

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ
БОЛЬШОГО СЕМЕЙНОГО ФЕСТИВАЛЯ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU К SPBDNEVNIK O DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB 16+

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2024 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия».

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

ВЕЧЕРНИЙ
Санкт-Петербург



ПРОГРАММА

- 12:00 Шоу барабанщиц.
12:15-12:30 Торжественное открытие.
12:40-13:00 Встреча с главным редактором издания «Петербургский дневник», издателем газеты «Вечерний Санкт-Петербург» **Кириллом Смирновым**. Презентация книг «Вера в Победу» и «Серебряное ожерелье», фотоальбома «Вечерний Санкт-Петербург».
13:00-13:40 Показ фильма «Путешествие из Ленинграда в Петербург».
13:40-14:00 Презентация книг журналиста и книжного блогера **Михаила Титова**.

ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

- 14:05-14:30 Встреча с главным редактором журнала «Костер» **Николаем Харлампиевым**.
14:30-14:55 Встреча с организатором детской программы Санкт-Петербургского международного Книжного салона **Мариной Тереховой** «Дневники в детской литературе».
14:55-15:40 Показ фильма «Аничковский рай».
15:40-16:05 Встреча с создателями графического романа «Слава Самбо»: писательницей **Ириной Лисовой** и художником **Михаилом Васильевым**.

ДЛЯ ГОРОЖАН СЕРЕБРЯНОГО ВОЗРАСТА

- 16:10-16:30 Танцевальный мастер-класс президента Международной ассоциации балов **Михаила Грибова** в рамках программы «Серебряный возраст».
16:35-17:05 Концертная программа. Автор-исполнитель **Александр Джигит**.

БУДЕТ ИНТЕРЕСНО ВСЕМ

- 17:10-17:35 Встреча с колумнистом издания «Петербургский дневник», лауреатом премии «Национальный бестселлер» **Александром Пелевиным**.
17:40-18:15 Творческая встреча с актером театра и кино **Андреем Ургантом**.
18:15-19:00 Показ фильма «Аврора. История кинотеатра».
19:10-19:40 Концертная программа. Оперный певец **Михаил Гаврилов** и композитор-пианист **Павел Канторов**.
19:50-20:20 Показ фильма «35 лет без Цоя».
20:30-21:00 Концертная программа. Вибрафонист **Алексей Чижик**.

ВСЬ ДЕНЬ РАБОТАЕТ ПОЧТА «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

Отсюда можно бесплатно отправить авторскую открытку в любую точку страны.



Малая Конюшенная улица

Книжные АЛЛЕИ 24 августа

Издания «Петербургский дневник», «Вечерний Санкт-Петербург» и «Костер» представляют **ПЕРВЫЙ ГОРОДСКОЙ МЕДИАДЕНЬ НА КНИЖНЫХ АЛЛЕЯХ**

ВСЬ ДЕНЬ РОЗЫГРЫШ ПРИЗОВ.
Главный приз – **ВЕЛОСИПЕД**



ОУЛЕШМОБ «СДАЕМ ДНЕВНИКИ»
Принесите школьный дневник с необычным замечанием и получите приз. Специальная номинация – «Мой ленинградский дневник».

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербургъ Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россотрудничество
СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

- ✍ АВТОР ТЕКСТА
- 📷 АВТОР ФОТО
- 👤 АВТОР ГРАФИКИ
- 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

В сжатые сроки и с выс



...В ГОРОДЕ ВЫРАСТЕТ УРОВЕНЬ ОБРАБОТКИ ОТХОДОВ...

➤ Петербург получит более 17 миллиардов рублей на строительство комплекса по переработке отходов «Новоселки». По словам губернатора Александра Беглова, этот проект позволит снизить объемы захоронения мусора и обеспечить высокий уровень его обработки.

...ШУШАРАМ ДОБАВИЛИ ДЕТСКУЮ ПОЛИКЛИНИКУ...

➤ На Первомайской улице открыта третья с начала августа детская поликлиника в Пушкинском районе. Она обеспечит медпомощью 13 тысяч детей. Как отметил губернатор Александр Беглов, при застройке района наблюдался дефицит соцобъектов, но за последние несколько лет эту проблему удалось решить.

В Петербурге состоится конкурс дне

✍ БОРИС БАУМАН

/info@spbnevnik.ru/

📷 АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

В это воскресенье «Петербургский дневник», «Вечерний Санкт-Петербург» и «Костер» проведут Медиа-день на Книжных аллеях.

ЭТО СОБЫТИЕ пройдет на Книжных аллеях впервые.

«Мы готовим Медиа-день как большой праздник для горожан, где мы впервые объединим сразу три наших издания – «Петербургский дневник», «Вечерний Санкт-Петербург» и журнал «Костер», – отметил главный редактор «Петербургского дневника» и генеральный директор АО «Петроцентр» Кирилл Смирнов. – Будут книги, музыка, встречи с писателями и журналистами, лекции для детей и взрослых и, конечно, конкурсы».

О ЦОЕ И НЕ ТОЛЬКО

Также в программу Медиа-дня вошел показ документальных фильмов, созданных творческой командой «Петербургского дневника».

Что символично, картины рассказывают о знаковых городских учреждениях, расположенных на Невском проспекте, в том числе о Санкт-Петербургском городском дворце творчества юных и о кинотеатре «Аврора».

А по случаю 35-летия со дня гибели лидера группы «Кино» посетители смогут увидеть фильм «35 лет без Цоя».

При этом на протяжении всего дня пройдут творческие встречи. Так, вечером гостем нашего общественного пространства станет актер театра и кино Андрей Ургант, который побеседует с публикой.

ВЕЛОСИПЕД И ОТКРЫТИЯ

Также на Книжных аллеях 24 августа будет проходить флешмоб «Сдаем дневники».

«Накануне 1 сентября мы ищем самые смешные и остроумные записи учителей в школьных дневниках. Самые интересные покажем в тематическом выпуске».

ИСОКИМ КАЧЕСТВОМ

БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/ GOV.SPБ.RU

Дорожники отремонтировали половину Невского проспекта. Работы, начатые 13 августа, ведут поэтапно, благодаря чему главную магистраль города приведут в порядок за две недели, а движение откроют 28 августа.

В ХОДЕ масштабного ремонта Невского проспекта завершены работы на участке в 1,3 километра – от Адмиралтейского проспекта до Садовой улицы. Это почти половина главной магистрали Петербурга, движение транспорта по этому отрезку уже открыто.

Сейчас дорожники приступили к работам на участке от Садовой улицы до площади Восстания. В целом в ходе ремонта Невского проспекта обновят свыше 70 тысяч квадратных метров дорожного покрытия.

«Ремонт Невского проспекта жестко контролируется городом. Перед дорожниками поставлена задача – привести в порядок центральную магистраль Петербурга в сжатые сроки и с максимальным качеством», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

Отметим, что ремонт проезжей части на Невском проспекте ведется не только поэтапно, но и комплексно. В границах завершено участка специалисты обновили дорожное покрытие на Казанском мосту через

канал Грибоедова и на Зеленом мосту через реку Мойку.

В качестве верхнего слоя уложен износостойкий эластичный щебеночно-мастичный асфальтобетон. Там, где нагрузка на проезжую часть повышена, а также на остановках общественного транспорта дорожная конструкция усилена 2 тысячами квадратных метров стальной сетки.

Полностью завершить работы на Невском проспекте планируется 27 августа, а открыть движение транспорта – на следующий день.



«Ежедневно задействовано 145 единиц спецтехники, 275 специалистов. Сегодня этот объект дорожного ремонта – рекордный в городе по количеству привлеченных ресурсов».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга



Школы прошли проверку пожарных

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

К НАЧАЛУ нового учебного года проверку на пожарную безопасность прошли все школы Петербурга. Об этом сообщил губернатор Александр Беглов на заседании Комиссии по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечению пожарной безопасности Петербурга.

«Система организации противопожарных мероприятий в школах соответствует установленным требованиям. Петербургские школы сегодня защищены от огня», – подчеркнул глава города. Отметим, что ежегодно из городского бюджета выделяются средства на обеспечение пожарной безопасности школ и детских садов. В 2025 году на эти цели выделено 1,5 миллиарда рублей.

...СЕТЬ ОТРЕМОНТИРОВАЛИ В НЕСКОЛЬКО ЭТАПОВ...

➤ На улице Цимбалына реконструированы теплосети, отслужившие более 50 лет. Работы проводили в несколько этапов, что позволило снизить неудобства для петербуржцев. «Все новые теплосети оснащаются системой оперативного дистанционного контроля», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

...КАРНАВАЛ И РУМБА В ЮСУПОВСКОМ САДУ...

➤ Завтра, 23 августа, в Юсуповском саду пройдет III Фестиваль стран Латинской Америки. Гостям праздника предложат окунуться в атмосферу настоящего карнавала и насладиться латиноамериканской кухней. А еще можно будет попробовать свои силы в зажигательных сальсе и румбе.

На ярмарке найдется все необходимое

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/ КВЦ «ЭКСПОФОРУМ»



НА ОТКРЫТОЙ ПЛОЩАДКЕ конгрессно-выставочного центра «Экспофорум» 23-31 августа пройдет ярмарка «Агрорусь» – одно из главных событий для садоводов в преддверии осени. Там найдется все необходимое для подготовки участка к новому сезону: от удобрений и средств защиты растений до садового инвентаря и теплиц. На ярмарке представят цветы на любой вкус: розы всевозможных сортов, гортензии, гладиолусы, лилии и пионы. Можно будет приобрести семена овощных и цветочных культур, саженцы плодовых деревьев и ягодных кустов напрямую от проверенных производителей. «Агрорусь» покажется интересной опытным владельцам приусадебных участков и тем, кто только делает первые шаги в садоводстве.

НЕВНИКОВ

ске «Петербургского дневника» к предстоящему Дню знаний», – сообщил Кирилл Смирнов

Интересно провести время смогут и дети, и горожане серебряного возраста – для них подготовлены свои тематические акции. В течение всего дня будут разыгрываться призы, главный из них – велосипед. Также будет работать почта «Петербургского дневника», чтобы гости праздника смогли бесплатно отправить открытку в любую точку страны.

Полное расписание Медиадня смотрите на стр. 1.



Сталинский ампир по соседству с минимализмом

ЯНА ГРИГОРЬЕВА Iyana.grigoreva@spb dnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО КГА

Базу отдыха «Маяк» на Средневыборгском шоссе ждет реконструкция. Проектировщик предложил новые решения для всех объектов, расположенных на ее территории. Однако проект вызвал вопросы у членов городского Градостроительного совета.

БУДУЩИЙ облик базы отдыха в Курортном районе Петербурга рассмотрели на городском Градостроительном совете.

ЛЕЧЕБНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ

По словам представителя проектной организации, «Маяк» останется базой отдыха. Здесь будут оказывать различные услуги для прохождения курса оздоровительного и лечебного отдыха.

В частности, в одном из зданий разместится трехэтажный медицинский комплекс площадью более 4 тысяч квадратных метров. Здесь появятся лечебный бассейн, душ Шарко, кабинеты физиотерапии и лечебной физкультуры с тренажерами, лечебные ванны, массажные кабинеты, циркулярный душ.

В медицинском комплексе будет проходить реабилитация пациентов после операций и ранений.

На базе отдыха обустроят детский игровой центр с творческими, креативными и спортивными

зонами, а также пространством для развития социальных навыков.

На территории появится универсальный спортивный зал, где можно будет поиграть в баскетбол, волейбол, бадминтон, большой и настольный теннис. Обновят здание клуба с актовым залом, появится кафе на открытом воздухе. У персонала будет отдельный корпус.

«Территорию вокруг объектов благоустроят. В частности, здесь появится пять площадок для лечебной физкультуры, велодорожка длиной 2,5 километра, экотропа для прогулок на свежем воздухе, а также детские игровые площадки и сад с фонтаном», – рассказал представитель проектной организации Андрей Славянинов.

ДОМА-«ОРИГАМИ»

Для фасадов зданий проектировщик предлагает пять основных направлений. Первое – современная интерпретация деревянного

зодчества русских деревень. Это северный крестьянский дом с массивными свесами кровли, которые оберегают фасад из натурального природного материала от влияния осадков. Такие фасады в проекте предусмотрены для главного здания и нескольких спальных корпусов средней вместительности.

Второе направление – фасады, которые характерны для дач и усадеб Карельского перешейка и южной Финляндии, построенных в начале XX века. Это небольшие малоэтажные поместья. Отделочный материал в данном случае дерево. Этот тип фасадной концепции предлагается применить для медицинского комплекса и некоторых спальных корпусов.

Третий тип планируется использовать для спальных корпусов малой вместимости, кафе, здания проката инвентаря и беседок.

Это фасады с отсылкой

к скандинавской современной архитектуре и японским домам-«оригами». По проекту здания располагаются на территории в хаотичном порядке, который напоминает россыпь валунов на побережье Финского залива и в лесах Карельского перешейка.

Четвертый тип фасадов – современная интерпретация стиля сталинский ампир. Его предлагают применить к одному, самому старому из реконструируемых зданий комплекса, 1952 года постройки. Здание клуба в процессе эксплуатации претерпело множество изменений. От его первоначального вида остался входной портал с портиком и колоннадой.

Фасады пятого типа планируют выполнить в минималистичном стиле. Его применят для реконструкции здания детского центра. Большая площадь остекления фасадов позволит объекту раствориться в ландшафте.

БОЛЬШЕ МЕСТ ДЛЯ МАШИН

Члены Градостроительного совета Санкт-Петербурга обсудили представленный проект.

Архитектор Максим Атаянц отметил: «Меня смущает сад с фонтаном, который сильно контрастирует со стилистическим решением фасадов зданий и общим духом места».

В свою очередь архитектор Владимир Аврутин подчеркнул, что увеличение количества парковочных мест с 40 до 120, которое предусмотрено проектом, вполне логично. «Маяк» расположен довольно далеко от города, гости, скорее всего, будут приезжать на своих автомобилях.

Сомнения по поводу фасадных решений объектов базы отдыха выразил архитектор Георгий Снежкин. По его словам, проектировщик полностью ушел от своего первоначального замысла.

Корпуса «Маяка» после реконструкции смогут принять более 500 гостей. Столовая, рассчитанная на 300 человек, будет работать в две смены.

Базу отдыха «Маяк» основали в 1954 году как пионерский лагерь.



285 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ ИМПЕРАТОР ИВАН VI (ИОАНН АНТОНОВИЧ)

Горе юного монарха

ИМПЕРАТОР Иван VI, более известный как Иоанн Антонович, является, наверное, самой трагической фигурой из династии Романовых с поистине ужасной судьбой.

Родился Иоанн Антонович 23 августа 1740 года в семье великой княгини Анны Леопольдовны и ее мужа Антона Ульриха Брауншвейгского. В то время существовали две ветви династии Романовых: происходящие от Ивана V и от Петра I. Иоанн принадлежал к первой. Он был внучатым племянником императрицы Анны Иоанновны, которая перед смертью завещала ему трон.

Так 28 октября 1740 года двухмесячный младенец стал формальным императором России под именем Ивана III (тогда счет вели от первого русского царя Иоанна Грозного; в поздней историографии установилась традиция именовать его Иваном (Иоанном) VI, считая от Ивана I Калиты). Анна Иоанновна учла интересы фаворита Эрнста Бирона и назначила его регентом при правителе-младенце.

Быстро стало понятно, что Бирон и стремящиеся к власти родители Иоанна не сладят. Анна Леопольдовна вступила в заговор с фельдмаршалом Минихом, люди которого свергли Бирона уже 20 ноября, и сама стала регентом.

Но уже в следующем году в борьбу за трон вступила дочь Петра I, Елизавета. Ей удалось собрать немало сторонников в гвардии, и в ночь на 6 декабря 1741 года они арестовали всю семью императора-младенца. Он был низложен, и императрицей стала Елизавета.

РЕБЕНОК-УЗНИК

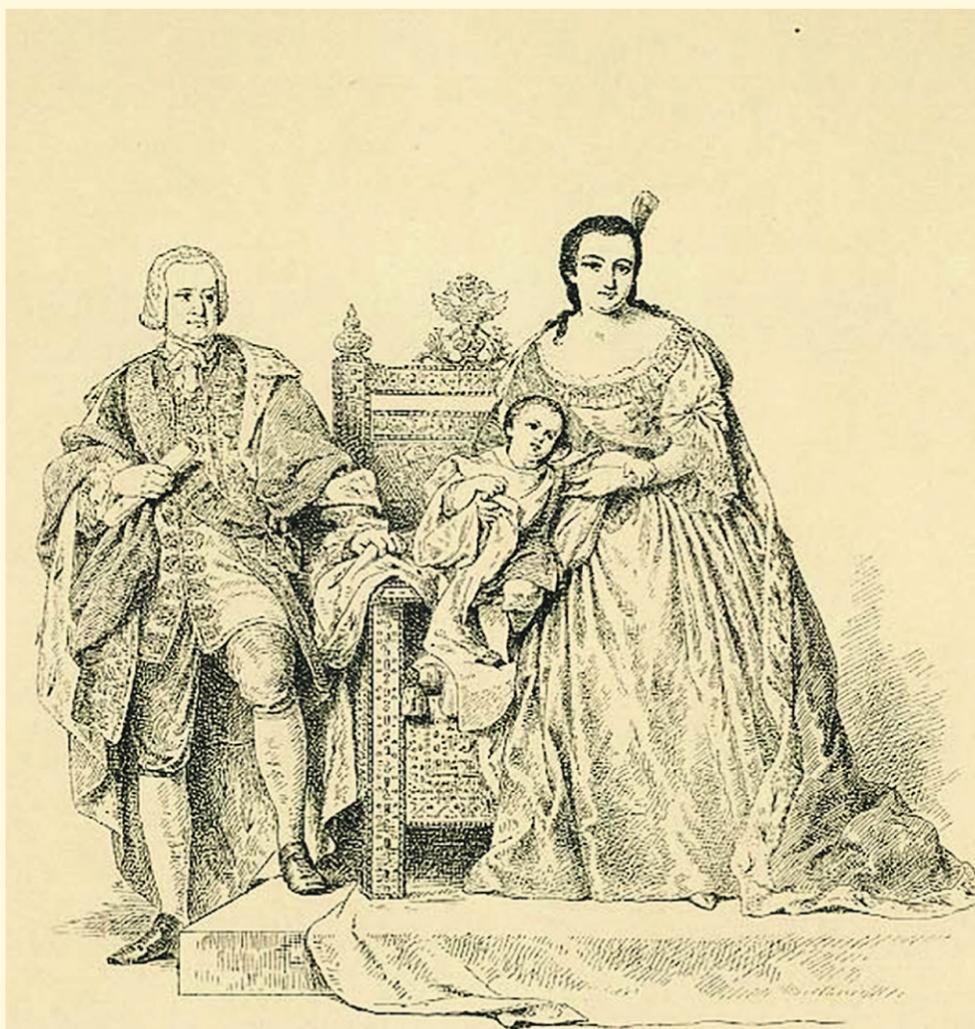
Новая правительница долгое время сама была в опале и понимала, что ее могут попытаться лишить трона в пользу семьи Иоанна. Потому Елизавета решила не высылать из страны бывшего императора с родителями, а спрятать в глуши. Неудобное семейство после нескольких перемещений в 1744 году выслали в Архангельскую губернию, в город Холмогоры. Там они жили в доме при местном соборе под строгим надзором. Вскоре Иоанна изолировали от родителей. В 1746 году умерла его мать.

В то время уничтожались изображения Иоанна и следы его правления. Даже за хранение и использование монет с его портретом после 1745 года можно было пострадать. Интересно, что избавлялись даже от экземпляров оды, которую Михаил Ломоносов написал в честь Иоанна.

Ребенка держали под арестом, причем в том же доме, где находились его родители, но в другой половине, отделенной глухой стеной. Иоанна могли посещать только ответственный за его содержание майор Миллер и его слуга. Остальным караульным было запрещено вступать

ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, аспирант Института истории Санкт-Петербургского государственного университета
РИСУНКИ ПРОФЕССОРА ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
В. П. ВЕРЕЩАГИНА, 1896 Г.

Иоанн Антонович взошел на престол еще в младенческом возрасте. Но в результате дворцового переворота, организованного Елизаветой Петровной, оказался в Шлиссельбургской крепости, где позже был убит.



Императоръ Иоаннъ Антоновичъ.
1740—1741г.
Правитель Герцогъ Эрнестъ Биронъ. Правительница Принцесса Анна Леопольдовна.

с ним в разговор. Также Миллер получил указание называть Иоанна Григорием, чтобы частично сохранить секретность и убедить малолетнего узника в том, что у него не было высокого статуса. Несмотря на приказы, караульные жалели ребенка и общались с ним, его даже научили читать (вероятно, Миллер). Согласно более поздним свидетельствам, Иоанн все же знал о своем происхождении.

В 1756 году арестованный авантюрист Иван Зубарев под угрозой пыток заявил, что Пруссия готовит заговор с целью вернуть на русский трон Иоанна. Вскоре Зубарев умер, и у следствия остались только его показания. Этого было достаточно, чтобы Елизавета испугалась и приказала отправить почти 16-летнего Иоанна в Шлиссельбургскую крепость.

ГОДЫ В ОДИНОЧНОЙ КАМЕРЕ

В Шлиссельбурге ужесточили меры содержания узника. Его поместили в одиночную камеру и установили режим практически полной изоляции. Иоанн жил в камерке с маленькими окнами при свечах, а единственным занятием было чтение Библии. Он числился как «известный арестант» или «безымянный узник». Охрана отмечала, что иногда юноша вел себя не совсем адекватно, что неудивительно. Вместе с тем сам Иоанн мечтал постричься в монахи.

В 1761 году Елизавету на троне сменил ее племянник Петр III, которого в следующем году свергли и убили. Императрицей стала жена Петра – Екатерина II. По крови последним Романовым из ветви Петра I остался сын Екатерины II – малолетний Павел. Новая правительница понимала, что в такой ситуации могут быть попытки вернуть на трон другого истинного Романова – Иоанна. Потому личным караульным узника дали приказ: ликвидировать его в случае нападения на тюрьму.

В 1764 году поступивший на службу в Шлиссельбурге поручик Василий Мирович узнал о том, что в крепости держат бывшего императора. Отец поручика был осужден за сотрудничество с противниками России, и склонный к авантюрам Мирович решил попытаться захватить власть и отомстить. Он подбил солдат крепостного гарнизона на бунт. Поручик планировал освободить Иоанна, собрать вокруг него противников действующего строя и захватить власть в стране.

16 июня Мирович и его сторонники начали бунт и смогли одолеть верных приказу солдат. Но личные караульные Иоанна успели исполнить приказ и убили узника.

Потерпевший неудачу поручик сдался властям, его казнили. Место захоронения бывшего императора Ивана VI осталось неизвестным.

«Вход свободный, а впечатления незабываемые!»

МАРИНА ПАНОИНТЕ info@spbdtv.ru ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ БОЛЬШОГО СЕМЕЙНОГО ФЕСТИВАЛЯ

Завтра и послезавтра в Петербурге вновь состоится Большой семейный фестиваль. В этот раз он пройдет в Приморском парке Победы и адресован жителям Петроградского и Василеостровского районов.



ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ Большого семейного фестиваля подготовили мастер-классы, увлекательные игры, квесты.

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ Большой семейный фестиваль – это не просто праздник для жителей Петроградского и Василеостровского районов, а настоящее событие, объединяющее петербуржцев всех возрастов, считает временно исполняющий обязанности главы администрации Петроградского района Александр Петухов.

«Фестиваль наглядно демонстрирует, как развивается наш город по программе «10 приоритетов», инициированной губернатором Александром Бегловым. Приглашаю всех петербуржцев провести выходные с удовольствием в Приморском парке Победы – вход свободный,

а впечатления незабываемые!» – сказал Александр Петухов.

К его словам присоединился глава администрации Василеостровского района Михаил Соболев.

«За участие в мастер-классах гости смогут получить стикеры, которые можно обменивать, например, на сладкую вату. И конечно, шоу мыльных пузырей, аквагрим – все, что нужно ребенку для счастья. Родители и бабушки с дедушками смогут пройти бесплатный медосмотр, узнать полезную информацию о развитии и возможностях Петербурга, получить консультации психологов и юристов, оставить свои пожелания в приемной нашего депутата. Особое внимание уделяют петербуржцам серебряного возраста – будут танцы и мастер-классы по садоводству и рукоделию», – поделился подробностями Михаил Соболев.

МОСТ ИЗ КОНСТРУКТОРА

В общей сложности на территории фестиваля зара-

ботают 28 тематических площадок. Более половины из них будут посвящены различным мастер-классам.

Так, на площадке «Экотуризм» гости фестиваля смогут научиться делать корм для птиц, а также узнают о существующих в городе маршрутах и благоустройстве общественных пространств Василеостровского и Петроградского районов.

В локации «Мосты Петербурга» можно будет лично принять участие в создании модели Большого Смоленского моста из гигантского конструктора и получить информацию о строительстве новых переправ в Северной столице.

Не менее увлекательной для посещения станет площадка «Транспорт Петербурга». Ее гости примут участие в создании настольного календаря с изображением электробуса и трамвая.

А площадка «Занимательная химия» предложит своим гостям сразу два мастер-

класса: по созданию слайма и «вулканчика» для ванны. Пока юные участники будут смешивать компоненты, их родителей познакомят с программой раннего естественно-научного образования. Ведущие расскажут о школах Петроградского и Василеостровского районов, в которых открыты лаборатории и инженерные классы.

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Впервые Большой семейный фестиваль прошел в Петербурге в прошлом году.

«Президент Владимир Путин сказал, что семья в России была и остается краеугольным камнем общества. А укрепление института семьи и брака – в числе безусловных приоритетов государственной политики. Именно этим целям и служат наши районные Большие семейные фестивали», – отметил губернатор Александр Беглов.



РЕГИСТРАЦИЯ
НА ФЕСТИВАЛЬ

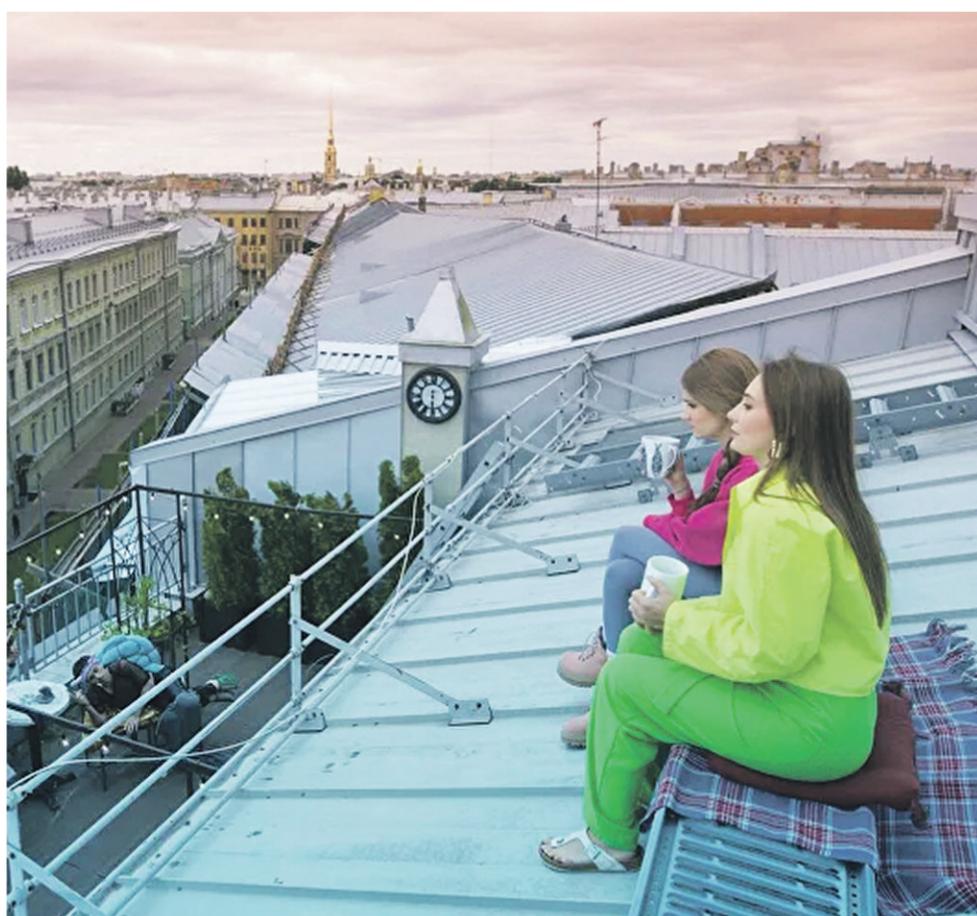




ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Кино день и ночь

Завтра в нашей стране и еще 35 государствах пройдет «Ночь кино – 2025». Акция, приуроченная ко Дню российского кино, состоится уже в десятый раз. В Санкт-Петербурге бесплатные показы трех отечественных премьер этого года запланированы в центре «Родина» и еще на шести площадках в разных районах города. Параллельно продолжается летний «Ленфильм-клуб». Сегодня открывается VI Международный кинофестиваль Lendoc Film Festival (LEFF). А в кинотеатре «Аврора» начинается ретроспектива кинофильмов с музыкой Андрея Петрова: показы приурочены к 95-летию со дня его рождения. Это ли не повод сегодня же отправиться в кино? Правительство города, в свою очередь, делает инвестицию в создание новых фильмов. В начале августа губернатор Александр Беглов подписал постановление о субсидиях для организаций кинематографии. На эти цели из бюджета Санкт-Петербурга выделено 250 миллионов рублей. На следующей неделе открываем прием заявок.



ФИЛЬМ ЗА ФИЛЬМОМ. Август зажигает экраны

ДЕНИИЛ ФИЛАТОВ /info@spbndevnik.ru/

Петербург встречает День российского кино бесплатными кинопоказами отечественных новинок, ретроспективами и международными фестивалями.

Для участия в программе «Ночи кино» выбраны пронзительная военная драма «Группа крови» (12+), сказка «Волшебник Изумрудного города. Дорога из желтого кирпича» (6+) и музыкальный биографический фильм «Пророк. История Александра Пушкина» (12+) с Юрой Борисовым.

«НОЧЬ КИНО»

Бесплатные показы трех премьер 2024 года пройдут в России и 35 странах мира. В прошлом году география акции охватила 14 стран БРИКС и СНГ. В новой географии «Ночи кино» – Мексика, Аргентина, Колумбия, ЮАР, Индонезия, ОАЭ, Венгрия, Сербия, Словакия, Ангола, Джибути, Маврикий и другие. Второй раз в акции примут участие Китай, Индия, Бразилия, Эфиопия, Египет и страны СНГ. В Петербурге центральной площадкой станет кинотеатр «Родина», где 23 августа в 17:00 покажут «Волшебника Изумрудного города». В киноцентре на Караванной в 19:00 можно будет посмотреть «Группу крови», а в 21:00 – «Пророка...». Показы состоятся в культурно-досуговом центре «Подвиг», кинодосуговом центре «Чайка», двух кинотеатрах сети «Люксор» (в ТРК «Лето» и в ТРЦ «Континент»). Ночные показы планирует кинотеатр «Курортный» в Сестрорецке, первый фильм начнется в 22:10.

«ЛЕНФИЛЬМ-КЛУБ» И МЕЛОДИИ АНДРЕЯ ПЕТРОВА

Летний фестиваль петербургской киностудии продолжает знакомить зрителей с золотой коллекцией и отечественными фильмами о героях войны, известных ученых, деятелях культуры. Открытые кинопоказы проходят на самой студии, в летнем пространстве на Елагином острове (Эстрадный театр), в городских библиотеках Центрального, Петроградского, Василеостровского, Кировского, Курортного и Выборгского районов. С начала лета в рамках проекта состоялось почти 200 кинопоказов. В августовской афише: «Женя, Женечка и «катюша», «Золушка», «Снежная королева», «Петр Первый», «Старик Хоттабыч», а также современные документальные фильмы.

С 22 августа по 24 сентября в «Авроре» на Невском проспекте состоится ретроспектива кинокартин в рамках проекта «Ваш Андрей Петров». Во всех картинах звучит музыка знаменитого композитора, ведь 2 сентября исполняется 95 лет со дня его рождения. Зрители смогут проследить творческий путь маэстро, начиная с его первого фильма «Человек-амфибия» (6+) до одной из поздних работ Андрея Петрова в кинематографе – «Бедный, бедный Павел» (12+).

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

С 22 по 24 августа в Петербурге пройдет VI Международный кинофестиваль России и стран ближнего зарубежья Lendoc Film Festival. В программе более 30 картин из России, Белоруссии, Казахстана, Узбекистана, Кыргызстана, Таджикистана, Индии и Китая. Фильмы из двух последних стран впервые представлены в основном конкурсе. 22 августа кинопрограмму откроет картина Фархата Шарипова «Эвакуация» (18+) – военная драма, выпущенная в год 80-й годовщины Великой Победы. В дни фестиваля зрителей ждут фильм «Чанъань, Сиань» (16+) – арт-хаус, исследующий диалог культур через историю казахской студентки, влюбленной в китайскую оперу, картина «Элизиум» (16+), переосмысляющая границы реальности и мифа, драма с элементами триллера «Сделка на границе» (18+) и другие. Также в рамках фестиваля для молодых кинематографистов и гостей пройдет серия круглых столов с экспертами киноиндустрии. Показы состоятся на «Лендоке», «Ленфильме», в «Авроре», Доме кино, «Родине» и во дворах Капеллы. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры России и Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Осенью петербуржцев и гостей города ожидает еще несколько больших кинофестивалей.



Тест по истории российского кино

Праздник кинематографистов был учрежден в 1980 году. Днем рождения российского кино принято считать 2 августа 1919 года, когда был принят декрет о национализации кинодела. Проверьте свои знания о «важнейшем из искусств»!

1. Начнем с простого.

Что означает слово «кино» в переводе с греческого?

- А) Смотрю.
- Б) Слушаю.
- В) Двигаюсь.

2. Даты празднования российского и международного Дня кино...

- А) совпадают;
- Б) не совпадают.

3. Сколько минут длился первый российский фильм?

- А) 7 минут.
- Б) 10 минут.
- В) 20 минут.

4. Что должно было быть на территории «Ленфильма»?

- А) Парк.
- Б) Аквариум.
- В) Музей.

5. Где проходили съемки фильма «Собачье сердце» режиссера Владимира Бортко?

- А) В Москве.
- Б) В Ленинграде.
- В) В Москве и Ленинграде.

6. Во время Великой Отечественной войны киностудия «Ленфильм»...

- А) прекратила свою работу;
- Б) продолжила работу в блокадном Ленинграде;
- В) была эвакуирована в Казахстан.

7. Витебский вокзал...

- А) никогда не был задействован в съемках кино;
- Б) стал декорацией только для двух советских фильмов;
- В) стал самым популярным для съемок петербургским вокзалом.

8. Кто придумал логотип «Ленфильма»?

- А) Специально приглашенный художник.
- Б) Читатель газеты.
- В) Сотрудник киностудии.

9. Где был снят первый цветной советский фильм?

- А) В Свердловске и Мурманске.
- Б) В Ленинграде и Одессе.
- В) В Москве.

10. Какой из этих фильмов НЕ снимали в Петербурге?

- А) «Золотой глаз» с Пирсом Броснаном в роли агента 007.
- Б) Индийский боевик «Тигр 3».
- В) Британский фильм «Анна Каренина» с Кирой Найтли.

Ключ к тесту

1 В. Кинео/кино – двигаюсь.

2 Б. День российского кинематографа – 27 августа, международного – 28 декабря.

3 А. Первый русский фильм «Понизовая вольница» («Стенька Разин»), снятый в окрестностях Санкт-Петербурга в 1905 году, длился всего 7 минут.

4 Б. Владелец участка, на котором сейчас находится «Ленфильм», в 80-е годы XIX века планировал построить на этом месте большой аквариум и устроить

там подводный зоопарк, но вместо этого построил ресторан и увеселительный сад.

5 Б. Черно-белая экранизация повести Михаила Булгакова вышла в свет в 1988 году. Снимали ее на «Ленфильме». «Декорациями», изображающими Москву 20-х годов, стал Ленинград.

6 В. Во время Великой Отечественной войны киностудию эвакуировали в Казахстан. Ленинградские кинематографисты уже сотрудничали с казахскими коллегами на съемках фильмов

«Мятеж» и «Амангельды», поэтому в Алма-Ате им были рады.

7 В. Витебский вокзал завоевал звание самой популярной локации для съемок среди вокзалов города. Здесь снимали сцены из таких фильмов, как «Анна Каренина», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» и «Вокзал для двоих».

8 Б. Задача придумать логотип для ленинградской киностудии была предложена читателям газеты «Кадр» в середине 1960-х. В третьем туре конкурса

победил «Медный всадник» художницы Марии Бологовской.

9 Б. Первый российский цветной фильм вышел на экраны в 1925 году. Это был знаменитый «Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна, который лично на киноплёнке раскрасил флаг в красный цвет. Съемки проходили в Ленинграде и Одессе.

10 В. Петербург Льва Толстого воссоздали внутри специально выстроенного театра в павильоне киностудии «Шеппертон» в пригороде Лондона.





**Главные события
на предстоящую неделю,
по версии портала
«Культура Петербурга»**

XVI Международный экологический фестиваль искусств «КронФест-2025»



В самом центре Кронштадта пройдет уникальное событие, объединяющее музыку, живопись, скульптуру и фотографию. Цель проекта – привлечь внимание к вопросам охраны окружающей среды.

Время: 23 августа с 11:00 до 18:00.
Место: сквер Желобовского, выставочные залы Музея истории Кронштадта (Якорная пл., д. 2А).

Мультфильм «Доктор Динозавров»



Новая анимационная лента для всей семьи расскажет о приключениях и дружбе. Школьник Фил Динозавров, мечта о признании и популярности, запускает цепочку невероятных событий. Случайно активировав древний портал, он переносится в мезозой.

Время: с 28 августа.
Место: кинотеатры города.

Историческая реконструкция «Звук баталий и викторий»



Реконструкторы продемонстрируют костюм, снаряжение и вооружение российской армии XVIII века, расскажут о военной музыке, о методах ведения боя, проведут показательные выступления.

Время: 23 августа (16:00).
Место: Шереметевский сад (вход свободный, через арку Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме).

VII Международный фестиваль «Ночь света»



Маршрут протяженностью более пяти километров проведет зрителей через экспозицию авторских работ – световые инсталляции, архитектурный мэппинг, медиа- и даже паблик-арт-проекты на тему «Игра» от художников России, Испании, Франции, Италии, Туниса и Китая.

Время: 28-30 августа, 21:00.
Место: ГМЗ «Гатчина» (г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1).

Мотивация – послужить Родине

ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ /info@spbdnevnik.ru/ ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ

Петербург занимает одно из первых мест в России по числу тех, кто заключил контракт с Министерством обороны. Как происходит отбор на службу в одном из городских пунктов, увидел корреспондент «Петербургского дневника».



КАЖДЫЙ день от пункта отбора на службу по контракту в Подъездном переулке, недалеко от Театра юных зрителей, отправляются автобусы. В них в части Ленинградского военного округа убывают те, кто подписал контракт с Минобороны России.

НАЛАЖЕННАЯ РАБОТА

По словам сотрудников пункта отбора, поток желающих служить Родине в Вооруженных силах остается стабильным, а Петербург занимает одно из первых мест в стране по числу контрактников.

В главном зале относительно тихо. Там, где еще год назад было пустое пространство, установлены рабочие столы сотрудников пункта отбора. Тут же находятся представители сразу нескольких банков – они помогают контрактни-

кам оформить зарплатные карты.

В стороне сложены рюкзаки, сумки, баулы – часа через два должен прибыть автобус. Большинство ребят уже просто ждут отправки. Несколько человек заканчивают последнюю сверку документов.

За таким видимым спокойствием угадывается четко налаженная работа. И не только в самом пункте – он конечное звено, – но и во всем городе.

Сначала кандидат, у которого возникло желание подписать контракт с Минобороны, приходит на информационный пункт в любом из районов города. Их в Петербурге восемнадцать – по одному на район.

ГОДЕН ИЛИ НЕТ

Кандидат собирает и приносит пакет документов,

необходимых для подготовки личного дела военнослужащего. Их перечень есть на сайте городской администрации.

Затем желающий служить заполняет анкету и перед подписанием контракта с Минобороны проходит военно-врачебную комиссию.

По результатам обследования специалисты выносят решение – годен человек к военной службе или ему придется отказать. Если заключение медиков положительное, документы передают в городской пункт отбора. Здесь их готовят к отправке в часть. В среднем на все уходит около недели.

«Отбор проводится очень тщательно, – отмечает инструктор пункта Борис Григорьев (имя и фамилия изменены). – Наша основная задача – отобрать людей для службы по контракту, посмотреть, соответствуют ли они критериям по здоровью, психологическому состоянию, моральным качествам».

2,1 млн рублей

составляет разовая выплата для тех, кто в Петербурге подписал контракт на военную службу.

Семьям участников специальной военной операции город предоставляет большой пакет льгот. Среди них – социальный куратор, бесплатный проезд, внеочередной прием детей в детсад, школу или вуз.

В ОТЛИЧНОЙ ФОРМЕ

Контракты стали заключать на более длительный срок – до трех лет. Большинство из тех, кто обращается сегодня на пункт отбора, подписывают свой первый контракт и не имеют боевого опыта.

Сейчас средний возраст контрактников – около 30 лет. Но среди ожидающих отправки в часть есть и совсем молодые ребята. Предельный возраст для подписания контракта – 59 лет. Если человек старше 55, его проверяют более тщательно. Особенно внимательно оценивают состояние его здоровья. Но случаются и исключения.

«Как-то нам довелось оформлять документы на мужчину, которому 59 лет. Но он был в такой отличной форме, что мог дать фору многим молодым, – рассказывает Борис Григорьев. – Насколько я знаю, сегодня он служит в артиллерии и прекрасно справляется со своими обязанностями».

Главная мотивация у тех, кто решил подписать контракт, – послужить Родине на специальной военной операции. А вот дополнительные факторы, которые влияют на окончательное принятие решения, разные. Кто-то хочет отомстить за близких, пострадавших от налетов украинских

беспилотников, при обстрелах или во время вторжения в Курскую область. Другие идут вслед за друзьями, которые уже воюют «за ленточкой».

«Однажды к нам пришел человек, который, как он уверял, не видит себя на военной службе, – вспоминает Борис Григорьев. – Поэтому первый раз он ушел на спецоперацию добровольцем на полгода. А по окончании срока подписал полноценный контракт. Этот человек начинал рядовым, а сегодня служит на офицерской должности в танковых частях».

Сотрудники пункта отбора стараются прислушиваться к пожеланиям контрактников, по какой специальности те хотят служить. Многие желают пойти по проторенной во время срочной службы дорожке – в артиллеристы, связисты и так далее. Но не всегда получается. Все зависит от имеющихся вакансий. Все подписавшие контракт отправляются для подготовки в учебные центры. И только после этого – на СВО.

«Мечтали провести фестиваль»

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdtnevnik.ru/ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА, ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

Уже в эти выходные, 23 и 24 августа, в Парке 300-летия Санкт-Петербурга пройдет фестиваль «Мечтать! Летать!». Какие воздушные шары поднимутся над городом, рассказал президент Федерации воздухоплавательного спорта России Иван Меняйло.



Иван Григорьевич, почему именно Петербург выбрали для первого фестиваля воздухоплавания «Мечтать! Летать!»?

➤ Это была мечта – провести фестиваль воздухоплавания и воздухоплавательного спорта в Петербурге. Даже название мероприятия говорит об этом.

Когда я был молодым человеком, участвовал в организации чемпионата мира по воздухоплаванию и Всемирной

воздухоплавательной фиесты. Это был 2008 год, и с тех пор аэростаты свободно над Петербургом не летали. Мечта организовать и провести фестиваль в Петербурге у меня появилась в последние годы, пока это еще возможно. В Москве, например, такое событие уже не провести.

Почему?

➤ Для полетов аэростатов нужны поля. Шары вылетают из Парка 300-летия Санкт-Пе-

тербурга и двигаются туда, куда дует ветер. Поэтому вокруг города должны быть поля для приземления воздушного шара. Под Москвой их просто не осталось, все застроено. А в Петербурге для некоторых направлений ветра эти поля пока еще есть. И это дает возможность – с разумными мерами безопасности – для свободных полетов над городом.

Рядом с Парком 300-летия Санкт-Петербурга – «Лахта

центр» и три огромных флагштока. Не опасное соседство для полетов?

➤ Вокруг «Лахта центра» – зона ограничения полетов. Над ним летать нельзя, и у нас не планируется свободных полетов в направлении этого небоскреба. Поэтому я ожидаю не волнений или страхов, а прекрасных фотографий аэростатов на фоне самого большого небоскреба в Европе и рекламы Петербурга и Российской Федера-

ции – благодаря фотографиям, которые точно разойдутся по всему миру.

А в целом по полетам планы на фестиваль такие. Точка нашего базирования, где будут располагаться шары, фиксированная. Это Парк 300-летия Санкт-Петербурга. Оттуда у нас будут свободные полеты. Там же будем осуществлять привязные подъемы аэростатов.

Свободные полеты возможны при двух направлениях ветра: на север с неболь-

шими вариациями и на восток, тоже с вариантами. При других направлениях ветра мы совершить полет не сможем. Соответственно, при редком ветре на залив или на юг у нас свободных полетов не будет. Будут привязные подъемы для гостей.

Какую программу готовите для посетителей?

➤ Для начала надо сразу оговориться, что эксплуатировать воздушные шары

аль в Петербурге»

можно после восхода солнца в течение нескольких часов и за час-полтора до заката. Днем аэростаты не запускают, потому что в силу абсолютно непобедимых законов природы от солнечного прогрева возникает сильный ветер.

Будет на площадке фестиваля и развлекательная программа, в том числе и концерты. Но самое главное – аэростаты. Часть из них (от одной трети до половины) будет стоять в парке стационарно и поднимать желающих гостей на веревочке (так называемые привязные подъемы). А остальные, если направление ветра окажется удобным, будут летать. Когда солнце сядет и стемнеет, аэростаты создадут ночное освещение.

С помощью чего аэростаты будут светиться?

➤ Они работают с помощью горелки, поэтому светятся сами по себе.

В фестивале планируется задействовать 30 воздушных шаров. Откуда они и их пилоты?

➤ Фестиваль, безусловно, играет большую роль для всех пилотов, жителей города и области. Мы пригласили всех местных пилотов, и каждый, кто согласился, будет участвовать.

А еще мы решили пригласить лучших пилотов из разных регионов нашей страны, где развивается воздухоплавание. Это Москва и Московская область, Нижний Новгород, Тула, Рязань и Великие Луки Псковской области. То есть на фестивале будут представлены все самые активные воздухоплавательные регионы.

Аэростаты на фестивале тоже разные. Большинство, конечно, российского производства. Всего два – зарубежного: по одному из Англии и Чехии.

А где в России производят воздушные шары?

➤ Воздухоплавание в современной России как раз нача-

лось с производства аэростата. В 1989 году был изготовлен первый современный монгольфьер (аэростат отечественного производства) на предприятии в моем родном городе. Это Красногорск в Московской области.

Потом в России появилось три-четыре производителя, которые закрывают потребности российских пилотов. Мы в этом смысле сами себя обеспечиваем и не зависим от мирового производства.

Чем отличаются для вас воздушные шары, кроме размеров?

➤ Каждый из воздушных шаров для меня имеет какую-то собственную историю, свою душу.



К производству многих аэростатов я имел отношение – или как заказчик, или как заинтересованное лицо.

За пилотами тоже следите?

➤ Подавляющее большинство пилотов прошли подготовку в нашем авиационном учебном центре, в том числе непосредственно через меня. И все они в какой-то мере для меня как дети. Я слежу за их путем в воздухоплавании, за тем, на чем они летают и как. Для меня все это волнительная история.

Флагманом фестиваля будет гербовый аэростат «Санкт-Петербург». Расскажите о нем?

➤ Граждане России очень патриотичны. Пилоты воздушных шаров не исключе-

ние, и чаще они патриотичны по отношению к своей малой родине, к любимому городу.

Один из организаторов и пилотов Василий Платонов в этом году заказал аэростат «Санкт-Петербург» именно из любви к городу, чтобы отдать ему дань за возможность выполнять полеты. Такая у этого аэростата история. И изображены на нем самые известные и узнаваемые виды Петербурга. Мы рассчитываем, что снимки с этим аэростатом увидят по всему миру.

Кстати, у всех аэростатов есть собственные имена?

➤ Все пилоты любят свои аэростаты и имена дают им ласковые. Это не обяза-

«Петербург, по моему мнению, самый красивый город нашей страны. Если обратиться к истории проведения фестивалей воздухоплавания в России, то она началась в двух городах – в Рязани и Петербурге, причем примерно в одно и то же время. Поэтому мне бы хотелось повторить это историческое событие».

тельно официальные названия. Но они есть у каждого.

Задумываетесь ли вы о будущем фестиваля? Станет ли это яркое событие ежегодным?

➤ Нам бы, конечно, хотелось, чтобы фестиваль получил продолжение. Но загадывать я не могу.

Сейчас самое важное – сделать первый шаг, чтобы наш фестиваль прошел, чтобы наши полеты состоялись, чтобы мы выполнили полеты безопасно, чтобы понравилось жителям города и руководству города. Много факторов.

Я думаю, что если все пройдет действительно хорошо, то однозначно будет продолжение.

Кстати, помните ли вы сами, когда в первый раз подня-

лись в небо на воздушном шаре?

➤ У нас после первого полета на воздушном шаре есть традиция посвящения в воздухоплаватели. Ее результатом становится присвоение графского титула по месту полета.

Так вот я – граф Суздальский. Первый мой полет на воздушном шаре произошел в 2004 году в городе Суздале.

Что я помню? Ничего уже не помню, 20 лет прошло. (Смеется.) Вот когда у меня стало получаться летать самостоятельно – и не просто автономно, но еще и хорошо: точно, аккуратно, безопасно, – вот тогда я уже реально полюбил полеты.



К переправам добавилась куртина

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spb dnevnik.ru/
T.ME/PIOTROVSKY

Сегодня в Петербурге открывается десятый музыкальный фестиваль «Ленинградские мосты». Он продлится до воскресенья.

В ЧЕСТЬ десятилетнего юбилея мероприятие выходит на новый уровень, ведь это единственный фестиваль в мире, который проводится на мостах.

В этом году артисты будут радовать гостей не только на Банковском, Мучном и Мало-Конюшенном мостах, но и на площадке у Кронверкской куртины Петропавловской крепости.

На фестивале выступят более десятка музыкантов, включая Тосю Чайкину, Рушану, группы «Комната культуры», «Кай и Гетера», «Тима ищет свет», «Пролетарское танго» и «Бюро».

Кроме того, в этом году «Ленинградские мосты» объединились с фестивалем «Креативные выходные» команды молодежных пространств «ПРОСТО». Гости фестиваля смогут бесплатно посетить лекции по маркетингу, дизайну и бизнесу от экспертов этого дела.

«Фестиваль «Ленинградские мосты» – это прекрасная возможность бесплатно послушать выступления классных артистов. Мы каждый год открываем для наших гостей молодых и перспективных исполнителей со всей страны. Жители других регионов специально приезжают в Петербург в дни проведения фестиваля, чтобы стать частью этого большого музыкального праздника», – рассказал генеральный продюсер фестиваля и лидер ретрогруппы «Пролетарское танго» Дмитрий Караневский.



Мост сплет в честь флага нашей страны

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /info@spbndevnik.ru
 ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО



В ПРЕДСТОЯЩИЕ выходные звуковое шоу «Петербургского дневника» – «Поющие мосты» – будет посвящено Дню Государственного флага Российской Федерации. Традиционно плейлист стартует в 1:10, Дворцовый мост разведут под «Гимн Великому городу» из балета Рейнгольда Глиэра. Затем впервые над Невой прозвучит фрагмент композиции «С чего начинается Родина» – это архивная запись 1976 года в исполнении народного артиста СССР Иосифа Кобзона. Далее петербуржцы и гости города услышат отрывок из цикла фортепианных пьес Петра Чайковского «Времена года. Август» в исполнении Государственного академического симфонического оркестра СССР имени Е. Ф. Светланова.



Как производят россо

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbndevnik.ru / АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Сегодня отмечается День Государственного флага России. Триколор вернулся на флагштоки 34 года назад. В честь этого события в Петербурге развернут стяг размером 30 на 50 метров и три моста получат бело-сине-красную подсветку.

ОКОЛО 130 событий во всех районах города приурочено к значимой дате. Но кульминацией праздника станет церемония развертывания гигантского флага России в Петропавловской крепости. А подсветка Дворцового, Троицкого мостов и моста Бетанкура окрасится в цвета российского флага.

С БУМАГИ НА ТКАНЬ

Отметим, что бело-сине-красный флаг считался символом России вплоть до 1917 года. После революции его заменил красный стяг с серпом и молотом. Триколор вернулся 22 августа 1991 года, когда его впервые подняли над Белым домом в Москве. А 1 ноября того же года он был официально утвержден как государственный флаг России.

Стоит отметить, что в то время приобести флаг было сложно. А сегодня его производят десятки компаний по всей стране, в том числе в нашем городе. Накануне праздника корреспонденты «Петербургского дневника» узнали о тонкостях изготовления три-

кодера. В одной из петербургских компаний, куда мы пришли с вопросами, рассказали, что российские флаги являются одними из самых востребованных – их заказывают регулярно.

Значительная часть триколоров, которые можно увидеть в кабинетах и на зданиях, изготовлена в Северной столице. Виктор Белявский, руководитель компании, которая производит флаги, рассказал, что работа начинается в цехе со станками – плоттерами. Первоначально изображение печатают на бумаге, откуда краска переносится на ткань. Затем ее обрезают с учетом того, где и каким образом дальше планируется использовать триколор.

Этот способ применяется в том числе и для изготовления кабинетных флагов или знамен из тяжелых, благородных материалов вроде мокрого шелка. Цвета на них получаются максимально сочными и яркими.

«Уличные флаги, как правило, подвергаются сильному воздействию ветра, осадков и солнца, а на морском

побережье добавляется еще и соль, – объяснил Виктор Белявский. – В таких условиях важна каждая деталь. Так, далеко не все нитки подходят для того, чтобы обшить полотнище. Постоянное напряжение и хлопки на ветру работают как ножницы, постепенно перетирая ткань. Поэтому мы часто проводим испытания и смотрим, сколько какой материал может выдержать».

По его словам, количество заказов чаще всего не зависит от государственных праздников.

«Одни просят маленькие настольные, на конференцию или экономический форум, у других вышел из строя уличный триколор, укрепленный на госучреждении. Вообще школы, вузы и госучреждения – наши постоянные клиенты. Как показывает опыт, флаги часто по разным причинам портятся или теряются, а еще открываются новые учреждения», – сообщил Виктор Белявский. Особенный ажиотаж в плане заказа флагов, по его словам, наблюдается перед майскими праздни-

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА
2 100 000

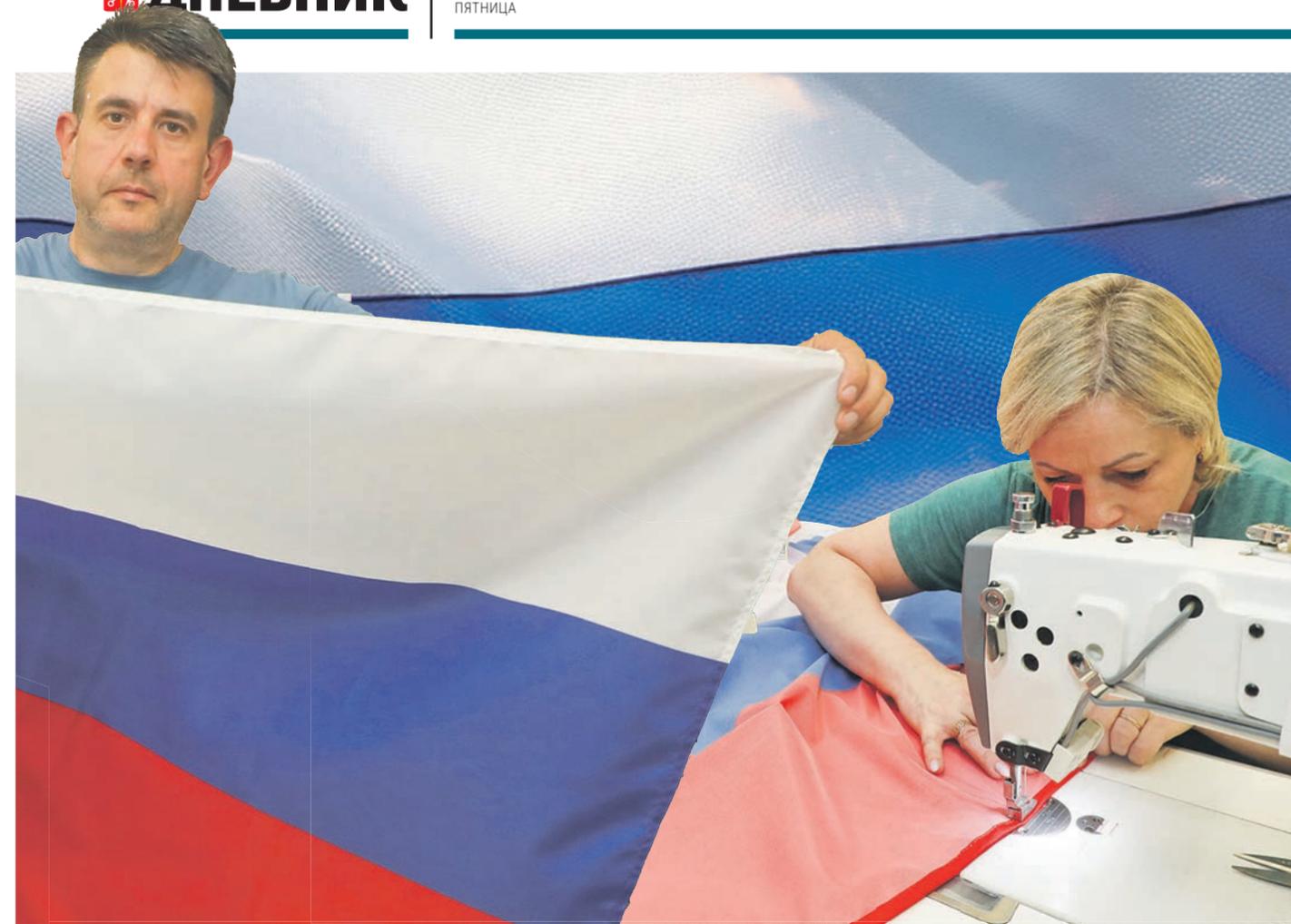
ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ
210 000
 В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ
 ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

У ГОРОДА-ГЕРОЯ –
СВОИ ГЕРОИ

GOV.SP.B.RU/CONTRACT
 СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

117

ФОТОМАТЕРИАЛ: КОНСТАНТИН НАЗАРОВ



РОССИЙСКИЙ ТРИКОЛОР

ками – в этом году из Москвы его фирме заказали аж полторы тысячи флагов.

Самый популярный размер триколора – 90 на 135 сантиметров.

ЗНАМЯ НАД ГОРОДОМ

«Самый большой российский флаг, который нам заказывали, – размером 20 на 30 метров. Но это скорее единичный случай. Обычно нам заказывают флаги размером 5 на 8 метров или 11 на 16. У нас есть заказчики-госкомпании, которые строят мачты на своих объектах, и им нужны большие полотнища», – заметил Виктор Белявский.

Самый большой флаг России его предприятию довелось изготавливать несколько лет назад – по заказу компании из Красноярска, которая планировала разместить его на высоком флагштоке над этим городом.

«Для нас это была своеобразная «проба пера», мы старались усилить огромное полотнище всеми возможными способами. По размеру оно было больше, чем весь наш рабочий цех, поэтому приходилось изготавливать его частями, а затем сшивать их. В рамках

этого заказа мы изготовили два флага размером 20 на 30 метров, работа заняла около трех недель на один стяг. А на два полотнища у нас ушло более полутора месяцев. Потом они какое-то время реяли на холме над Красноярском, но суровый местный климат сделал свое дело, и через несколько месяцев флаги пришли в негодность», – поделился подробностями Виктор Белявский.

На вопрос, не его ли компания изготавливала огромные флаги на мачты возле Парка 300-летия Санкт-Петербурга, директор ответил: «Нет, их пошло одно из ключевых предприятий этой сферы в городе».

По его словам, такая работа очень кропотливая и трудоемкая. Особенно важны места крепления флага на флагштоке – когда его спускают, полотнище должно быть смотано таким образом, чтобы уйти внутрь мачты. Это целая система. При этом флаги возле Парка 300-летия Санкт-Петербурга сделаны из особо прочных материалов, поскольку на заливе дует сильный ветер и нагрузка на полотнища получается очень серьезной. Общий размер

этих флагов – 40 на 60 метров, и все они сделаны из нескольких частей, а затем сшиты воедино. Изготовить целый флаг такого размера сегодня не может ни одна российская компания, заверил Виктор Белявский.

САМЫЙ ПРОСТОЙ ЗАКАЗ

По словам директора компании, изготовление российского флага – технически один из самых простых заказов. «Все макеты и размеры национального флага существуют в Интернете, тут ничего придумывать не нужно», – рассказал Виктор Белявский.

Он уверен, что национальных флагов на улицах и площадях российских городов должно быть больше, это важный элемент патриотического воспитания.

«Уместность размещения флага очень важна. Вот на флагштоках в Парке 300-летия они смотрятся очень красиво. А если взять и поставить мачту с российским флагом, скажем, посреди Дворцовой площади, это будет выглядеть странно. Тем более что небольшой национальный флаг там и так реет над Эрмитажем, – подчеркнул Виктор Белявский. – Я считаю, что важен каждый флаг России, где бы и кем бы он ни использовался. Он очень значим, даже если речь идет об утреннике, где дети несут в руках маленькие флажки-триколоры. Поэтому мы всегда крайне ответственно подходим к своей работе и гордимся тем, что делаем флаги для страны», – заключил директор компании.

Отцом российского триколора – бело-синего красного стяга – считается Петр I. Он утвердил указом внешний вид полотнища в 1705 году. Это был флаг для торговых судов.

Привезли технику и вручили награды

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spb dnevnik.ru/
ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ АДМИНИСТРАЦИИ КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА

В канун Дня Государственного флага делегация из Кронштадта приехала в зону спецоперации. Бойцов поздравили и передали им необходимое оборудование.



«Это уже добрая традиция – от имени губернатора Петербурга везти необходимое оборудование, технику, заслуженные награды и, конечно, самые теплые весточки, письма от детей, жителей, ветеранов, блокадников. Мы убедились, что условия прохождения службы у наших воинов достойные, есть все необходимое», – отметил глава администрации Кронштадтского района Андрей Кононов.

Отметим, что 2025-й по решению президента России Владимира Путина имеет статус Года защитника Отечества. 22 августа отмечается сразу две значимые даты: День Государственного флага Российской Федерации и День Ленинградского военного округа.

«Наши ребята, как никто другой, заслуживают особых поздравлений в такой день. Мы вручили памятные знаки «За участие в специальной военной операции от благодарного Санкт-Петербурга», а также командирские часы с гравировкой «От губернатора Санкт-Петербурга». В честь двух значимых праздников плечом к плечу с военнослужащими Ленинградского военного округа, выполняющими задачи специальной военной операции, мы развернули 50-метровый государственный флаг России», – рассказал Андрей Кононов.

Напомним, ранее в администрации Кронштадтского района сообщили, что с 2022 года доставили в зону военных действий более 250 тонн грузов различного назначения. Также бойцы, защищающие Родину, получили более 15 тысяч писем от петербургских школьников.



О происходящем в Петербурге прямо сейчас – в нашем Telegram-канале! Подписывайтесь и оставайтесь в курсе главных событий города.

@dnevspb

«Мне до сих пор не осознать произошедшего»

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, VK.COM/CLUB143562373

Петербурженка Александра Назарова стала первой женщиной в истории России, которая совершила 100-километровый заплыв на открытой воде по Неве и Финскому заливу. Он начался у крепости Орешек, а завершился в Кронштадте.

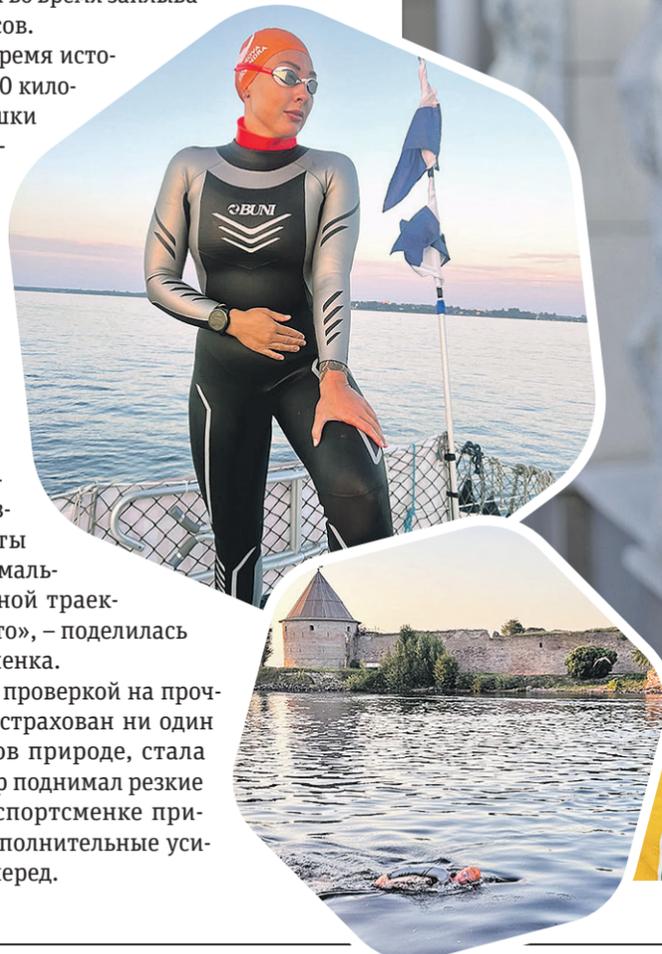
В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ за 19 часов и 34 минуты девушка преодолела 77 километров по Неве и 23 километра по Финскому заливу. Заплыв состоялся 15 июля. Ранее подобные рекорды принадлежали исключительно мужчинам. Причем Денису Портному и Руслану Фахрутдинову для прохождения аналогичной дистанции понадобилось чуть больше времени – 21 и 27 часов соответственно.

Весь непростой путь девушку сопровождала яхта с командой помощников, которые обеспечивали ее едой и следили за самочувствием. Меню было разнообразным: от спортивного питания до чая с сахаром, зефира, шоколада и даже пиццы. Александра при этом так и не вышла из воды и ни разу не коснулась лодки на протяжении всего испытания. Температура воды во время заплыва составляла 18-20 градусов.

Самым сложным во время исторического заплыва на 100 километров стала для девушки не физическая усталость, а психологическая нагрузка: постоянная борьба с монотонностью процесса и непредсказуемостью стихии.

«Когда я проходила Ивановские пороги, то столкнулась с турбулентностью воды. Как это выглядит? Плынешь, а тебя заносит в разные стороны, то есть ты не можешь сделать нормальный гребок по привычной траектории. Было страшновато», – поделилась впечатлениями спортсменка.

Еще одной серьезной проверкой на прочность, от которой не застрахован ни один атлет, бросивший вызов природе, стала погода. Встречный ветер поднимал резкие волны, из-за которых спортсменке пришлось прикладывать дополнительные усилия, чтобы двигаться вперед.



«Еженедельный график включал пять-шесть тренировок по плаванию, одну силовую и функциональную подготовку. Однако не менее важную роль сыграло увлечение зимним плаванием.»

АЛЕКСАНДРА НАЗАРОВА, спортсменка

Последние 20 километров пути оказались самыми сложными. Из-за особенностей Финского залива девушке все время казалось, что она не плавает, а стоит на месте: «Делаю вдох, оборачиваюсь – вижу лодку, а за ней силуэт «Лахта центра». Проходит два часа, но картинка не меняется. Все это очень сильно влияет на эмоциональное состояние».

Спустя 77 километров, пройденных по Неве, спортсменка попросила помощников поделиться сообщениями от подписчиков и родителей, которые активно поддерживали ее на протяжении марафона. Неожиданным источником мотивации стали случайные прохожие на берегу. Они подбадривали пловчиху аплодисментами и добрыми пожеланиями.

«Мне до сих пор не осознать произошедшего. Ну, круто, наверное. А потом я вспоминаю каждый момент заплыва, кризисы, людей, поддерживавших меня с мостов, берега, воды, а также комментарии в Telegram – и не верю. Не может быть, чтобы вокруг такого события собралось несколько сотен человек, а может, и тысяча – со всех уголков России. Да и из других стран. Как будто это не про меня», – призналась после заплыва девушка.

Александра Назарова уже несколько лет участвует в марафонах, испытывая организм на прочность. Среди ее достижений – три последовательных бэкьярда (ультрамарафоны на выбывание. – Ред.) в Корибицыно с установлением личного рекорда в 100 километров. А еще ультрамарафонский заплыв в составе эстафетной команды от Великого Новгорода до Ладожского озера («Великий путь»), суточный заплыв с рекордом 64 километра и заплыв на 400 метров вольным стилем в холодной воде. В последнем спортсменка установила рекорд России.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№154 (3581)
Дата выхода в свет – 22.08.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 21.08.2025
фактически – 21:00 21.08.2025
Заказ № ДБ-128/154

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
КАК ПРОЙДЕТ
ФЕСТИВАЛЬ
«ГОРОД
ПЕСЧАНЫХ
СКУЛЬПТУР»