

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



T.ME/PIOTROVSKY

■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК ■ @DNEVSPB

16+

ЭКСКЛЮЗИВ!

Преследуя историю

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdnevnik.ru/

ВЛАСТИ города выдали разрешение на комплексные научно-исследовательские и изыскательские работы на территории бывшего следственного изолятора «Кресты», который расположен на Арсенальной набережной. Об этом «Петербургскому дневнику» рассказали в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

«На основании итогов этих исследований в том числе будут разрабатываться государственная историко-культурная экспертиза и последующий проект реставрации и приспособления объекта», – сообщили в ведомстве.

Напомним, что в феврале этого года исторический комплекс продали с торгов. Его новым собственником стала группа компаний «КВС». Ее представители рассказали, что на территории «Крестов» появятся музей, гостиничный комплекс, рестораны, галереи и общественные пространства, доступные для всех.

Губернатор Петербурга Александр Беглов выразил уверенность, что этот проект позволит сохранить исторические постройки и вдохнуть в них новую жизнь.

«А для жителей и гостей города он станет новой точкой притяжения на карте Петербурга», – отметил губернатор.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

НОВОСТИ

**ПРУДЫ В ЦАРСКОМ
СЕЛЕ ПРИВЕДУТ
В ПОРЯДОК**

→ **стр. 2**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**«МОИ ГЛАЗА
ВОСПИТАЛ
ЭРМИТАЖ»**

→ **стр. 4-5**

ГОРОВОЙ

**ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ
ИМЕНИ КРУПСКОЙ
ОТКРОЮТ МУЗЕЙ**

→ **стр. 6**

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

**КНИГИ О ДЕНЬГАХ
РАСШИРЯТ
КРУГОЗОР**

→ **стр. 7**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие

организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные

с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россогрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА

🖼 АВТОР ГРАФИКИ

📷 АВТОР ФОТО

🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Пруды почистят и пополнят

✍ МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndevnik.ru/ 📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО

В Петербурге стартует реализация федерального проекта «Вода России». По словам губернатора Александра Беглова, эта работа начнется с экологического оздоровления водоемов Царского Села.

МАСШТАБНАЯ программа выполняется по поручению правительства РФ.

«Поддержка президента позволила Петербургу в приоритетном порядке войти

в новый национальный проект «Экологическое благополучие», – отметил губернатор Александр Беглов. – Мы ведем подготовку к работам в Царском Селе с 2023 года.

Успешно выполнили проектирование по экологическому оздоровлению Продольного пруда, а также Лебяжьих и Верхних прудков в Екатерининском парке».

Всего, по словам градоначальника, в Царском Селе восстановят 15 водоемов, каждый из которых является объектом культурного наследия федерального значения. Благодаря привлечению феде-

ральных средств финансовую нагрузку на бюджет Петербурга удастся значительно снизить.

Проект предусматривает поэтапную расчистку водоемов Екатерининского и Александровского парков от донных отложений, пополнение прудов водой, модернизацию гидротехнических сооружений на территории музея-заповедника.

3 парка

входят в состав Государственного музея-заповедника «Царское Село» – Екатерининский, Александровский и Бабовловский.



БОГДАН БЕЗПАЛЬКО,
политолог, член Совета
по международным
отношениям при президенте РФ

Украина европейцам, по большому счету, безразлична

После встречи Владимира Путина и Дональда Трампа на Аляске в Вашингтон отправились лидеры Европы.

📷 НАЦИОНАЛЬНАЯПОЛИТИКА.РФ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Именно Европа чувствует себя в данном случае главным проигравшим. Берлин, Париж, Варшава и, в конечном счете, Брюссель вложили в поддержку Киева сотни миллиардов евро. Они отказались от российского рынка и наших дешевых энергоносителей – в ущерб своим национальным интересам. Более того, они продолжают вкладывать десятки миллиардов евро в модернизацию и расширение своего военно-промышленного комплекса, разработали целую программу перевооружения. А тут раз – и война-то заканчивается. Что теперь прикажете делать?!

Украина европейцам, по большому счету, безразлична. Они нацелены на то, чтобы в случае перемирия выторговать себе у Штатов как можно больше экономических преференций, получить от них максимальную компенсацию. Европейцы могут и потребовать продолжить войну хотя бы в вялотекущем режиме – примерно так, как это происходило в Донбассе с 2014-го по 2022-й, – чтобы хоть как-то оправдать свои непомерные военные расходы.

При этом Вашингтон наверняка продолжит продавать оружие европейцам для передачи Украине. Например, те же системы «Пэтриот», «Хаймарс», а также боеприпасы к ним.

Город подтвердил статус социальной столицы

БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/
АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В ПЕТЕРБУРГЕ зарегистрирован один из самых низких показателей уровня бедности в стране – 3,5 процента. Такую цифру вчера озвучили в Смольном. «Уверенный рост промышленности и других секторов позволяет нам обеспечивать высокий уровень доходов работающих петербуржцев и расширять бюджетные меры социальной поддержки льготных категорий жителей», – отметил губернатор Александр Беглов. По данным правительства города, все последние годы в Петербурге сохраняется стабильная ситуация на рынке труда. Безработица остается рекордно низкой – в июне этот показатель составил 0,3 процента. Северная столица также удерживает лидерство по доле занятых инвалидов трудоспособного возраста: более 37 процентов жителей с ограниченными возможностями здоровья имеют работу.



...ПОЧТИ ВСЕ АВТОБУСЫ СЕЙЧАС НОВЫЕ...

➤ Более 96 процентов петербургских автобусов соответствуют нормативному сроку эксплуатации, что превышает федеральный показатель. «Это результат нашей целенаправленной работы все последние годы», – сказал губернатор Александр Беглов.

...ЖИТЕЛЕЙ ЗОВУТ НА СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК...

➤ Город готовится провести очередной Большой семейный фестиваль. В этот раз он состоится 23-24 августа в Приморском парке Победы и будет организован для жителей двух районов – Петроградского и Василеостровского. Вход свободный по регистрации.



Театр среди книг

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО
Организаторами

НА МАЛОЙ КОНЮШЕННОЙ улице пройдет ставший уже традиционным творческий марафон под открытым небом «Театральный Петербург на Книжных аллеях». В этом году формат фестиваля – «Театральные недели».

«С 20 по 23 и с 27 по 30 августа в режиме нон-стоп на открытой сцене пройдут презентации театров и творческие встречи с артистами. Коллективы готовят специальные программы, которые будут сыграны единственный раз и совершенно бесплатно», – сообщил вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский.

Петербуржцы и гости города увидят представления от театра-фестиваля «Балтийский дом», Молодежного театра на Фонтанке, Театра музыкальной комедии, театра «Санкт-Петербург Опера» и других творческих коллективов.

Фестиваль «Театральный Петербург на Книжных аллеях» проходит при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Санкт-Петербурга. Впервые его провели в 2016 году. Всего за историю проекта на открытой сцене фестиваля выступили более 50 творческих коллективов Петербурга.



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

Петербург строит корабли и разрушает мифы

На прошлой неделе наш город показал, что бережно хранит верность заветам своего основателя Петра Великого. Уже четвертое столетие мы успешно строим корабли для Военно-морского флота России. В минувший четверг на заводе «Северная верфь» спустили на воду современный фрегат «Адмирал Амелько». Он получил свое имя в честь одного из героев Ленинградской битвы. Участие в закладке фрегата принимал президент России. Петербург был, есть и останется военно-морской столицей России.

12 августа мы почтили память экипажа атомной подводной лодки «Курск». Прошло уже четверть века с того момента, как страна потеряла своих лучших сыновей. Отважных профессионалов, героев-подводников. Вместе с их родственниками и командованием флота мы возложили цветы к мемориалу на Серафимовском кладбище. Там покоятся 32 человека из команды «Курска». Напомню, наш город принял все семьи, которые захотели переехать сюда, поближе к могилам родных. Правительство Петербурга делает для них все необходимое.

На прошлой неделе мы открыли в Инженерном доме Петропавловской крепости выставку «Великая, Малая, Белая. К истории украинского вопроса». Она наглядно подтверждает правоту слов нашего президента о том, что русские и украинцы – это один народ. Экспозиция рассказывает, как складывалось единое древнерусское государство из восточнославянских племен. Развенчивает мифы украинских фашистов. Документы из шести петербургских музеев и трех государственных архивов раскрывают истоки формирования украинского национализма. И позволяют проследить многовековую борьбу населения южнорусских земель с западными поработителями.

В наши дни Петербург радушно принимает ребят из города-побратима Мариуполя, освобожденного нашей армией от наследников фашистов. В пятницу в лагере «Дружных» мы открыли для них пятую летнюю смену по программе «Петербургские каникулы». Мы пригласили на нее около четырех сотен ребят и двадцать педагогов. Рассказываем им об историческом единстве Великой, Малой и Белой Руси. Нашей веры и культуры. Открываем для них современную Россию.

ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА СПБ

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Эрмитаж стал моим главны

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndevnik.ru/ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЮРИЯ МОЛОДКОВЦА

Сегодня – Всемирный день фотографии. Художник-фотограф Государственного Эрмитажа Юрий Молодковец рассказал, почему считает себя очень счастливым человеком.

Юрий, недавно вышла в свет книга Михаила Пиотровского «Эрмитаж земной и небесный» с вашими иллюстрациями. Что за необычную технику вы использовали?

➤ Это гелиогравюра. Ее история началась примерно в середине XIX века. Уже после того, как в 1839 году миру явилась фотография, которая совершила визуальную революцию и проникла во все сферы деятельности человечества, в том числе и в книгопечатание. Появились энтузиасты, которым удалось печатать фотографическое изображение традиционными способами: глубокой, плоской или рельефной печатью.

Поэтому когда речь зашла о книге Михаила Борисовича, которую готовило издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга», мы с издателем Петром Суспициным решили проиллюстрировать ее гелиогравюрами.

Для вас это упростило или затруднило задачу?

➤ Самым сложным было найти в моем огромном архиве (я работаю в музее больше 30 лет) изображения, которые были бы созвучны текстам Михаила Борисовича. Это размышления, эссе, воспоминания, а иногда манифесты о предназначении музея, его роли в современном обществе, о Петербурге, об Эрмитаже.

Музей спасает и хранит все лучшее, что создало человечество в культуре и искусстве. Он хранит время и при этом говорит

с нами на абсолютно современном языке. Поэтому мои гелиогравюры не иллюстрации в классическом понимании книги, а визуальные рифмы к точным и глубоким словам.

Вас называют главным фотографом Эрмитажа.

➤ Такой должности в Эрмитаже нет. Это ошибочное суждение, которое придумали журналисты, и я с этим борюсь. Если говорить, кто главный художник-фотограф в музее, – так это

ных сборниках, наполняет сайты, социальные сети.

Как происходит выбор того, что вы запечатлеваете? Это личное предпочтение?

➤ Эрмитаж воспитал мои глаза, поэтому сюжеты нахожу легко, любая прогулка по музею всегда заканчивается фотошедеврами. (Улыбается.) Их так много, что некоторые годами ждут момента публикации, а это печально.

Все-таки у фотографа есть обязательства – изображе-

“Музейный фотограф должен видеть красоту и гармонию и с помощью света и камеры показать их миру. При этом – быть предельно внимательным, аккуратным, технически грамотным и любить искусство.”

Рембрандт. А моя должность называется «художник-фотограф Государственного Эрмитажа». Это придумал не я, а дирекция. Такая формулировка не просто обозначает функцию, она обязывает быть художником.

Нас, фотографов, в Эрмитаже около 20 человек. Музей глобальный, работ очень много, и не на одно поколение.

Музейная фотография – это прежде всего съемка предметов трехмиллионной коллекции, фантастически прекрасных интерьеров, реставрации, событий. И все это находит воплощение в книгах, альбомах, науч-

ние должно увидеть зрителя. Так что я живу с чувством неисполненного долга и одновременно в состоянии бесконечного счастья, потому что нашел свое предназначение.

У вас была уникальная выставка, аналогов которой в мире нет. Расскажите об этом проекте.

➤ Идея выставки «Уединение. Эрмитаж ночью», о которой вы спрашиваете, пришла в голову вскоре после того, как я попал в музей. Покидая поздними вечерами свою студию, я шагнул по пустым



Работы Юрия Молодковца находятся и в собраниях музеев, и в частных коллекциях.



ым учителем»



залам, из которых ушли люди. Свет был погашен, и только луна и город проникали сквозь окна и высвечивали какие-то отдельные пространства и предметы.

Это было удивительное состояние эрмитажного уединения, когда шедевры отдыхают от нас и, может быть, делятся между собой впечатлениями.

Но тогда, в 1993 году, это осталось идеей. Я понимал, что мне не хватит фотографического опыта воплотить задуманное.

Прошло двенадцать лет, и я приступил к съемкам. В течение девяти месяцев я ходил по музею и снимал на черно-белую пленку, со штатива, на очень длинных экспозициях. Потом остановился, проанализировал, напечатал «контрольки» – и сложилась выставка.

Она состоялась в Эрмитаже в 2006 году, и на тот момент в мире никто ничего подобного не делал. Сегодня для фотографа очень важно найти территорию, куда не ступала нога другого собрата по профессии.

Многие бы мечтали работать в главном музее страны. А как попали в него вы?

➤ Путь у меня был короткий. Я окончил Институт культуры, кафедру кинофото, потом несколько лет работал в проектно-институте на Васильевском острове. И однажды, в бурные девяностые, меня позвали в издательский отдел Эрмитажа. Я согласился.

И, только попав в музей, я понял, что мне несказанно повезло, потому что это пространство переполнено красотой и гармонией.

Фотографом я стал именно в Эрмитаже, он мой главный учитель. Это очень простая школа: ты фотографируешь искусство, а оно тебя воспитывает.

Сегодня многие идут в фотографы в надежде на непильную работу

и хорошие деньги. Что бы сказали таким людям?

➤ Я сторонник немного другого алгоритма. Я хочу быть фотографом, чтобы восхищать мир своими фотографиями. И только потом, даже не вторым и не третьим пунктом, можно думать о деньгах. В творческой профессии реализация своего таланта, своего предназначения – это и есть счастье. А если за это платят деньги – ты вдвойне счастливый человек.

Экскурсии, которые вы проводите в Эрмитаже, пользуются большой популярностью. Этот опыт будет продолжен?

➤ Да, в какой-то момент я понял, что смогу рассказать про влияние живописи на фотографию, про то, что такое фотография как изобразительное искусство, в чем его особенность. Сейчас у меня три авторские экскурсии. Это «Эрмитажные истории: взгляд изнутри», «История и искусство фотографии в пространстве музея» и «Рембрандт как фотограф». Все они сформированы моим визуальным опытом.

Рассказывают, что вы еще интересуетесь блошиными рынками. Откуда такая страсть?

➤ Блошинные рынки для меня – это территория приключений, свободы и, самое важное, искусства. Люди выкладывают вещи для продажи, а я в этих натюрмортах нахожу красоту, гармонию и нешуточные страсти.

У меня уже несколько проектов, сделанных на «блошках». Это «Русский альбом» про новые смыслы хитов русской живописи. «Детский альбом» – это столкновение взрослого и детского мира. И проект Vanitas, который отсылает к голландскому натюрморту XVII века, умному и назидательному. Так что и Удельная для меня музей под открытым небом. Но без Эрмитажа никак.



Почти два века исследуют Землю

✂ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/ 📷 RGO.RU

РУССКОЕ географическое общество (РГО) накануне отпраздновало 180 лет со дня основания. Со знаковой датой его поздравил губернатор Александр Беглов. «На протяжении почти двух веков знаменитая общественная организация вносит неоценимый вклад в изучение и популяризацию географических знаний, реализует масштабные исследовательские проекты в России и за рубежом, сохраняя природное и культурное наследие страны», – подчеркнул глава города. Северная столица отметила 180-летие Российского географического общества серией праздничных мероприятий. В числе прочего юбилею посвятили полуденный выстрел из пушки в Петропавловской крепости. А вечером в штаб-квартире РГО в переулке Гривцова состоялся торжественный концерт.



SPBDNEVNIK

Реклама

Зеленый свет для связи

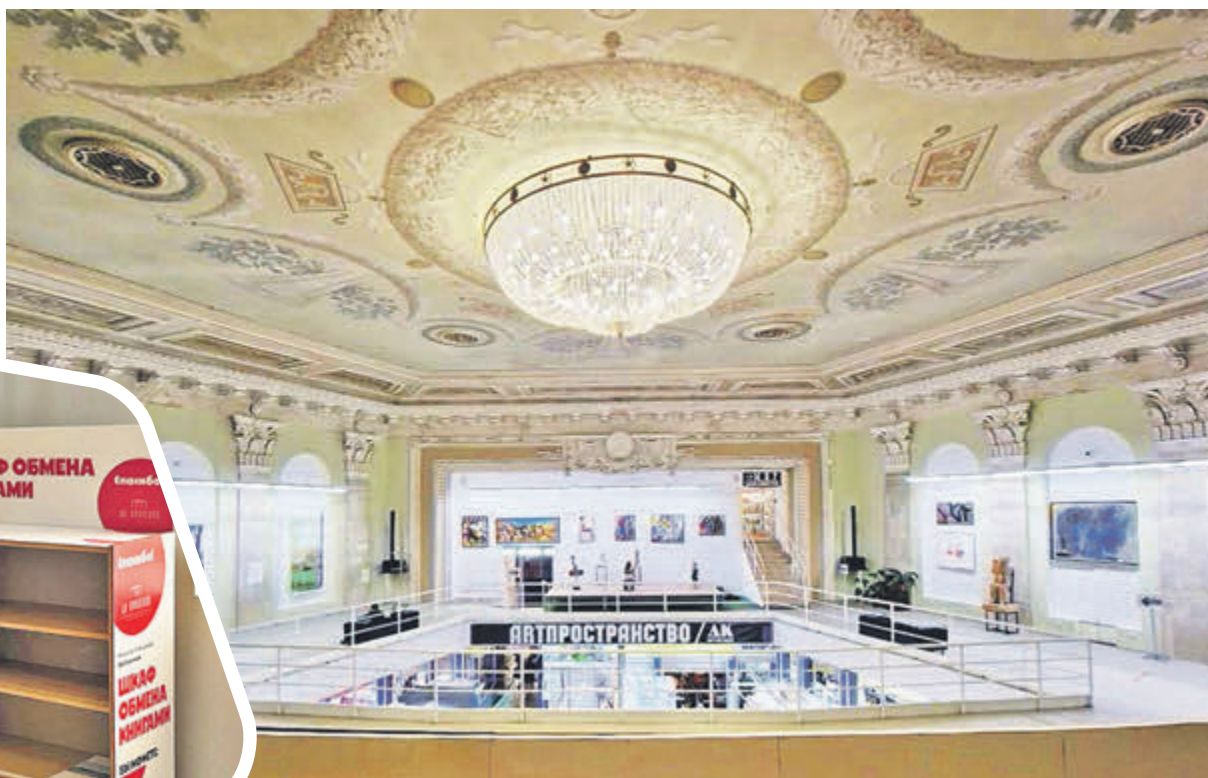
✂ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/

В РАЗГАР автомобильного сезона Мегафон запустил новые базовые станции и модернизировал действующие на кольцевой автодороге (КАД) и съездах с основных магистралей, ведущих в город. Работы прошли по всей КАД: на юге города были построены современные базовые станции в районе развязки с Октябрьской набережной, на пересечении с Московским шоссе и Витебским проспектом, а также в районе съезда с трассы М-11. Также была проведена модернизация оборудования на развязках, ведущих к Сортавальному, Мурманскому и Таллинскому шоссе. «Устойчивый сигнал на больших дорогах – это не просто комфорт, а вопрос безопасности и социальной ответственности оператора», – отметил директор Мегафона в Санкт-Петербурге и Ленинградской области Денис Трофимчук.

Книги в атмосфере ретро

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО КЦ «КРУПА»

За два года Дворец культуры имени Н. К. Крупской на проспекте Обуховской Обороны превратился из книжной ярмарки в современный культурный центр. Сейчас на территории «Крупы» планируют создать музей.



ПОЛЮБИВШАЯСЯ многим горожанам книжная ярмарка, которая на протяжении последних 30 лет работает в Невском районе, никуда не денется. Новое культурное пространство собирают вокруг нее. Об этом рассказала директор по развитию культурного центра «Крупа» Анна Козлова.

ЛЕГЕНДАРНОЕ МЕСТО

Впрочем, формат книжной ярмарки в традиционном ее понимании постепенно исчезает.

«Это связано с появлением маркетплейсов – люди все реже приобретают книги в магазинах, отдавая предпочтение онлайн-площадкам, – объяснила Анна Козлова в беседе с «Петербургским дневником». – Поэтому изменение формата работы назрело».

Но закрывать книжную ярмарку никто не собирается. Напротив, привычная, знакомая многим атмосфера 1990-2000-х здесь останется.

«Это легендарная ярмарка, знаковое место в Петербурге. Многие помнят, что здесь проходили творческие встречи с литераторами. Перед читателями выступали братья Стругацкие, Андрей Кон-

стантинов, Сергей Лукьяненко, Андрей Кивинов, Гарри Гаррисон, Роберт Шекли, Елена Хаецкая. Поэтому ярмарка была, есть и будет. Более того, мы хотим усилить эту атмосферу – например, установить на первом этаже игровые ретроавтоматы, стилизовать стены плакатами популярных исполнителей 1990-х и 2000-х, создать тематические фотозоны. И, конечно, петербуржцы по-прежнему найдут здесь качественные книги, учебные пособия, канцелярию в широком ассортименте и по доступным ценам», – заверила Анна Козлова.

ТАНЦЫ И АНИМЕ

Вместе с тем пространство вокруг ярмарки будет дальше развиваться как современный культурный центр. Идею его создания подсажали стены самого здания.

«Исторически ДК Крупской – это дворец культуры, у которого был определенный функцио-

нал, и мы продолжаем его поддерживать. Сегодня в бывшем фойе концертного зала с балконом (сейчас – Культурный зал) по будням работает школа балетных танцев: проходят регулярные занятия, мастер-классы, интенсивы и репетиции для танцоров разного уровня. Здесь же занимается народный цирковой коллектив «Каскад», участники которого осваивают акробатику, жонглирование, работу с реквизитом и готовят яркие номера для городских праздников и фестивалей», – рассказала директор по развитию культурного центра «Крупа».

В будущем, по словам Анны Козловой, на площадке планируется проводить полноценные соревнования и показательные выступления по балетным танцам, а также цирковые шоу.

Одно из направлений работы дворца – кружки, студии и секции. На втором и третьем этажах есть пространства для творчества, обучения и досуга.

По выходным культурный центр превращается в многофункциональное пространство, подходящее для проведения самых разных мероприятий. Например, здесь устраивают семейные маркеты, где можно приобрести авторские изделия и попробовать вкусную еду.

«Мы проводим тематические фестивали, посвященные различным культурным направлениям, например аниме и японской поп-культуре. Также бывают творческие фестивали по сборке моделей из «умной» бумаги», – добавила наша собеседница.

ХОРРОР-СКАЗКА ВО ДВОРЕ

Кроме того, в перспективе – открыть на территории культурного центра музей, посвященный истории здания.

«У нас уже есть пространство, которое мы называем «45 ступенек истории». Это историческая лестница, каждая из ее ступеней хранит атмосферу прошлых десятилетий. Здесь располагаются две небольшие постоянные выставки – «ДК Крупской в разрезе» и «ДК Крупской и Я». А еще установлен шкаф книгообмена – любой желающий может принести или взять книгу. Именно на этой лестнице мы мечтаем открыть музей, чтобы гости могли не просто любоваться архитектурой, но и погружаться в богатую историю здания», – поделилась планами Анна Козлова.

Не оставят без внимания и внутридворовую территорию культурного центра. Павильоны, где и дальше будут продавать книги и канцелярскую продукцию, планируется благоустроить в стиле хоррор-сказки «Красная Шапочка»: фасады украсят сюжеты знаменитого произведения.

Напомним, что в мае этого года Дворец культуры имени Крупской взяли под охрану – он получил статус объекта культурного наследия регионального значения. Перед зданием установлен бюст Надежды Крупской.



Главную роль в фильме исполнил номинант на премии BAFTA, «Эмми» и «Тони» Том Хиддлстон.

Ощущение чуда

КАРИНА КУМАНИЦЫНА /info@spbdnevnik.ru/
КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ЖИЗНЬ ЧАКА», РЕЖ. МАЙК ФЛЭНАГАН, 2024 Г.

В кинотеатрах Петербурга продолжают показывать фильм режиссера Майка Флэнагана «Жизнь Чака» (18+) по мотивам рассказа Стивена Kinga.

ЭТО весьма необычное кино. Сквозная метафора во всех трех актах кинокартины цепляет своей красотой и мощью, ибо поэтизирована у самого Уолта Уитмена.

История построена от конца к началу, и это выделяет ее не в меньшей степени, чем условный сюрреализм происходящего на экране.

Небо и космос в фильме – особые символы, неразрывно связанные между собой, как и все герои истории.

Несмотря на депрессивность фабулы, «Жизнь Чака»

дарит светлые моменты и ощущение чуда. Особенно впечатляющими выглядят сцены танцев. Да, это драма, но танцев будет много, готовьтесь.

Все персонажи из мира Чака притягательны. Не стану раскрывать интригу, только отмечу, что некоторые важные диалоги вы услышите несколько раз, и это, разумеется, неспроста.

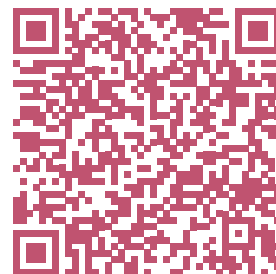
Критики от фильма в восторге, публика тоже. Каждый находит в истории что-то такое, что заставляет сердце биться чаще.



ИЛЬЯ САКМАРОВ,
президент фонда «Новая культура» и музыкальный редактор

Что стоит послушать на этой неделе

Слушайте новые альбомы и синглы петербургских артистов и коллективов (среди них Константин ЛЕМ, «астра», Елена Тележкина, «РАДИУС», #КРУТО-ВОКРУГ, JEIN, Past Day), воспользовавшись QR-кодом.



Jouravlie – «Серебряный альбом»

Породистый гитарный рок в духе пост-брит-попа нулевых в семи отлично записанных треках. Характерный мужской вокал, образная русскоязычная поэзия. Альбом отлично подойдет и для поклонников поп-рока, и для фоновой меланхолической прослушивания.



Hyper Eyes – Vital Desire

Альбом-эксперимент из трех композиций. Протяжный женский вокал не затерялся бы в стилях вроде инди-попа или трип-хопа, но здесь он обрамлен обволакивающими эмбиент-аранжировками в духе нью-эйдж: минимум ритма, максимум эффектов.



«сын курьера» – «альбом из шкафа»

Саркастичный акустический инди-рок под гитару с кларнетом. Представляя, как артисты играют и поют эти шесть песен в микрофоны, расставленные в шкафу, невольно улыбаешься, так что задумка с названием сработала на сто процентов.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИЛЬИ САКМАРОВА, VK.COM/MUSIC/ALBUM/-2000803366_24803366, VK.COM/MUSIC/ALBUM/-2000575575_24575575, VK.COM/MUSIC/ALBUM/-2000478489_24478489



ВАЛЕРИЙ ШАБАШОВ,
автор старейшего книжного Telegram-канала Books & Reviews

Деньги в истории

В 2025 году Центробанк выпустил монеты из драгоценных металлов номиналом 50 рублей, посвященные Году защитника Отечества. На них изображен военно-исторический музейный комплекс «Саур-Могила», созданный в честь освобождения Донбасса советскими войсками в 1943 году, а также официальный символ 80-летия Победы.

Коллекционированием монет интересуются многие. За последние годы вышли несколько книг по нумизматике, которые не только расширяют кругозор, но и учат правильно «читать» монеты, добывая из них и исторические сюжеты, и скрытые смыслы.

«BOOKS & REVIEWS»



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВАЛЕРИЯ ШАБАШОВА



Издательство «А+А» выпустило книгу «На вес золота» (6+). Доступным языком она рассказывает об известных монетах разных стран. Солид, дирхам, талер, динар и множество других денежных единиц прошлого описаны и помещены в контекст, чтобы было понятно, что на них можно было купить. Из отечественных платежных средств авторы вспомнили о серебрянике Древней Руси, деньге, копейке-плате, имперiale и, конечно же, рубле.



Для тех, кто собирается разобраться в вопросе чуть серьезнее, в серии «Кругозор Дениса Пескова» издательства «Бомбора» вышла книга Фрэнка Хольта «Когда деньги говорят. История монет и нумизматики от древности до поп-культуры» (12+). По ходу повествования читатель совершает экскурсии в историю, постоянно сверяется с иллюстрациями и узнает, как монеты появлялись в литературе или сериалах.

ЭКСКЛЮЗИВ!

От мини-футбола до шахмат

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ / andrey.sergeev@spbnevnik.ru / АНДРЕЙ ПЕТРОВ, МАКСИМ КИСЕЛЕВ / ТАСС

С 9 по 15 сентября в Петербурге пройдут Международные спортивные игры имени святого благоверного князя Александра Невского. В чем особенность этих состязаний и как город готовится к ним, рассказал председатель отдела по взаимодействию со спортивными организациями Санкт-Петербургской епархии иерей Богдан Полевой.

НА СОРЕВНОВАНИЯХ в Петербурге ожидают более 3 тысяч юных участников из России и дружественных стран.

НЕБЕСНЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ

Для нашего города важно достойно принять предстоящие третьи Александро-Невские спортивные игры, отметил иерей Богдан Полевой.

«По благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла для игр не случайно был выбран покровителем именно Александр Невский. Великий полководец, стратег, мудрый правитель и дипломат – для всех жителей России князь Александр Невский стал именем России и образом русской победы. Православная церковь причислила его к лику святых, князь является небесным покровителем Санкт-Петербурга», – сказал председатель отдела по взаимодействию со спортивными организациями Санкт-Петербургской епархии.

Спортивные игры имени святого благоверного князя Александра Невского традиционно проводятся в середине сентября и приурочены ко Дню памяти Александра Невского – 12 сентября.

«В нашем городе в этот день ежегодно проходит большой крестный ход по Невскому проспекту в честь дня перенесения



«В возрасте 12-14 лет еще идет формирование личности человека. За эти несколько дней ребята соприкоснутся с вопросами веры, духовно-нравственных ценностей, ведь во главе каждой делегации будет духовный наставник».

БОГДАН ПОЛЕВОЙ, иерей

мощей Александра Невского в Петербург. В прошлом году отмечалось 300-летие этого события», – напомнил священнослужитель.

Он добавил, что главная цель этих спортивных игр – задать духовно-нравственные ориентиры юным спортсменам, погрузить будущих про-



фессионалов спорта в среду доброжелательного межконфессионального общения и традиционных ценностей.

КАК ШЕЛ ОТБОР

На соревнованиях выберут лучших в пяти видах спорта – мини-футболе, баскетболе, настольном теннисе, самбо

и шахматах. Также в программе сдача нормативов комплекса «Готов к труду и обороне».

«При этом по дополнительной программе регион, принимающий игры, может организовывать состязания еще в двух видах спорта. В Петербурге это будут скейт-

Соревнования будут проходить на пяти площадках, основной станет спортивный комплекс «Юбилейный». Возраст участников соревнований – 12-14 лет.

«Команды формируют региональные министерства спорта. Выставляются самые лучшие, победители региональных соревнований. Это не ученики воскресных школ. Отбор не ведется по конфессиональной принадлежности. Это юные профессиональные спортсмены, которые собираются из разных регионов и стран. Они будущее олимпийского спорта», – пояснил иерей Богдан Полевой.

В ПОИСКЕ СМЫСЛОВ

Важной частью предстоящих соревнований станет всероссийский форум «Вера и спорт». Его пленарное заседание пройдет в Большом зале Филармонии.

«Это уникальная площадка для выявления новых смыслов сотрудничества спорта, религии и веры. Форум призван помочь юным спортсменам понять, ради чего они тренируются, зачем стремятся к успехам в спорте. А также – какую опору в преодолении себя им могут дать духовные наставники», – подытожил председатель отдела по взаимодействию со спортивными организациями Санкт-Петербургской епархии.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№151 (3578)

Дата выхода в свет – 19.08.2025

Сдача номера:

по графику – 19:00 18.08.2025

фактически – 20:00 18.08.2025

Заказ № ДБ-128/151

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте

www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ В СРЕДУ:
КАК СКОРОСТНЫЕ
ТРАМВАИ МЕНЯЮТ
ПЕТЕРБУРГ