

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ОЛЕГ ЗОЛОТО

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📺 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК 📺 @DNEVSPB 16+



Эскизный проект

Книжное место

В сентябре после реконструкции откроется библиотека имени Льва Толстого на Васильевском острове. Она превратится в пространство, где объединят современные технологии и стиль эпохи, в которую жил великий классик русской литературы. → **стр. 5**

ВЛАСТЬ

**НОВЫЙ ЩИТ «ВЕРА»
СОБИРАЮТ В ТОННЕЛЕ
МЕТРО**

→ **стр. 2**

НОВОСТИ

**МЕССЕНДЖЕР МАХ
ПОМОЖЕТ РЕШИТЬ
ПРОБЛЕМЫ С ЖКХ**

→ **стр. 4**

СПОРТ

**ЭКСПЕРТ О ТОМ,
ПОЧЕМУ «ЗЕНИТ»
СЫГРАЛ ВНИЧЬЮ**

→ **стр. 11**

МИРОВОЗЗРЕНИЕ

**ВЫСТАВКА ИВАНА
БИЛИБИНА ЗОВЕТ
В СКАЗКУ**

→ **стр. 12**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омоири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

- ✍ АВАТОР ТЕКСТА
- 📷 АВАТОР ФОТО
- 🎨 АВАТОР ГРАФИКИ
- 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Веру» ждут на новой л

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/ 📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Город готовится к прокладке тоннелей для второго участка Красносельско-Калининской линии метро. Первый откроют в 2025 году.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ метростроители наполовину смонтировали новый тоннелепроходческий комплекс, изготовленный на Обуховском заводе. Работы ведутся в стартовой шахте на новом отрезке Красносельско-Калининской линии на глубине более 60 метров.

Отметим, что в 2023 году «Метрострой Северной столицы» заказал на предприятии два новых тоннелепроходческих комплекса и другое оборудование, необходимое для строительства метро.

«Запуск двух новых проходческих щитов очень важен для строительства Красносельско-Калининской линии. Мы сможем направить четыре механизированных комплекса попарно навстречу друг другу и ускорить прокладку тоннелей между станциями «Путиловская» и «Каретная», – пояснил губернатор Александр Беглов.

Глава города напомнил, что в 2025 году в Петербурге войдет в строй первый участок Красносельско-Калининской линии, включающий станции «Юго-Западная», «Путиловская» и пересадочный узел на Кировско-Выборгскую линию.

В июле для второго пускового участка Красносельско-Калининской линии со станциями «Броневая», «Заставская», «Боровая» и «Каретная» был объявлен конкурс на проектирование и строительство эскалаторных тоннелей. По техническому заданию проектная документация должна быть готова к концу 2025 года, а рабочая – осенью 2026 года.

Метростроители уже выбрали имя для нового щита – «Вера». В Петербурге он составит компанию работающему на Невско-Василеостровской линии двухпутному проходческому комплексу «Надежда».



«Наращивая темпы строительства метро по поручению президента России, Петербург делает ставку на отечественного производителя. Подобная техника не выпускалась на территории Российской Федерации даже во времена СССР».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

...ВО ДВОРАХ СТАНЕТ НАМНОГО СВЕТЛЕЕ...

➤ В одном из кварталов на Петергофском шоссе началась реконструкция освещения. Как сообщили в Комитете по энергетике и инженерному обеспечению, специалисты компании «Ленсвет» установят 317 современных светодиодных светильников отечественного производства. Работы закончат в октябре 2025 года.

...ДОРОГАМ ДОБАВЯТ СВЕТОФОРОВ...

➤ В 2025 году в Петербурге построят 8 светофорных объектов. Об этом накануне, в Международный день светофора, сообщили в Смольном. Сегодня на балансе города около 2 тысяч таких устройств. 85 процентов из них включены в Автоматизированную систему управления дорожным движением.

Пространство для спорта



✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/
📷 T.ME/RAZUMISHKIN

ВТОРУЮ очередь спортивного кластера построят под путепроводом на пересечении Дунайского проспекта и Пулковского шоссе в Московском районе.

Как сообщил в своем Telegram-канале вице-губернатор Евгений Разумишкин, это продолжение успешного проекта, первая часть которого – каркасный скейт-парк – была создана в 2024 году. Проект стал одной из самых популярных молодежных площадок района и получил признание на федеральном уровне как лучшая практика благоустройства по версии Минстроя России.

«Новая очередь существенно расширит функциональность пространства. Проект включает разнообразные зоны для уличного спорта: площадки для панна-футбола, воркаута, стритбола, зону для паркура, а также места для семейного отдыха», – уточнил Евгений Разумишкин.

Территория под мостом превратится в точку притяжения жителей. «Молодежные спортивные кластеры становятся частью нового архитектурного кода нашего города. Создание таких общественных пространств в Санкт-Петербурге – важный шаг к формированию комфортной городской среды, где каждый житель чувствует, что город говорит с ним на одном языке», – подчеркнул Евгений Разумишкин.

ЛИНИИ ПОДЗЕМКИ



Дети героев будут учиться в вузах

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО

В ПЕТЕРБУРГЕ подвели первые итоги приоритетного зачисления в вузы. По отдельной квоте студентами станут участники специальной военной операции, их дети и приравненные к ним – всего более 2400 человек. Также ряды первокурсников пополнили более 2100 призеров олимпиад. «По поручению президента город и страна продолжают создавать условия для приоритетного обучения в вузах детей наших героев. В этом году по квоте СВО наши вузы приняли более чем на 1000 человек больше, чем в прошлом. Защитники нашей Родины могут быть уверены, что государство проявляет к ним, их детям, их семьям особую и деятельную заботу», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

...НАЙДЕН АРТЕФАКТ КАМЕННОГО ВЕКА...

➤ Ученые Эрмитажа на раскопках в Сертейской долине (Смоленская область) нашли деревянную кисть руки с орнаментом. Артефакт, не имеющий аналогов в отечественной археологии каменного века, был обнаружен в культурных слоях, датируемых V-IV тысячелетиями до нашей эры.

...В «ПЕНАТАХ» ОТКРОЮТ ОБНОВЛЕННУЮ ЭКСПОЗИЦИЮ...

➤ В усадьбе «Пенаты», где художник Илья Репин прожил последние десятилетия, ведется комплексная реставрация дома. Фасадам возвращают исторический облик. Обновленная экспозиция откроется в следующем году. Об этом накануне, в день 181-летия со дня рождения мастера, сообщили в Смольном.

На смену жаре придет дождь



✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

С СЕГОДНЯШНЕГО дня в Петербурге установится прохладная погода. По словам главного синоптика города Александра Колесова, дневная температура составит комфортные для большинства горожан плюс 22-24 градуса. Такая погода задержится в городе как минимум на неделю.

Накануне в город пришли осадки. По данным «Водоканала Санкт-Петербурга»,

самые сильные дожди были в Колпинском районе.

«Система водоотведения «Водоканала» находится в исправном состоянии и подготовлена к приему дождевой воды. При выпадении нормативного количества осадков канализация принимает всю воду», – отметили на предприятии.

Если же вода долго не уходит, петербуржцев просят сообщить по телефонам 004 и 576-14-83.



УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

КОНВЕРТ – НЕ МЕСТО ДЛЯ ЗАРПЛАТЫ

Не отказывайтесь от социальных гарантий!

www.nalog.gov.ru



Молодежь выбирает жить в Петербурге

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

НАШ ГОРОД вошел в тройку лидеров рейтинга привлекательности российских регионов для молодежи. Это результаты исследования, которое провело Агентство стратегических инициатив. В 85 регионах России были опрошены более 48 тысяч респондентов в возрасте от 16 до 28 лет. Ставилась цель определить, где молодым людям наиболее комфортно жить и работать. По результатам опроса рейтинг возглавила Москва, на втором месте оказалась Петербург, третью позицию заняла Московская область. «Мы целенаправленно создаем в Петербурге условия для профессионального роста и самореализации молодых кадров, поддержки молодежных инициатив», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.



МИНФИН РОССИИ | Банк России | САМОРЕГУЛИРУЕМАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ ПЕНСИОННЫХ ФОНДОВ

ПРОГРАММА ДОЛГОСРОЧНЫХ СБЕРЕЖЕНИЙ

Новые возможности для инвестиций в свое будущее

Позволяет человеку за 15 лет сформировать денежную подушку безопасности, накопить на крупную покупку или пенсию

Деньги, накопленные по Программе, можно начать использовать через 15 лет или по достижении возраста 55 лет для женщин и 60 лет для мужчин

ПОЛНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММЕ – НА САЙТЕ pds.napf.ru

В авангарде цифровых сервисов

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbndevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

К национальному мессенджеру МАХ подключили еще два городских сервиса – «117» и «004». Это упростит доступ петербуржцев к получению госуслуг.



С 1 сентября 2025 года МАХ будет предустановлен на всех выпускаемых и продаваемых в России устройствах.

В ПЕТЕРБУРГЕ продолжается интеграция городских электронных сервисов в национальный мессенджер МАХ. К подключенным ранее службе экстренных вызовов «112» и информационно-справочной службе «122» добавлены абоненты еще двух служб.

«Создание доступа к современным цифровым сервисам в отечественном мессенджере – важная часть работы по решению задач, поставленных президентом России в сфере современных технологий», – отметил губернатор Александр Беглов. – Интеграция в МАХ служб «004» (сервисы жилищно-коммунального хозяйства) и «117» (информирование о службе по контракту) упростит оперативный контакт с ними для петербуржцев и расширит агломерацию петербургских

цифровых услуг в национальном мессенджере».

Глава города напомнил, что Петербург также вышел с федеральной инициативой о размещении в мессенджере МАХ кнопки экстренного вызова «112» для обращения в службу в любом регионе.

В ЦЕНТРЕ СОБЫТИЙ

«Интеграция новых электронных сервисов Петербурга в новый мессенджер – это, безусловно, очень позитивный момент. Я горжусь тем, что город сегодня находится в авангарде внедрения самых передовых технологий. Это продиктовано стремлением Александра Беглова и его администрации к тому, чтобы держать максимально открытыми все возможные каналы связи с горожанами – как для выявления проблем, так и для оперативной реакции на них», – подчеркнул председатель Комитета Государственной думы РФ по информационной политике, информационным технологиям и связи Сергей Боярский.

Городские службы всегда находятся в центре событий, поэтому интеграцию начали именно с них.

«Убежден, что совсем скоро в МАХ появятся каналы связи со всеми остальными сервисами органов власти, доверенными общественными структурами», – добавил депутат.

ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ДРУГИХ

Сергей Боярский напомнил: сегодня МАХ – это уже больше, чем обычный мессенджер.

«Сейчас это многофункциональная платформа, возможности которой будут стремительно расширяться и множиться. Тот факт, что Петербург сегодня показывает другим регионам пример интеграции своих возможностей в новую платформу, выглядит многообещающе. Это значит, что вскоре Москва, Ленинградская и Московская области, а также другие субъекты Федерации последуют этому примеру. В результате жизнь граждан, проживающих в них, станет намного удобнее и безопаснее», – считает депутат.

По мнению Сергея Боярского, добавление все новых государственных сервисов и услуг в МАХ все больше отличает его от других мессенджеров.

2 000 000

пользователей зарегистрировано в мессенджере МАХ к июлю 2025 года, по данным разработчика.



Дух классики плюс новые технологии

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spsdnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТ

На 6-й линии Васильевского острова готовят к открытию после реконструкции библиотеку имени Льва Толстого. Она объединит историю места и цифровые сервисы.

ЭТА БИБЛИОТЕКА размещается на 6-й линии Васильевского острова с 1982 года. Сейчас после капитального ремонта и переоснащения здесь идут последние приготовления к открытию.

СМЕЛОЕ РЕШЕНИЕ

Место это знаковое. История домов 17-19, соединенных переходами, связана с именами архитектора Ивана Старова, математика Софьи Ковалевской, а также академика-востоковеда Сергея Ольденбурга. Именно к нему, тогда молодому университетскому преподавателю, приходил в 1898 году Вла-

димир Ульянов, чтобы узнать о петербургской жизни своего старшего брата Александра и младшей сестры Ольги.

С учетом славного прошлого зданий было решено, что это будет не просто обновление интерьера библиотеки, а ее перезапуск в новом качестве – как современного культурного центра.

Масштабная перестройка выполнена по дизайн-проекту, который стал лауреатом архитектурной премии «Золотой Трезини». Его создатели говорят, что в основе их замысла – три мотива: личность Льва Толстого, краеведческая тематика,

идея литературного салона XIX века.

«Ремонтировать библиотеку по дизайн-проекту, делать ее особенной, не такой, как все привыкли, совместить с ней и некий культурный центр было смелым, но необходимым решением. Мы надеемся, что библиотека Толстого станет местом притяжения», – рассказала начальник отдела культуры администрации Василеостровского района Санкт-Петербурга Наталья Сивак.

ЗЕРКАЛО И ПАННО

Конечно, будут здесь и все новинки библиотечных технологий, свойственные современным книгохранилищам. Это цифровые сервисы, прозрачные шкафчики, открывающиеся при помощи читательского билета, интерактивные экраны, станции самообслуживания. Но главное – здесь сохранят дух истории, что сделает эту библиотеку непохожей на другие.

О временах Толстого будет напоминать буквально все. Например, зеркало над лестницей, ведущей на второй этаж. Оно выполнено в особой витражной технике тиффани.

Еще одним украшением обновленного интерьера станет мозаичное панно с гербом районной библиотечной системы. Над его созданием трудились на мастер-классе и сотрудники, и простые василеостровцы.

РАСШИРИТЬ СФЕРУ

В городе идет модернизация и других библиотек, у каждой из них – свое лицо.

«Наш город по праву занимает лидирующую позицию в стране по развитию библиотечной сферы. Президент России отмечал, что библиотеки должны существенно расширить сферу своей деятельности, стать значимой, неотъемлемой составляющей современной информационной инфраструктуры», – напомнил губернатор Петербурга Александр Беглов.



ЗОЯ ЧАЛОВА, директор библиотеки имени В. В. Маяковского, президент Петербургского библиотечного общества

Сегодня
ходить
в библиотеку
модно

Сейчас в Петербурге 201 общедоступная библиотека. И надо сказать, что в последние годы правительство города уделяет колоссальное внимание их развитию и модернизации. Оно понимает нас, наши нужды, вникает в проблемы и во всем поддерживает.

Только в этом году благодаря вниманию к библиотекам губернатора Александра Дмитриевича Беглова на их модернизацию выделено более 400 миллионов рублей. Что это значит? Это полная реновация, реконструкция, ремонт. Это приобретение нового технологического оборудования, мебели и книг, что не может не сказываться на посещаемости.

Сегодня 60 процентов посетителей библиотек – молодежь. Молодой человек никогда не пойдет в учреждение, которое напоминает ему далекий сельский клуб. Он хочет прийти в красивое общественное пространство, где ценят его время, где не надо стоять в очереди и подолгу беседовать с людьми по поводу нужных книг. Все эти процессы сейчас достаточно автоматизированы и занимают минимум времени.

В городе введен единый электронный читательский билет. Сейчас он действует в совокупности с «Единой картой петербуржца». Создан единый электронный каталог. В тех местах, где нет библиотек, мы открываем наши станции – мини-библиотеки, в которых абсолютно все процессы автоматизированы.

Библиотеки сейчас предоставляют молодым людям возможность коворкинга – бесплатных рабочих мест для собственных занятий. Если раньше молодежь считала, что ходить в библиотеку – это «жест», что там бывают только «ботаники», то теперь ходить в библиотеку – общедоступную, открытую, бесплатную, оснащенную современным технологическим оборудованием и новейшей литературой – считается модным. Это очень и очень важно.

В России петербургские библиотеки занимают одно из первых мест по количеству читателей, по посещаемости и по объему ассигнований, которые выделяются на приобретение литературы.

В 2026 году реконструкции подлежат 13 городских библиотек. Но, поскольку технический прогресс не стоит на месте, модернизация библиотек продолжится.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



«Мы – на переднем крае»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdtvnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

Российский научный центр радиологии и хирургических технологий, расположенный в поселке Песочный, принимает пациентов со всей России. Его руководитель почетный гражданин Петербурга Дмитрий Гранов рассказал о высоких технологиях в лечении.

Дмитрий Анатольевич, расскажите, пожалуйста, об основных направлениях работы центра.

➤ Наш центр был первым в мире специализированным учреждением рентгенорадиологического профиля, который появился через несколько месяцев после Октябрьской революции. Институт был создан по инициативе профессоров Михаила Исаевича Неменова и Абрама Федоровича Иоффе при непосредственном участии наркома просвещения Анатолия Васильевича Луначарского. Он был задуман как мультидисциплинарное научное учреждение для решения теоретических и практических вопросов действия ионизирующей радиации на биологические объекты и применения ее в медицине.

Медико-биологическое направление возглавлял Неменов, физико-техническое – Иоффе, радиологическое – Лев Станиславович Коловрат-Червинский. Сам Вильгельм Рентген высоко оценил создание учреждения, а дважды лауреат Нобелевской премии Мария Скло-

довская-Кюри лично подписывала сертификаты препаратов радия, высылаемых в институт для использования в лечебных и научных целях. Здесь были заложены основы отечественной рентгенологии и радиологии, радиобиологии и медицинской радиационной физики, здесь разрабатывались фундаментальные основы клинических методов лучевой терапии, отсюда пошла отечественная рентгенология и рентгенодиагностика заболеваний различных органов.

Какие годы современной истории были знаковыми для института?

➤ В 1980-е и 1990-е годы здесь стали развиваться новые для учреждения направления. Это прежде всего рентгенэндоваскулярная хирургия, новая специальность – интервенционная радиология. Переоценить достижения сотрудников центра в этой области трудно. На совершенно другой уровень вышла хирургия, лечение онкологических и неонкологических заболеваний печени, под-

желудочной железы, урология. Конечно, научные разработки сегодня касаются клинических аспектов, связанных не только с онкологией, с сосудистыми проблемами, но и, наверное, с ядерной медициной в целом.

В 1993 году директором института был назначен ваш отец – академик РАН Анатолий Михайлович Гранов. Впоследствии центр получил его имя. Расскажите об этих годах.

➤ С 1998 года в институте начали развивать программу по пересадке печени с результатами, соответствующими мировым стандартам. Одним из приоритетных направлений деятельности института стало создание диагностических и лекарственных препаратов на основе новейших методов биотехнологии.

2000-е годы ознаменовались настоящим технологическим прорывом в развитии лучевой диагностики. В эти же годы были заложены основы нового перспективного направления деятельности института – ядерной медицины и молекулярной

визуализации. В 1998 году было создано отделение циклотронных радиофармпрепаратов, причем использовались отечественные циклотроны. К этому времени относится организация одного из первых в России центров позитронной эмиссионной томографии (ПЭТ/КТ).

Институт был первым в мире учреждением, где разрабатывались и внедрялись в клиническую практику методы лучевой и комбинированной терапии опухолевых, системных и неопухолевых заболеваний. Начал использоваться «гамма-нож» для высокоточного облучения патологических образований головного мозга.

Все знают, что в Песочном находятся ведущие онкоцентры. Но ваш центр кажется

несколько обособленным. Почему складывается такое впечатление и как к вам попадают пациенты?

➤ На самом деле впечатление обманчиво, никаких проблем с поступлением пациентов к нам нет. Сейчас система унифицирована и, кстати, достаточно грамотно продумана. Центр работает в рамках квот на высокотехнологические методы лечения, по полисам обязательного медицинского страхования. Может быть, впечатление обособленности складывается из-за того, что у нас всего 260 коек. По сравнению с большими соседями мы – маленькие.

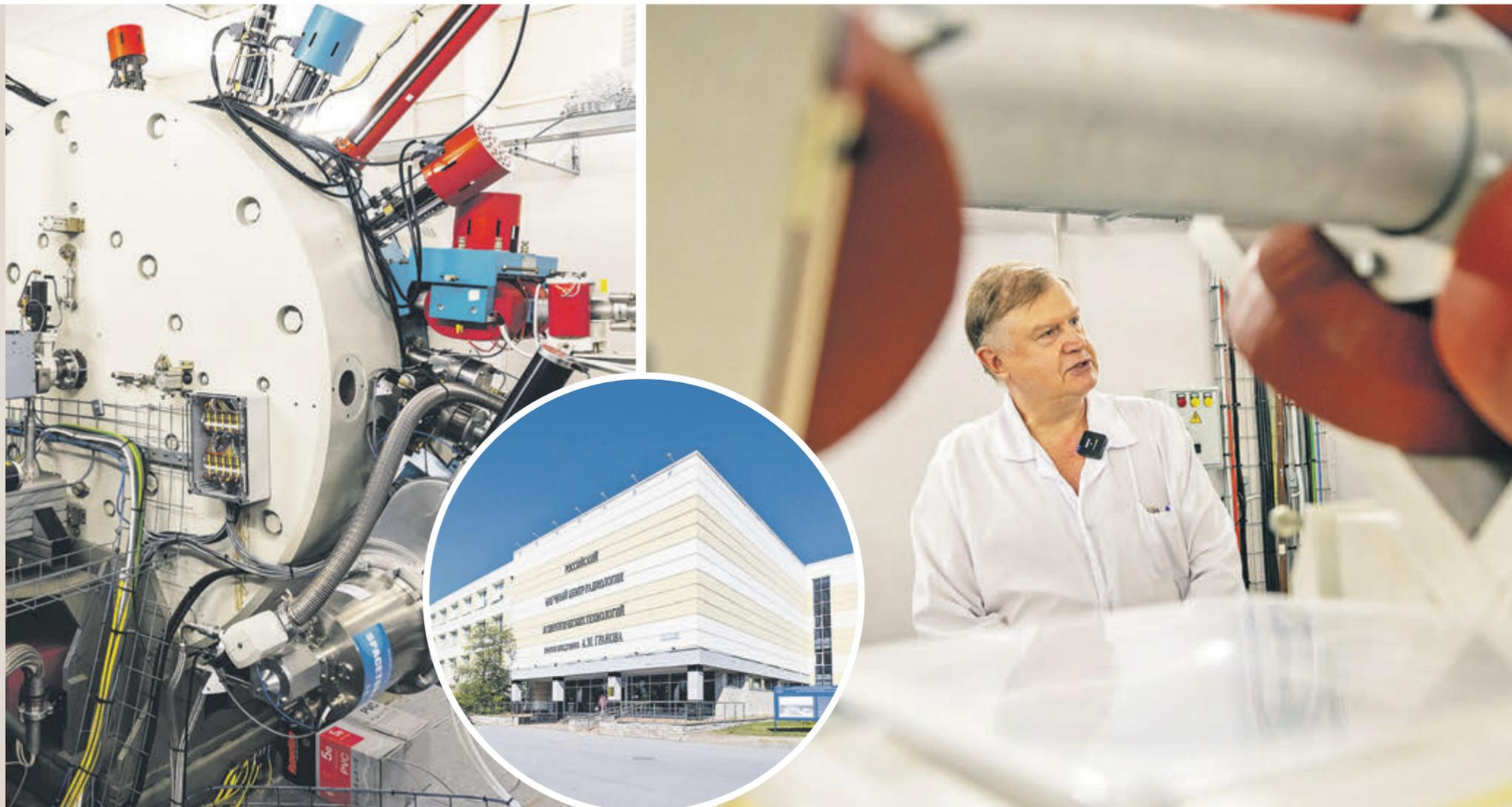
Может быть, дело еще в том, что большинство привыкло думать, что здесь настолько высокотехнологичные опе-

рации, что «обычный» пациент вам не по статусу, не интересен?

➤ Мы можем принимать пациентов из любого региона, что мы и делаем. У нас есть более высокотехнологичные вмешательства, есть стандартные вмешательства. Я думаю, что сегодня принципиальных отличий между центрами нашего уровня нет. Технологии сравнимы, уровень специалистов, думаю, принципиально не отличается.

В целом я могу даже с радостью констатировать выравнивание уровня оказания помощи как в муниципальных, так и в федеральных учреждениях. Но, наверное, для федеральных учреждений чуть-чуть проще лишний раз вернуться к обсуждению пациента, к лечению, у нас нет такого жесткого потока.

В середине 1920-х годов в стенах института начали развиваться научные исследования по самым разным областям, посвященным действию радиации. Здесь был создан уникальный патологоанатомический музей, который сохранился до нашего времени.



Думаю, задача федеральных центров – помогать пациентам в случаях, когда трудно оперировать только прописанными стандартами. Мы берем чуть больше пациентов крайне тяжелой категории, которые не всегда ясны в диагностическом плане.

Почему некоторые сложные исследования, в частности ПЭТ/КТ, в таком дефиците?

➤ Позитронно-эмиссионная томография есть не только у нас, еще в ряде центров. Но спектр препаратов, которые используются в диагностике, действительно здесь самый большой. Видимо, изначально наш ПЭТ-центр и циклотронный центр были ведущими на Северо-Западе и нам удалось сохранить этот уровень. Спектр производства и диагностические возможности нашего центра, наверное, сегодня наиболее широкие в стране.

То есть вы сами производите и сами применяете изотопы для диагностики?

➤ Есть изотоп для диагностики нейроэндокринных

заболеваний, есть изотоп для диагностики опухоли простаты и так далее. Разработка этих изотопов сегодня называется ядерной медициной. И мы – одни из лидеров в этом. По крайней мере, мы – на переднем крае.

Теперь давайте перейдем к гепатологии, болезням печени, поскольку это все-таки ваша специфика. Какой она была, первая трансплантация печени?

➤ Это было очень волнующе. Первая трансплантация состоялась 14 июня 1998 года. Тогда центр не был оснащен соответствующим образом, было очень трудно. Мы долго учились у наших коллег в Москве, у шведских коллег. И первые операции делались совместно.

Помню, операция закончилась ночью, от пациента отходить страшно, но периодически мы выбегали, сидели на скамеечки, смотрели на небо, и было какое-то удивительное ощущение переполнения счастьем. Кстати, первая пациентка прожила 21 год после пересадки.

Но мы не являемся трансплантационным центром в чистом виде. Пересадка печени – это одна из значительного количества опций, которая при определенных показаниях помогает пациенту вылечиться или продлить жизнь. Трансплантация считается последней в списке лечебных процедур, которая выполняется тогда, когда другие методы не помогают или не обеспечивают заметного продления жизни.

А с заболеваниями печени сейчас меняется как-то ситуация?

➤ Да, меняется, и речь идет не о каких-то локальных успехах. Успех человечества – это победа над гепатитом С. Существенным образом изменилась ситуация с аутоиммунными, с паразитарными заболеваниями. Достигнут прогресс при первичных злокачественных новообразованиях печени. Причем это не только хирургия, это и лекарственная терапия, это и рентгенэндоваскулярная хирургия. Существенным образом измени-

“ Я получаю удовольствие от того, что я вижу, и от общения со своими юными коллегами. Вижу горящие глаза, вижу, наверное, самое главное: это соучастие и умение разделить боль с пациентом, которого ты лечишь.

лись возможности диагностики. Ну кто 20-30 лет назад мог обсуждать, как контрастируется опухоль во время компьютерной томографии? А сегодня это стандарт, это рутина.

У нас все равно по привычке ругаются, что на КТ очередь, на госпитализацию нет квот...

➤ Мы всегда будем что-то ругать, это совершенно нормально. Но нельзя не констатировать, что общий уровень диагностики и общая доступность современных лечебных методик сегодня существенно выше. Я могу судить просто по тем выпивкам, по заключениям, с которыми приходят пациенты. Это совершенно другой уровень, хотя заключение может быть сделано в обычном диагностическом центре где-нибудь в регионе.

Есть стандарты, есть рекомендации, их надо выполнять, иначе страховая фирма не заплатит. Поэтому делается как положено.

У нас привычно говорят, что у врачей в клиниках руки золотые, но вот до клиники и после клиники все оставляет желать лучшего. Что надо «в консерватории поправить»?

➤ Давайте представим ситуацию. Мы приходим в поликлинику, там сидит доктор. У нее ребенок маленький, мама болеет, ей надо спешить. Вы приходите в конце дня, врач устал, не очень корректно с вами побеседовал, и вы говорите, что вся медицина – это полное фу-фу. А на следующий день вашему папе в течение часа выполнили стентирование и спасли его от инфаркта. И вы скажете, что наша медицина –

это вообще космос. Все это очень субъективно, зависит от конкретной ситуации.

Я скажу то, что думаю. Самая главная проблема – это время. Время, которое теряет условный пациент между первичным этапом и окончательным вариантом выбора того или иного лечебного метода.

Если еще речь идет о плановом варианте или об экстренной ситуации, службы работают достаточно хорошо. Да, они перегружены, но ургентная помощь в городе на достаточно высоком уровне. Что касается плановых вариантов, если говорить прежде всего об онкологии, то, наверное, этот период от первичного обращения до начала лечения надо сокращать.

Что касается уровня оказания помощи, я считаю, что он соответствует современным стандартам.

НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

ДНЕВНИК СПЕЦОПЕРАЦИИ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ИЗДАНИЯ «НА СТРАЖЕ РОДИНЫ» В ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Не дождетесь!

ОЛЕГ ЦЫБУЛЬСКИЙ /info@spbndevnik.ru / ВАЛЕНТИН ТАКЕЕВ

Во время выполнения боевого задания боец батальона «Кубань» с позывным «Желудь» получил ранение. Два дня он пролежал в окопе рядом с телом погибшего товарища, а потом несколько суток пробирался к своим без еды и воды. Ни нестерпимая боль, ни жажда, ни отсутствие связи не смогли сломить воина.

ТЕМНОТА чернильной краской просачивалась в окоп, перемешиваясь с бурой землей. Где-то над ним, в далеком и бездонном небе, зажигались первые звезды.

«Желудь» их не видел. Весь день он пролежал лицом вниз, боясь пошевелиться. Считал приступы боли, которые регулярно накачивали на него, и ждал тишины. Временами боль становилась нестерпимой, и тогда он терял сознание. Очнувшись, не сразу понимал, где находится. Начинал оглядываться. Взгляд упирался в неподвижное лицо «Барса», и тогда «Желудь» сразу все вспоминал...

Кажется, это было вчера утром. Или позавчера? Время растянулось и стало не поддающейся измерению величиной.

Четыре километра до точки закрепления они преодолели за пару часов. Сначала их скрывали предраусветные сумерки, потом лесопосадка, по которой двигались «Желудь» и «Барс», расширилась, и они затерялись в ее зелени. Когда до цели оставалось не больше пятисот метров, заметили в небе разведывательный дрон противника. Он завис прямо над ними.

«Будто орел высматривает свою добычу», – сквозь зубы процедил «Барс».

Бойцы замерли на месте, прижавшись к стволам деревьев.

Звуки грома – предвестники грозы... Звук выхода – предвестник больших неприятностей... Услышав его, «Желудь» и «Барс» тревожно переглянулись. Разрыв прозвучал совсем близко. Над их головами просвистели осколки, срезали несколько веток с листьями. Стало ясно, что их обнаружили.

«Бежим!» – выкрикнули они одновременно.

Звуки выходов перемежались грохотом разрывов. Скоро к ним прибавилось жужжание дронов-камикадзе. Они пикировали на бегущих среди деревьев бойцов, человеческая плоть

притягивала их, словно железо магнит. Бег наперегонки со смертью – иначе это и не назовешь...

Впереди показалась вырытая среди лесопосадки траншея. Еще несколько метров. Когда «Желудь» уже был готов нырнуть в спасительное укрытие, прямо позади него раздался взрыв. Ударная волна подхватила его и бросила вперед...

Очнувшись от дикой боли в левой ноге. Сам себе поставил диагноз – перелом. Вколлот промедол. Очередной разрыв раздался где-то совсем рядом, с бруствера ему на каску посыпалась земля.

Когда боль немного отпустила, «Желудь» пополз на поиски «Барса». Нашел его в паре метров от входа в траншею. Тот лежал без движения, не отзывался на оклики. «Желудь»

с трудом выбрался из окопа, подобрался к «Барсу», ухватил его за бронжилет, потянул за собой. Два метра показались ему бесконечными, но он все-таки затащил своего товарища в укрытие...

«Желудю» снился его пятилетний сынишка. Они вместе гуляли в парке в родном Горячем Ключе, «Желудь» раскачивал сына на качелях, тот безудержно смеялся и кричал своим тоненьким голоском: «Выше! Выше!» Небо над ними – голубое, ни единого облачка, чистое...

Небо – чистое. Именно с этой мыслью он вынырнул из короткого тревожного сна. Едва забрезжил рассвет. «Желудь» перевернулся на спину и долго глядел в нависающую над ним бездонную гладь. Небо – чистое... Впервые за то время, что он здесь, над ним не кружили беспилот-

ники, не высматривали движение в траншее, не пытались его убить.

«Желудь» потянулся к полторашке с водой, сделал глоток, отбросил пустую бутылку в сторону. Достал рацию и в который раз попытался связаться со своими. Бесплезно. То ли рацию повредило осколком, то ли сигнал просто не пробивал такое большое расстояние.

Если и пробовать выбраться отсюда, то именно сейчас. Он взглянул на «Барса». Можно было подумать, что боец спит. Но «Желудь» знал, что это не так. Коснулся холодной руки товарища.

«Извини, братишка. Я обязательно за тобой приду, – прошептал он. – И ты непременно вернешься домой...»

Третьи сутки «Желудь» полз по посадке. Он понятия не имел, какое расстояние уже преодолел

и сколько еще ему осталось. Каждый метр давался с огромным трудом, левую ногу он вообще не чувствовал, лишь волны боли накачивали откуда-то снизу. Ладони уже давно стерлись в кровь. Чтобы дать им передохнуть, он полз на локтях. Метр, еще один и еще...

Когда сил не оставалось вовсе, он забирался в заросли или скатывался в какую-нибудь яму, присыпал себя землей. Отдохнув, двигался дальше.

Накануне «Желудю» повезло: он наткнулся на рюкзак, брошенный кем-то из штурмовиков. Нашел в нем бутылку воды. К утру она опустела, и жажда снова мучила бойца. Но он все равно полз. Метр, еще один и еще...

В какой-то момент «Желудь» вдруг понял, что достиг своего предела. Силы иссякли, а самое главное – пропало стремление двигаться дальше. Он скатился в воронку от разрыва, лег на спину и устремил взгляд в голубое небо. Так он и лежал, когда сверху раздалось жужжание.

В десяти метрах над «Желудем» завис беспилотник, потом опустился ниже, будто хотел заглянуть лежавшему на земле человеку в глаза. Через минуту он резко взмыл и полетел вдоль посадки. «Желудь» этого уже не видел, в очередной раз впав в забытие...

Через полчаса к нему подобрались двое бойцов. Подхватили его на руки и спешно двинулись в сторону «ноля».

Очнувшись «Желудь» уже в блиндаже. Над ним хлопотал батальонный медик, еще несколько человек столпились вокруг, бросая на него удивленные взгляды.

«Ты знаешь, что тебя успели внести в списки «двухсотых»? – обратился один из них к «Желудю». – По сути, тебя уже похоронили».

«Не дождетесь!» – ответил «Желудь» и впервые за несколько последних дней позволил себе улыбнуться...





Многим начинающим артистам, которые выступали на фестивале, интересен фольклор как основа для творчества.

«Это вселенная возможностей»

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spsbndevnik.ru/ ПРЕСС-СЛУЖБА «ТАВРИДА.АРТ», ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ / ТАСС

В Крыму завершился VII фестиваль молодого искусства «Таврида.АРТ». В нем участвовали и более 150 ребят из Петербурга. Делясь первыми впечатлениями, они сходятся во мнении: было интересно послушать известных артистов, проявить себя и обменяться опытом со сверстниками из разных регионов России и других стран.

МОРЕ творчества и ярких эмоций на черноморском побережье. Именно таким стал фестиваль молодого искусства «Таврида.АРТ» для всех его участников. В этом году он объединил около 100 тысяч человек из всех регионов России и 21 зарубежной страны.



НА ПЯТИ СЦЕНАХ

Всего на фестивале прошло более 300 мероприятий, в которых отразилось все многообразие российской культуры.

На пяти площадках выступили группы «Звери», «Моя Мишель», «25/17», ST, «Пелагея», «Комната культуры», Beautiful Boys и VLADA MIRAVI. Впервые на «Тавриде» вышли на сцену Владимир Кузьмин, Асия, LYRIQ и TRITIA. Специальным гостем стала AY YOLA.

Дополнили программу региональные артисты, переосмысливающие фольклор в современных жанрах.

ВЛОЖИЛИ ДУШУ И СЕРДЦЕ

Почетным гостем фестиваля стал первый заместитель руководителя администрации президента РФ Сергей Кириенко. Он отметил,

что молодые творцы с интересом работают с темами национальной идентичности, сохранения традиций и патриотизма.

«Седьмой фестиваль «Таврида.АРТ» прошел в год 80-летия Великой Победы, который президент России объявил Годом защитника Отечества. И, на мой взгляд, было заметно, насколько трепетно сегод-

«Молодежь – это наше будущее. И совсем скоро мы передадим в их руки и свою жизнь в том числе. Это и будущие врачи, а в сфере культуры – будущие врачи наших душ. Поэтому важно, чтобы они росли свободными, не боялись проявлять себя».

ПЕЛАГЕЯ, заслуженная артистка РФ

нящая молодежь относится к отечественному искусству, в частности к песням военных лет. Когда смотришь постановки, которые создали молодые участники «Тавриды», в том числе постановку «Плечом к плечу: искусство и Победа», честно говоря, испытываешь за них большую гордость. Потому что видно, во-первых, как они выросли, а во-вторых, сколько души и сердца вложили в исполнение этих песен», – поделился впечатлениями Сергей Кириенко.

МЕЧАЮТ ВЕРНУТЬСЯ

Петербург также представил на фестивале свое творчество. Более 150 молодых творцов из нашего города стали участ-

никами разных творческих направлений.

«Таврида.АРТ» – это не просто фестиваль, а настоящая вселенная творчества, вдохновения и безграничных возможностей! Молодежь из Петербурга на фестивале смогла посетить мастер-классы и лекции ведущих экспертов в сфере культуры, искусства и медиа. Фестиваль стал площадкой для продуктивного обмена опытом между представителями творческой молодежи из разных регионов. Также участники делегации насладились выступлениями и молодых артистов, и признанных звезд российской сцены. Каждый молодой творец мечтает вновь вернуться на «Тавриду» в следующем году!» – уверена руководитель делегации Санкт-Пе-

тербурга на фестивале «Таврида.АРТ» Арина Герасименко.

«РЕКОМЕНДУЮ ВСЕМ»

Сейчас ребята из петербургской делегации с удовольствием обсуждают, что на фестивале запомнилось им больше всего.

«Участие в фестивале «Таврида.АРТ» – это не только яркие эмоции, но и значимый вклад в профессиональное развитие, – считает делегат фестиваля Александра Никешина. – Рекомендую это мероприятие всем активным представителям творческой молодежи Северной столицы как эффективную площадку, где есть возможность реализовать свой потенциал и обменяться опытом. Благодаря организаторам и Комитет по молодежной политике за предоставленную возможность!»

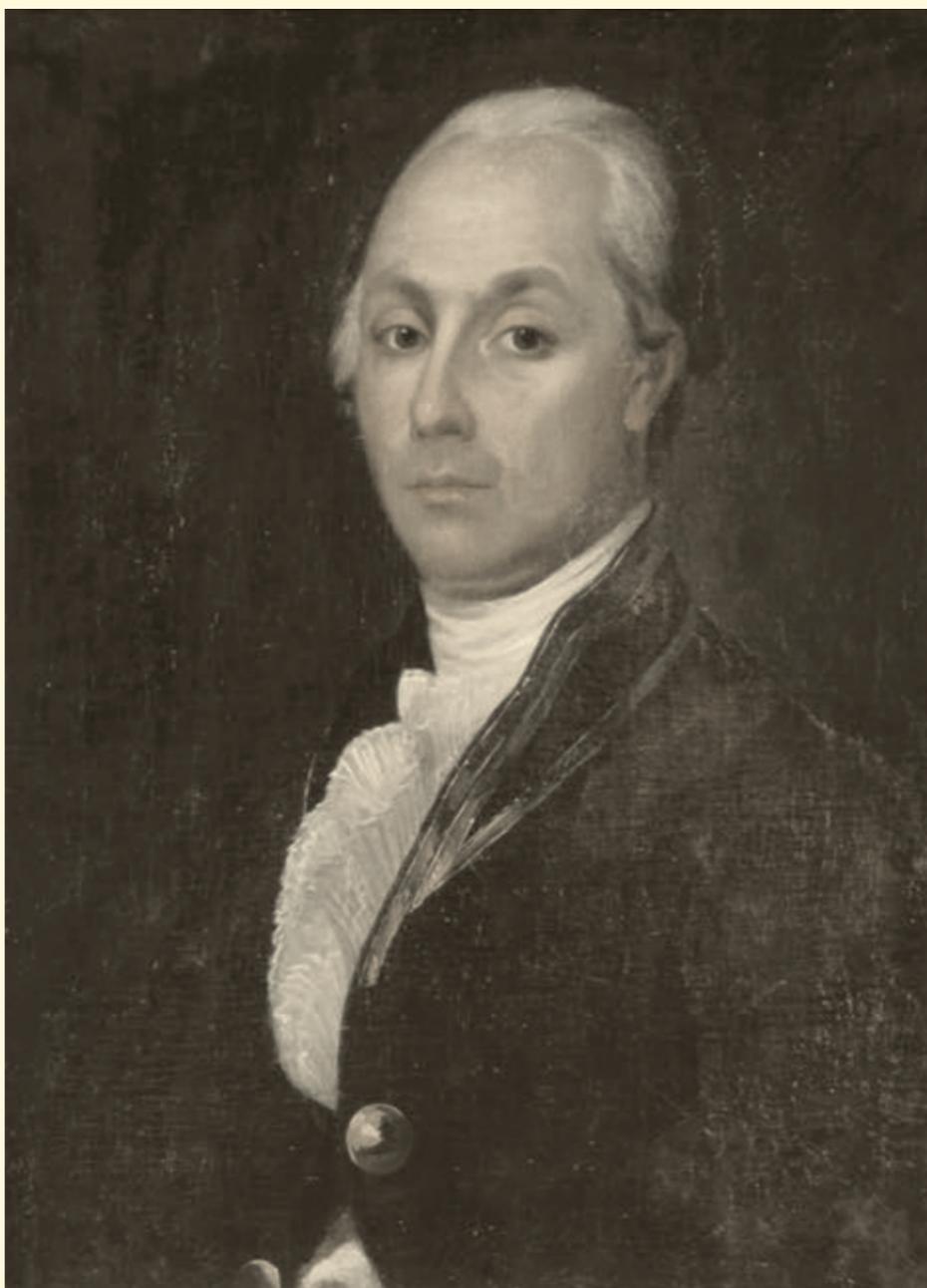
В ближайшее время петербургская делегация отправляется в обратный путь в родной город. А здесь, в Крыму, вскоре вновь стартует подготовка, на этот раз к фестивалю 2026 года, ведь событие таких масштабов требует много новых творческих идей и немало времени на их воплощение.

235 ЛЕТ НАЗАД СЛУШАЛОСЬ ДЕЛО АЛЕКСАНДРА РАДИЩЕВА

«Бунтовщик, хуже Пугачева»

ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, аспирант Института истории Санкт-Петербургского государственного университета
НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК, ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА РАДИЩЕВА / САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А. Н. РАДИЩЕВА

Летом 1790 года Александр Радищев был арестован за свое сочинение «Путешествие из Петербурга в Москву». «Книжное дело» стало одним из самых громких в период правления Екатерины Второй.



ПОЭТ, ПРОЗАИК И ФИЛОСОФ родился в 1749 году в дворянской семье и учился в Пажеском корпусе. Его успехи были значительны, и он отправился на учебу в Германию, где познакомился с трудами философов-просветителей. Те оказали на молодого Радищева огромное влияние.

Вернувшись на Родину, он начал карьеру чиновника, служил в Сенате, в коммерц-коллегии (центральное учреждение, занимавшееся вопросами торговли), был аудитором. Призванием Радищева оказалась таможня. На таможне Петербурга он служил с 1780 года и затем возглавил ее. Радищев отличался крайней честностью и никогда, в отличие от его некоторых предшественников, не использовал свой статус для личного обогащения.

Его увлечением стало литературное творчество. Параллельно со службой Радищев собирал заметки для книги. В конце 1780-х годов он начал исполнение своего замысла.

Для сочинения о проблемах Российской империи Радищев выбрал форму путевого дневника. В повести «Путешествие из Петербурга в Москву» 25 глав, каждая названа по почтовой станции на пути из одного города в другой. Зарисовки быта и нравов людей из разных сословий объединяет главная тема – несправное положение крепостных крестьян. Кроме того, Радищев затронул проблемы судопроизводства, образования, науки, власти и цензуры. Он был патриотом России и написал эту повесть, чтобы сподвигнуть общество заняться решением насущных проблем.

Чтобы не зависеть от издателей, Радищев завел для тиражирования своей книги собственную типографию. Первые экземпляры вышли в мае 1790 года и были отправлены друзьям писателя и в книжные лавки. Постепенно «Путешествие...» завоевывало популярность и наконец попало в руки самой императрицы.

НЕУДОБНАЯ ТЕМА

Екатерина Великая входит в ряд самых образованных и просвещенных монархов в мировой истории. Она на равных вела переписку с лучшими философами своего времени – Вольтером и Дидро. Второй так и вовсе гостил в России.

И хотя просвещенность в XVIII веке предполагала стремление к реформам, к искоренению архаичных недостатков, позорной темы крепостного права в России императрица касаться не любила. Исследователи полагают, что Екатерина задумывалась об отмене крепостного права. Но она пришла к власти путем переворота и прекрасно осознавала, что за покушение на собственность дворян, то есть на крепостных, расправятся уже с ней самой.

А затем мировоззрение Екатерины Второй изменила Великая французская революция 1789 года. Среди европейских

монархов русская императрица стала, наверное, главным врагом созданной после революции Французской республики. Она понимала, что успех революции может привести к восстаниям и падению тронов по всей Европе. Екатерина даже была готова отправить войска во Францию, чтобы восстановить там монархию. Но другие европейские страны предсказуемо отказались пускать на свою территорию огромную русскую армию – а вдруг она бы захватила не Францию, а их самих.

Ненависть к Французской республике императрица передала и своему любимому внуку Александру, будущему императору, что очень сильно повлияло на внешнюю политику в годы его правления. Следствием, например, стали конфликт с Наполеоном и создание «Священного союза».

В 1790 году Екатерина, наверное, переживала апогей ненависти к революционной Франции и революционным идеям. Появление книги Радищева подействовало на императрицу как очень сильный раздражитель. Автора решили судить.

Но злая ирония, как отмечали многие исследователи, в том, что, выйди книга Радищева хотя бы на 10 лет раньше, за реформаторские идеи и обличение устаревших порядков ее бы даже хвалили. Более того, некоторые рассуждения Радищева оказались схожи с прежними рассуждениями императрицы. Однако автор попал в очень неудачный для себя момент.

НА ВОЛОСОК ОТ СМЕРТИ

При дворе стали говорить о том, что новая книга – антиправительственная и ее автор будет арестован. Радищева предупредил об этом его друг Александр Воронцов, но писатель отказался бежать из страны и оставшееся время потратил на уничтожение переписки, чтобы вместе с ним не пострадал кто-то еще. В июле 1790 года Радищева арестовали.

Бывшего начальника таможни держали в оковах и в полной изоляции. Его допрашивал лично начальник Тайной экспедиции Степан Шешковский, известный своей жестокостью. Радищев держался стойко, хотя к концу следственных действий выглядел совершенно измученным. На обвинения в том, что он подстрекает крепостных к бунту, отвечал, что крепостные не смогут прочитать его книгу по причине своей неграмотности.

Сама императрица назвала Радищева «бунтовщиком, хуже Пугачева». 6 августа 1790 года суд признал Радищева виновным в «покушении на государево здоровье» и в «заговорах и измене» и приговорил к смерти. Но через месяц императрица смягчила приговор, заменив его на 10 лет ссылки в Сибирь. Радищев провел там 6 лет до того момента, как его помиловал новый император Павел I.



Слишком мало времени для перестройки игры

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbnevnik.ru | АННА МЕЙЕР / ФК «ЗЕНИТ»

Петербургский «Зенит» с ЦСКА сыграл вничью (1:1), забив ответный мяч с пенальти. Чего не хватило команде Сергея Семака для победы? Помогают ли невскому клубу футбольные судьи?

СТАРТ «Зенита» в чемпионате оставляет желать лучшего – претендент на золотые медали набрал пять очков в трех турах и пока занимает место в середине таблицы.

БЕЗ ПЕРЕМЕН

Известный в прошлом футбольный арбитр Денис Козьмин считает, что о переменах в игре команды Сергея Семака говорить рано.

«У меня впечатление, что продолжаю смотреть матчи прошлого сезона. Весной «Зенит» выглядел примерно так же: в первом тайме перекачивание мяча, розыгрыш до вер-

ного, а если это не приносит результат, то после перерыва выходят мощные нападающие. Становится много подач в штрафную в расчете, что Соболев или Лусиано выиграют борьбу у защитников. Понятно, что перерыв между чемпионатами у нас короткий, за это время трудно перестроить игру», – размышляет футбольный эксперт.

В матче с ЦСКА у «Зенита» впервые сыграли вместе Жерсон и Вендел, и оба, как считает футбольный специалист, не проявили себя.

«Не понимаю, почему Сергей Семак ставит в основу Вендела – игрока, который

пропустил предсезонку и явно не готов. Не разделяю восторгов по поводу Жерсона. В матче с армейцами он ходил по полю пешком. Игрок такого класса, за трансфер которого клуб заплатил крупную сумму, должен сразу выходить и показывать свой лучший футбол, а не заставлять болельщиков ждать, когда он наберет форму», – говорит Денис Козьмин.

ПЕНАЛЬТИ ПО ПРАВИЛАМ

Эпизод, приведший к назначению 11-метрового удара в ворота ЦСКА, по мнению бывшего судьи, однозначен.

«Нас в последние годы удивляет, что арбитр назначает пенальти без просмотра эпизода на мониторе. Артем Чистяков быстро принял решение, он хорошо видел момент. Данил Круговой ударил по ноге Густаво Мантуана. Вопросы к защитнику ЦСКА – зенитовец уходил от ворот, надо было его сопроводить, не вступая в контакт.

Какой степени был контакт, достаточно ли сильным, чтобы Мантуан упал, – это не столь важно. Пенальти назначен по правилам. Чистяков мог бы и строже наказать армейских футболистов, например Акинфеева, за бурное выражение недовольства его решением, но не стал накалять атмосферу», – полагает эксперт.

«Зенит» в трех турах пробил три пенальти, что болельщикам других клубов дает повод для разговоров о судейском заговоре.

«Судейство в нашем чемпионате рассматривают под увеличительным стеклом, тщательно изучают каждую мелочь, цена каждого решения очень высока. Ошибки арбитров – это такая же часть игры, как ошибки футболистов и тренеров. Со всей уверенностью скажу, что каждый арбитр работает объективно, старается не допускать ошибок. Никакого заговора в пользу какого-либо клуба не может быть», – убежден Денис Козьмин.

Результат «Зенита» на старте нынешнего сезона – один из худших за время работы главным тренером Сергея Семака. Меньше очков (4) команда набрала в трех первых турах чемпионата-2023/24.

Пловцы продолжили победные традиции

ПАВЕЛ БЕССОНОВ / info@spbnevnik.ru | МИХАИЛ СИНИЦЫН / ТАСС



ПЕТЕРБУРГСКИЕ спортсмены великолепно выступили на чемпионате мира, выиграв 10 медалей. Губернатор Петербурга Александр Беглов в своем приветствии членам сборной России и их тренерам из нашего города отметил: «Ваш успех – доказательство высокого уровня отечественного спорта. Вы с честью продолжили его многолетние и победные традиции. Несмотря на все попытки изоляции России, незаконные отстранения наших атлетов от многих международных стартов, мы остаемся великой спортивной державой. А представители Северной столицы вносят значимый вклад в развитие ленинградско-петербургской спортивной школы и укрепление ее авторитета в мире».



Мемориал Платонова пройдет в сентябре

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbnevnik.ru | VCZENIT.RU

ТРАДИЦИОННЫЙ предсезонный турнир, посвященный памяти великого волейбольного тренера Вячеслава Платонова, состоится 2-7 сентября с участием восьми команд. В группе А вместе с петербургским «Зенитом» сыграют «Динамо-Урал» (Уфа), «Оренбуржье» (Оренбург) и «Динамо-ЛО» (Ленинградская область). Квартет В составят «Шахтер» (Солигорск, Белоруссия), МГТУ (Москва), молодежная сборная России и «Ярославич» (Ярославль). Игры пройдут в Академии Платонова (Вязовая, 10). Вход для зрителей свободный. Тем временем к «Зениту» присоединился 25-летний Виталий Дикарев, перешедший из клуба «Факел Ямал». Он центральный блокирующий, один из лучших в своем амплуа.

Рисунки напоминают о детстве

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdtv.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

В Петербурге открылась выставка художника-графика Ивана Билибина (0+). Он создал незабываемые сказочные образы, которые знал каждый ребенок. Умер мастер в 1942 году в блокадном Ленинграде, где до последнего дня работал над иллюстрациями к русским былинам.

«ОН – ГЕНИЙ своего времени, первый российский график, полиграфист, иллюстратор», – говорит Анастасия Воронина-Даринцева, директор музея дизайна «Основа», где и открылась новая выставка.

Аргументы самые убедительные – здесь более сотни оригинальных работ Билибина, в том числе «Сказка» – самая известная его серия.

ИВАН ЖЕЛЕЗНАЯ РУКА

Имя Ивана Билибина, возможно, известно не очень широко. Между тем именно он, создав собственный уникальный мир, впервые открыл многим из нас волшебный мир сказок еще до того, как мы научились читать. Поэтому те, кто в детстве видел билибинских царя Салтана или Жар-птицу, уже не могут представить их иными.

По словам искусствоведов, Билибин воспринимал книгу комплексно, как законченный образ, где иллюстрация и текст связаны в единую экосистему. И под каждую из них он создавал новую шрифтовую гарнитуру и все декоративные элементы – шрифт, буквицы, виньетки и даже узорчатые рамки.

На творчество Билибина оказал влияние художник Виктор Васнецов, но при этом он смог выработать собственный стиль, отличающийся ювелирностью и тонкой графической прорисовкой, которую художник принципиально выполнял кистью. Не случайно он даже получил прозвище Иван Железная Рука.

«Уникальный и узнаваемый билибинский стиль основан на обращении к традициям народного искусства, неорусскому стилю с его

узорчатостью и декоративностью. Художник всегда виртуозно прорисовывал орнаменты, одежду и предметы быта допетровской эпохи», – рассказывает директор музея.

В РОДНОМ ГОРОДЕ

Судьба Ивана Яковлевича Билибина удивительна.

Коренной петербуржец, он был членом художественного объединения «Мир искусства».

Совершил экспедицию по северным российским губерниям, откуда привез десятки народных костюмов, вышивки, кружева, лубоч-

ные картинки. С этой коллекцией он не расставался никогда: ни в Египте, куда попал после революции, ни в Париже. И хотя во Франции его ждал новый успех, он мечтал о России.

Вернувшись в 1936 году в Ленинград, Билибин поселился на Гулярной улице (ныне улица Лизы Чайкиной), о чем сейчас свидетельствует мемориальная доска. А в блокаду, несмотря на предложение эвакуироваться, остался в осажденном городе. Умер от голода в 1942 году. И до последнего дня работал над иллюстрациями к былинам. Его фраза

«Из осажденных крепостей не бегут, их защищают» стала крылатой.

РАРИТЕТЫ

Не менее интересна и судьба некоторых работ Билибина, представленных на выставке.

Например, акварель 1902 года хранилась у почетного консула России в Венеции Альберто Сандретти – одного из известнейших на Западе коллекционеров русского искусства.

Рисунки Билибина для «Сказки о царе Салтане» легли в основу одноименного советского мультфильма, известного каждому ребенку в нашей стране.

А гравюра «Руслан и голова» из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила» попала в собрание музея из рук внучки министра культуры РФ.

Вошли в экспозицию и эскизы Билибина к театральным постановкам.

Здесь же можно увидеть раритетную афишу к русскому балету Сергея Дягилева.

«На обороте афиши «Гуляние на празднике Ярилы» 1936 года есть оригинальная надпись, свидетельствующая о том, что эта работа анонсировала третий сезон русских балетов в Королевском театре «Ковент-Гарден» в Лондоне», – поясняет Анастасия Воронина-Даринцева.

Почувствовать себя в роли Ивана Билибина смогут и посетители выставки. Для них студенты Художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица создали гигантскую раскраску, на которой каждый желающий сможет расписать любой понравившийся фрагмент.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга» «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdtv.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга» «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№142 (3569)
Дата выхода в свет – 06.08.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 05.08.2025
фактически – 21:00 05.08.2025
Заказ № ДБ-128/142

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
КАК ПРОЙДЕТ
ЧЕМПИОНАТ
РОССИИ
ПО ТЯЖЕЛОЙ
АТЛЕТИКЕ