



ПЕТЕРБУРГСКИЙ

# ДНЕВНИК

№144 (3513)  
• 8 АВГУСТА 2025  
ПЯТНИЦА

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*

■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB **16+**

© М. ПРИГОЖИН / ТАСС, ЦАКФФД СПб, ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ, GOV.SPB.RU \* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2024 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «Медиадиалог».



# БИТВА ЗА ЛЕНИНГРАД

## Завтра – день воинской славы



**ИСТОРИК –  
О ЛЕНИНГРАДСКОЙ  
БИТВЕ**

→ стр. 4-5



**ОРЕШЕК  
И КРАСНАЯ ГОРКА  
В ВОЙНЕ**

→ стр. 6-7



**СТИХИ И МУЗЫКА  
В ОСАЖДЕННОМ  
ГОРОДЕ**

→ стр. 10-11



**КАКИМ БУДЕТ  
МЕМОРИАЛ  
ЗАЩИТНИКАМ**

→ стр. 14-15

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –  
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ  
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

## Светлана Лаврецова

директор  
Санкт-Петербургского  
ГБУК «Театр юных зрителей  
им. А. А. Брянцева»

## Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель  
Санкт-Петербургского  
филиала ФГАОУ  
ВО «Национальный  
исследовательский  
университет «Высшая школа  
экономики»

## Андрей Афанасьев

генеральный директор  
группы компаний  
«РОСОХРАНА»

## Александр Громов

председатель ДОСААФ  
России Санкт-Петербурга  
и Ленинградской области

## Кирилл Дьяковский

генеральный директор  
АО «Третий парк»

## Юрий Журавлев

директор Ленинградского  
зоопарка

## Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского  
государственного  
педиатрического  
медицинского университета

## Инна Карпушина

заместитель руководителя  
администрации губернатора  
Санкт-Петербурга –  
начальник Управления  
информации

## Павел Кейв

генеральный  
директор компании  
«Омокири Рус»

## Елена Кириленко

общественный  
деятель

## Денис Минкин

директор  
Санкт-Петербургского  
ГУП «Горэлектротранс»

## Евгений Панкевич

председатель  
Комитета по развитию  
туризма Санкт-Петербурга

## Михаил Рахлин

президент  
Санкт-Петербургской  
РОО «Клуб Дзюдо  
Турбостроитель»

## Павел Ткаченко

исполнительный директор  
благотворительного фонда  
«Бумажная птица»

## Виталий Федоров

директор  
Книжной лавки  
писателей

## Андрей Хлутков

директор  
Северо-Западного  
института управления  
РАНХиГС

## Ольга Хомова

генеральный директор  
СПб ГБУК «Государственная  
академическая капелла  
Санкт-Петербурга»

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

## Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»  
«Большой  
Санкт-Петербургский  
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный  
музыкальный театр  
«Санкт-Петербургъ Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-  
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей  
политической истории  
России
- Санкт-Петербургский союз  
художников
- Центральный выставочный  
зал «Манеж»
- Молодежный театр  
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская  
академическая филармония  
им. Д. Д. Шостаковича

## Учреждения образования

- ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургский  
государственный  
педиатрический  
медицинский университет»

## Библиотеки

- ФГБУ «Президентская  
библиотека  
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ  
им. В. В. Маяковского»

## СМИ

- АО «Радио «Зенит»

## Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

## Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП  
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая  
больница Святителя Луки»

## Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация  
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо  
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

## Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-  
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация  
маркетинговой индустрии  
«Рекламный Совет»

## Другие организации

- Россоотрудничество
- СПб ГКУ  
«Многофункциональный  
центр предоставления  
государственных  
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет  
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ  
«Санкт-Петербургский  
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма  
«Санкт-Петербургский Дом  
книги»
- Филиал фонда  
«Защитники Отечества»  
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское  
общественное движение  
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

- ✍ АВТОР ТЕКСТА
- 📷 АВТОР ФОТО
- 🎨 АВТОР ГРАФИКИ
- 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

...СТРОИТЕЛИ ИЗ ПЕТЕРБУРГА  
ПОМОГАЮТ МАРИУПОЛЮ...

➤ За три года петербуржцы ввели в Мариуполе около 50 объектов. Среди них – больницы, общежитие, детские и спортивные площадки. По словам губернатора Александра Беглова, помощь городу-побратиму – это дело чести. До конца 2025 года петербургские строители закончат еще шесть объектов, среди них – драматический театр.

...АБИТУРИЕНТОВ  
СТАНОВИТСЯ БОЛЬШЕ...

➤ Впервые в истории приемных кампаний в вузы Петербурга подано более 1 миллиона заявлений абитуриентов. По словам губернатора Александра Беглова, город помогает вузам обеспечить ежегодный рост числа бюджетных мест для обучения специалистов, востребованных современной экономикой.

Выставка в честь героев  
Ленинграда

✍ АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /info@spsdnevnik.ru/ 📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО

Завтра – дата окончания Ленинградской битвы, которую президент объявил днем воинской славы России. Сегодня, в преддверии памятного события, на Пращской улице, 46, появится передвижная экспозиция «Дневники Победы».

**ПРОЕКТ** подготовлен изданием «Петербургский дневник» при участии районных газет города, Национального центра исторической памяти при Президенте РФ и регионального отделения «Бессмертного полка России».

В основе выставки более двадцати материалов «Петербургского дневника» о стойкости и мужестве защитников Ленинграда, подвигах советских воинов как на территории СССР, так и за его пределами. Публикации основаны на редких архив-

ных документах, фотографиях, воспоминаниях фронтовиков и очевидцев, которыми они поделились с журналистами издания. Так, одним из героев проекта стал ветеран войны, житель Фрунзенского района Сергей Лысенко.

«Большинство моих боевых товарищей не дожили до этого дня. Сталинград помню как сейчас, и хоть прошло уже 80 лет, все еще снится война...» – вспоминал ветеран в беседе

с журналистом «Петербургского дневника». Выбор места для выставки не случаен: на Пращской улице, названной в честь города, который освободила Красная армия, располагается здание администрации Фрунзенского района Петербурга.

Ранее выставка «Дневники Победы» была представлена в Петропавловской крепости и на набережной реки Охты, где ее смогли увидеть более 30 тысяч горожан и гостей города.

## до 22 августа

выставка «Дневники Победы» будет располагаться у здания администрации Фрунзенского района.



НИКОЛАЙ СТАРИКОВ,  
политический аналитик

Встреча  
на высшем  
уровне  
решил много  
вопросов

Россия и США достигли договоренности о встрече Владимира Путина и Дональда Трампа. Сейчас выбирают страну, где пройдет переговоры.

📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Сейчас проще всего сказать, где именно пройдет саммит двух лидеров. После визита президента ОАЭ в Москву и разговора главы МИД РФ Сергея Лаврова с коллегой из Турции я бы предположил, что площадкой для встречи Путина и Трампа станет одна из этих двух стран.

Что касается повестки встречи, то очевидно – без решения украинской проблемы продвинуться в каких-то других аспектах будет очень сложно. Я уверен, что на саммите может быть решен вопрос нормализации дипломатических отношений России и США. Если будут достигнуты некие глобальные договоренности, в том числе по Украине, то такая мелочь, как повышение уровня дипотношений, точно будет решена. Если же большого прогресса в переговорах по каким-то причинам достичь не удастся, то президентам будет необходимо хоть что-то предъявить прессе и мировой общественности. И нормализация двусторонних дипломатических отношений подходит для этого идеально.

Главный вопрос, на который пока нет ответа ни у кого, – это форма разрешения украинского кризиса. До последнего времени позиции России и Соединенных Штатов по этому поводу были диаметрально противоположными.

**...В КРОНШТАДТЕ ОБНОВЛЯЮТ ОСВЕЩЕНИЕ УЛИЦ...**

➤ Новые фонари на улице Зосимова, стилизованные под старину, подчеркнут исторический облик Кронштадта. Об этом сообщил губернатор Александр Беглов. Работы по ремонту системы освещения уже завершены. Сегодня город воинской славы освещают 4367 фонарей, 84 процента из которых – светодиодные.

**...ТЕМПЕРАТУРА БУДЕТ КОМФОРТНОЙ...**

➤ На ближайшую неделю в Петербурге установилась комфортная погода. Температура воздуха составит плюс 20-25 градусов. Пройдут кратковременные дожди, но в целом их не так много. Об этом в своем Telegram-канале сообщил главный синоптик города Александр Колесов.

**9 августа – День окончания Ленинградской битвы – день воинской славы России**



Александр Беглов, губернатор Санкт-Петербурга



Александр Бельский, председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга

*Уважаемые ленинградцы, петербуржцы!  
Дорогие ветераны!*

*Сегодня мы впервые отмечаем День окончания Ленинградской битвы – новый день воинской славы России – как официальный праздник!*

*81 год назад, 9 августа 1944 года, в ходе наступления Карельского фронта было ликвидировано северное блокадное звено. Завершилось самое продолжительное сражение Великой Отечественной войны. Битва за Ленинград длилась 1127 дней. Она сковала пятую часть всех фашистских полчищ на Восточном фронте. В огненном 1941 году защитники Ленинграда помешали немцам перебросить войска под Москву. В трудном 1942-м мужество и стойкость блокадного города стали примером для всей страны, помогли остановить врага и выполнить знаменитый приказ «Ни шагу назад!». В январе 1943 года прорыв блокады Ленинграда стал первым успешным наступлением наших войск. После этого Красная армия шла только вперед.*

*В 1944-м в ходе Ленинградской битвы была сокрушена группа армий «Север» – разбиты 50 вражеских дивизий, была освобождена огромная территория от Калининской области до севера Карелии. Финляндия вышла из войны. Были созданы предпосылки для разгрома врага в Заполярье и выхода на границу с Норвегией, для освобождения Прибалтики и взятия Кенигсберга. Сегодня мы можем глубже оценить военно-стратегическое значение Ленинградской битвы. Решающий шаг для этого сделал президент России – он поддержал инициативу ветеранов о присвоении Дню окончания Ленинградской битвы статуса дня воинской славы России. Сегодня мы отдаем долг памяти всем защитникам и жителям блокадного города, всем участникам великого сражения – воинам шести фронтов, морякам Балтийского флота, Ладожской, Онежской и Чудской флотилий, летчикам дальней авиации, бойцам ПВО, партизанам и подпольщикам.*

*Мы восстанавливаем историческую правду – рассекречиваем документы о преступлениях фашистов: о немецких и финских концлагерях вокруг блокадного Ленинграда, о фактах геноцида нашего народа. Главным памятником героям Ленинградской битвы станет мемориал на Пулковских высотах. Проект, который одобрил президент России, мы выбрали вместе с ветеранами и блокадниками. Год назад установлен закладной камень на безымянной высоте, где держала оборону 42-я армия Ленинградского фронта.*

*Этот мемориал будет достоин роли, которую сыграла Ленинградская битва в Великой Отечественной войне, величия подвига участников сражения. Поздравляем всех с Днем окончания Ленинградской битвы – днем воинской славы России!*



**Спортсмены приближали Победу**



✍ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbnevnik.ru/ © ПРЕДОСТАВЛЕНО РЕДАКЦИЕЙ САЙТА «БЛОКАДНЫЙ ФУТБОЛ»

**СЕГОДНЯ** в 14:00 в Государственном музее спорта Санкт-Петербурга откроется выставка «День физкультурника – праздник, приближавший Победу». Она приурочена к дате окончания Ленинградской битвы и расскажет о проведении праздника – Дня физкультурника – в блокадном Ленинграде в 1942 и 1943 годах. Также на ней можно узнать о спортсменах – участниках Ленинградской битвы. Выставка организована музеем совместно с Комитетом по физической культуре и спорту и будет работать в течение месяца.

Управляющий Государственным музеем спорта Санкт-Петербурга Эдуард Латыпов считает, что выставка будет интересна молодому поколению, в том числе воспитанникам спортшкол, которые регулярно посещают музей. «Эти ребята узнают на выставке, в подготовке которой важную роль сыграл историк спорта Алексей Дунаевский, о том, что даже во время блокады Ленинград жил полноценной жизнью, проводил соревнования. Это ломает сложившиеся стереотипы и доказывает важность физической подготовки, которая помогает жить, бороться и побеждать».

# «Все говорило о нестигаемом»

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbdenik.ru/ ЦГАКФФД СПб

9 августа – дата окончания Ленинградской битвы, самой продолжительной в истории Великой Отечественной войны. В этом году она впервые отмечается как день воинской славы. О значении этого сражения рассказал один из ведущих исследователей блокады Ленинграда Никита Ломагин.

**Никита Андреевич, чем обоснованы временные рамки Ленинградской битвы в официальной историографии?**

➤ Ленинградская битва, согласно нашей историографии, началась в момент, когда немецкие войска вступили на территорию Ленобласти, – 10 июля 1941-го. Официальная дата ее окончания – 9 августа 1944 года, в этот день Ставка Верховного Главнокомандования решила, что стратегические наступательные операции – Выборгская и Свирско-Петрозаводская – официально завершены.

Финнов, которые активно поддерживали действия вермахта, удалось отодвинуть на безопасное расстояние от Ленинграда, и войска нашего Карельского фронта могли перейти к обороне. Власть страны убедились, что безопасность Ленинграда на тот момент была полностью обеспечена. И это сражение, самое продолжительное в истории великой войны, можно было считать оконченным. Под самой Ленинградской битвой при этом понимается совокупность стратегических оборонительных и наступательных операций, в результате которых Красной армии удалось отстоять наш город и полностью обеспечить его безопасность.

**Почему гитлеровские генералы придавали большое значение захвату Ленинграда?**

➤ Прежде всего потому, что на тот момент наш город был крупнейшим военно-промышленным центром, где производилось от 30 до 35% советского вооружения. Начиная от всех типов военных кораблей и подводных лодок и заканчивая истребителями, выпуск которых в Ленинграде наладили буквально накануне Великой Отечественной. На берегах Невы в июне 1941-го

начали выпускать первые ракетные установки «катюша», здесь было налажено мощное производство танков.

На ленинградских заводах производились до 80 процентов всех танков КВ, 76-миллиметровые пушки, средства связи, приборы, номенклатура выпускаемой военной продукции была очень широкой. Захват этих предприятий нацистами нанес бы огромный ущерб обороноспособности СССР. Поэтому крайне важно, что летом 1941 года, перед самой блокадой, властям удалось эвакуировать из города на восток большую часть предприятий военно-промышленного комплекса (ВПК).

Почти весь этот военно-промышленный потенциал удалось сохранить, пересобрав заводы за Уралом и в других регионах. И уже в 1942-м многие из них успешно работали в интересах фронта. Эвакуированные из Ленинграда заводы помогли переломить ход военных действий. Значение Ленинградской битвы не только в том, что город удалось отстоять как территорию и как важный логистический центр, но и в том, что из него удалось вывезти огромное количество оборудования ВПК вместе с рабочими и инженерами, и этот потенциал не попал в руки гитлеровцев. Ленинград имел огромное символическое значение. Для советских людей он был колыбелью революции, а немцы считали его одной

из основ русской государственности. Ленинград был для них «последним форпостом большевизма на Балтике», которую Гитлер хотел сделать «внутренним морем рейха». Он стремился наладить безопасное снабжение вермахта по морю – чтобы спокойно осваивать тот «огромный пирог», которым считали СССР, грабить и вывозить неисчислимые богатства страны, которую намеревались завоевать. Параллельно немцы хотели безопасно получать ресурсы из оккупированных ими стран Скандинавии, чтобы продолжать войну в Западной Европе против Британии. Поэтому для нацистов было важно в ходе blitzkrieg полностью разгромить Балтийский флот, который перевели из Таллина в Ленинград в конце августа 1941 года.

**Считается, что после начала блокады стратегическое значение города на Неве еще больше возросло.**

➤ Безусловно. Ведь военные поставки союзников СССР, Британии и США, в 1941-1942 годах велись в том числе через морские порты Архангельска и Мурманска. В 1941-м через них шло около 42 процентов поставок, в 1942-м – более 37 процентов. Далее все попадало на фронт через Северную железную дорогу, а ее безопасность обеспечивалась тем,

Битва за Ленинград продолжалась с 10 июля 1941 года по 9 августа 1944 года и стала самой длительной в XX веке. Она шла 1127 дней. За это время погибло около миллиона советских солдат и более 800 тысяч мирных жителей.



# «ТОМ ДУХЕ ЛЕНИНГРАДЦЕВ»

По итогам сражения более 350 тысяч воинов Ленинградского фронта были награждены орденами и медалями.

что Ленинград был советским. Кроме того, вера союзников в то, что СССР может продолжать сопротивляться, была тесно связана с судьбой его столиц – Ленинграда и Москвы. Этот фактор имел ключевое значение и для многих мировых стран-нейтралов. Этим во многом объяснялись те героические усилия, с которыми Красная армия сражалась за Ленинград летом – осенью 1941 года.

**Как известно, нацистам не удалось реализовать свой план молниеносной войны против СССР во многом потому, что они не смогли взять Ленинград с ходу.**

➤ Город на Неве был первой целью в гитлеровском плане «Барбаросса». Его собирались взять за 6-8 недель, а затем перебросить основные силы на Московское направление. Но на подступах к Ленинграду немцы застряли, понеся серьезные убытки в личном составе и технике, и сразу же потеряли массу сил и времени. Уже в августе 1941-го они вынуждены были разрабатывать новый план действий – и блокировать Ленинград, отрезав ему все пути снабжения.

Гитлеровские генералы были уверены, что без поставок продовольствия, горючего и боеприпасов город не сможет выстоять. Они не могли себе представить, что в условиях крайне ограниченного снабжения он продержится почти три года. В итоге немцы до наступления распутицы все равно перекинули часть своих сил на Москву, оставив под Ленинградом до 350 тысяч военных и более 400 самолетов. Как потом писал в мемуарах маршал Георгий Жуков, именно этих сил и не хватило немцам, чтобы взять Москву. То есть героические защитники Ленинграда спасли в том числе и столицу страны.

В последующие годы Красная армия предприняла несколько попыток прорыва блокады. Поэтому почти вся немецкая группа армий «Север», 1-й воздушный флот и большие военно-морские силы фашистов на Балтике вынуждены были сосредоточиться на том, чтобы предотвращать попытки прорыва блокады Ленинграда. Важно, что вся эта группировка не использовалась Германией на других участках фронта. А после взятия Севастополя немцы пере-

бросили под Ленинград еще и 11-ю армию фельдмаршала Манштейна. Осенью 1942-го они вновь попытались взять город, чтобы нанести русским сильный психологический удар. К счастью, эта попытка была успешно отбита советскими войсками.

**Десятилетиями Ленинградская битва оставалась для историков и простых россиян как бы в тени более великих сражений. Почему так произошло?**

➤ Стоит признать, что в ходе Ленинградской битвы у нашей армии не было таких масштабных успехов, как под Сталинградом или на Курской дуге. Не было таких грандиозных танковых сражений, как под Прохоровкой, или окружения целой немецкой армии Паулюса, как на Волге.

**Какова реальная роль финской армии в том, что враги окружили Ленинград и поддерживали его блокаду?**

➤ Формально финны не были союзниками Гитлера, у Хельсинки не было договора с Берлином. Но по факту они, безусловно, выступали как союзники Германии. Финны полностью поддерживали действия немцев в отношении Ленинграда и хотели установить новую границу с СССР, по Неве. Им было выгодно, чтобы фашисты сделали за них всю грязную работу по взятию Ленинграда и его уничтожению.

То есть финны хотели получить большие территориальные бонусы, не испачкав руки. В финских газетах тогда довольно писали: «Котел блокады Ленинграда постепенно закипает, поддерживаемый

Ленинграде у них действовала агентура, они занимались радиоперехватом, выдавали немцам из своих лагерей советских военнопленных еврейской национальности и т. д. То есть финны активно участвовали в геноциде советских евреев. Это официально признано даже финскими историками.

Всего, кстати, в концлагерях Финляндии погибло более трети советских военнопленных, которые там содержались. Это прямо говорит о дискриминации по национальному признаку, которую творили финны в ходе Второй мировой войны. В целом тогда они совершили множество преступлений, прямо нарушавших международное гуманитарное право. Поэтому нет никаких оснований говорить, что финны якобы были невиновыми и никак не участвовали в блокаде Ленинграда.

**«Вся страна понимала: до тех пор пока две столицы, Москва и Ленинград, борются и не взяты немецкими оккупантами, ситуация вовсе не так плоха. Недаром в блокадном городе работало радио, проводились симфонические концерты, футбольные матчи. Все это наглядно говорило о несгибаемом духе ленинградцев».**



немецкой и финской армиями». Они помогали немцам с разведкой для получения сведений о наших позициях и военном потенциале, оттягивали на себя значительные силы Ленинградского фронта.

В августе – сентябре 1941 года советское командование всерьез ожидало крупного наступления со стороны финнов. В Москве опасались, что они захотят взять реванш за поражение в Зимней войне 1939-1940 годов. Никто в Ставке не знал, что немцы еще 28 августа решили не вступать в город и взять его измором. Но по факту финны дошли только до укрепрайонов под Сестрорецком, побоявшись двинуться дальше из-за возможных высоких потерь.

По плану немцев финны должны были замкнуть блокаду города со своей стороны и сковать русские силы. К 1942-му финны вернули себе практически все территории, которые потеряли после Зимней войны, дошли до старой границы и остановились на ней. Их войска активно минировали воды Финского залива – с целью максимально блокировать силы Балтийского флота. В блокадном

**Какое психологическое значение имела победа в Ленинградской битве?**

➤ Когда для нацистов наступили худшие времена, а Красная армия дошла до Германии, гитлеровской пропагандой озвучивалась мысль: «Если уж русские смогли выбраться из такого ужасного положения, в каком они оказались в Ленинграде, то мы, немцы, тем более должны это сделать». Стойкость и несокрушимость защитников нашего города так поразили фашистов, что стали для них примером выхода из абсолютно тупикового положения, достойным подражания. Для немецкого менталитета хоть в чем-то признать превосходство врага – это поистине уникальный случай. На немцев произвело огромное впечатление и то, что, несмотря на невыносимые условия жизни и острейшую нехватку почти всех ресурсов, властями Ленинграда в течение всего периода блокады удалось удержать полный контроль над населением и обстановкой в городе. Для немцев это был мощнейший пример дисциплины и преданности своей стране.

# На расстоянии одного выстрела

ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ /info@spbdtv.ru/ ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ

В ходе Ленинградской битвы было немало эпизодов, когда защитники осажденного города проявляли исключительное мужество и героизм. Среди них – осада крепости Орешек. Цитадель стала одним из ключевых узлов обороны побережья Ладоги и Ленинграда.

**С БЕРЕГА** Невы или борта теплохода перед вами предстает отреставрированная средневековая крепость – объект Всемирного культурного наследия. Но когда проходишь под сводами Государевой башни и попадаешь во внутренний двор Орешка, на ум приходит Великая Отечественная. Многих зданий до сих пор не коснулась рука реставратора. Это полуразрушенные стены из красного кирпича, посеченные осколками и пулями.

## ТАК И ВОЕВАЛИ

«Оборона крепости началась в ночь с 8 на 9 сентября 1941 года, – рассказывает старший научный сотрудник Государственного музея истории Санкт-Петербурга, одним из филиалов которого является Орешек, Юлия Дьякова. – В Центральном архиве Министерства обороны России хранится боевое донесение Семена Донскова, командира 1-й дивизии войск НКВД, державшей фронт у Шлиссельбурга. Документ датирован 8 сентября 1941 года. В нем сказано: «Ночью высылаю взвод занять крепость». А 11 сентября был издан приказ о создании гарнизона крепости Орешек, в котором перед бойцами ставились задачи: не допустить захвата цитадели противником и высадки десанта. Этим же приказом командантом крепости был назначен кадровый пограничник капитан Николай Иванович Чугунов, комиссаром – Валентин Алексеевич Марулин. Гарнизон крепости состоял из пограничников

и моряков-балтийцев. Всего около 200 человек защищали Орешек».

Вскоре немцы решили занять крепость. Но, поняв, что на острове за крепкими стенами засел гарнизон, на переправу так и не осмелились. Красноармейцев, моряков и бойцов дивизии НКВД пытались выдавить, заставить покинуть крепость – по небольшому острову, огражденному каменными стенами, били из вооружения почти всех калибров. Фашисты методично обстреливали крепость из дальнобойных орудий, вели интенсивный минометный огонь, бомбили с воздуха. Вся территория острова была изрыта, завалена битым кирпичом, камнем, искореженным металлом. Немецкие орудия стреляли практически в упор – от занятого врагом левого берега остров отделяло русло Невы шириной 200 метров.

До правого берега, где держали оборону передовые части войск Ленинградского фронта, было в два раза дальше – 400 метров. Так и воевали, ближе передовой, как шутили герои «батальона отважных». Делали все возможное, чтобы помешать нем-

цам форсировать Неву в районе Шлиссельбурга.

## ОСТАВИЛИ В РУИНАХ

Восстановление Орешка для превращения его в музей началось в конце 1950-х годов. Первыми на остров высадились саперы. Работы им хватало – земля была нашпигована неразорвавшимися боеприпасами, осколками снарядов и мин.

В центре крепости расположен военный мемориал – собор Иоанна Предтечи, разбитый снарядами.

«Иоанновский собор оставлен в руинах, чтобы напоминать о разрушениях, нанесенных крепостному ансамблю бомбежками

и обстрелами, – поясняет Юлия Дьякова. – Руины законсервированы, чтобы уберечь их от дальнейшего повреждения. Над алтарной частью – огромный венок из железных балок и других металлических элементов разрушенных крепостных зданий. Коллажи из осколков снарядов и подлинного оружия, найденного на территории крепости, помещены в оконных проемах собора».

Рядом с собором скульптурная композиция – трое защитников Орешка дают клятву над могилой павшего товарища: «Будем стоять здесь до конца». Огромный бронзовый шар покрыт барельефами с изображением сцен из боевой и повседневной жизни воинов.

Авторы монумента  
Григорий  
Ястребенецкий,  
Анатолий Дёма  
и Игорь Билибин.





# Прикрыть подходы к городу

ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ [info@spbndnevnik.ru](mailto:info@spbndnevnik.ru)  
ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ

Форт Красная Горка сыграл одну из главных ролей в освобождении Ленинграда от блокады. С Ораниенбаумского плацдарма был нанесен первый удар операции «Январский гром».

**СЕГОДНЯ** попасть в Красную Горку несложно. После того как Минобороны России сняло с форта статус закрытого объекта, туда можно приехать, не рискуя быть задержанным военным патрулем. От кольцевой дороги двинемся по Приморскому шоссе в сторону Соснового Бора. Проезжаем Лебяжье, на первом большом перекрестке сворачиваем направо – и сразу оказываемся в другом мире. Вместо асфальтового шоссе – мощенная булыжником, просевшая во многих местах дорога. Проезжаем мимо заброшенной станции Краснофлотск, и вот она – Красная Горка.

Бетонные казематы, орудийные дворники, железнодорожные пути с установленными на них артиллерийскими транспортерами. Все сделано солидно, прочно, на века. Встроенный в ландшафт, с укрытыми под толщей бетона казематами и техническими помещениями, хорошо вооруженный форт создавался в начале XX века для защиты Петербурга с моря. Но в бою с кораблями противника ему поучаствовать не удалось. А вот выполнить несвойственную для форта задачу и прикрыть подходы к городу с суши он сумел.

Иногда среди камня и железа встречаются свидетельства военных дней – на первый взгляд удивительные, бытовые и негероические. Надпись на торце броневго листа – «Иванов И. К. – 1943» – выбита на века. Кто был этот боец, дожил ли до Победы – возможно, мы никогда не узнаем, но он воевал тут, защищал этот клочок нашей

земли. И, судя по всему, очень хотел, чтобы мы его помнили.

## КОРАБЕЛЬНЫЕ ОРУДИЯ

Первый залп 12-дюймовые (305-миллиметровые) батареи форта дали по врагу 31 августа 1941 года. Удар был нанесен по скоплениям немецких войск в районе Копорья. Невдалеке от древней крепости, по реке Воронке, и установилась линия фронта.

«Удивительное дело. Фашистские войска бросались в те годы то на запад, то на восток, форсировали сотни могучих водных потоков. Но пересечь речку Воронку – жалкую, курица вброд перейдет! – им так и не удалось», – писал об этих днях Лев Успенский.

Эффективность Красной Горки определялась не только и не столько калибром ее орудий. Преимущество обуславливалось тем, что все вооружение было корабельным, то есть длинноствольным и дальнбойным. Так что орудия даже при калибре, одинаковом с полевой артиллерией, имели преимущество в дистанции ведения огня. Это с успехом использовали для контрбатарейной борьбы в годы блокады.

Ораниенбаумский плацдарм сформировался 23 сентября. В октябре 1941 года здесь была создана Приморская оперативная группа, которая в течение двух с половиной лет противодействовала левому флангу осаждавшей Ленинград группировки фашистских войск. Захват этого участка побережья позволил бы гитлеровцам полностью парали-

зовать движение кораблей Балтийского флота и лишить оборону Ленинграда мощных фортов, сделав положение города еще более сложным.

Задачей артиллеристов Красной Горки было обеспечить безопасность фарватера. Необходимо было противодействовать батареям финнов, которые могли обстреливать советские корабли и подводные лодки, уходящие на задание.

## НИЧЕГО НЕ СДАЛИ

О важности удержания плацдарма говорил Георгий Жуков, который в самый трудный момент – в сентябре 1941 года – на короткий период принял командование Ленинградским фронтом. На одном из заседаний Военного совета он подчеркнул, что Ораниенбаум «нельзя сдавать врагу ни при каких обстоятельствах».

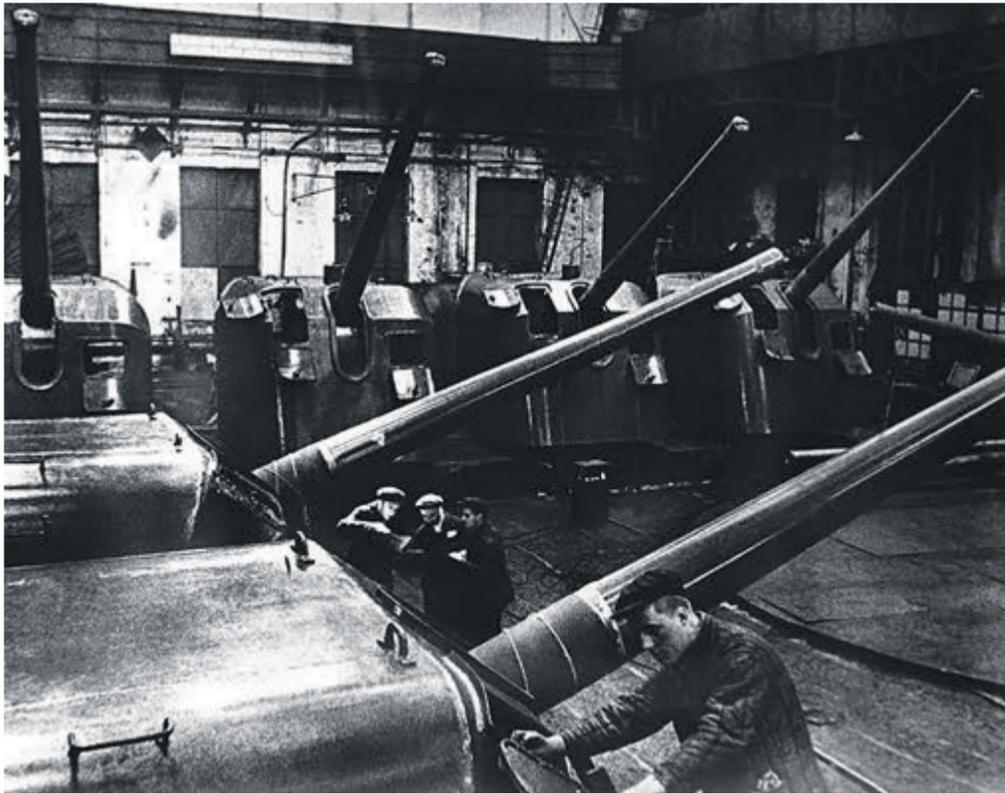
И его отстояли. Более того, в конце 1943 года втайне от врага началась переброска на плацдарм частей и вооружений 2-й ударной армии. Только за четыре недели декабря 1943 года сюда было доставлено более 50 тысяч военнослужащих, 2300 единиц техники, более 200 танков и броне-

машин, сотни орудий и минометов, более 700 вагонов боеприпасов и различных грузов. Дополнительно по ледовой дороге Горская – Кронштадт в Ораниенбаум доставили свыше 1700 тонн воинских грузов. Благодаря соблюдению секретности и тщательной маскировке переброска прошла без потерь и осталась не замеченной противником.

14 января с Ораниенбаумского плацдарма был нанесен первый удар операции «Январский гром», в результате которой окружили и разгромили Петергофско-Стрельнинскую группировку немцев. Это стало началом полного освобождения Ленинграда от блокады.

Последние залпы по врагу в ходе Великой Отечественной войны Красная Горка дала летом 1944 года во время артиллерийской подготовки перед наступлением наших войск на Карельском перешейке. Здесь же находилась и Малая дорога жизни. Она шла от Лисьего Носа до Кронштадта, а оттуда в Ораниенбаум. Летом доставка грузов осуществлялась по воде, зимой – по льду. Ее обслуживал специальный гидрографический отряд.

Зимой 1941-1942 годов по Малой дороге жизни прошли свыше 40 тысяч машин. Следующей зимой по ледовым трассам через Финский залив совершили около 350 тысяч рейсов.



# Оружие осажденного города

ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ /info@spsbndevnik.ru/ ЦГАКФД СПб, СЕМЕН НОРДШТЕЙН / ТАСС

В блокадном Ленинграде было налажено производство pistols-пулеметов разных моделей, которые регулярно совершенствовались. Это вооружение стало легендарным. Над его созданием работали известные инженеры-конструкторы.

**ДАЖЕ** в самые тяжелые дни блокады – с поздней осени 1941-го и до тех пор, пока не заработала на полную мощность ледовая Дорога жизни через Ладожское озеро, – Ленинград продолжал не только бороться, но и жить и работать. Не прекращали выпекать хлеб, учить детей, которых не успели эвакуировать, ремонтировать технику и даже производить оружие. В нем так нуждался фронт, но доставлять вооружение с Большой земли возможности не было. В том числе – автоматическое.

## МЕТОДОМ ШТАМПОВКИ

В 1941 году в осажденном Ленинграде было налажено производство pistols-пулеметов Дегтярева – ППД. На тот момент в стране их выпуск уже прекратили – на смену пришел более технологичный в производстве pistols-пулемет Шпагина – легендарный ППШ. Главное его преимущество было в том, что большинство деталей изготавливали методом штамповки. Это давало возможность в разы увеличить производство.

В первую блокадную зиму, когда в городе практически не было электричества и каждый литр

топлива был на счету, штамповка из преимущества превратилась в недостаток.

«Для изготовления штампованных деталей нужно мощное прессовое оборудование, – рассказывает начальник отдела фондов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи кандидат технических наук Руслан Чумак. – ППШ на коленке не сделаешь. И хотя сам pistols-пулемет в производстве более дешев и технологичен, подготовка его выпуска требует специализированного сложного оборудования».

## 40 ТЫСЯЧ ЕДИНИЦ

С производством ППД ситуация была иная. В его конструкции было много деталей цилиндрической формы. К ним относились ствол, ствольная коробка, кожух ствола, затвор, затыльник. Для их изготовления нужны были только токарные и фрезерные станки.

«Такого оборудования хватало не только в заводских цехах, но даже в мастерских школ и ремесленных училищ, – поясняет Руслан Чумак. – Станок есть в школьной мастерской, а пресса для штамповки с усилием в 10 тонн – нет. Именно поэтому в Ленинграде был

сделан выбор в пользу производства ППД, в то время как за пределами блокадного кольца от него отказались».

Проблема была с выпуском стволов. Их производство долго не могли наладить. Поэтому сначала завозили их с Большой земли, потом использовали имевшийся запас пулеметных стволов, которые обрезали до нужной длины.

Стоит пояснить, что патрон от pistols-пулемета ТТ, использовавшийся во всех советских pistols-пулеметах времен Великой Отечественной войны, имел винтовочный калибр – 7,62 мм – и был рассчитан под такие характеристики нарезки ствола, как у трехлинейной винтовки Мосина. Все пулеметы, в свою очередь, создавались под винтовочный патрон.

Из всех предприятий Ленинграда лишь около 50 не прекращали работу во время блокады. Среди них Кировский завод, Адмиралтейские верфи, завод «Арсенал», Обуховский завод, молочный комбинат № 1, хлебокомбинаты.

Такая унификация сыграла на руку при налаживании производства ППД в блокадном Ленинграде.

Всего в городе для нужд фронта было выпущено более 40 тысяч таких pistols-пулеметов.

## ТЕХНОЛОГИЧНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Еще один вид стрелкового оружия, массовый выпуск которого был налажен в Ленинграде в годы войны, – это ППС, pistols-пулемет Судаева. Существует устоявшееся мнение, что ППС не только выпускался на мощностях Сестрорецкого оружейного завода, но и создавался – от чертежей до опытных образцов – на берегах Невы. Но это не так.

«Разрабатывать pistols-пулемет упрощенного образца начали

в конце 1941 года, и это было связано с тем, что в тяжелейших условиях начала войны даже ППШ, который был достаточно дешевым образцом оружия, казался излишне дорогим. Нужно было что-то еще более простое и дешевое», – объясняет Руслан Чумак.

Специалист продолжает: «В то время Алексей Судаев был штатным конструктором полигона Главного артиллерийского управления, расположенного в Щурово под Коломной. Там он и создал свой pistols-пулемет. Там же на полигоне проходили и первые испытания ППС в сравнении с другими представленными на конкурс образцами, которых было немало».

Когда ППС прошел проверку и был принят на вооружение, особой нужды в нем уже не имелось. Но он был легче, требовал меньше металла, чем pistols-пулемет Шпагина, имел простую конструкцию и оказался удобнее в производстве.

К концу 1942 года промышленность уже набрала обороты и в огромных количествах выпускала ППШ. Однако новый вид оружия получился удачным, и решили производить оба pistols-пулемета.



**АЛЕКСАНДР СМІРНОВ**

Родился в 1967 году в Ленинграде. Член Союза писателей России и автор четырнадцати произведений. По его книге киностудия «Ленфильм» сняла короткометражный фильм «Блокадный Трезорка». Принимал участие в специальной военной операции, военный корреспондент батальона «Дон» (отряд «БАРС 21»). С 2024 года – военный обозреватель издания «Петербургский дневник».

АЛЕКСАНДР СМІРНОВ

# В августе сорок четвертого...

## НЕ РЯДОВАЯ ДАТА

В августе 1944 года герои будущего романа советского писателя-фронтовика Владимира Богомолова, военные контрразведчики-смершевцы, действовали в лесах и на хуторах Западной Белоруссии... А воины Ленинградского и Карельского фронтов изгнали вражеские войска с территории вокруг города на Неве. 9 августа 1944 года не рядовая дата в истории Ленинградской битвы. Это день ее исторического завершения. Бойцы Карельского фронта разгромили финские войска в Выборгско-Петрозаводской наступательной операции и вышли к государственной границе СССР с Финляндией. В первых числах августа солдаты Ленинградского фронта продвинулись и перенесли боевые действия с частями вермахта на территорию Эстонии. К 9 августа всю территорию Ленинградской области освободили от оккупантов. Наш город окончательно стал тыловым.

## НАЧАЛО МИРНОЙ ЖИЗНИ

Обстрелы улиц Ленинграда вражеской артиллерией прекратились еще в конце января 1944 года. Последние немецкие самолеты-разведчики появлялись в небе в апреле. Горожане начинали жить мирной жизнью. Люди, перенесшие ужасы блокады, проявляли такое жизнелюбие, которое кажется нам чуть ли не волшебным. Оказывается, тогда наши деды и прадеды... сражались за кубок чемпионата СССР по футболу! 22 августа 1944 года футболисты «Зенита» провели матч с футболистами московского «Спартака» в столице. Итоги игры удовлетворили всех – ничья 2:2.

## ПЕРВЫЙ ОХОТНИЧИЙ СЕЗОН

С началом войны всех владельцев охотничьего оружия обязали сдать его на хранение в органы милиции. Большинство охотников ушли летом 1941 года на фронт. Выслеживать зверей стало некому и негде: линия немецких окопов находилась в трех километрах от проходной Ижорского завода.

А в августе 1944 года Леноблисполком и Ленгорисполком разрешили выдачу охотничьего оружия и боеприпасов возвращающимся с фронта и членам их семей. Руководству областного учреждения «Заготживсырье», сотрудники которого принимали рога, копыта и шкуры, предписывалось в срок до 1 сентября 1944 года закончить учет охотников-промысловиков в городе и области. Правда, как вспоминали ветераны охотничьего промысла, в те годы в Ленинграде можно было очень дешево купить великолепные образцы ружей. Причина проста – за оружием, которое сдали хозяева в 1941-м, в конце войны никто не пришел. И такие ружья продавались.

Охотники начинали сезон, а колхозники Ленобласти уже заканчивали заготовку сена на полях, с которых убрали еще не все неразорвавшиеся боеприпасы. К 22 августа 1944-го план по заготовке кормов для домашней скотины выполнили на 103%. Колхозники собирались впервые после начала войны убирать хлеб.

## СВОЙ ДЖУЛЬБАРС

В те же дни на ленинградском стадионе «Динамо» состоялась первая с начала войны выставка собак охотничьих и служебных пород – в первую очередь гончих, борзых и овчарок. Руководству ленинградских клубов собаководства поручили «принять меры по охране и размножению собак чистокровных пород». Для них своего рода штабом стали школа служебных собак при региональном управлении НКВД и курсы служебного собаководства Осоавиахима (так тогда назывался ДОСААФ). Дело было нешуточное. После блокады собак в Ленинграде осталось мало. Требовалось вырастить новое поколение друзей человека. Приобрести щенка на стадион «Динамо» пришли тысячи ленинградцев. Больше всего восторгов у зрителей вызвал пес по кличке Джульбарс. Он демон-

стрировал навыки преследования и задержания преступника. Эта восточноевропейская овчарка во время охраны тыла Ленинградского фронта задержала трех диверсантов абвера.

## КАКТУС «НАЗЛО ГИТЛЕРУ!»

Даже в блокаду в Ленинграде продолжалась культурная жизнь. А после того как фронт навсегда и далеко отодвинулся от границ города, она, что называется, забила ключом.

С февраля по август 1944 года во всех кинотеатрах состоялось более 4000 сеансов. К последнему месяцу лета отремонтировали еще 13 кинотеатров. Коллективы ленинградских театров еще только возвращались из мест эвакуации и в афишах анонсировали открытие сезона осенью.

У горожан появилась возможность полюбоваться растениями, пережившими блокаду. В августе 1944-го ленинградцы ходили посмотреть на пузатый кактус, который удалось сохранить сотрудникам Ботанического сада. От морозов в блокадные зимы погибли многие тропические растения, образцы мха, возраст которого к началу войны насчитывал более тысячи лет. А кактус, привезенный в Петербург еще в 1864 году, в царствование Александра II, пережил и революции, и Гражданскую войну... А еще нашествие войск Третьего рейха и блокаду. Зеленый герой своей сочностью привлекал взгляды восхищенных посетителей. Мало кто знал его латинское название, для ленинградцев 80-летнее растение запомнилось как кактус «Назло Гитлеру!». Он стал символом негибкости перед силами врага и воли к будущей мирной жизни.

В августе 1944 года еще не был разгромлен нацизм. Танковые части СС контратаковали наступающие советские войска в Эстонии. Впереди было много смертей, горя и бед. Но на Ленинградской земле уже наступил мир. В августе сорок четвертого...

ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

# Время небывалого мужества

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ЦГАКФФД СПБ, ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ АВТОРОВ

Блокада – трагическая и очень важная часть Ленинградской битвы. В осажденном городе не останавливалась культурная жизнь. Звучали стихи и музыка Дмитрия Шостаковича, художники писали картины, выходили в свет газеты.



## ЗАЩИТИМ ГОРОД ЛЕНИНА



ЕЛЕНА БАЙРОН,  
заведующая библиотекой  
№ 3 имени О. Ф. Берггольц  
СПб ГБУ «Невская  
централизованная  
библиотечная система»

Э тот год проходит под знаком 115-летия со дня рождения Ольги Берггольц. Именно ее голос стал долгожданным голосом близкого друга в блокадном Ленинграде. Для жителей города она была музой надежды, символом стойкости и мужества. Работала на радио, ездила к бойцам на фронт, сражалась за Победу. Она говорила с ленинградцами стихами, доходившими до самого сердца. Ее оружием было слово...

Ольга Федоровна испытала все тяготы блокады, она осталась в городе, несмотря на возможность уехать. «Никто не забыт и ничто не забыто» – эти ее строки высечены на мемориале Пискаревского кладбища как завещание. Наша библиотека последние 15 лет носит имя Ольги Берггольц.

“ *За Невской заставой,  
на Палевском проспекте,  
2/6 (ныне проспект  
Елизарова, 8), Ольга  
Берггольц родилась  
и прожила с Ленинградом  
самые страшные блокадные  
годы.*

Из окон библиотеки виден памятник, установленный поэссе в Палевском саду. После капитального ремонта в 2024 году библиотека обрела свой стиль. Появился новый логотип, лаконичный и выразительный, как лучшие стихи Ольги Берггольц. Внутри неправильного четырехугольника – образа каменной глыбы, символа стены, выдержки и силы – помещена подпись Берггольц. В холле расположена инсталляция, в центре которой бюст Ольги Федоровны, подаренный библиотеке заслуженным художником России Вадимом Трояновским. А чуть ниже в стеклянных кубах – выставка раритетных изданий. Это два блокадных сборника стихов Ольги Берггольц. Они согревали и поддерживали ленинградцев как во время войны, так и после нее.

Выставка «Ольга Берггольц – фронту» рассказывает о ее выездах в места боев. Она появилась благодаря сотрудничеству с Центральным государственным архивом литературы и искусства Санкт-Петербурга. На ней представлены публикации Ольги Федоровны в ежедневных армейских газетах.

# И самопожертвования



**ЮЛИЯ КАНТОР**,  
заместитель директора  
Санкт-Петербургской  
академической  
филармонии имени  
Д. Д. Шостаковича, доктор  
исторических наук

**В** гуманитарную историю Второй мировой – Великой Отечественной навсегда вписано событие 9 августа 1942 года: дата блокадной премьеры Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича.

Это самое легендарное, но не первое исполнение произведения. Впервые оно прозвучало 5 марта 1942 года в Куйбышеве, где композитор находился в эвакуации. Исполнил симфонию оркестр Большого театра под управлением Самуила Самосуда, кстати тоже ленинградца.

Дмитрий Шостакович приступил к работе над Седьмой симфонией в Ленинграде еще до блокады, летом 1941-го. А в начале октября композитор был эвакуирован в Куйбышев, где продолжил ее создание. Закончив в декабре, на титульном листе написал: «Посвящается городу Ленинграду».

Для Шостаковича было принципиально важно, чтобы это произведение исполнили в его родном городе. И 9 августа 1942 года состоялась ленинградская премьера симфонии. Исполнил ее единственный оставшийся в осажденном городе симфонический коллектив – оркестр Ленинградского радиокомитета под управлением Карла Элиасберга, с которым Шостакович был знаком до войны.

О событиях тех лет рассказывают документы – афиши, программки, книги концертов и других уникальных памятников военного времени, большинство которых существует в единственном экземпляре – в Музыкальной библиотеке Филармонии. К концу 2025-го – года 80-летия Великой Победы – в рамках специального проекта Филармонии будет отреставрировано более 700 уникальных бумажных «свидетелей времени».

Связь времен не прерывается. Сегодня в Филармонии откроется выставка замечательного ленинградского – петербургского художника-блокадника Александра Траугота «Время Шостаковича» (12+). Она посвящена 50-летию присвоения Филармонии имени великого композитора. Днем позже состоится концерт, на котором прозвучит Ленинградская симфония (подробнее о нем – на стр. 16).

Это символический день. 9 августа исполняется 50 лет со дня смерти композитора. И в этот день его Седьмая симфония была впервые исполнена в Ленинграде. Так сблизилась две даты – легендарная премьера и день смерти великого Шостаковича.



**ПЕТР КОНОШ**,  
первый заместитель  
председателя  
Санкт-Петербургского  
союза художников

**Б**локада Ленинграда стала временем небывалого мужества и самопожертвования для всего города, включая его творческую интеллигенцию. Члены Ленинградского союза советских художников (ЛССХ) в 1941-1944 годах продолжали заниматься искусством и встали на защиту родного города. Они строили оборонительные сооружения в народном ополчении, маскировали стратегические объекты, участвовали в противовоздушной обороне и продолжали творить в здании Союза художников, в доме 38 по улице Герцена (сейчас Большая Морская).

Художники поддерживали дух ленинградцев, практически ежедневно выпуская агитационные листки легендарного «Боевого карандаша», который стал выдающимся явлением мирового искусства. Невозможно представить, однако уже 2 января 1942 года, через несколько месяцев после начала блокады, открылась первая выставка ленинградских художников!

**“ Передвижные выставки, организованные художниками, проводились в воинских частях, на кораблях и в госпиталях, неся искусство тем, кто особенно нуждался в поддержке.**

Среди тех, кто работал в блокадном Ленинграде, были выдающиеся мастера. Это Алексей Пахомов, создавший знаменитую серию литографий «Ленинград в дни блокады»; Вера Милютина, чьи зарисовки повседневной жизни стали бесценными документальными свидетельствами; Ярослав Николаев, писавший портреты защитников города; Александр Русаков, чьи работы полны трагизма и силы духа.

Особое значение для нас имеет творчество художников, переживших блокаду детьми и продолжающих творить сегодня. Народный художник России Всеволод Петров-Маслаков, будучи ребенком, в осажденном городе самостоятельно записался в художественную школу. Вместе с ним активное участие в жизни Санкт-Петербургского союза художников принимают Муза Дегтярева-Оленева, Александр Гордин и Маргарита Изотова – все они являются постоянными участниками наших ежегодных выставок.



**АНАТОЛИЙ АГРАФЕНИН**,  
писатель

**П**одвиг газетчиков блокадного Ленинграда, к сожалению, в наши дни известен мало. Между тем именно они поддерживали связь защитников города с внешним миром, не давали возникнуть информационному вакууму.

Всю блокаду газеты в осажденном Ленинграде выходили по довоенному графику, то есть ежедневно! За годы Великой Отечественной войны журналисты «Ленинградской правды» выпустили 1204 номера. Блокадные газеты поддерживали людей, не давали им замкнуться в себе. Они напоминали: город жив, он продолжает бороться.

Зимой 1941-1942 годов, когда в Ленинграде царил голод, не хватало электроэнергии, топлива, не работали водопровод и канализация, номера газет «похудели», их стали выпускать не на четырех, а на двух страницах. Печатали на той бумаге, какая была, стандартную газетную могла заменить плотная, почти оберточная, или тонкая, как папиросная.

Ленинградцы читали и центральную прессу. Матрицы свежих номеров «Правды», «Известий», «Комсомольской правды» присылали самолетами с Большой земли через Ладогу. А сам тираж печатали в типографиях блокадного города.

Фашисты знали, где располагаются редакции газет. И регулярно их обстреливали. Перед входом в редакцию «Ленинградской правды» в Торговом переулке всю войну зияла огромная воронка от бомбы. «Ленправдисты» обосновались на типографском складе бумаги – в подвале. Спали на рулонах бумаги, сил идти домой не было.

Снаряды нередко попадали в здание редакции газеты «На страже Родины» на Невском, 2, – буквально в ста метрах от знаменитой исторической надписи на доме 14 «Эта сторона улицы наиболее опасна при артобстреле». Из-за опасности обстрелов корреспонденты работали в библиотеке, которая находилась в глубине здания. Это помещение без окон, поэтому писали при копилке и карандашом – чернила замерзали.

Лишь один раз за всю блокаду «Ленинградская правда» не была напечатана – 25 января 1942 года. В этот день во всем городе не было электричества. Номер был подготовлен, сверстан. Но ротационные машины невозможно было запустить. После этого случая были приняты все меры, чтобы подобное не повторялось. Выпуск газеты был приравнен к выпечке хлеба.

# Музыка, которая доходила до сердца каждого бойца

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА, НИНА АСТАФЬЕВА [info@spb dnevnik.ru](mailto:info@spb dnevnik.ru) РОМАН ПИМЕНОВ

В ночь с пятницы на субботу звуковое шоу «Поющие мосты», которое реализует «Петербургский дневник», будет посвящено Дню окончания Ленинградской битвы. Посетители услышат композиции, напоминающие о героическом прошлом нашего города.

**ПО СЛОЖИВШЕЙСЯ** традиции музыкальная программа начнется в 1:10 с исполнения «Гимна Великому городу» из балета «Медный всадник» Рейнгольда Глиэра. Затем эстафету подхватят песни и мелодии, навсегда вписанные в героическую историю города.

## ПРЕДЕЛЬНО ПРОСТО

Открывает звуковое шоу военный марш «Ленинград» Дмитрия Перцева. В нем есть инструментальная цитата из песни Василия Соловьева-Седого «За заставами ленинградскими». Слова этой песни написал Алексей Фатянов в 1945 году. Дирижер военных парадов Павел Гернец отметил: марш

стал музыкальной визитной карточкой города.

«Ленинград» игрался во всех городах от Калининграда до Камчатки, в соседних странах – Узбекистане и Казахстане, Армении, Сирии, – везде, где ступала нога военного музыканта», – отметил в беседе с «Петербургским дневником» дирижер.

Затем прозвучит песня Анатолия Лепина на слова Павла Шубина «Ленинград мой» в исполнении Вадима Козина. Она была

написана во время войны. Композитор, работавший в 1942 году в частях Волховского фронта, вспоминал, как несколько командиров обратились с просьбой написать лирическую песню о Ленинграде.

«Это должна быть песня предельной простоты, доходящая до сердца каждого бойца, защищающего Ленинград, до каждого ленинградца», – писал Анатолий Лепин.

Завершит «Поющие мосты» инструментальная версия знаменитой «Вечерней песни» Василия Соловьева-Седого, известной многим под названиями «Слушай, Ленинград...» и «Город над вольной Невой».

Эту песню композитор сочинил вдали от родного города в 1957 году. Сначала родилась музыка, затем поэт Александр Чуркин написал к ней слова. Произведение исполняли самые известные артисты страны – Марк Бернес, Леонид Кострица, Георг Отс, Дмитрий Хворостовский. А в 1981 году на основе «Вечерней песни» был

создан гимн болельщиков «Зенита».

## УКРАШЕНИЕ СЕЗОНА

Напомним, что шоу «Поющие мосты» организует издание «Петербургский дневник» при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со СМИ с 2016 года. Этот проект сразу привлек внимание и жителей, и гостей нашего города. За это время его посетили уже более 20 миллионов человек.

Несмотря на то что в мире существует около трехсот разводных мостов, только в Петербурге это сугубо техническое мероприятие сумели превратить в красивое шоу, ставшее новой городской традицией.

«За десять лет «Поющие мосты» стали не просто новой петербургской традицией, а одним из самых любимых горожанами украшений летнего сезона», – отметил губернатор Александр Беглов.

В 2024 году Дворцовый мост «пел» 46 ночей. Это около 500 минут классической музыки.

Отметим, что в ночь с субботы на воскресенье над Невой зазвучит еще один тематический трек-лист – он будет посвящен Дню физкультурника, который вся страна отпразднует 9 августа.



Газета выходит с 2003 года.

## Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

## Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: [info@spb dnevnik.ru](mailto:info@spb dnevnik.ru)

Главный редактор  
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:  
ТИЩЕНКО И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

## Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор  
СМИРНОВ К. И.

## Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:  
670-75-55  
[reklama@petrocentr.ru](mailto:reklama@petrocentr.ru)

## Служба распространения:

670-13-03  
[distribution@petrocentr.ru](mailto:distribution@petrocentr.ru)

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757  
выдано 22 декабря 2010 года.

## Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

## «Петербургский дневник»

№144 (3571)  
Дата выхода в свет – 08.08.2025  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 07.08.2025  
фактически – 21:00 07.08.2025  
Заказ № ДБ-128/144

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)  
PDF-версия газеты на сайте  
[www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)  
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ  
В ПОНЕДЕЛЬНИК:  
КАК В ГОРОДЕ  
ОТМЕТИЛИ ДЕНЬ  
ФИЗКУЛЬТУРНИКА**



**ФЕДОР БОЛТИН,**  
председатель Комитета по культуре  
Санкт-Петербурга

## Битва за будущее

**З**автра мы впервые отметим важную дату – День окончания Ленинградской битвы. Изменения в федеральном законе и присвоение памятного событию статуса дня воинской славы утвердил президент Владимир Путин. Особое значение это приобретает в год 80-летия Великой Победы. Ко Дню окончания битвы за Ленинград в городе пройдут торжественные церемонии, тематические выставки и экскурсии, концерты и большие театрализованные программы. Памятной дате будет посвящен полуденный выстрел пушки Петропавловской крепости.

По поручению и под руководством губернатора Александра Беглова продолжается подготовка к возведению в Пушкинском районе Петербурга монумента участникам Ленинградской битвы. После завершения строительства новый комплекс на Пулковских высотах станет центром сохранения памяти и патриотического воспитания. Принято решение, что строящийся мемориальный комплекс будет развиваться как часть Музея истории Санкт-Петербурга.



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА

✍ ДАНИИЛ ФИЛАТОВ /info@spbдневник.ru/

# Неприступная Высота

## Город вспоминает героев Ленинградской битвы

Накануне Дня окончания битвы за Ленинград эксперты обсудят будущее нового мемориального комплекса, который станет частью Музея истории Санкт-Петербурга. В городе пройдет много мероприятий, посвященных памятной дате.

**СЕГОДНЯ** в Комитете по культуре Санкт-Петербурга состоится встреча экспертов по концепции будущей музейной жизни уникального мемориального комплекса, который создадут на Пулковских высотах. А предстоящий день воинской славы России – День окончания Ленинградской битвы – отметят особыми мероприятиями в музеях и библиотеках, памятными церемониями у мемориалов, а также концертными и театрализованными программами на крупнейших площадках города.

### ЦЕНТР ПАМЯТИ

О том, что мемориал участникам Ленинградской битвы на Пулковских высотах станет частью Государственного музея истории Санкт-Петербурга, в эту среду сообщил Александр Беглов. Губернатор подчеркнул, что после завершения строительных работ в новом мемориальном комплексе будет самый высокий уровень музейного и экскурсионного обслуживания. Сегодня состоится рабочая встреча экспертов по вопросу создания всей необходимой инфраструктуры для приема большого числа посетителей.

«На этапе создания мемориального комплекса перед нашим музеем стоит задача – принять участие в разработке проектной документации и заданий на создание художественного оформления, а также в подготовке исторически достоверных материалов о Ленинградской битве для информационных зон парка. Как будущий пользователь комплекса музей принимает участие в разработке концепции посетительского опыта, включая программы посещения для жителей и гостей Санкт-Петербурга, а также сценарии проведения торжественных и памятных мероприятий», – пояснила специалист по выставочным проектам Государственного музея истории города Милена Третьякова.

Музей истории Петербурга – один из крупнейших исторических музеев России. Наряду с центральным объектом, Петропавловской крепостью, он имеет большую сеть филиалов, в их числе крепость Орешек и Монумент героическим защитникам Ленинграда на площади Победы. Новый комплекс на Пулковских высотах станет выразительным монументальным объектом, центром патриотического воспитания

и сохранения исторической памяти и важной точкой притяжения.

### ПОДЛИННЫЕ ЭКСПОНАТЫ

Сегодня память о Ленинградской битве хранят объекты «Зеленого пояса Славы», а также многочисленные выставки и экспозиции военных, исторических и краеведческих музеев. К 9 августа новые проекты представят также городские библиотеки. Музей политической истории России при поддержке Комитета по культуре создал на Малой Садовой улице экспозицию из девяти стендов. На них представлены интересные и малоизвестные факты о сражении, а также множество исторических фотографий. Больше всего тематических событий подготовили в парке «Россия – моя история» и Государственном мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда. Концепция развития легендарного учреждения в Соляном городке предусматривает масштабирование зон, посвященных Ленинградской битве.

«История и значение битвы за Ленинград будут представлены в контексте Великой Отечественной войны и Второй мировой через хронологическую ленту, которая будет проходить по всей экспозиции. В ней будут отмечены главные события в стране и мире и приведены цитаты из дневников ленинградцев. Большие площади позволят создать условия для более полного показа как имеющихся коллекций, так и новых поступлений. Помимо этого планируем создать научный и методический центр, аккумулирующий научное знание о блокаде и битве за Ленинград», – рассказала главный научный сотрудник Музея обороны и блокады Ленинграда Юлия Буянова.

Тематические события в этот день пройдут не только на основной площадке музея, но и, например, в его филиале за пределами Петербурга – Музее партизанской славы в поселке Дедовичи Псковской области.

### «СИМФОНΙΑ ВСЕПОБЕЖДАЮЩЕГО МУЖЕСТВА»

Фестиваль с таким названием пройдет в День окончания Ленинградской битвы в мультимедийном парке «Россия – моя история». С 10 утра до 22:00 посетителей ждет специальная программа: бесплатные экскурсии по выставкам «Память, застывшая в камне. Битва за Ленинград», «Без права на забвение. К 80-летию Великой Победы», «ПОБЕДА! БЕРЛИН 1945», «Георгиевский зал «За службу и храбрость», лекция из цикла «О наследии и традициях русской оружейной школы» и концерт «Музыка Победы». В нем примут участие Impulse Orchestra, хор «Созвездие» и солисты Мариинского театра.

9 августа в 19:00 в прямом эфире телеканал «Санкт-Петербург» покажет театрализованное представление «Высота неприступная». Программа пройдет в Ледовом дворце, в ней примут участие народная артистка России Светлана Крючкова, заслуженные артисты России Александр Маршал и Наталья Андреева, заслуженный артист Санкт-Петербурга Григорий Чернецов, автор и исполнитель Маргарита Адясова, участник шоу «Голос. Дети» Андрей Аверин, хоровая группа ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа. Увидеть трансляцию можно будет также в социальных сетях.







Главные события к знаковой дате, по версии портала «Культура Петербурга»

## Выставка «Ленинградская битва. Путь к Победе»



Во дворе музея откроется фотовыставка, которая проиллюстрирует события последнего года самого продолжительного сражения Великой Отечественной войны – Ленинградской битвы.

**Время:** с 8 августа до конца сентября.  
**Место:** Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (Александровский парк, д. 7).

## Концерт к 50-летию со дня смерти Дмитрия Шостаковича



Дмитрия Шостаковича не стало 9 августа 1975 года. В этот же день в 1942-м в нашем городе состоялась блокадная премьера Симфонии № 7 («Ленинградской») композитора. Филармония почтит память великого музыканта концертом.

**Время:** 9 августа в 20:00.  
**Место:** Филармония имени Д. Д. Шостаковича (Михайловская ул., д. 2).

## Выставка «Битва за Ленинград»



Масштабный музейный проект рассказывает о боевых действиях шести фронтов (Северного, Северо-Западного, Ленинградского, Волховского, Карельского, 2-го Прибалтийского), Балтийского флота и трех флотилий (Чудской, Ладожской, Онежской), героически защищавших город.

**Время:** до 28 сентября.  
**Место:** Музей политической истории России (ул. Куйбышева, д. 2-4).

## Выставка «Дорогами войны и мира Евгения Халдея»



Экспозиция приурочена к 80-летию Великой Победы. На ней представлено более 40 архивных снимков, сделанных легендарным советским фотокорреспондентом с 1941 по 1945 год.

**Время:** 13 августа – 12 октября.  
**Место:** Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (Соляной пер., д. 9).

