

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📺 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК 📺 @DNEVSPB 16+

Вьетнам стал ближе



АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexei.mavliev@spbnevnik.ru/

Накануне в Петербурге была официально открыта площадь Хошимина.

ПЛОЩАДЬ Хошимина находится на пересечении улицы Хошимина и проспекта Просвещения. Ее открытие губернатор Александр Беглов назвал «еще одним символом крепкой дружбы России и Вьетнама».

«Президент Российской Федерации Владимир Путин и генеральный секретарь ЦК коммунистической партии Вьетнама То Лам уделяют особое внимание развитию сотрудничества. Президент России отмечал, что наши страны шли вместе через самые сложные испытания и были союзниками в борьбе против фашизма и колониализма. Мы поддерживали друг друга в сложные годы, вместе радовались победам. Наши отношения стали примером того, как разные народы могут быть настоящими партнерами», – сказал Александр Беглов.

Чрезвычайный и полномочный посол Социалистической Республики Вьетнам в Российской Федерации Данг Минь Кхой напомнил, что сегодня в Северной столице есть целый комплекс, включающий памятник, улицу и площадь, названные в честь Хошимина.

«Это стало возможным благодаря вниманию и поддержке лично губернатора, а также жителей всего Петербурга и Выборгского района», – выразил уверенность дипломат.

НОВОСТИ

**МОЛОДЕЖЬ
ПОПОЛНЯЕТ РЯДЫ
ЮНАРМИИ**

→ **стр. 2-3**

ГОРОВОЙ

**КАК ГОРОД
УКРЕПЛЯЕТ СВОЙ
«ЗЕЛЕНый КАРКАС»**

→ **стр. 4**

ОБЩЕСТВО

**В БЛИЖАЙШИЕ
ДНИ ПОГОДА
НЕ ИЗМЕНИТСЯ**

→ **стр. 8**

КАПИТАЛ

**ДОМА НА ВОДЕ
НАБИРАЮТ
ПОПУЛЯРНОСТЬ**

→ **стр. 10-11**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Росотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

- ✍ АВТОР ТЕКСТА
- 📷 АВТОР ФОТО
- 🎨 АВТОР ГРАФИКИ
- 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Ребята делом доказыва...

✍ МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndevnik.ru/ 📷 ПРЕСС-СЛУЖБА ГУБЕРНАТОРА, РОМАН ПИМЕНОВ

Молодые жители Петербурга стали проявлять большой интерес к юнармейскому движению, сообщили в Смольном.

ЗА ПЕРВЫЕ шесть месяцев 2025 года в ряды Юнармии вступили 3 тысячи юных петербуржцев. При этом за весь прошлый год ее ряды в Петербурге пополнили 4 тысячи человек. Всего в петербургском отделении детско-юношеского военно-патриотического движения сейчас насчитывается больше 22 тысяч участников. Такие цифры накануне озвучили в правительстве Петербурга.

«В объявленный президентом Год защитника Отечества, в год 80-летия Великой Победы все больше ребят в нашем городе присоединяются к Юнармии. Они хотят делом доказать свою преданность Родине и верность заветам поколений победителей», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

В Смольном отметили, что юнармейцы вносят большой вклад в организацию общегородских памятных и патриотических акций, участвуют в уроках мужества. На них приглашают ветеранов и действующих военнослужащих, в том числе участников спецоперации.

Кстати, в эти дни в Петербурге проходит финал военно-спортивной игры «ЮНФЛОТ», в которой соревнуются 28 команд юнармейцев из многих регионов России. В ходе состязаний ребята преодолевают водную трассу на шлюпках, поднимают паруса, высаживаются на необорудованный берег, проходят полосу препятствий и оттачивают боевые навыки в игре «лазертаг». Всех юных моряков ожидают встреча с Героями России и экскурсии по Петербургу.



«Систему патриотического воспитания молодежи в Петербурге развивают правительство города, образовательные учреждения, ветеранские организации».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

...«НАДЕЖДА» ПРИБЛИЖАЕТСЯ К БУДУЩЕЙ СТАНЦИИ...

➤ Проходческий щит продолжает проложенную им в 2017 году зеленую ветку от «Приморской» до «Беговой» дальше на север. «Надежда» приближается к будущей станции «Каменка». «Развитие метро – один из 10 приоритетов Петербурга до 2030 года, и мы выполняем намеченные планы», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

...ВЫСТАВКА НАПОМНИТ О ГОРОДЕ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ...

➤ В Морском соборе Кронштадта работает экспозиция боевых наград города воинской славы. «В каждой награде Кронштадта – доблесть и выдающиеся подвиги матросов, десантников, морских пехотинцев, всего нашего Балтийского флота», – сказал Александр Беглов. В День ВМФ выставку осмотрел Владимир Путин.



Власти сделали выбор в пользу безопасности

ВАЛЕРИЙ СОЛДУНОВ,
председатель Всероссийского общества автомобилистов,
член Общественной палаты
Санкт-Петербурга

В Петербурге до конца 2025 года запретили иностранцам работать в такси. Постановление об этом подписал Александр Беглов.

📷 РОМАН ПИМЕНОВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

На мой взгляд, это очень своевременная мера с точки зрения общественной безопасности. Мы знаем, что очень многие мигранты не живут по месту регистрации, поэтому при необходимости их очень трудно найти. Кроме того, порой мигранты являются привлекательной средой для иностранных спецслужб.

Важно и то, что запрет имеет «буферный» период в три месяца. Это значит, что изменения на рынке пассажирских перевозок будут протекать более плавно. У работодателей будут все возможности, чтобы по-хорошему завершить трудовые отношения с одними водителями и найти им на замену других.

Места мигрантов из Средней Азии на рынке такси смогут занять жители не только соседствующих с Петербургом регионов, но и представители стран Евразийского экономического союза, например белорусы. Поэтому острого дефицита водителей, мне кажется, не возникнет. И какой-то катастрофы с увеличением времени ожидания машины тоже не произойдет.

Вообще, если выбирать между удобством и безопасностью, я бы однозначно выбрал последнее.

«...заклинают верность Родине»



ДНЕВНИКИ ЗДОРОВЬЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»



Отказ от лечения может обернуться проблемами

ДМИТРИЙ ЧЕНЦОВ,
главный врач городской
поликлиники № 40

Жара, отпуск, отдых на природе или дачные хлопоты не должны быть поводом для отказа, пусть и на время, от назначенной врачом терапии при различных хронических заболеваниях. Это – мы не устанем повторять – чревато множеством проблем.

Во-первых, возможен рецидив заболевания. Симптомы могут вернуться с той же или даже большей интенсивностью. Без терапии хронические заболевания могут обостриться или привести к новым осложнениям.

Во-вторых, есть такое понятие – синдром отмены. При резком прекращении приема некоторых препаратов (например, антидепрессантов, стероидов) могут возникнуть неприятные симптомы, такие как головные боли, усталость, тревожность и ухудшение настроения.

В-третьих, здесь важен психологический аспект. Прекращение терапии может спровоцировать чувство вины или беспокойства, особенно если человек осознает, что это может ухудшить его состояние.

Кроме того, отказ от лечения на регулярной основе может негативно сказаться на общем состоянии здоровья и привести к его ухудшению или развитию сопутствующих заболеваний. Это касается практически всех хронических недугов.

Важно проконсультироваться с врачом перед прекращением лечения и обсудить все возможные риски и последствия. Если возникают сомнения или проблемы, лучше обратиться за медицинской помощью.

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

...ШКОЛУ ИСКУССТВ ИМЕНИ ГЛИНКИ ПОЧТИ ПОСТРОИЛИ...

► Строительство детской школы искусств имени М. И. Глинки в Невском районе вышло на финишную прямую. Об этом вчера сообщили в Смольном. «На данный момент активно ведутся финальные работы, включая монтаж навесного фасада, внутренних инженерных систем», – рассказали в администрации Петербурга.

...ВМЕСТЕ С КНИГАМИ И ПЕТЕРБУРГОМ...

► На «Книжных аллеях» сегодня начнется новая тематическая неделя – «Голоса города». «В программе встречи с писателями, поэтические концерты, мастер-классы от городских библиотек, лекции от музеев, – сообщил вице-губернатор Борис Пиотровский. – Встречаем август в компании книг».

Поступай в военные вузы до 1 августа

Минобороны России.

Обращайся в военный комиссариат по месту жительства.

Министерство обороны Российской Федерации

БОЛЬШЕ ЧЕМ ПРОСТО ОБРАЗОВАНИЕ

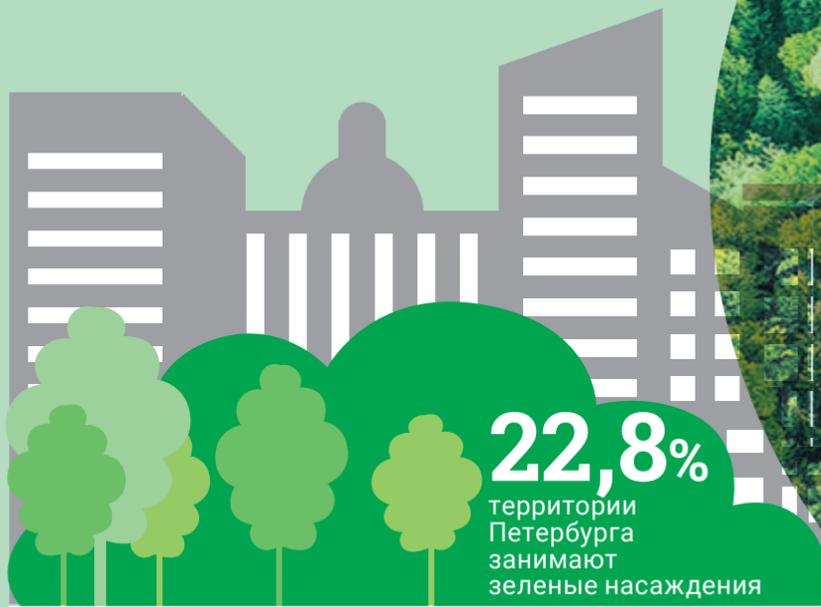
Военное образование сегодня – это путь не только к званию офицера, но и к высококвалифицированной технической, медицинской и гуманитарной подготовке. Курсанты изучают и используют самые передовые технологические достижения, от искусственного интеллекта до космических аппаратов.



SPBDNEVNIK

Укрепление «зеленого каркаса»

На экологическом совете Смольный анонсировал значительное увеличение объема зеленых насаждений. К 2030 году их площадь будет составлять 30% от территории всего города.



16%

городские леса, включая особо охраняемые природные территории (ООПТ)

1%

ООПТ вне городских лесов

5,8%

зеленые насаждения общего пользования



«Экологическая политика правительства такого крупного мегаполиса, как Санкт-Петербург, предусматривает много направлений. От результатов нашей работы по охране окружающей среды зависят комфорт и безопасность жителей города».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

Формирование зеленого пояса в границах и вокруг города

174 000 гектаров

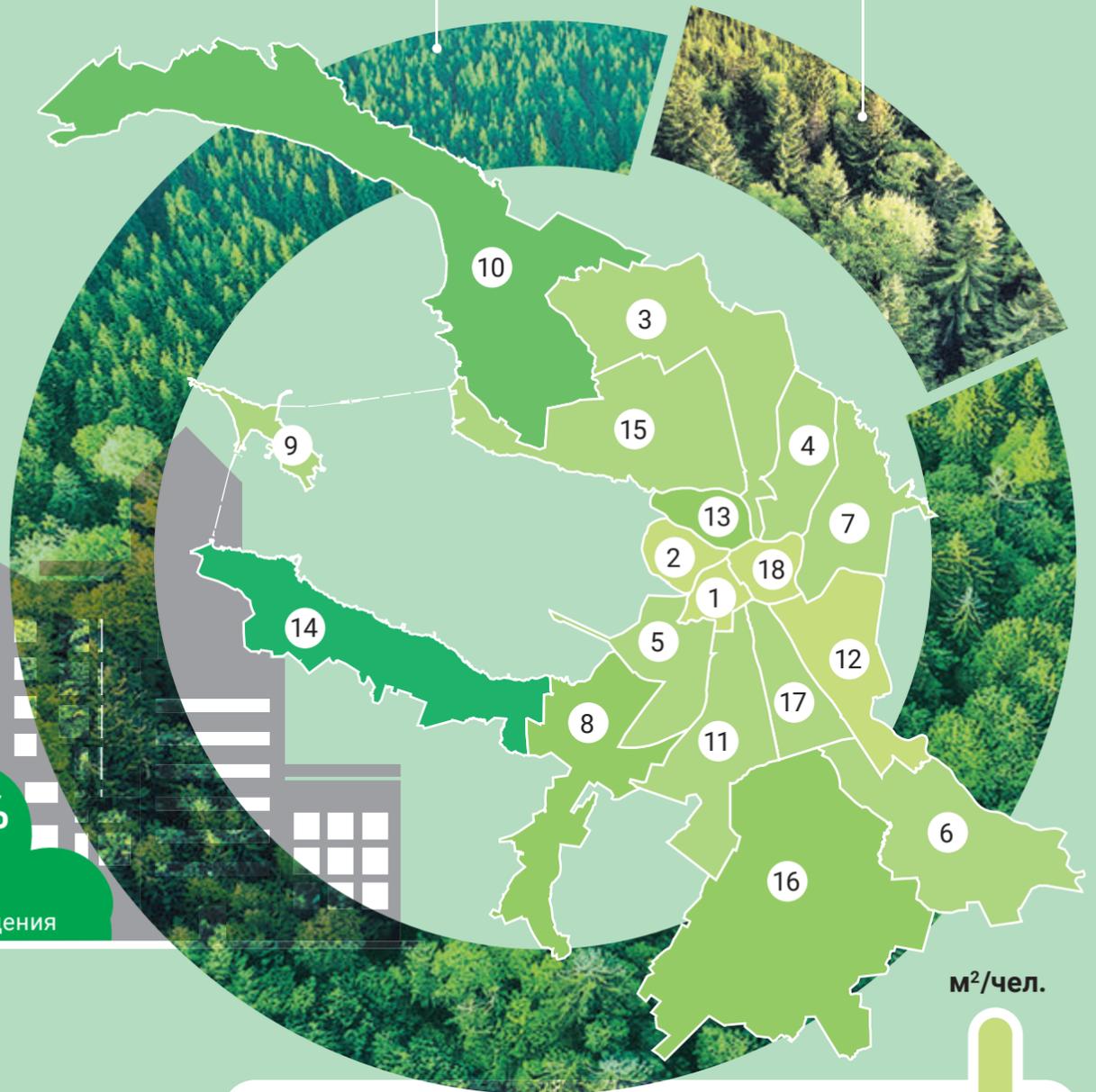
общая площадь планируемого лесопаркового зеленого пояса

150 000 гектаров

в границах Ленинградской области

24 000 гектаров

в границах Санкт-Петербурга



Обеспеченность районов города зелеными насаждениями

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. Адмиралтейский район | 10. Курортный район |
| 2. Василеостровский район | 11. Московский район |
| 3. Выборгский район | 12. Невский район |
| 4. Калининский район | 13. Петроградский район |
| 5. Кировский район | 14. Петродворцовый район |
| 6. Колпинский район | 15. Приморский район |
| 7. Красногвардейский район | 16. Пушкинский район |
| 8. Красносельский район | 17. Фрунзенский район |
| 9. Кронштадтский район | 18. Центральный район |

115 ЛЕТ НАЗАД СКОНЧАЛСЯ ХУДОЖНИК АРХИП КУИНДЖИ

Гений света и тени

ТОЧНАЯ дата рождения Архипа Ивановича Куинджи неизвестна, по разным версиям, он появился на свет в 1841-м, 1842-м или 1843 году.

НАПУТСТВИЕ АЙВАЗОВСКОГО

Архип родился в Мариуполе в бедной семье греческого происхождения и рано остался сиротой, его воспитывали дядя и тетя. Куинджи освоил грамоту, но учеба в городском училище ему не давалась, потому что он слишком увлекся рисованием. Рисовал мальчик буквально все подряд и где угодно.

Свободных денег у усыновителей не было, потому Куинджи с раннего детства подрабатывал: пас гусей, вел мелкий бухгалтерский учет. Однажды его работодатель увидел рисунки своего помощника, восхитился ими и предложил ему пойти в ученики к известному художнику Ивану Айвазовскому.

Это была чистейшая авантюра, никто не договаривался с самим художником о приезде Куинджи. Архип прибыл в крымскую усадьбу Айвазовского, когда хозяин был в отъезде. И Куинджи подрядился поработать там маляром. Наконец Айвазовский вернулся. Тогда он не собирался брать учеников и отказал юному художнику, но посоветовал ему профессионально заняться живописью.

В те годы в России начала распространяться новая технология – фотография. Открывались специальные студии – фотоателье, в которых делали портреты на заказ. В нескольких студиях в разных городах юга России Куинджи поработал в качестве ретушера, корректируя получившиеся фотографии и параллельно занимаясь самообразованием.

Наконец, в 1865 году Архип переехал в Петербург, чтобы поступить в Академию художеств. Это ему удалось только через несколько лет, с третьей попытки.

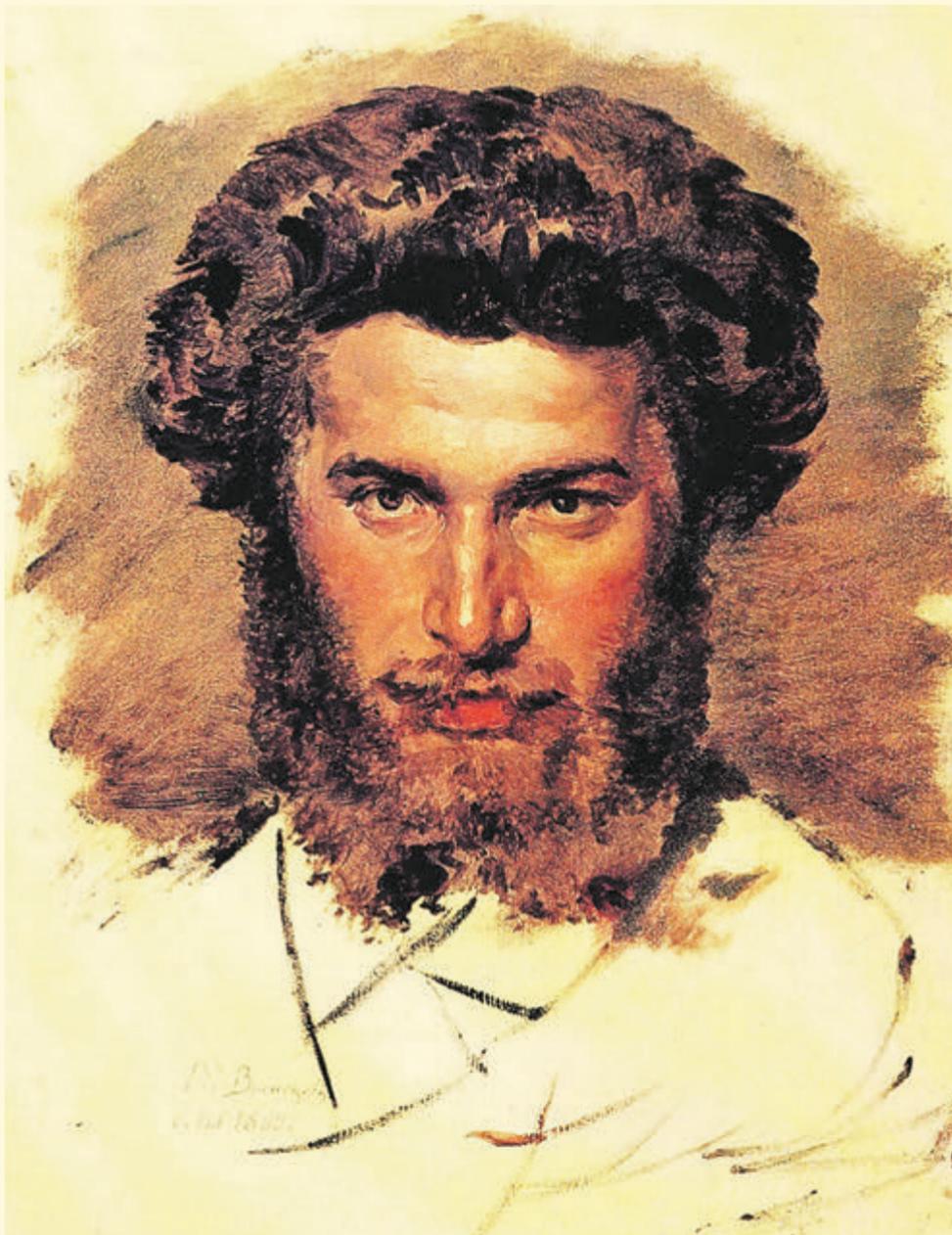
СРЕДИ ПЕРЕДВИЖНИКОВ

В те годы в сообществе художников назрели изменения. Возникло движение передвижников, которые выступали против академической живописи. В своих картинах художники-передвижники показывали жизнь обычных людей, социальные проблемы. Также это объединение само организовывало свои выставки. В Петербурге Куинджи познакомился с двумя яркими представителями нового движения – Иваном Крамским и Ильей Репиным. Под влиянием их идей Архип написал свои первые знаковые картины (например, «Осеннюю распутицу»), которые были приняты на выставках передвижников и удостоились похвал.

После этого Куинджи оставил учебу и уже окончательно связал свою жизнь с творчеством. Как отмечают исследователи, он даже специально изучал оптику, чтобы добиться реалистичного изображения света и тени.

✍ ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, аспирант Института истории Санкт-Петербургского государственного университета
📷 ВИКТОР ВАСНЕЦОВ. ПОРТРЕТ А. И. КУИНДЖИ. 1869 Г. / ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

На весь мир Архипа Куинджи прославили пейзажи – и особенно то, как он отображал потоки света на своих полотнах. Про картины художника говорили, что они фотографически точны в этом.



Куинджи вырос на берегах Азовского и Черного морей, однако большое влияние на него оказала и природа нашего края. Она вдохновила художника на создание картин «Ладожское озеро» и «На острове Валааме». К слову, последнее полотно с успехом выставлялось в России и за границей и было куплено известнейшим меценатом Павлом Третьяковым. В конце концов Куинджи превратился в настолько значимую фигуру во всей русской живописи, что ему стало буквально тесно среди передвижников.

Но, наверное, самой известной его картиной является «Лунная ночь на Днепре», написанная в 1880 году. В этом полотне уже отчетливо проявляются элементы философского пейзажа. Оно и ряд других картин Куинджи находятся в Государственном Русском музее.

ЗАТВОРНИК-БЛАГОТВОРИТЕЛЬ

В начале 1880-х годов Куинджи удалился в своеобразный отпуск почти на 20 лет. Он продолжил писать картины (за этот период насчитано около 800 полотен и эскизов), но не показывал их публике. Возможно, художнику еще в бытность передвижником разонравились организация выставок и участие в них.

Благо средства на жизнь были. Еще в 1875 году Куинджи женился (причем по любви) на дочери богатого купца из Мариуполя, Вере Кетчерджи-Шаповаловой. А возросшая популярность позволила художнику очень выгодно продавать свои картины. В итоге Куинджи стал весьма обеспеченным человеком. У него было имение в Крыму и доходный дом в Петербурге, квартиры в котором он сдавал в аренду. Также живописец сам снимал квартиру с мастерской (современный адрес – набережная Макарова, дом 10). Сегодня там находится музей художника.

У супругов не было детей, и свободные денежные средства они тратили на благотворительность. К слову, сами жили они очень скромно. Куинджи помнил, через что ему пришлось пройти, и в 1909 году основал собственное общество художников, для чего пожертвовал деньги и имение в Крыму. Потом живописец завещал объединению все свое состояние. Это общество и после смерти основателя поддерживало художников и выдавало им премии.

Летом 1910 года Архип Куинджи заболел воспалением легких. Он скончался в Петербурге 24 июля 1910 года. Художник был похоронен на Смоленском кладбище, но в 1952 году его прах и надгробие перенесли в Некрополь мастеров искусств Александро-Невской лавры. Интересно, что в создании надгробия приняли участие архитектор Алексей Шусев и ученик Архипа Куинджи, не менее великий художник Николай Рерих.



«Главное в Петербурге»

АННА ДОМРАЧЕВА, МИХАИЛ ГАВРИЛОВ /info@spbndnevnik.ru/
 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ЛИЧНЫЙ АРХИВ СЕМЕНА СПИВАКА

Новым героем проекта «Культурный дневник» стал режиссер, художественный руководитель Санкт-Петербургского государственного Молодежного театра на Фонтанке, народный артист России Семен Спивак.

Семен Яковлевич, мы находимся в Молодежном театре на Фонтанке. Что для вас значит это место?

➤ Все. В мире всего два театра, которые начинаются и находятся в саду: наш и Ковент-Гарден в Лондоне. Когда очень устаешь, посидишь там немного и начинаешь восстанавливаться. Режиссура ведь такая тяжелая ноша. Ты должен знать музыку, живопись, психологию, а также все то, что происходит в театральном мире.

Что означает ангел на логотипе театра?

➤ Ангела создал замечательный скульптор Роман Шустров (ушел из жизни в начале пандемии коронавируса. – Ред.). Долго думали, куда поставить скульптуру, и ее создатель решил у нас. Потом кто-то пустил легенду, что если потереть ангельский нос, то все будет прекрасно. Ангел так-то бронзовый, но нос стал уже почти зеркальным.

Расскажите о вашем детстве, о ваших родителях.

➤ Я родился в прекрасном городе Черновцы. Прожил

там до 17 лет, а потом уехал в Ленинград. По настоянию мамы поступил в инженерно-экономическую академию. По профессии я инженер-химик. Мама была работником исполкома, серьезная женщина. А отец трудился простым слесарем.

После академии я работал под Лугой. Там есть такое поселение, называется Плоськое, и стекольный завод. Сразу после учебы меня назначили начальником смены.

Шло время, и однажды я случайно побывал в Выборгском дворце культуры. Раньше там каждый день играли спектакли, приезжали разные театры. И я увидел объявление, в котором было сказано: «Мы хотим создать любительский театр» (именно любительский, а не самодеятельный). Меня поразило слово «любительский». И возглавил его гениальный петербургский критик Юрий Александрович Смирнов-Несвицкий. Он-то и открыл мне глаза на театр.

В 1974 году вы поступили в Театральный институт на курс к Марку Львовичу Рехельсу, а заканчивали обучение у Исаака Романовича Штокбанта. При этом зани-

мались почти у всех мастеров. Как это вышло?

➤ Театр работает на тайнах. В каждом театре у режиссера есть свое личное открытие. Это душевное открытие, его нельзя ни продать, ни украсть. То есть это некая тайна.

Вы как-то сказали, что в молодости никто не хочет становиться режиссером. А с чем это связано?

➤ Вот представьте: открывается дверь, за которой сидят 30 человек, и все ждут от вас чего-то такого глубокого, потрясающего, интересного. И психологически, естественно, трудно переступить через страх, зажим.

У меня был смешной случай, когда я работал в «Балтийском доме», который на тот момент назывался Театром имени Ленинского комсомола. Говорю одному артисту: «Вы это внутри должны чувствовать». И он мне отвечает: «Семен Яковлевич, перестаньте говорить намеками, что значит внутри?» А в театральной академии как раз этому и учат – все, что играешь, должно проходить через тебя.

Мастерская Семена Спивака в Российском государственном институте сценических искусств воспитала четыре поколения выпускников. Первый спектакль его студентов – «Крики из Одессы» (16+) – поставили в 1998 году на сцене Молодежного театра на Фонтанке. Драма до сих пор в его репертуаре.

Петербург – это дух»

Поэтому перед каждым спектаклем мы репетируем самые сложные моменты. Сначала артисты бастовали, но я привел простой пример. Я был знаком с маэстро Юрием Темиркановым, а режиссер Александр Сокуров даже снял документальный фильм о том, как репетирует Юрий Хатуевич. Посмотрите, как работает симфонический оркестр: музыканты перед выступлением проходят все, что будут играть вечером. А чем артисты театра хуже?

Меня часто спрашивают, почему я так делаю. Я долго не мог найти ответ на этот вопрос, но потом понял. Моя мама в выходной день брала

нения «кроме театральных критиков»... В Библии есть великая фраза: «На земле очень много правд, а истина находится уже после жизни».

«Молодой театр» при «Ленконцерте» – это важная ступень в вашей творческой биографии?

➤ Перед переходом в этот коллектив я работал в Театре имени Ленсовета с великой артисткой Еленой Яковлевной Соловей. У нас был очень сильный творческий контакт. А Игорь Петрович Владимиров, видно, немного заревновал, и меня уволили. И как-то так получи-

Георгий Товстоногов не очень любил приглашать в свой театр других режиссеров ставить спектакли, а вы?

➤ Мы приглашаем. У нас ставили спектакли Роман Виктюк, мой друг, замечательный режиссер Геннадий Тростянецкий. Прошлым летом – моя однокурсница Лариса Шуринова.

Ваш зритель – он кто?

➤ Знаете ли вы, что, по данным ЮНЕСКО, молодежью считается человек до 45 лет? Вот это наш зритель. Приблизительно до этого возраста

Подольской... Вот как раз на Подольской я живу. Мне кажется, самое главное в Петербурге – это дух.

О чем вы мечтаете?

➤ Ни о чем. Я считаю, что мечтать – это плохо. В мечтах можно себя обмануть и ничего в жизни не сделать.

А в чем заключается секрет успеха?

➤ Успех – это когда ты сделал что-то стоящее, что-то такое, что волнует людей. Вот это успех режиссера.

При этом Ануй (Жан Ануй, французский драматург и сценарист. – Ред.) написал в пьесе, что если человеку сильно везет, то Бог этим недоволен, поскольку не любит очень счастливых людей. И действительно – я потом подумал, что у каждого человека, которому «прет», то сын попадет в авткатастрофу, то жена убежит из дому...

Бог хочет, чтобы мы были спокойными, добрыми, открытыми и умели любить. И я с ним совершенно согласен.

А что для вас счастье?

➤ Наверное, любовь. И если она настоящая, ее надо беречь. Встретить такого человека, который бережет твою тайну, а ты его секрет, – может, вот это счастье?

Как-то проводили опрос среди людей: как раз спрашивали, что такое счастье. И один мальчик лет десяти сказал: «Счастье – это когда тебе хорошо-хорошо и ты думаешь: «Боже мой, какое счастье!»

Мне кажется, прекрасно сказано.



Семен Спивак с мамой (1950-е годы)



В кругу пионеров (1960-е годы)



В старших классах (1960-е годы)

“ В нашем театре всегда светит солнце! Даже если на улице метель. Создание такой атмосферы – это огромный труд большого количества людей.

тряпку и вытирала мебель, потому что оседает пыль. Так же и на спектакли оседает пыль – психологическая, идеологическая, и надо ее вытирать все время.

У нас в театре сейчас около 50 артистов, мы играем на двух площадках, и к каждому нужно найти ключик. А если у артиста что-то случилось в жизни, то вчерашний ключик уже не подходит – надо вытачивать новый. А люди бывают совершенно разные, хотя полтеатра – мои ученики, но иногда такое делают, что я просто не знаю, как реагировать!

И вот именно этим и сложна работа режиссера.

В советское время вы прошли травлю критиков и закрытые показы. Критика вообще важна в жизни творческого человека? Как отличить честную критику от чего-то другого?

➤ Знаете, три года у меня был кризис. И я каждый вечер и полночи читал Библию. И знаю, что такое десять заповедей. И одна из них гласит: «Не суди, да не судим будешь». Но там нет в скобочках уточ-

лось, что мы все ушли. Все, кто учился вместе. Со второго курса, с третьего, четвертого. В управлении культуры ко мне очень хорошо относились. Они искали, где нас можно пристроить. И нашлось всем место в «Ленконцерте».

За три года мы поставили три спектакля, в том числе пьесу «Дорогая Елена Сергеевна». Потом мы эти постановки перенесли сюда, в наш театр.

В одном из интервью вы сказали, что в вашем театре особый подход к тексту. Что вы имели в виду?

➤ Музыка – это высшее искусство. Почему? Она сразу входит в сердце. И когда мы ставим спектакль (даже если в нем нет музыкального сопровождения), то создаем мелодию из текста. Это труднейшая работа – зритель даже ни о чем не догадывается, но его затаскивает в эту музыку.

Что такое талант?

➤ Талант – это чувствительность. Когда читаешь пьесу, сразу чувствуешь, что внутри происходит.

не застывает что-то внутри, а «не застывающий» зритель, ищущий, – для нас находка.

Как Петербург повлиял на вас?

➤ Я работал и в Москве, и здесь. Две недели в Москве, в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, и две недели здесь. И поэтому мне есть с чем сравнивать. Москва – она как пружина, беличье колесо. А Петербург мне нравится своей степенностью, глубиной.

В Петербурге можно быть одному, думать, гулять, уйти куда-то в район Новой Голландии. В нем абсолютно другой дух. Я после спектакля хожу шесть километров. Иду через Сенную площадь, по Садовой, выхожу к Можайской, Бронницкой,



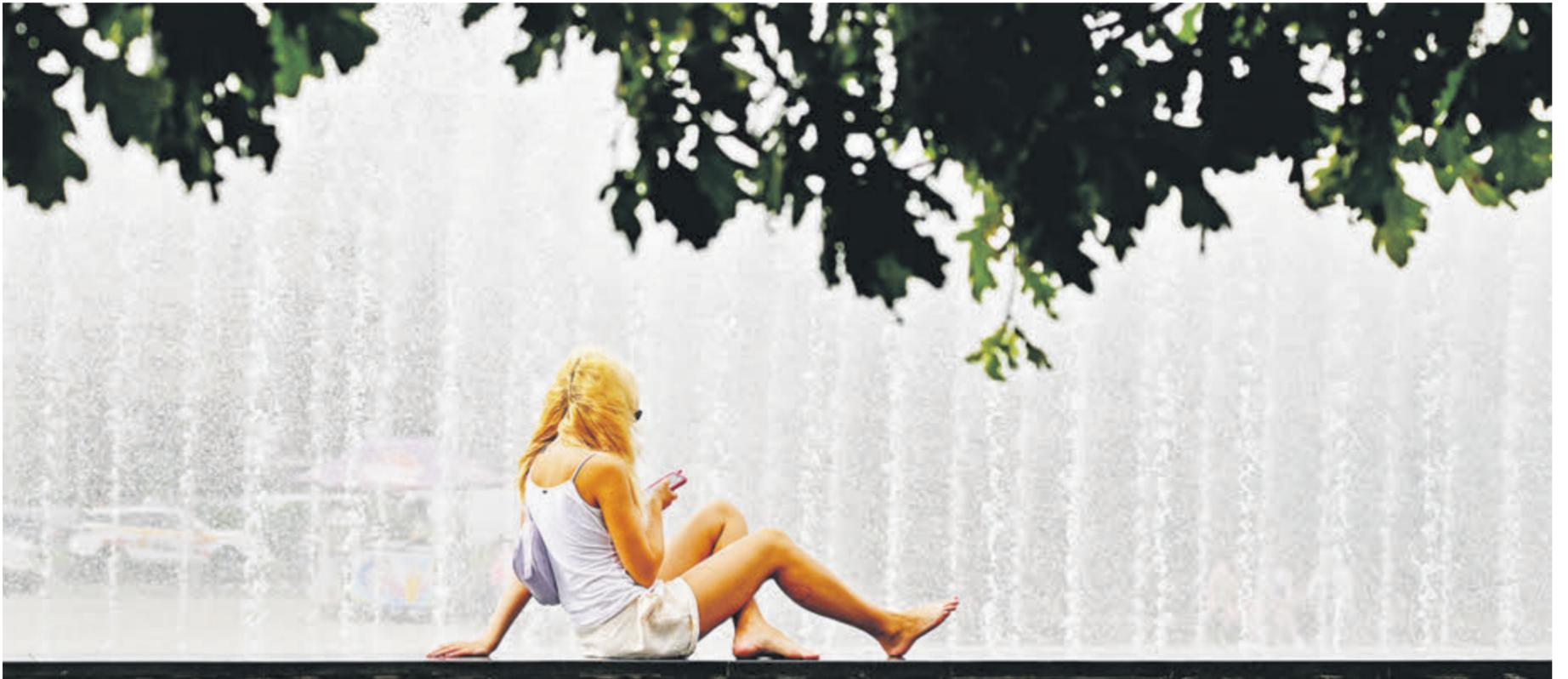
Смотрите
новый выпуск
«Культурного
дневника»
(16+)

spbdnevnik

«ОБЪЕКТИВНО» С АЛЕКСАНДРОМ ГАЛЫПЕРИНЫМ



Петербуржцы по традиции ищут спасения от жары у фонтанов. Так, одной из точек притяжения стала Московская площадь, где этим летом впервые работает сад-трансформер. Скорее всего, такие общественные пространства будут востребованы и в ближайшее время: снижения температуры воздуха пока не ожидается.



Слаженные действия врачей помогли сохранить жизнь

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdtv.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Медики скорой помощи и Мариинской больницы спасли пациентку с остановкой кровообращения. В общей сложности сердечно-легочная реанимация заняла рекордные 58 минут. Во всем мире данная категория пациентов является одной из самых сложных.

НАДЕЖДА ВЕТРОВА, которой 61 год, никогда ничем серьезным не болела, и особых стрессов в последнее время не было. Наоборот, 1 июля они вернулись с мужем с рыбалки, счастливые и отдохнувшие. Но внезапно женщина почувствовала давящие боли за грудиной, нехватку воздуха. Муж вызвал скорую, и медики быстро поставили диагноз: «острый коронарный синдром», на подмогу вызвали реанимационную бригаду.

РЕКОРД РЕАНИМАЦИИ

Во время транспортировки в стационар у пациентки остановилось кровообращение, развилась фибрилляция желудочков. Бригада скорой начала реанимационные мероприятия в полном объеме. Самостоятельное кровообращение то восстанавливалось, то прекращалось. Медики скорой, не останавливаясь, реанимировали женщину 18 минут, всю дорогу до больницы. Современные технологии позволяют использовать устройства для механической компрессии грудной клетки, они есть в оснащении Городской станции скорой медицинской помощи.

В Мариинской больнице женщину переключили на аналогичное устройство, которое помогает врачам производить реанимационные действия, при этом параллельно можно проводить определенные исследования на коронарных сосудах. Пациентку поместили в противошоковую палату, ее моментально осмотрела мультидисциплинарная бригада – реаниматолог, кардиолог, рентген-хирург. Взяли необходимые анализы и провели нужные исследования. Все это время продолжались реанимационные действия, которые не прекращались и во время транспортировки в рентген-операционную.

Заместитель главного врача по медицинской части Мариинской больницы Александр Андреев уточняет: столь продолжительная реанимация не рекорд, конечно, но случай достаточно редкий.

«Для этой категории пациентов у нас разработан алгоритм обследования и оказания помощи. За короткий период проводится обследо-



«Невозможно переоценить важность своевременного начала и качественного проведения реанимации. Современные стационары, и Мариинская больница в том числе, обладают полными возможностями для оказания помощи и борьбы за жизнь каждого человека».

АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВ, заместитель главного врача по медицинской части Мариинской больницы

чрескожное коронарное вмешательство по жизненным показаниям – баллонную ангиопластику и стентирование передней нисходящей артерии. После восстановилось кровообращение. Общая продолжительность реанимационных мероприятий – 58 минут», – рассказывает Александр Андреев.

По словам врачей, случаи внегоспитальной остановки кровообращения бывают регулярно. Не у всех пациентов причиной этого являются проблемы с сердцем. Могут быть иные причины. Поэтому крайне важно очень быстро определить, что привело к остановке кровообращения, и попытаться эту при-

чину устранить, если возможно. Если есть понимание причины и ресурсы для оказания помощи, врачи борются за жизнь до последнего. В данном случае, к счастью, ресурсы были. Головной мозг сохранил свою функцию, сердце работало.

НЕ ИГНОРИРУЙТЕ СИМПТОМЫ

Надежда Ветрова прекрасно выглядит и бесконечно благодарит врачей и скорой помощи, и Мариинской больницы. «Кто я такая? Сейчас пенсионерка, раньше работала обычной кладовщицей. И ради меня врачи столько всего сделали...» Голос пациентки немного дрожит. Она говорит, что всегда вела

активный образ жизни. «Никогда ни инфарктов, ни инсультов не было. Все лето за грибами, на рыбалку. А тут стало плохо. Вызвали скорую. Она, спасибо ей, довезла меня. Очнулась уже в реанимации. Спасибо всем огромное, что помогли мне выйти из этого состояния. Я сейчас сама хожу, себя обслуживаю», – говорит Надежда Дмитриевна.

Она подчеркивает важность вызова скорой помощи при любых непривычных, нестандартных ощущениях. Вспоминает: сначала думала – съела что-то не то: женщину немного подташнивало. Потом стало совсем нехорошо. Если бы муж вовремя скорую не вызвал, Надежда с нами уже не разговаривала бы.

О важности серьезного отношения к тревожным, необычным симптомам напоминает и лечащий врач пациентки, заведующий отделением неотложной кардиологии Наталья Викторовна Соловьева.

«Многие люди считают себя здоровыми, не контролируют артериальное давление, не обращают внимания на переносимость физических нагрузок. Они думают, что все пройдет. Но не стоит медлить, если у вас возникли симптомы инфаркта миокарда – боль за грудиной, которая может отдавать в шею, левую руку, спину. Надо незамедлительно вызывать скорую. Более 50 процентов больных с инфарктом миокарда погибают, не доезжая до стационара», – уточняет она.

Благодаря применению высоких технологий в петербургских региональных сосудистых центрах рентген-эндоваскулярные хирурги имеют возможность незамедлительно восстановить кровоток по артериям, минимизировать последствия инфаркта миокарда.

«Только слаженные действия бригады скорой помощи, реаниматологов, кардиологов и эндоваскулярных хирургов помогли спасти жизнь пациентке, ведь сбой на любом этапе мог привести к необратимым последствиям. Очень важно и своевременное и качественное проведение сердечно-легочной реанимации перед госпитализацией», – говорят врачи Мариинской больницы.



«Петербургский дневник» и экономический обозреватель Илья Огородников продолжают совместный проект, посвященный развитию промышленности и предпринимательства. Уроженец нашего города Александр Климчук рассказал, как организовал в Подмоскowie производство хаусботов.



Бизнес на романтике, или Что

Жиле человека за время своей истории претерпело множество изменений – от деревенского сруба через коммуналки и дачные шесть соток часть людей добралась до комфортабельных городских квартир, коттеджных поселков и таунхаусов. Но основная мечта все равно осталась за горизонтом – желание иметь полноценный дом со всеми удобствами, который в любой момент из центра города может переместиться на курорт.

Удивительно, но такое жилье существует! «Петербургский дневник» оказался в гостях у человека, воплотившего мечту в жизнь и построившего на этом успешный бизнес.

УСПЕШНЫЙ ПРОЕКТ

Александр Климчук родился и вырос в Ленинграде. Он с самого детства увлекся... нет, не морем, а авиацией. За плечами звание мастера авиамодельного спорта и Ленинградская академия (ныне государственный университет) гражданской авиации.

Дальше – больше: сборка и продажа двухместных самолетов, основание вертолетной компании, авиаклу-

бов и полноценной летной академии. Однако на покорении одной стихии Александр не остановился и занялся производством и реализацией в России малоизвестной диковинки – домов на воде, или хаусботов. Удивительно, но необычный бизнес «выстрелил»: желание иметь подобную «недвижимость» сегодня появляется у все большего количества россиян, а на проект обратил внимание лично премьер-министр России Михаил Мишустин.

«О том, что дома на воде – это очень перспективный бизнес-проект, стало понятно в первый же месяц после того, как мы с семьей переехали в собственный хаусбот. Реакция окружающих была незамедлительной, в первую очередь из-за сочетания размеров и уровня комфорта при стоимости, сопоставимой с ценой квартиры на окраине столичного мегаполиса», – рассказывает Александр Климчук.

Хаусбот состоит из двух частей: плавучего основания и жилой надстройки. От обычного дома сооружение на воде внутри отличается одним – корабельным штурвалом в гостиной.

УРОВЕНЬ ЛОКАЛИЗАЦИИ – 85%

Как ни странно это прозвучит, но качество и общий уровень исполнения домов на воде от производителей из США и Европы российского бизнесмена не устроили.

«Это были либо плавучие бытовки, либо проекты по запредельной стоимости. Все в итоге решили делать сами – от инженерии до дизайна», – продолжает рассказ Александр Климчук.

Еще одно важнейшее отличие от западных аналогов – бесппроблемная зимовка с возможностью вмерзания хаусботов в лед. Полноценно пережить российскую зиму может только основание из стали или бетона. Но эти материалы требуют специального расчета со всеми «корабельными» инженерными нюансами, который в итоге и был сделан.

При выборе из двух рассматриваемых площадок для производства –

в Европе и в России – быстро стало понятно, что на родной земле делать гораздо выгоднее. Забегая вперед, скажем, что ставка на Родину сыграла и с точки зрения геополитических изменений. Не стали подключать к проекту и азиатских партнеров, как это часто сегодня бывает с производством, которое отечественное только по документам.

«Китай не рассматривался по двум причинам. Во-первых, там выгодно заказывать производство только какой-то серийной продукции в достаточном количестве, а дома на воде – это в каждом случае индивидуальный проект. Во-вторых, на таком удалении сложно следить за качеством, а это на сегодняшний момент важнейшее преимущество», – объясняет глава компании.

В итоге производство было организовано в Подмоскowie. По словам собеседника «Петербургского дневника», процесс оптимизации не останавливается со старта бизнеса и идет уже почти 10 лет. Главная проблема – кадры. Нередко подводят подрядчики, от которых компания все чаще отказывается. В ближайших планах – организовать полностью независимый процесс, не привлекая сторонних партнеров. Что касается поставщиков компонен-

Хаусбот не привязан к месту: в будни – живи в Рыбацком, в выходные – на Крестовском острове.



Александр Климчук

Такое дом на воде

тов, то их более трех тысяч. На текущий момент уровень локализации (доля производственных процессов, осуществляемых на территории страны, а также объем использования местных комплектующих и сырья. – Ред.) домов на воде составляет порядка 85%. Основной импорт приходится на двигатели и некоторые элементы системы управления. К сожалению, опыт установки отечественных моторов на хаусботы оказался неудачным. В итоге вернулись к мировым производителям двигателей внутреннего сгорания, которые поставляют продукцию в Россию по параллельным схемам.

Дом на воде по документам – это маломерное судно. Местом его расположения являются марины, то есть стоянки для яхт. С берега берется только электричество, в остальном хаусбот автономен. Взнос за коммунальные услуги – это по факту оплата парковки.

ДЛЯ СЕБЯ ИЛИ ДЛЯ ДЕЛА

Клиентура за последние годы изменилась, делится наблюдениями Александр Климчук. «Сначала основные заказы приходились на частных покупателей, а сегодня больше половины – проекты для бизнеса», – говорит предприниматель.

Дом на воде все меньше воспринимается как лодка и все больше как недвижимость. Внутри можно организовать что угодно – жилье, офис, ресторан, спа-центр, гостиницу. И все это передвижное. Огромный импульс развитию подобного бизнеса в 2025 году дало государство. Был принят обновленный закон «О безопасности людей на водных объектах», и бюрократические процессы для маломерных судов, используемых в коммерческих целях, стали намного проще.

Большой интерес к подобной «недвижимости» проявляет туристическая отрасль. На хаусботы не распространяются ограничения, связанные со строительством в природоохранных и прибрежных зонах. Уже реализуются проекты целых плавучих поселков. Более того, в случае установки вместо двигателя внутреннего сгорания электромоторов дом на воде получает возможность размещения даже на заповедных территориях.

6,3 миллиона рублей

– такова минимальная стоимость хаусбота. Верхнего предела нет – все зависит от фантазии заказчика.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ РЫНОК

Казалось бы, Северная столица, построенная на воде, – один из ключевых центров для развития потенциала хаусботов. Однако на деле все не так просто.

Во-первых, часть акватории Петербурга имеет морскую специфику, и для нее подходят не все плавучие дома.

Во-вторых, на текущий момент в мегаполисе не так много мест для стоянок, как хотелось бы. Инфраструктура в процессе развития: при поддержке губернатора Петербурга Александра Беглова, например, идет масштабное строительство всесезонного курорта «Санкт-Петербург марина», который находится в Горской.

Поэтому пока покупатели из города на Неве в основном осваивают соседние регионы – Ленинградскую область и Карелию. Сам Петербург находится в списке одной из самых перспективных локаций.



Надежная связь с Кронштадтом

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/
GOV.SPБ.RU

ВЧЕРА в Петербурге спустили на воду скоростной пассажирский катамаран «Форт Шанец». Он завершил серию из шести судов проекта «Котлин» для курсирования между центром Петербурга и музейно-историческим парком «Остров фортов». «Новый патриотический кластер, который создают в Кронштадте по поручению президента России, получил надежную транспортную связь с центром нашего города. Инновационные катамараны проекта «Котлин» сделали морской путь самым быстрым и удобным для посещения достопримечательностей Кронштадта. Остров сейчас активно развивается, и в этом ему помогают передовые технологии петербургской промышленности», – отметил губернатор Александр Беглов.

УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

КОНВЕРТ – НЕ МЕСТО ДЛЯ ЗАРПЛАТЫ

Не отказывайтесь от социальных гарантий!

www.nalog.gov.ru

**ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК**

Проект «Петербургского дневника»
и Центра учета граждан без
определенного места жительства

**ГРЕЕМ
СЛОВОМ
И ДОБРОМ**

**БЕЗДОМНОСТЬ НЕ ВЫБОР,
А СИТУАЦИЯ.**

Лариса

Ей 62 года. Родилась в Сибири, получила два высших образования. 18 лет жила в браке, родила ребенка, после развода переехала в Петербург. 35 лет работала главным бухгалтером. Снимала квартиру, но жизнь изменилась после инсульта год назад. Женщина еще восстанавливается. Хочет вернуться к обычной жизни и нянчиться с внучкой.

**Сообщите о человеке,
оказавшемся в тяжелом
положении,
по телефону горячей
линии Центра учета
246-51-17**

**Партнер проекта: центр слуха
«Ю-Мед»**



 АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН /  ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№137 (3564)
Дата выхода в свет – 30.07.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 29.07.2025
фактически – 21:00 29.07.2025
Заказ № ДБ-128/137

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+) PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



 **ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
КАК В БЛОКАДУ
ОТМЕЧАЛИ ДЕНЬ
ФИЗКУЛЬТУРНИКА**