00-22:00** Zventa Sventana
Юсуповский сад
- 14:00-14:50** «Сергей Коренев ПРОЕКТ»
15:05-15:55 АРТ-АНСАМБЛЬ ТИМА ДОРОФЕЕВА
16:10-17:00 Saint P Bop Artel
Площадь Искусств. Вход свободный
- 18:00-18:50** Лиана Зайнуллина
19:05-19:55 Санкт-Петербургский джазовый оркестр Сергея Богданова
- 20:10-21:00** Дудук-бэнд Виталия Погосяна

- «Севкабель Порт». Вход свободный
18:00-18:50 Sunny Side Quartet
19:05-19:55 Квартет Артема Баденко
20:10-21:00 Ник Брусковский и Super Collection Orchestra

- Парк «Озеро Долгое». Вход свободный
18:00-18:50 ЭМПАТИ ДЖАЗ ТРИО
19:05-19:55 Квартет Дениса Юрченко
20:10-21:00 Alexey Popov Project. Tribute to BONEY M

26 ИЮЛЯ, СУББОТА

- 12:00-21:00** Второй фестиваль культуры и спорта «Дека» (6+). Скейт-парк «Бетанкур Плаза». Вход свободный



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕНЬ ПЯТЫЙ (6+)

- ГМЗ «Петергоф»
17:00-17:55 Дмитрий Носков и оркестр Сергея Богданова
18:10-19:20 TJF (Таиланд)
19:35-20:35 Зар Мата (Бельгия)
21:00-22:00 Полина Гагарина
Юсуповский сад
- 14:00-14:50** «Чижик-Джаз-Квартет» при участии Ильдара Казаханова
15:00-16:00 Квартет Игоря Бутмана
16:10-17:00 Квинтет Ирины Марголиной
17:15-18:05 Оркестр джазовой и духовой музыки «Оренбург»

- «Севкабель Порт». Вход свободный
18:00-18:50 Алина Владимирова – Timeless Sade & Sound of Jazz
19:05-19:55 Квартет Антона Чекурова
20:10-21:00 The Smackers

- Парк «Озеро Долгое». Вход свободный
18:00-18:50 Петербургский блюзовый квартет Екатерины Самковой
19:05-19:55 «Самарин бэнд»
20:10-21:00 Ансамбль Виктории Урусовой

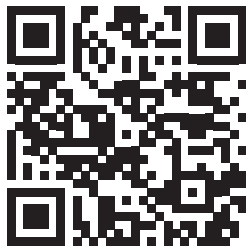
- Площадь Искусств. Вход свободный
18:00-18:50 Трио Олеси Ялуниной
19:05-19:55 Квартет Юрия Красильникова
20:10-21:00 Квартет Григора Паносяна

27 ИЮЛЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

- 14:00** Праздничная концертная программа ко Дню ВМФ (0+)
Дворцовая площадь. Вход свободный
- 19:30** Музыкальный спектакль «Юнона и Авось» Московской государственной творческой мастерской под руководством Алексея Рыбникова (12+)
Якорная площадь, Кронштадт. Вход свободный



- 19:00** Закрытие II Международного Санкт-Петербургского джазового фестиваля
Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича, Михайловская ул., 2



**Главные события
на предстоящую неделю,
по версии портала
«Культура Петербурга»**

«Тайны и красота. Европейские настольные кабинеты XVI–XIX веков»



6+

Экспонаты выставки – художественные кабинеты из собрания музея. Образцы из резной кости, дерева, ювелирные произведения, составлявшие когда-то содержимое кабинетов, и живописные произведения. Всего представлено более 100 работ.

Время: с 16 июля.

Место: Государственный Эрмитаж (Дворцовая пл., д. 2).

«Брух. Сюита»



16+

Театр балета имени Леонида Якобсона представляет премьеру одноактного балета в постановке Игоря Булыцына. В спектакле – эксперименты, оригинальность, высочайшая техника, торжество пластики и величие музыки.

Время: 21 и 22 июля.

Место: Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова (наб. реки Фонтанки, д. 65).

«Христианство в арабском мире»



6+

Посетителям покажут более 170 экспонатов из собрания Государственного музея истории религии, Императорского православного палестинского общества и Санкт-Петербургской духовной академии.

Время: с 17 июля.

Место: Государственный музей истории религии (Почтамтская ул., д. 14).

«Куклы большой страны»



6+

Коллекция охватывает всю советскую эпоху – с начала 1920-х по 1990-е годы. В ней представлены уникальные куклы в традиционных костюмах разных народов. Экспонаты в дар музею передала петербургский коллекционер Ирина Овчинникова.

Время: с 17 июля.

Место: Государственный музей политической истории России (ул. Куйбышева, д. 2-4).





ИРИНА ГЛАДКАЯ, заместитель директора Института педагогики Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

— Все зависит от того, какие цели преследуются при 10-летнем и 11-летнем образовании. В последнее время сильно меняется ориентация как школьной программы, так и внеурочной деятельности — с уклоном в патриотизм, нравственное воспитание и добровольчество. И для этой цели 11 лет — лучше.

Хотя, возможно, Общественная палата России предлагает не упразднение 11-го класса, а возврат к совет-

ской модели, когда начальная школа длилась 3 года, а не 4. Кстати, одно время действовала схема, когда детей в школы принимали и с 6 лет, поэтому и аттестат они получали в 17, а не в 18. Эта история быстро закончилась, но отголоском ее стало решение многих родителей отдавать детей в 6 лет на подготовительные занятия.

Я за то, чтобы школа как можно дольше влияла на ребенка, поддерживала и воспитывала его. В 18 лет выпускник школы более подготовлен к жизни, чем в 17. Конечно, сейчас ориентация меняется в сторону среднего профессионального образования: оно привлекает молодежь в том числе отсутствием ЕГЭ. Если поступать в колледж после восьмого класса, в 18 уже будет профессия.

В любом случае, если предложение возымеет действие, учителям придется перекраивать свои программы, заучивать новые методики, и все это в ущерб основной работе. Но учителя — тоже люди, как же с ними не считаться? Каждый педагог вам скажет, что его предмет в школе изучается недостаточно глубоко и количество часов следует увеличить. И ни один не скажет, что надо уменьшать.

“ Если семья появляется слишком рано, как того хотели бы члены Общественной палаты России, она почти наверняка распадется. Я видела эту статистику.

Вопрос интересный, но непростой

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ Личный архив Ирины Гладкой, Александр Глуз

Член Общественной палаты России Сергей Рыбальченко предложил вернуться к 10-летнему школьному образованию и сократить срок учебы в вузах на год. Эта мера поможет молодым людям быстрее обзавестись семьей, считает автор предложения.

— Общественная палата предлагает вернуть вместо бакалавриата и магистратуры специалитет — на 5 лет, а школьное образование сократить до 10. Во многом это напоминает советскую модель. А мы теперь знаем, что советская система обучения была одной из самых сильных в мире. И когда ее сломали, ни к чему хорошему это не привело.

Мое поколение училось десять лет: три года в начальной школе, потом сразу в пятый класс и уже до одиннадцатого. Такая тогда была система. Сейчас педагогов, учившихся по такой схеме, в школах почти не осталось: большинство учителей сами из того поколения, которое сдавало единый государственный экзамен.

При этом, на мой взгляд, вполне можно было бы вернуть шестидневку с первого класса. Ломать режим сильно не придется, зато ребенок уже с малых лет привыкнет к дисциплине. Также обязательно стоит вернуть предметы из советской школы. Во-первых, полноценный труд, а не непонятную технологию. Или домоводство, как оно называлось у девочек. Во-вторых, необходима военная подготовка. А еще следует

“ Лучше шестидневка с 1-го класса. Если грамотно распределить завтраки, обеды и физкультуру, можно найти баланс, чтобы ребенок и учился, и отдыхал.

добавить часов истории, петербурговедение. Всего, с учетом перехода на шестидневку, получится по 6 уроков в день. Это не так уж много: в кадетских классах ребенок тянет, по сути, две программы. И вполне справляется.

Что касается брака, то мне кажется идеальным возраст до тридцати лет. Семья — это не та вещь, которую стоит отодвигать ради карьеры. Начать карьеру вполне можно и после тридцати.



КОНСТАНТИН ЧЕБЫКИН, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга



Студенты на одной из лекций.



Итальянская улица – часть кампуса Гуманитарного университета профсоюзов.



СПБГУП: «Это было не обучение, а путе

БОРИС БАУМАН / info@spbndevnik.ru
 ПРЕДОСТАВЛЕНО СПБГУП, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ВЛАДИСЛАВ СЕМЕНОВ / ТАСС

В Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов завершился уникальный двухлетний цикл лекций, посвященный архитектуре нашего города. Перед студентами разных факультетов выступили зодчие, которые формируют современный облик Северной столицы. Цикл стал одним из дополнений к официальной учебной программе и прошел при переполненных залах.

ДВА ГОДА, двадцать публичных лекций перед благодарным студенчеством – в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов (СПБГУП) завершился цикл лекций «Современная архитектура Санкт-Петербурга: традиции и новации». Каждая лекция стала квинт-эссенцией уникального личного опыта мастеров, которым доверено продолжать великое дело Растрелли, Росси, Трезини, Монферрана, Леблони и других мировых гениев, создавших блистательный и великий город на Неве. Зодчие Петербурга поделились с новыми поколениями горожан секретами мастерства и рассказали о разных гранях своего творчества: от реставрации исторических ансамблей до создания современных пространств, бережно вписанных в облик жемчужины, охраняемой ЮНЕСКО.

ДИАЛОГ С МАСТЕРАМИ

Хотя Гуманитарный университет профсоюзов не является профильным архитектурным вузом, такая любознательность для его студентов типична. В числе слушателей – молодежь самых разных специальностей: будущие режиссеры, искусствоведы, журналисты, психологи, юристы, экономисты, конфликтологи.

По мнению куратора проекта, доктора культурологии и профессора СПБГУП Екатерины Костюк, причины такой популярности цикла вполне объяснимы.

«Представьте, если бы была возможность лично общаться с великими творцами Санкт-Петербурга минувших эпох, которые подарили нам архитектурные шедевры, то кто бы отказался? – задается вопросом Екатерина Костюк. – Но не случилось в XVIII, XIX и даже XX веке такого проекта. Зато на излете первой четверти



«Вместе с коллегами мы справились с нестандартной миссией, а студенты продемонстрировали высокий уровень понимания: задавали интереснейшие вопросы об архитектурных объектах, стилях, традициях. Очень живой и непосредственный диалог получился».

ОЛЕГ ХАРЧЕНКО,
организатор проекта, народный архитектор РФ

нынешнего столетия наши современники смогли осуществить этот замысел».

УНИКАЛЬНАЯ СРЕДА

Студенты боролись за места в зале, приходя заранее.

«Повезло побывать практически на всех лекциях цикла, – рассказала студентка четвертого курса факультета искусств Мария Гречкова. – Для меня как искусствоведа



Реставрация Константиновского дворца.
Архитектурная студия «АСМ Групп».



Административно-деловой квартал «Невская ратуша».
Архитектурная мастерская «Евгений Герасимов и партнеры».



АЛЕКСАНДР ЗАПЕСОЧНЫЙ,
ректор СПбГУП, заслуженный
артист России

**Петербург –
город,
ставший
великим
воспитателем**

Проект не только расширил кругозор студентов, но и использовал потенциал Санкт-Петербурга как великого воспитателя, способного преподавать множество бесценных уроков через свое историческое наследие, богатую культуру и архитектуру, сочетающую традиции европейского и русского зодчества. Нужно лишь научиться слышать голос города.

При этом величественная архитектура Петербурга не просто радует глаз, но и исподволь формирует характер жителей города. Монументальные ансамбли, строгие линии фасадов и изящные изгибы набережных создают особую атмосферу, которая проникает в сознание, воспитывает в людях чувство прекрасного и стремление к гармонии, пробуждает интерес к истории и культуре, формирует уважение к традициям. В результате жители и гости Петербурга, даже не осознавая того, впитывают величие и элегантность города, что отражается в их манерах, мышлении и жизненных ценностях.

Академик Наталья Петровна Бехтерева однажды рассказывала нам, как она в блокаду зимой ходила на работу с Петроградской стороны через Кировский мост (сейчас Троицкий. – Ред.) на Марсово поле. Холод лютый, голод жуткий, а она, 17-летняя девчонка, идет, и на сердце у нее все равно радость, потому что солнце встает над Невой, она любит набережную и стрелкой Васильевского острова. То же, немного другими словами, рассказывал мне академик Дмитрий Лихачев, ходивший с Петроградской стороны на Васильевский остров.

Это огромное счастье для студента – приехать в Петербург и здесь получать образование. И мы стремимся оказать студентам максимальное содействие в изучении и понимании этого удивительного города. Конечно, каждый первокурсник имеет возможность факультативно посещать цикл лекций-экскурсий по классической архитектуре Петербурга. Но важно, чтобы то, что создают сейчас наши замечательные петербургские архитекторы, вошло в общий культурный багаж молодежи, чтобы студенты познали культурную жизнь Северной столицы во всей ее красоте. Важно не потерять многовековые традиции города и привить студентам качества, присущие настоящим петербуржцам: отзывчивость, деликатность, высокую культуру поведения в общественных местах, сострадание, любовь к России, гражданственность, патриотизм, гордость за принадлежность к великой державе.

📷 ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Путешествие сквозь время!»

современная архитектура представляет живой интерес. Классической архитектурой Петербурга восхищается каждый. А современную часто не замечают. Между тем она тактично дополняет и продолжает прошлое. Многие не знают, как архитектура пришла к сегодняшнему виду, как связана со сложными историческими процессами. Когда слышишь историю создания объекта от современного автора, то понимаешь, что именно он вкладывал в замысел. И тогда архитектура открывается с новой стороны».

К словам Марии Гречковой присоединился студент второго курса факультета культуры Даниил Желованов.

«Это было не просто обучение, а настоящее путешествие сквозь время, радикально изменившее мое восприятие Петербурга», – поделился ощущениями он.

Испытали положительные эмоции и сами лекторы.

«У меня было довольно романтическое название лекции – «Архитектура как путь к свободе», – отметила руководитель архитектурного бюро «Умбра» Ирина Барто. – Я не ставила перед собой задачу как-то сильно глубоко уходить в тему архитектуры, скорее хотела пригласить слушателей в небольшое путешествие по авторскому видению профессии».

Ирина Барто призналась, что и Гуманитарный университет профсоюзов сам по себе произвел на нее сильное впечатление.

«И не только своей архитектурой или интерьерами, а и тем, что там создана уникальная среда для студентов», – уточнила она.

НЕЗАВИСИМЫЕ ОТ КАНОНОВ

Идею цикла предложил ректор СПбГУП, член-корреспондент РАН Александр

Запесоцкий, а ее воплощением в жизнь занялся народный архитектор России Олег Харченко. Именно он, будучи главным архитектором Петербурга в сложное время, на переломе эпох (1991-2004), задал новый вектор его развития. В городе-музее, как известно, жить сложно. И даже исторический центр должен развиваться, идти навстречу разумным потребностям горожан.

Как председатель творческого Объединения архитектурных мастерских, Олег Харченко обратился к коллегам, которые с энтузиазмом поддержали инициативу Александра Запесоцкого.

«Этот проект всех заинтересовал, – подчеркнул председатель творческого Объединения архитектурных мастерских. – Не у каждого архитектора есть возможность попробовать себя в качестве публичного лектора и отточить концептуальное видение собственного творчества на заинтересованной, но не скованной профессиональными рамками и необходимостью сдавать зачеты аудитории. Поэтому лекции принесли пользу не только студентам, но и спикерам. Одно дело – вести разговор с будущими архитекторами, и совсем другое – работать с абсолютно свободной, независимой от канонов аудиторией, людьми, обладающими восприятием современного горожанина».

ИДЕИ БУДУТ СОХРАНЕНЫ

Сейчас Гуманитарный университет профсоюзов готовит издание солидной книги по состоявшимся лекциям.

«Чтобы доброе и очень важное влияние идей Олега Харченко и его коллег могло войти в духовный мир новых поколений петербуржцев», – подытожили в Гуманитарном университете профсоюзов.

ТЭЛА: что надо знать о болезни, убивающей за считанные часы

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Молодой петербуржец Иван Антонов никогда раньше не слышал аббревиатуры ТЭЛА, пока однажды тромбоэмболия легочной артерии едва не унесла его жизнь. Санкт-Петербург первый город, в котором работает программа борьбы с этой болезнью.

ПО ИНИЦИАТИВЕ губернатора Александра Беглова в Петербурге работает уникальная программа борьбы с опаснейшим заболеванием сердечно-сосудистой системы человека – тромбоэмболией легочной артерии (ТЭЛА). Для ее реализации в трех медицинских учреждениях – Елизаветинской и Мариинской больницах, а также в НИИ скорой помощи им. Джанелидзе – сформированы специальные команды хирургов. В них входят кардиолог, кардиохирург, рентгеноэндоваскулярный хирург, сосудистый хирург, специалист по свертывающей системе крови и лучевой диагност. Когда поступает больной с подозрением на ТЭЛА, они совместно принимают решение о том, какой метод терапии следует применить.

НА КРАЮ ГИБЕЛИ

Ивану Антонову всего 34 года. На его кровати в Мариинской больнице табличка с тревожными данными: «Двусторонняя массивная ТЭЛА. Двусторонняя инфаркт-пневмония». Еще недавно мужчина даже не слышал о таких диагнозах.

«Занимался легким физическим трудом с друзьями. Резко встал, и пропало дыхание, сердце заболело, но не сильно, поэтому сначала не придал этому значения. Но к концу недели симптомы усилились. Дышать стало совсем трудно, даже если немного походил. Даже попытка встать с кровати и дойти до кухни вызывала одышку. Тут я уже понял, что нужно обращаться к врачу. И по первым же симптомам врач-пульмонолог сразу направил в больницу», – рассказывает Иван.

После осмотра в приемном отделении его транспортировали в отделение кардиохирургии, оттуда сразу – в операционную. Молодой человек говорит, что сначала он не понимал всей тяжести ситуации. Только когда врачи ему объяснили, насколько серьезные были симптомы и что проведенная операция была очень сложной, Иван осознал, что оказался на самом краю гибели.



«Если люди вынуждены много стоять, в сосудах их ног могут образовываться тромбы. Существует большой риск, что они могут оторваться и с током крови попасть в сердце, а затем и в легочную артерию, блокируя ее, что может привести к летальному исходу. Чтобы избежать таких последствий, необходимо наблюдать за собой и при первых симптомах обращаться к врачу».

ВЛАДИМИР НОГИНОВ,
и. о. заведующего кардиохирургическим отделением Мариинской больницы

КОВАРНЫЙ НЕДУГ

Врачи Мариинской больницы сейчас выясняют, что стало причиной такой массивной тромбоэмболии у молодого человека.

«Причинами тромбоэмболии могут быть последствия травмы нижних конечностей, даже очень

давней. Факторами риска служат курение, варикозная болезнь вен, малоподвижный образ жизни, онкологические заболевания, перенесенные недавно большие операции, серьезные травмы. ТЭЛА подвержены люди, которые в силу своей профессии вынуждены много стоять, – врачи, учителя, парикмахеры», – рассказывает и. о. заведующего кардиохирургическим отделением Мариинской больницы Владимир Ногин.

Достаточно распространена тромбоэмболия первичная, то есть когда образование тромбов происходит на фоне генетической предрасположенности. Также тромбоз глубоких вен часто возникает на фоне приема гормональных препаратов у пациенток молодого возраста, которые принимают оральные контрацептивы и не проводят исследования вен нижних конечностей. Тромбоэмболия легочной артерии встречается в 40 случаях

на 100 тысяч населения. В среднем в Петербурге ежегодно регистрируют 2 тысячи подобных случаев.

В 80 процентах из них – это примерно 1600 случаев – выявляют тромбоэмболию мелких ветвей легочной артерии, которая не требует госпитализации и может быть вылечена антикоагулянтами в амбулаторных условиях.

Однако у 20 процентов пациентов – это примерно 400 человек – болезнь протекает в массивной и субмассивной форме, когда человек может потерять сознание от закупорки тромбом сосуда и даже умереть.

НЕ ИГНОРИРОВАТЬ СИМПТОМЫ

«Мы можем только предполагать, сколько человек в Петербурге уже больны ТЭЛА. Распространенность этого заболевания достаточно высокая, но на сегодняшний момент есть достаточно эффективные методы лечения, как консервативные, так и хирургические. Незначительно выраженная одышка, которая раньше не встречалась, отеки ног, кашель, который не связан с простудными заболеваниями, боли в груди – это повод сразу обратиться к кардиологу», – отмечают врачи.

Кардиолог назначит необходимые исследования. Первое из них – специализированный опрос пациента. Если по его итогам врач подозревает у пациента заболевание, то может назначить инструментальное исследование грудной клетки. Это может быть рентген грудной клетки, электрокардиограмма, компьютерная томографическая ангиография.

Пациент Мариинской больницы Иван Антонов сейчас чувствует себя хорошо и благодарит врачей за своевременную оказанную помощь. Он бросил курить и собирается вести активный образ жизни.

«Я никогда не сталкивался с ТЭЛА, даже не слышал о ней. Теперь я – главный пропагандист, буду всем рассказывать и призывать не игнорировать симптомы», – убежден Иван.



Вернуть чемпионский титул будет непросто

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Петербургский футбольный «Зенит» в воскресенье начинает сезон, который руководство клуба объявило юбилейным. В первом туре чемпионата России предстоит матч с «Ростовом».

ЗЕНИТОВЦАМ в этом сезоне предстоит не защищать звание лучшей команды страны, а бороться за него.

УПОРНАЯ БОРЬБА ЗА ПЕРВОЕ МЕСТО

В прошлом сезоне сине-бело-голубые, одержав 20 побед, на одно очко отстали от «Краснодара». Как считает бывший полузащитник «Зенита», чемпион и обладатель Суперкубка СССР Сергей Веденеев, такой итог – следствие нескольких причин. «В прошлом сезоне проиграли золотые медали в первую очередь из-за того, что так мощно выступил «Краснодар», который смог

выиграть важнейшие матчи на финише. «Зенит» же зимой отпустил Клаудиньо и не нашел ему замены. Помешала и попытка использовать сразу троих нападающих – Матео Кассьерру, Лусиано и Александра Соболева. Получилось, что Сергей Семак пробовал их на разных позициях, из-за чего не удалось наладить взаимодействие в атаке», – полагает футбольный эксперт «Петербургского дневника».

В этом сезоне в чемпионате развернется упорная борьба за титул, убежден футбольный специалист. «У «Зенита» очень сильный состав, он будет глав-

ным фаворитом. Но «Краснодар» снова будет претендовать на первое место. Этот клуб приобрел троих бразильцев с опытом выступлений в Европе – защитника Жубала, полузащитников Густаво Фуртадо и Дугласа Аугусто, усилил проблемные позиции, сохранил лидеров. Наверняка конкуренцию «Зениту» и «Краснодару» составят «Спартак», ЦСКА и «Динамо», от которых давно ждут титулов», – уверен Сергей Веденеев.

ВАЖНО ХОРОШО СТАРТОВАТЬ

Эксперт пока не спешит делать выводы о новичках «Зенита», бразильце Жерсоне и аргентинце Романе Веге. «Трудно угадать, сыграют ли южноамериканцы в нашем чемпионате. Многие для них непривычно у нас: климат, обстановка. Было много примеров того, что хороший футболист не мог адаптироваться в России. Поэтому нет гарантии, что Жерсон проявит себя.

Стимулом могла бы стать Лига чемпионов, но наши клубы в ней не участвуют. Будет ли ему интересно играть в чемпионате России после клубного чемпионата мира?» – размышляет футбольный специалист.

В первом туре 20 июля в 18:00 «Зенит» принимает «Ростов». «Хотя у «Зенита» сейчас будут проблемы с организацией игры в середине поля из-за ухода Вендела, надеюсь, что за счет индивидуального мастерства игроков удастся выиграть у ростовчан и вообще успешно стартовать, как это было год назад. Сейчас многие команды не успели сыграть, набрать форму. Из «Ростова» ушли лидеры – защитник Максим Осипенко и нападающий Николай Комличенко, пополнение не впечатляет. Поэтому жду уверенной победы «Зенита». А вот дальше будет труднее. Как показал контрольный матч с «Балтикой», если соперник упирается, возникают проблемы», – полагает Сергей Веденеев.

За «Ростов» в этом сезоне будут играть шесть бывших зенитовцев: вратарь Даниил Одоевский, защитники Илья Вахания, Дмитрий Чистяков, Александр Тарасов, Данила Прохин и полузащитник Кирилл Щетинин.

Неожиданная победа петербуржца

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ ФЕДЕРАЦИЯ БОКСА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



В СЕРБИИ завершился чемпионат Европы по боксу среди юношей и девушек в возрастной категории до 16 лет. В соревнованиях принимали участие 164 спортсмена, среди которых 115 юношей и 49 девушек. Сенсационную победу в весовой категории свыше 80 кг одержал петербуржец Богдан Смолькин – воспитанник СКА и училища олимпийского резерва № 2, бронзовый призер чемпионата России. Он продемонстрировал высокий уровень подготовки и волю к победе. В финальном поединке Смолькину проиграл Сафдар Мамадзада из Азербайджана. Сборная России по итогам турнира уверенно заняла первое место в командном зачете, завоевав двадцать золотых, три серебряные и три бронзовые награды.



В баскетбольном «Зените» новичок

ПАВЕЛ БЕССОНОВ /info@spbdnevnik.ru/ VTB-LEAGUE.COM

ПЕТЕРБУРГСКИЙ клуб продолжает формирование состава. Очередным новобранцем стал 32-летний российский форвард Дмитрий Узинский, подписавший контракт с «Зенитом» до конца сезона-2025/26. Его хорошо знает новый тренер сине-бело-голубых Александер Секулич, под руководством которого Дмитрий играл в краснодарской команде «Локомотив-Кубань», был ее капитаном и стал с ней серебряным призером. Также в послужном списке Узинского выступления за казанский УНИКС, с которым он выигрывал бронзовые и серебряные медали Единой лиги ВТБ и чемпионата России, бронзу Суперкубка, дошел до финала Еврокубка в сезоне-2020/21, а также дебютировал в Евролиге.

**ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК**

Проект «Петербургского дневника»
и Центра учета граждан без
определенного места жительства

**ГРЕЕМ
СЛОВОМ
И ДОБРОМ**

**БЕЗДОМНОСТЬ НЕ ВЫБОР,
А СИТУАЦИЯ.**

Нина

Родилась в Ленинграде. В 18 лет
устроилась на военный завод
монтажником радиоэлектронной
аппаратуры. В 1990-е торговала
в ларьке, в школе-интернате мыла
посуду, потом вышла на пенсию.
Жилье присвоил себе нерадивый
родственник, и Нина попала
в Центр учета. Человек спокойный,
открытый, добродушный, любит
помогать другим.

**Сообщите о человеке,
оказавшемся в тяжелом
положении,
по телефону горячей
линии Центра учета
246-51-17**

**Партнер проекта: центр слуха
«Ю-Мед»**



АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН / ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию
со средствами массовой информации
Правительства Санкт-Петербурга,
АО «Информационно-издательский
центр Правительства Санкт-Петербурга
«Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева,
д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. И.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский
центр Правительства Санкт-Петербурга
«Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева,
д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой
поддержке Комитета по печати
и взаимодействию со средствами
массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Санкт-Петербургу и Ленинградской
области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз»,
190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО
«Екатерингофский», наб. Обводного
канала, д. 138, к. 1, литера В, пом.
4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№129 (3556)
Дата выхода в свет – 18.07.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 17.07.2025
фактически – 21:00 17.07.2025
Заказ № ДБ-128/129

Перепечатка, использование материа-
лов частично или полностью без разре-
шения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может
не совпадать с мнением редакции
и позицией правительства Санкт-Пе-
тербурга.

Все рекламируемые товары и услуги
имеют необходимые лицензии и сер-
тификаты.

Редакция не несет ответственности
за достоверность информации, содер-
жащейся в рекламных объявлениях
и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
КАК ДЕТЯМ
НЕ ПОЛУЧИТЬ
ТРАВМУ
В МЕТРО**