

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



АРНОЛД ГЕНТЕ, 1922 Г.

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📄 SPBDNEVNIK 📍 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК 📱 @DNEVSPB 16+

История с автографом

Сегодня в Петербурге пройдет Городской педагогический совет. Он приурочен к старту учебного года. Также к 1 сентября в школы города поступит новый учебник истории, созданный помощником президента РФ Владимиром Мединским. Первые книги уже доставили в Кронштадт. → **стр. 4**



ОЛЕГ ЗОЛОТО



В ДЕНЬ РОССИЙСКОГО КИНО, КОТОРЫЙ ОТМЕЧАЮТ СЕГОДНЯ, ГЕРОЕМ НОВОГО ВЫПУСКА «КУЛЬТУРНОГО ДНЕВНИКА» СТАЛА ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РСФСР, ДЕПУТАТ ГОСДУМЫ ЕЛЕНА ДРАПЕКО. → стр. 6-7

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2024 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «Медиадиалог».

АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ
ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный
директор компании
«Омокири Рус»

Елена Кириленко

общественный
деятель

Денис Минкин

директор
Санкт-Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров

директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков

директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории
России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо
Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россоотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

- ✍ А В Т О Р Т Е К С Т А
- 📷 А В Т О Р Ф О Т О
- 🎨 А В Т О Р Г Р А Ф И К И
- 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Петербург определил



...ЗДАНИЯ УКРАСЯТ ПАТРИОТИЧНЫЕ РИСУНКИ...

➤ На стенах домов в городах-побратимах Петербурге и Мариуполе появятся муралы, отвечающие российским духовно-нравственным ценностям. Губернатор Александр Беглов поручил городскому Комитету по молодежной политике проработать эту инициативу с коллегами из Донецкой народной республики.

...ВО ВЛАСТИ – КАДРОВЫЕ ПЕРЕСТАНОВКИ...

➤ Губернатор Александр Беглов освободил от занимаемой должности председателя Комитета по тарифам Санкт-Петербурга Алексея Малухина в связи с переходом на другую работу. Кроме того, глава города представил нового федерального инспектора по Санкт-Петербургу. Им стал Евгений Швец.

Каждый день – дожди



✍ А Н Н А М И Р О Н Е Н К О /info@spbndnevnik.ru/
📷 О Л Е Г З О Л О Т О

В ПОГОДЕ Петербурга пока изменений не просматривается. Циклон, кратковременные и локальные дожди ожидаются ежедневно, фон температуры остается немного пониженным. Об этом в своем Telegram-канале сообщил главный синоптик города Александр Колесов.

«Растянется такая погода почти на всю рабочую неделю, и только к пятнице атмосферное давление повысится так, что и осадков уже не будет. Но и это повышение давления непродолжительно, впереди намечаются новые циклоны. Только воздушная масса станет более

теплой, поэтому и дневные температуры немного повысятся», – пояснил Александр Колесов.

По его словам, на этой неделе максимальные дневные температуры в Петербурге останутся в пределах плюс 15-17 градусов, это на 3-4 градуса ниже нормы для конца августа.

«Так что достаточно прохладно. Погода совсем не похожа на погоду прошлого, позапрошлого года и тем более на конец самого жаркого августа 2022 года», – отметил синоптик.

Но потепление еще будет. Как сообщил Александр Колесов, к концу недели воздух прогреется до плюс 18-20 градусов. По данным Гидрометцентра Петербурга, такая же температура будет в День знаний.

1 Точки роста

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Город выполняет все социальные обязательства, в ближайшей перспективе увеличение заработной платы составит 8,5 процента в год. Это стало возможным благодаря устойчивому бюджету.

ИТОГИ социально-экономического развития Петербурга за истекший период 2025 года подвели сегодня в Смольном на заседании городского правительства. Губернатор Александр Беглов напомнил, что прошлый год был временем уверенного подъема по всем ключевым направлениям. Сохранялся темп роста промышленности – почти 111 процентов.

В этом году Петербург остается на траектории набранных высоких темпов роста. Индекс промышленного производства в первом

полугодии составил 108 процентов. В обрабатывающих отраслях он еще выше – более 110 процентов.

Кроме того, в Смольном рассмотрели прогноз на 2026-2028 годы. Как подчеркнул губернатор, перед городским правительством стоит задача сохранить положительные тенденции, опираясь на надежный фундамент – диверсифицированную экономику и всестороннюю государственную поддержку.

Благодаря устойчивому бюджету Петербург выполняет все социальные обя-

зательства. Это позволяет прогнозировать высокий уровень инвестиционной активности, загруженности предприятий и заработной платы. Ее темпы роста составят 8,5 процента в год.

Александр Беглов напомнил, что город последовательно движется к цели – построению мегаполиса XXI века. Определены 10 приоритетов развития Петербурга до 2030 года. Рост экономики делает возможной реализацию мегапроектов в транспортной, научно-образовательной и туристической сферах.



«Представленные итоги – это наш вклад в достижение поставленных президентом национальных целей, в выполнение национальных проектов. Петербург входит в тройку лидеров по вкладу в экономику России».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга



В Невском районе готова новая школа

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 Т.МЕ/LINCHENKO_SPB

УЧЕБНОЕ заведение на Новосаратовской улице введено в эксплуатацию. Школа рассчитана на 500 мест. Четырехэтажное здание состоит из двух учебных блоков – для начальной и основной школы. Есть два бассейна, мастерские, помещение для театрального кружка, издательский центр, интернет-клуб. На территории оборудованы площадки для баскетбола и волейбола, беговые дорожки, две игровые площадки. Напомним, в этом году в городе откроется 30 новых школ. «Дать детям все возможности для обучения и развития – приоритет правительства Санкт-Петербурга. За последние годы мы ликвидировали накопленный дефицит образовательных учреждений», – заявил губернатор Александр Беглов.

...В СКВЕРЕ ВОССТАНОВИЛИ ДОРОЖКИ И ГАЗОНЫ...

➤ Завершились работы по благоустройству в Виноградовском сквере Невского района. На участке вдоль переулка Матюшенко заменили тротуарную плитку на дорожке, восстановили верхний слой щебеночных дорожек, а также обновили газоны общей площадью около 2 тысяч квадратных метров.

...СТАРТОВАЛА ПРИВИВОЧНАЯ КАМПАНИЯ...

➤ В нескольких районах города, в частности в Выборгском и Кировском, уже работают мобильные пункты вакцинации от гриппа. Как сообщили в Комитете по здравоохранению, в этом году планируется привить более 3,5 миллиона человек для создания коллективного иммунитета и защиты горожан от инфекции.



В Ломоносове обновили свет



✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ 📷 GOV.SPБ.RU

СПЕЦИАЛИСТЫ городской компании «Ленсвет» завершили модернизацию освещения на Морской улице – от Дворцового проспекта до Ораниенбаумского шоссе. Они заменили 90 устаревших натриевых светильников на современные светодиодные фонари, которые обеспечивают равномерное освещение проезжей части и выделяют контрастным светом шесть пешеходных переходов.

Губернатор Петербурга Александр Беглов подчеркнул, что с 2019 года в городе реализуется масштабная программа по замене натриевых фонарей на энергоэффективные светодиодные. Это повышает комфорт и безопасность горожан и экономит бюджету около 100 миллионов рублей ежегодно. На сегодняшний день доля светодиодных фонарей в городе составляет 62 процента, а обновления проходят во всех районах.

СЕГОДНЯ

ПРЯМОЙ
ЭФИР

Глава администрации
Приморского района

БОГДАН
ЗАСТАВНЫЙ

27

АВГУСТА

17:00

СВОИ ВОПРОСЫ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИСЛАТЬ НА ПОЧТУ:
INFO@SPBDNEVNIK.RU

Учебник, который будет полезен не только на уроках

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spsdnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

Школы Кронштадта в числе первых в Петербурге получили новые пособия – единые учебники военной истории для 6-7-х и 8-9-х классов. Эксперты и педагоги считают, что книга заинтересует учеников и поможет в воспитании патриотизма.

НАПОМНИМ, в прошлом году кронштадтским учебным заведениям передали такие же книги для 10-11-х классов.

«Уже совсем скоро начнется новый учебный год. Наш Кронштадт, город воинской славы, получил учебники с личной подписью автора – помощника президента и председателя Союза писателей и Российского военно-исторического общества Владимира Мединского. Как определил президент России Владимир Путин, Кронштадт – центр сохранения исторической памяти. Учебники получили все кронштадтские школы и наша библиотека», – отметил глава администрации Кронштадтского района Андрей Кононов.

СО ССЫЛКАМИ И ФОТО

В учебнике изложена история становления наших Вооруженных сил. Он синхронизирован с общим школьным курсом истории.

«И что немаловажно, тут есть QR-коды. То есть каждый современный школьник может еще больше узнать о том или ином ключевом событии из проверенных источников, просто наведя камеру смартфона на страницу», – подчеркнул Андрей Кононов.

По его словам, учебник будет интересен не только школьникам, но и их родителям. Раньше в разных регионах страны использовали разные учебники истории. Причем в некоторых учебниках факты были откровенно искажены. Этой неупорядоченности способствовали силы, во многом противодействующие сохранению исторической памяти.

Теперь создано единое пособие со ссылками на архивы и документы, чтобы каждый мог сам убедиться в достоверности той или иной информации.

«Немаловажно, что в учебнике указаны все ключевые сражения. Рассказывается, как развивалась наша армия. Раскрывается значение воинской обязанности гражданина. И объясняется, почему важно, чтобы каждый был готов



Андрей Кононов



«Неразрывность, преемственность истории – это основа для движения вперед, ценности, которые объединяют наше общество. Мы должны сделать все, чтобы сегодняшние дети и вообще все наши граждане гордились тем, что они наследники, внуки, правнуки победителей, знали героев своей страны и своей семьи. Чтобы все понимали, что это часть нашей жизни».

ВЛАДИМИР ПУТИН, президент России

внести свой вклад в победу трудом и на ратном поле. Все это – на примерах героев, людей, которые реально сделали очень много как в мирное время, так и в военное», – охарактеризовал учебное пособие глава администрации Кронштадта.

Книга содержит множество фотографий оружия, военной техники, карты.

«В ней показано, как веками ковалась слава Родины», – заметил Андрей Кононов.

И добавил, что новый учебник доступен для молодежи языке рассказывает о героях не только прошлого, но и настоящего – о военнослужащих, которые сейчас отстаивают суверенитет России в ходе специальной военной операции.

ПРОЧУВСТВОВАТЬ ВРЕМЯ

Новое издание уже оценили эксперты и педагоги.

Директор школы № 425 имени академика П. Л. Капицы Ирина Асанова считает, что этот учебник может быть хорошим помощником для учителя не только истории, но и литературы.

«В произведениях Пушкина, Лермонтова, Толстого описаны многие ключевые сражения. А здесь мы можем увидеть, как выглядела форма воинов, с каким оружием сражались. Этим можно заинтересовать учеников. Помочь им прочувствовать то время, то, о чем говорят классики в произведениях», – отметила Ирина Асанова.

По мнению директора Централизованной библиотечной системы Кронштадтского района Екатерины Росляковой, школьники с удовольствием будут изучать эту книгу и на уроках, и на курсах внеурочной работы.

«Прекрасное издание. Много цифровых материалов, думаю, каждый читатель увидит тут и культуру, и патриотизм. Это отличный подарок библиотеке», – считает Екатерина Рослякова.

Как заметила директор школы № 427 Анна Емельянова, тема патриотизма в книге проходит красной нитью.

«Много внимания уделено именно военной истории, чем не могут похвастаться другие учебники. А главное – можно применять современные технологии и углублять знания, черпая факты из проверенных источников, а не просто из Глобальной сети. Это новое слово в работе с учебным материалом», – подчеркнула Анна Емельянова.

Директор школы № 418 Альберт Воробьев назвал учебник военной истории большим подспорьем для кадетского класса, который скоро откроется в учебном заведении.

«Приятно, что наш район получил эту книгу первым», – сказал педагог.

С 27 ПО 30 АВГУСТА 1941 ГОДА ШЛА ЭВАКУАЦИЯ БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА ИЗ ТАЛЛИНА В КРОНШТАДТ

КОГДА началась Великая Отечественная война, база Балтийского флота располагалась в Таллине, столице недавно присоединившейся к Советскому Союзу Эстонии. Там была хорошая портовая инфраструктура, и благодаря близости к потенциальным противникам на Балтийском море наш флот мог бы быстрее вступить в бой. Правда, в 1941 году эта самая близость сыграла против нас.

С первых дней Великой Отечественной и первых налетов на Таллин Балтийский флот успешно участвовал в противовоздушной обороне города. Однако в конце июля фронт в Прибалтике был прорван немецкими войсками, а 7 августа вся группировка войск в Таллине оказалась отрезана от Большой земли. Наступление врага на столицу Эстонской ССР было вопросом времени.

Командование флота с конца июля подавало запросы на эвакуацию в Кронштадт, но главнокомандующий войсками Северо-Западного направления Климент Ворошилов медлил и дал разрешение только 26 августа. В тот день немецкие войска уже доставали огнем артиллерии до Таллина и готовились к последнему броску на город. Началась эвакуация населения небольшими группами.

Немецкое командование понимало, что Балтийский флот будет пытаться эвакуироваться, и оперативно приняло меры. Германия и Финляндия совместно развернули специальные артиллерийские батареи, подготовили авиацию и минные заграждения, которые должны были не пропустить Балтийский флот в Кронштадт.

УСПЕЛИ ВЫЙТИ

27 августа в 11 часов утра командующий Балтийским флотом вице-адмирал Владимир Трибуц отдал приказ о начале эвакуации. В 16 часов началась посадка раненых, а также учреждений флота. Затем на суда направились остальные моряки, защитники города и гражданские. Процесс проходил не только в спешке, но и буквально под огнем артиллерии противника, который уже зашел в город и навязал уличные бои.

Все это привело к настоящему хаосу. Некоторые суда оказались буквально набиты гражданскими, другие остались почти свободными. Из города пытались увезти и ценности – от казны республики до станков. Командование с трудом удерживало порядок. По оценкам современных исследователей, тогда из Таллина централизованно эвакуировались около 40 тысяч человек.

Основной сбор на судах завершился только утром 28 августа. Отход также задержался из-за волнения на море. Первые конвои вышли в сторону Кронштадта в 14 часов, основные силы – в 17, их возглавил флагманский крейсер «Киров» с командованием флота на борту.

Под огнем по узкой полосе

✍ ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, аспирант Института истории Санкт-Петербургского государственного университета
📷 ИЗ АРХИВА А. А. АГРАФЕНИНА

Таллинский переход – трагическая и одновременно героическая страница истории нашего Военно-морского флота. Эвакуация шла под непрерывным обстрелом, причем бил враг и по судам с мирными гражданами.



Буквально через несколько часов Таллин полностью заняли немецкие сухопутные войска. При этом противник, не останавливаясь, тут же попытался обстрелять отходящий флот из артиллерии.

ДВОЕ СУТОК ГЕРОИЗМА

Но главной проблемой на первом этапе эвакуации оказались минные заграждения. Командование Балтийского флота пыталось решить ее с помощью судов-тральщиков. Однако их не хватало, при тралении некоторые вышли из строя и затонули.

Конвоям пришлось идти по узкой полосе. Участники перехода рассказывали, что мины плавали так близко к боковым бортам судов, что их отталкивали шестами и веслами. На mine подорвался транспорт «Элла», это была первая потеря при переходе.

Противник был настроен решительно и намеревался полностью добить Балтийский флот, бросил на него торпедные катера и, главное, авиацию. У конвоев не хватало средств противовоздушной обороны, чтобы дать существенный отпор (по оценкам историков, удалось сбить от 3 до 10 самолетов из 120). При этом авиация в первую очередь атаковала совершенно незащищенные транспорты с гражданскими.

Эти атаки не только наносили прямой урон судам, но и дезорганизовали движение, из-за чего ситуация стала критической. Корабли при маневрах выходили за пределы узкой протраленной полосы, то есть прямо на мины. К ночи с 28 на 29 августа были потеряны уже 26 кораблей.

На следующий день флот покинул заминированный район у мыса Юминда, но на него снова обрушилась вражеская авиация, которая действовала практически свободно.

На протяжении всего перехода военные моряки проявляли героизм и взаимовыручку. Если какое-то судно начинало тонуть, экипажи других судов приходили на помощь пассажирам. Всего за время перехода с тонущих судов было спасено несколько тысяч человек.

Ближе к острову Гогланд активность врага снизилась, и несколько поврежденных кораблей сели там на мель, а 11 тысяч пассажиров сошли на берег, позже их эвакуировали. Вечером 29 августа первые корабли конвоя добрались до Кронштадта, а 30 августа прибыли все.

Всего в ходе операции по эвакуации были потеряны 19 боевых кораблей из 151 и около половины вспомогательных судов. Из 20 транспортных кораблей из-за намеренных атак вражеской авиации затонули 18.

Нападение на эвакуационные конвои унесло жизни около 15 тысяч человек, в том числе более 4,5 тысячи гражданских.



«Петербург — Е

МИХАИЛ ГАВРИЛОВ, АННА ДОМРАЧЕВА /info@spbndnevnik.ru/
АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН, КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ

Сегодня отмечается День российского кино. Героем нового выпуска проекта «Культурный дневник» стала заслуженная артистка РСФСР, депутат Государственной думы РФ Елена Драпеко.

Елена Григорьевна, мы находимся в киностудии «Ленфильм». Что значит это место для вас?

> Это место силы и тайны. Я начинала здесь свою жизнь, когда мне было 18 лет. На первом курсе театрального института я снялась в своем первом фильме. Александр Збруев был главным героем, а я появлялась в последнем кадре (фильм режиссера Герберта Раппапорта «Круг» 1972 года. – Ред.).

Здесь произошло столько всего – истории жизни, судьбы... И трагедии, и комедии – все переплеталось вокруг людей. Сейчас на стенах написано, что они – герои «Ленфильма», а я-то помню их живыми, веселыми. Здесь были страсти, ссоры, интриги и любовь.

Расскажите про ваше детство, про ваших родителей.

> Я была обычной советской девочкой. Папа – офицер, мама – учительница. Жили мы в военных городках.

Меня в двухлетнем возрасте возили вокруг Ленинграда. Жили в Парголово, где служил папа. Потом переехали в Павловск, там была артиллерийская часть. Когда папа уже уходил в отставку, нам дали квартиру в Царском Селе, в Пушкине. И я училась в 410-й школе.

Ваш отец достаточно рано ушел из жизни, вам было 16 лет. Как удалось пережить эту личную трагедию?

> Ну, тяжело, конечно. Папу я очень любила. Ему провели ряд операций, однако в тот период медицина еще не располагала теми возможностями, которыми обладает сейчас. У него была онкология. Поэтому было трудно. И маме тоже. Мама – офицерская жена. Была учительницей, а потом работала в библиотеке. И на руках у нее была я вместе со старшим братом. Он окончил институт, уехал на стройку в Кондопогу. А мы с мамой с трудом выживали.

Вы подрабатывали и перепечатывали роли для театра?

> Да, у меня была печатная машинка Optima. Папа привез после войны из Германии. Для каждой роли печатается свой экземпляр. И я печатала и зарабатывала этим деньги.

Вы окончили Ленинградский государственный институт театра музыки и кинематографии у Леонида Федоровича Макарьева. Чему вас учил мастер?

> Мастер учил главному: три «Т» – труд, талант, терпение. Сейчас наш любимый староста Юра Васильев закон-

чил третий том «Воспоминаний о Макарьеве». Я даже не знаю, где он наскреб столько воспоминаний...

Я, например, помню, как Юра Васильев, будучи старостой, кормил Макарьева во время занятий. Они же долго делятся, 4-5 часов. Он принес сосиски. А Макарьев посмотрел на эти сосиски и сказал: «Деточка, а я в целулоиде не умею».

А еще он ходил в полосатых гамашах – это когда на ботинок сверху надевается половина теплого носка. И выглядел точно как буржуй из «Крокодила». У него были смокинг, бабочка, и он весь такой из прошлого века.

Леонид Федорович был потрясающий! Народным артистам тогда полагался автомобиль. И за ним каждый день приезжала машина и привозила его. И он, глядя на нас, юных и жаждущих славы, говорил: «Вам повезло. Вы живете в великом городе. Я вот сейчас ехал, и сколько бы я ни прожил лет, я восхищаюсь этим городом».

В вашей фильмографии более 50 картин. А какие вы считаете самыми знаковыми для себя?

> Естественно, фильм «...А зори здесь тихие», потому что он для кинематографа стал золотым фондом. Идут годы, десятилетия, приходят новые поколения, и они что-то находят в этом фильме такое, что их задевает. Вот это очень дорогого стоит.

Вы играли в Театре Ленинского комсомола. Также Игорь Владимиров приглашал вас в Театр Ленсовета, где вы проработали,



Смотрите
новый
выпуск
«Культурного
дневника»
(16+)

spbndnevnik

ВОЛШЕБНЫЙ ГОРОД»

кажется, один сезон. Почему так мало?

Ушла Елена Соловей, а театру надо было ехать на гастроли. А там нужна «красная строка». Еще в эстраде это называется «обезьяна». То есть тот, на кого будут зрители покупать билеты. И тогда Владимир, перебрав всех свободных артисток, решил, что этой «обезьяной» должна стать я. Он дал мне пять репетиций. Я выучила роль, сыграла и замечательно прошла с ними гастроль.

Но театр – это такая сложная штука... Поскольку я была не штатная артистка, а на контракте, и мало того, мне, видимо, платили больше, чем всем, вокруг меня образовалась группа завистниц. Все артистки театра меня возненавидели. В результате из театра я ушла. Ушла не в никуда, а на должность председателя Комитета по культуре и туризму Санкт-Петербурга.

Переход от искусства, кино к общественной деятельности, к политике – как он случился? Вы помните?

Если бы я знала, что это такое, я бы три раза подумала. Что такое руководить организацией, я знала. У меня же была гильдия актеров кино. Я была вице-президентом всероссийской (тогда всесоюзной) организации и президентом нашей, петербургской организации. Стала своих артистов одевать, обувать, зубы им вставлять, квартиру оплачивать. Помогала бедным и старым, которые умирали в нищете. После этого я стала председателем Комитета по культуре. Потом я поссорилась с властью из-за расстрела Белого дома. Они ушли в «белые», а я – в «красные». И стала депутатом Государственной думы РФ.

В Государственной думе вы работаете 25 лет. В чем видите свою миссию?

Я охраняю культуру от желающих превратить ее в рынок. Мы начали работу над законом «Основы законодательства о культуре»,

который до сих пор работает. Этот закон старше Конституции, он 1992 года. Олег Басиллашвили вносил его в Верховный Совет, а мы готовили для него материалы.

Я была у истоков создания закона о русском языке как государственном языке в Российской Федерации.

Благодаря закону «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации» договорились разделить памятники на федеральные и региональные. Закон вот уже почти 25 лет работает.

А сейчас мне удалось добиться того, что можно получать бесплатно второе

с проведением выставок, с рекламой, с организацией каких-то мероприятий и даже с зарабатыванием денег.

Когда читаешь вашу биографию и смотришь интервью с вами, складывается ощущение, что вы очень сильный человек. А что для вас служит фундаментом этой силы? Может, вера в себя?

Сила? Сила может быть только в любви. Когда ты кого-то любишь, у тебя появляются силы. И вот ради любви можно сделать невозможное. Можно идти в огонь, не спать ночи, если

и волшебнее? Особенно если ты юн и влюблен. Или собираешься в артистки. Что, в общем, одно и то же.

Вы упомянули, что «Ленфильм» – это ваше место силы. А еще есть такие места в городе?

Я люблю приходить на стрелку Васильевского острова. В свое время директор киностудии «Мосфильм» Николай Сизов звал меня в Москву. Ему очень нравились мои работы. Он говорил, что строит кооперативный дом, что даст квартиру, что я буду работать на «Мосфильме». Он даже издал приказ о зачислении меня с переводом с «Ленфильма» на «Мосфильм». И я пришла на стрелку Васильевского острова, посмотрела на Неву и поняла, что здесь так близка вечность – между водой и небом. Вечность Петербурга. Я извинилась перед Николаем Сизовым, сказала, что не могу уехать по семейным обстоятельствам. И осталась.

В чем состоит секрет успеха?

Насчет успеха я не уверена. Я его просто не замечаю. Мне кажется, что это просто жизнь – хорошая, интересная. Я всю жизнь занимаюсь только тем, что мне нравится.

Что для вас счастье?

Это самореализация на пределе возможностей. Представьте себе альпиниста, карабкающегося вверх по крутой горе. И вот чем выше гора, тем больше счастья, когда он туда поднялся. Но счастье вечным не бывает, потому что рядом есть еще одна гора.

А о чем вы мечтаете?

Прожить долгую и интересную жизнь. Хочу узнать, чем все кончится. Дожить до нашей победы в специальной военной операции. На границе со Львовом встать. Хочу, чтобы внучка вышла замуж. Потому что доверить своим детям выдавать ее замуж не могу – отдадут какому-нибудь проходимцу. Я должна дожидаться!

“ Я работала над законом о поддержке национальной кинематографии, благодаря которому наш кинематограф смог пережить страшные времена. Мы освободили его от всех налогов, разрешили ввоз иностранных комплектующих, оборудования.”

высшее образование в области искусства.

Кстати, я отдала долги артистам. Когда я шла в депутаты, я им обещала, что у них будут точно такие же права, как у европейских артистов. И сегодня наш закон об авторском и исполнительском праве гораздо более разработанный и точный, чем западные законы.

Вы почетный президент Координационного совета творческих союзов Санкт-Петербурга. В чем ваша роль?

Творческие союзы выполняют во многом социальную роль. Они помогают избежать ситуации, когда каждый деятель культуры вынужден лично обращаться к властям с просьбой выделить мастерские, организовать культурные события или поддерживать пожилых коллег. Мы объединились и формируем единую повестку дня, план на год того, что мы хотим сделать, по какой тематике. Мы помогаем друг другу

ты что-то очень любишь или чего-то очень хочешь.

В одном из интервью вы сказали, что главным своим достижением считаете семью. Так ли это?

Дочка – самое большое счастье в моей жизни. Когда она родилась, ее принесли, я на нее посмотрела и сказала: «Здравствуй, девочка, теперь мы будем жить с тобой вместе». Она мне родила чудную внучку. У меня зять, на которого я надышаться не могу. Я очень счастлива. У меня замечательная семья и прекрасные друзья.

Как Петербург повлиял на вас?

Петербург – волшебный город. Я – петербурженка. «Урну с водой урони, об утес ее дева разбила. Дева печально сидит, праздный держа черепок». Это стихотворение написал юный Пушкин над девушкой с кувшином в Царском Селе. Ну что может быть прекраснее



«...А зори здесь тихие» (1972), режиссер Станислав Ростоцкий



«Круг» (1972), режиссер Герберт Раппапорт



«Вторая весна» (1979), режиссер Владимир Венгер



«Одиноким предоставляется общежитие» (1983), режиссер Самсон Самсонов

Камера, мотор, мяу, или Живо

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН, ANIMAL ART

Когда кинематограф стал полноценной индустрией, потребовались и профессиональные зооактеры, а значит, и те, кто их готовит. Специалисты, которые занимаются этим уже четверть века, рассказали, как превращают собак, кошек, птиц, рыб и даже насекомых в звезд экрана.

«У НАС НА СЧЕТУ» более 3 тысяч проектов. Конечно, самые востребованные для съемок – собаки, а потом – кошки. Однако за 25 лет мы готовили к съемкам и сельскохозяйственных животных, и разных птиц, и членистоногих, и рыб, и даже насекомых. Мы шутим, что дрессируем все, что движется. Хотя, конечно, дрессируем мы только млекопитающих и птиц, остальных же просто с помощью

каких-то приманок и ухищрений пытаемся спровоцировать на определенные действия. За годы мы разработали множество уникальных методик, которым нет аналогов», – рассказывает основатель и ведущий дрессировщик агентства Animal Art Александра Степанова.

ГЛАВНОЕ – ХАРАКТЕР

По словам дрессировщицы Ульяны Даньшиной, для подготовки собаки к съемкам требуется в среднем два года.

«Важно начать тренировать собаку в щенячьем возрасте, поэтому обычно мы покупаем в питомниках двухмесячных щенков. Самые востребо-

ванные – овчарки, однако часто нужны и разные мелкие собаки, например шпицы или джек-рассел-терьеры. Кроме того, обычно режиссеры выбирают животных светлых окрасов, потому что на экране они выглядят более выразительно – черная шерсть скрывает всю мимику», – делится подробностями Ульяна Даньшина.

Впрочем, главное, безусловно, характер животного. Для актерской профессии подходят только те четвероногие, которые со всеми готовы идти на контакт.

«Можно устроить проверку – уронить возле щенка ключи. Если он испугается, то на съемочной площадке ему будет еще страшнее и работать он не сможет. Если животное, наоборот, интересуется, начинает играть с ключами, то к нему можно присмотреться», – поясняет дрессировщица.

Сегодня одна из главных звезд агентства – восточно-европейская овчарка Фрам.

«Ему два с половиной года. Он сыграл главную роль в фильме «Блокадный Трезорка», а сейчас работает над сериалом «Леший». Там у него тоже одна из ключевых ролей», – говорит Александра Степанова.

КОШКИ И ПТИЦЫ

Киноподготовку кошек дрессировщики начинают тогда, когда те перестают быть котятками.

«Главное качество, которым должна обладать кошка, чтобы стать актрисой, – смелость. Если животное прячется при виде незнакомых людей, пугается шума, теряется на открытых пространствах, то на съемочной площадке ему не место. Кошки поддаются дрессировке, хоть и не так эффективно, как собаки. У меня была удивительная кошка Фаина, которая спокойно выпол-

няла все собачьи команды: «ко мне», «место», «умри». Она не боялась ни шума, ни яркого света, ни улицы, так что работать с ней было сплошным удовольствием», – делится воспоминаниями Александра Степанова.

А вот пернатым, выросшим на улице, вход на съемочную площадку заказан.

«Для работы подходят только выкормыши, то есть птицы, которые с детства имели дело с человеком. Такие, как правило, доверяют людям, идут на контакт и поддаются дрессировке. Из птицы, которая выросла на улице, актрису при всем желании не сделать», – объясняет Ульяна Даньшина.

Что касается вида птиц, то тут никаких ограниче-

ний – дрессировщики готовы работать почти со всеми.

«Сейчас у нас есть ворон, попугай, галка, грач и скворец. Конечно, они знают не так много команд, как собаки, но, например, ворон и попугай у нас говорят по команде умеют садиться на руку, но главное – они комфортно себя чувствуют в шумных и многолюдных местах, так что на съемках с ними никаких проблем», – продолжает рассказ дрессировщица.

ШМЕЛИ НА ВЕРЕВОЧКАХ

Специалисты уверяют, что дрессировке поддаются даже рыбы.

«Когда-то у нас были зеркальные карпы, но кино-

40 команд

составляет общий курс дрессировки, чтобы щенок научился главному – послушанию.



Восточно-европейская овчарка Фрам снялась в более чем полусотне проектов.



ЖИВОТНЫЕ на экране

дела ничего особенного от них не хотели, им достаточно было просто красиво плавать. Но вообще карпов, золотых рыбок, телескопчиков можно научить, например, проплывать сквозь колечки или подплывать на какое-то определенное место», – говорит Александр Степанова.

Насекомые тоже довольно часто становятся актерами.

«Если в сценарии фигурирует какое-то заброшенное место или испорченная еда, то там определенно нужен мух. В этом случае мы просто разводим насекомых, а потом выпускаем их в нужном месте в нужное время. Еще помню, как мы работали со шмелями, – чтобы они не улетели раньше времени, к ним привязывались веревочки. После завершения съемок они также оказывались на свободе», – рассказывает Ульяна Даньшина.

СВОЙ РАЙДЕР

Крылатые, усатые, членистоногие и прочие актеры также проходят своеобразный кастинг.

«Если по сценарию от животного не требуется ничего сверхъестественного, то кинопроизводители просто выбирают себе актера по внешнему виду. Если же живот-

При выборе для съемок кошек их порода не особо важна. Кинопроизводители больше обращают внимание на цвет шерсти животного.

ные должны выполнять какие-то сложные, необычные трюки, то мы часто сами предлагаем тех, кто с этим справится», – говорит дрессировщица.

Примеры, кстати, у зооактеров тоже есть.

«Обычно животные должны выглядеть существенно грязнее, чем они есть на самом деле, поэтому перед съемками мы их часто специально пачкаем. Если по сценарию животное получило ранение, то на помощь приходит бутафорская кровь», – продолжает делиться тонкостями профессии Ульяна Даньшина.

Как и у людей, у зооактеров есть свой райдер. По словам дрессировщицы, на съемочной площадке всегда должны быть вода и корм, а также место, где животное может отдохнуть. Но самое главное – к зооактерам никто не должен приставать с навязчивым вниманием и бесконечными поглаживаниями. Это сбивает рабочий настрой.

ПО ЗНАКОМСТВУ

Конечно, далеко не все животные, которые попадают в кино или на телевидение, – профессиональные актеры. Нередко на съемоч-

ной площадке оказываются по знакомству.

У черного лабрадора Илоны Вашкелите, сценариста и редактора сериала «Леший», который сейчас снимают в Петербурге, случился дебют.

«Если ты работаешь в сфере кино, то рискуешь попасть на экран в какой-то эпизодической роли, – говорит Илона Вашкелите. – Так случилось и с моей Джульеттой. Режиссер знал, что у меня есть лабрадор, и предложил сняться в комичной сцене – сыграть полицейскую собаку, которая вместо того, чтобы выполнять свою работу, начинает играть с подозреваемыми».

Съемочная группа осталась довольна работой Джульетты, поэтому ее хозяйка не исключает, что когда-нибудь снова приведет свою любимицу сниматься в кино.



СОФЬЯ НЕСТЕРЕНКО,
директор кинотеатра «Аврора»

Наш зритель выбирает хорошее кино

В сентябре в кинотеатре «Аврора» будет продолжение ретроспективы фильмов, посвященной 95-летию со дня рождения знаменитого композитора Андрея Петрова. Это картины, которые традиционно любит российский зритель, – «Служебный роман», «Осенний марафон», «Укрощение огня». Также у нас продолжается ретроспектива под названием «О тех, кого помню и люблю», в ее программе мы показываем «Старомодную комедию», «Долгую счастливую жизнь», «Зеленую карету» и «Белое солнце пустыни».

Осенью у нас запланированы премьерные показы новых отечественных фильмов – например, экранизации романа Льва Толстого «Семейное счастье». Ленту сняла режиссер Стася Толстая с участием Евгения Цыганова и Юлии Сنيгорь. Также состоится премьера фильма «Эдем» режиссера Рона Ховарда, с Джудом Лоу и Сидни Суини. В ходе «второй премьеры» мы покажем и знаменитый фильм «Пролетая над гнездом кукушки» Милоша Формана с Джеком Николсоном и Дэнни де Вито.

В октябре в нашем кинотеатре будет проходить традиционный фестиваль «Послание к человеку», а в ноябре – фестиваль Beat Weekend. Также до конца года у нас запланированы показы фильмов, посвященные юбилеям выдающихся кинематографистов. Параллельно команда «Авроры» уже сейчас активно работает над программой на 2026 год.

Несмотря на сохраняющиеся объективные сложности в отечественной киноиндустрии, в этом году посещаемость залов «Авроры» выросла на 7 процентов – в сравнении с 2024-м. Дело в том, что сохранение и увеличение числа зрителей в нынешних условиях – непростая, но очень интересная задача. Она мотивирует нас постоянно находиться в творческом поиске и тщательно анализировать кинорынок.

Если попытаться охарактеризовать нашего «среднестатистического зрителя», то это еще более сложная задача. Сегодня у нас очень разнообразный репертуар, и к тому же мы проводим десятки мероприятий в год, рассчитанных на самую разную целевую аудиторию.

При этом кинопредпочтения горожан в последние годы сильно не изменились – наш, петербургский, зритель всегда выбирает хорошее кино.



Смотрите видео!

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Делюсь личными историями,

КИРИЛЛ СМЕРНОВ, МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА jinfo@spb dnevnik.ru ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

Четверть века назад вышел фильм «Брат 2» режиссера Алексея Балабанова и мгновенно оказался в списке культовых картин. Прототипом мальчика, который читает стихотворение «Я узнал, что у меня...», стал сын режиссера Федор Балабанов. В честь Дня российского кино он рассказал «Петербуржскому дневнику», каким был его отец, как снимал фильмы, когда пел песни Виктора Цоя и почему советовал читать Николая Лескова.

Федор, вы помните, как впервые оказались на съемочной площадке?

➤ Да, это было на фильме «Брат». Помните сцену, где Данила Багров стреляет из кольта? Ее снимали в нашей квартире на Малом проспекте, я там до сих пор живу. В общем, перед съемками я спрятался около папиного кабинета, и в какой-то момент мне стало настолько интересно, что я не выдержал и высунулся из-за стенки. Тут сразу закричали: «Стоп!» – и меня увели. Я заперол кадр, а это деньги, которых на «Брате» почти не было.

Вы часто бывали на съемках отца. Какие эпизоды запомнились вам больше всего?

➤ В десятом классе, то есть в 16 лет, я работал декоратором на «Грузе 200». Этот фильм не вызывает у меня каких-то неприятных эмоций, в отличие от многих зрителей. Может быть, потому, что я там работал, щупал руками декорации, знал, например, что баня, которая показана в фильме, – бутафорская, мы сами ее из досок сколотили. Вероятно, третья стена для меня рухнула, поэтому так.

Помню, мне очень хотелось показать «Груз 200» друзьям, ведь это фильм, на котором я работал. В итоге я позвал в кино человек восемь одноклассников, и когда мы вышли, все молчали. А после так же молча разошлись.

Для меня «Груз 200» – это фильм, в котором есть что-то свет-

лое. Я ненавижу фильмы с безнадеей, когда смотришь, а тебя все глубже и глубже закапывают в какой-то совершенно беспросветный бесперспективный.

В «Грузе 200» есть персонаж Антонина, который пришел и спас. И справедливость в какой-то степени восторжествовала. Так что во всех фильмах моего отца есть свет.

Кстати, мой брат (Петр Балабанов. – Ред.) тоже бывал на съемочной площадке отца. Мы с женой недавно нашли диск с фотографиями со съемок фильма «Морфий». И на одном из снимков Петя с дерева прыгает. Я сразу вспомнил старое интервью папы, в котором он сказал, что у него два сына: один умный, а второй прыгает хорошо. В общем, я сразу послал брату эту фотографию и написал: «Папа был прав. Ты хорошо прыгаешь», и мы посмеялись над этим.

У нас с самоиронией вообще хорошо, мы часто и раньше шутили по поводу этого интервью.

Не знаю, уместно ли использовать слово «любимые», но можете назвать режиссеров, которых ваш папа признавал больше всего?

➤ Андрей Тарковский. «Андрей Рублев» был одним из самых его любимых фильмов.

Ему нравилось «Храброе сердце» Мела Гибсона, «Гладиатор» Ридли Скотта. Поскольку мой отец обладал весьма черным юмором, ему нравились фильмы братьев Коэн, над «Фарго» он смеялся прямо в голос.

Можно сказать, что «Жмурки» появились как некое переосмысление «Фарго» на русский манер?

➤ Сложно сказать. Многие сравнивают «Жмурки» с работами Тарантино, все фильмы которого папа тоже, разумеется, смотрел. Он вообще смотрел очень много фильмов – наверное, по шесть в день. Это было его главное хобби. Он либо работал, либо мы что-то всей семьей делали, либо он смотрел фильмы. Еще он любил футбол, болел за «Зенит» и «Манчестер».

По воспоминаниям многих, Алексей Октябрьевич не любил общаться с прессой, не стремился на кинофестивали, а если и приезжал, то вел себя довольно замкнуто. Дома, в быту, он тоже был закрытым человеком?

➤ Это зависит от времени. В 90-е годы он был гораздо более энергичным, активным и общительным. Позже, после кармадонской истории (сход ледника Колка, в результате которого погибли 125 человек, включая Сергея Бодрова-младшего. – Ред.), он, конечно, стал более закрытым.

К прессе он относился скорее с недоверием, но если человек ему нравился, то мог рассказать ему больше, что видно по некоторым его интервью. Так что все зависело от журналиста. Но вообще он не любил о себе что-то рассказывать.

Помню, это было классе в восьмом. Я сидел дома, ел суп и смотрел телевизор. Заходит отец, спрашивает – мол, что смотришь. Я отве-



, КОТОРЫЕ МАЛО КТО ЗНАЕТ»

чаю: «Там про «Брата» рассказывают». Он послушал секунд тридцать и ушел.

Вы говорили, что ваш отец снимал авторские фильмы, но они востребованы у максимально широкой аудитории. Многие фразы из его работ ушли в народ. Как вы объясняете этот феномен?

➤ Я буквально вчера встречался с Сергеем Михайловичем Сельяновым (продюсер фильмов Алексея Балабанова. – Ред.), и он сказал такую фразу: «В кино никогда нельзя не брать в расчет фактор чуда».

Продюсерскую деятельность нельзя построить на чуде, а вот очень многие фильмы, которые мы любим, подходят под вот это описание чуда: никто не ждал успеха, никто его не прогнозировал, но он случился.

Вам больше нравится «Брат» или «Брат 2»?

➤ Сейчас абсолютно точно первый «Брат», но когда я был моложе, то «Брат 2» был, как модно сейчас говорить, на хайпе: русский мужик приехал в Америку, всех там положил и доказал, что мы крутые. Для молодежи начала нулевых это было супердрайвово.

Правда ли то, что вы стали прототипом Феди Белкина из «Брата 2»?

➤ Ну, мне сложно говорить за папу, но все на это указывает. Когда я смотрел фильм, то сразу понял, что это мой прототип, что какое-то отеческое наставление в этом есть.

Вы правда учили стихотворение «Я узнал, что у меня есть огромная семья», когда ваш отец работал над фильмом?

➤ Дело было так. Я окончил первый класс и приехал к отцу на каникулы – мы с мамой (Ириной Балабановой, первой женой режиссера. – Ред.) тогда жили в Москве. Он спросил, как дела в школе. Я решил похвастаться и рассказал стихотворение «Я узнал, что у меня...». Он выслушал и спросил, могу ли его записать. Тогда я взял бумажку и своим кривым почерком первоклассника написал стихотворение. Спустя достаточно много лет я увидел это в «Брате 2». У меня мурашки пошли по телу.

Вы недавно начали проводить авторские экскурсии. Как у вас родилась эта идея?



Невозможно было представить, что фильм «Брат» получит настолько колоссальный резонанс в обществе. Планировалась картина с элементами боевика, которая понравится людям, они ее посмотрят, и у создателей получится заработать немного денег и снять фильм «Про уродов и людей». Вот почему отец в принципе взялся за «Брата». Такой колоссальный успех, который до сих пор резонирует, о чем говорит недавний повторный прокат «Брата», очень многого стоит.

➤ Этим летом мы с женой решили отремонтировать маленькую комнату, которая когда-то была нашей с братом детской, и нашли дореволюционный черный шкаф, он снимался в фильме «Морфий». В концепцию нового интерьера он абсолютно не вписывался, а выбрасывать его было жалко. Мы предложили его Наде (Надежда Васильева, вторая жена Алексея Балабанова. – Ред.), но она отказалась.

Тогда мы дали объявление, что за немалую сумму готовы продать такой необычный шкаф, и приписали, что проведем для покупателя экскурсию по квартире. Нам написала девочка: шкаф ей не нужен, но она готова заплатить за экскурсию. Мы удивились,

но согласились. Денег, разумеется, взяли меньше, чем за шкаф.

Мы ей все рассказали, показали, включали видео из семейного архива. Девушка осталась очень довольна. А после мы с женой разговаривали о том, что было очень интересно поговорить про папу. Мне далось это совсем нетрудно, никакого морального якоря, я воспринял это как своего рода самотерапию. Тогда я и предложил сделать авторские экскурсии, чтобы иногда проводить их в качестве хобби.

Шкаф мы, кстати, так и не продали. Со мной связался брат Петя, сказал, что сам выкупит. Но денег с него мы, конечно, не взяли.

Чем ваша экскурсия отличается от многих других, связанных с именем Алексея Балабанова?

➤ Я делюсь личными историями, которые мало кто знает, а если и знает, то не сможет рассказать так, как я. Грубо говоря, это экскурсия не по съемочным локациям фильма «Брат», а по Петербургу Балабанова с какими-то его ощущениями и ориентирами.

Например, есть ряд улиц, которые отец не снимал по тем или иным причинам, к ним относится даже замечательная улица Репина. На самом деле он хотел снимать там какие-то сцены для фильма «Про уродов и людей», просто не смог согласовать это.

Есть фотографии, на которых ваш отец с гитарой. Он музицировал?

➤ Да. Мне сложно оценить, хорошо или нет, но точно скажу, что с душой.

Помню, как в 90-х и начале нулевых к нам часто приходили его друзья-музыканты в гости, отец выпивал немного водочки, настроение у него поднималось, и он начинал петь «Время есть, а денег нет» Виктора Цоя. И в нем всегда включалась логика из «Денискиных рассказов» Виктора Драгунского – чем громче ты поешь, тем лучше, – поэтому он прямо кричал слова этой песни, относительно попадая в ноты.

Татья неким напутствием вашего отца?

➤ В какой-то степени, потому что он лет десять подряд говорил мне, что надо читать Лескова. А я не читал, потому что у меня тогда был переходный возраст, проснулся дух противоречия. Ну и читать Лескова весьма непросто.

Но я все равно начал читать хорошие книги исключительно благодаря папе. Помню, как во втором классе летом отдыхал у бабушки с дедушкой в Анапе, отец приехал, увидел, что я читаю какие-то комиксы, и сказал: «Зачем тебе эта мура? Вот есть интересная книга, там страшная собака спряталась на болоте». И он так интересно рассказал про Шерлока Холмса, что я прочитал все рассказы о нем. Потом перешел и на другие произведения Артура Конан Дойла, включая «Затерянный мир», «Мараконову бездну», – в общем, он стал моим любимым писателем.

Как часто вы встречаете незнакомых людей на могиле своего отца?

➤ Постоянно, и это здорово. Там регулярно появляются свежие цветы. Вот совсем недавно я проводил экскурсию, и у могилы сидел мужчина, похожий на Цоя. Когда он меня увидел, у него глаза прямо теплом загорелись, он протянул руку и сказал: «Здравствуйте, Федор». Узнал.

В 2024 году Общественный совет по сохранению и развитию культурного наследия Екатеринбурга принял решение установить памятник вашему отцу. Кажется ли вам правильным устанавливать памятник там, а не в нашем городе?

➤ Конечно, для меня логично, чтобы памятник отцу был в Петербурге, ведь именно здесь он снял свои полные метры, а в Екатеринбурге просто набирался опыта. Но если людям хочется увековечить его память, то как я могу быть против?

Я видел эскиз этого памятника, он классный, но меня немного смущает то, что отец там сидит горбившись. Этот памятник уносит нас во времена первого «Брата», а папа тогда был безумно энергичным человеком, у него глаза горели. Просто посмотрите его интервью тех лет. А так идея классная.

В Петербурге разработан проект реставрации беседки, которая стала известной благодаря культовому фильму Алексея Балабанова «Брат». Она находится на Смоленском лютеранском кладбище. В 2022 году на объекте были проведены консервационные и противоаварийные работы. В настоящее время на ее месте установлен деревянный каркас. Однако это не мешает поклонникам диалогии приходить к памятному месту.

Спустя буквально несколько дней после смерти Алексея Октябриновича был опубликован сценарий его невышедшего фильма «Мой брат умер», который заканчивается разговором в тюрьме. Один из героев говорит, что хотел взять в библиотеке книгу Лескова. Вот эти последние строки о том, что надо читать Лескова, могут счи-



Один из самых известных портретов Федора Шаляпина написал художник Борис Кустодиев в 1922 году.

Последний адрес знаменитого баса

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndevnik.ru/  МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Музей оперного певца Федора Шаляпина, расположенный на улице Графтио, пока на ремонте. Но предметы из его мемориальной квартиры можно увидеть на выставке в Инженерном доме Петропавловской крепости.

ПОЧИТАТЕЛИ творчества Федора Шаляпина с нетерпением ждут окончания ремонтно-реставрационных работ, которые сейчас идут в доме на улице Графтио. Это последний адрес, где великий русский певец прожил семь лет, с 1915 по 1922 год, до отъезда за границу.

«Сейчас ремонт мемориальной квартиры Федора Ивановича уже закончен. На следующий год мы планируем перевезти туда мебель, картины, личные вещи и другие мемориальные предметы», – сообщила «Петербуржскому дневнику» директор Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства Наталья Метелица.

По ее словам, пока открыть мемориальную квартиру Шаляпина для посетителей возможно-сти нет.

«Это связано с тем, что в помещениях фондохранилищ на четвертом и пятом этажах все еще идут реставрационно-ремонтные работы», – пояснила директор музея.

НЕПРОСТОЕ ДЕЛО

Дом на улице Графтио был построен в 1901 году по проекту архитектора Дмитрия Рябова. Семья Шаляпина занимала второй этаж, а потом выкупила все здание.

В 1975 году на месте квартиры певца разместился новый посвященный ему музей – филиал Музея театрального и музыкального искусства. В 1990-е там сделали косметический ремонт. А в нулевых случился инцидент – лопнули батареи в мемориальной гостиной, и в 2021 году было принято решение о закрытии дома-музея на капитальный ремонт.

Это оказалось делом непростым, так как дом стоит на очень зыбкой почве, что характерно для Петроградской стороны. Кроме того, его надстраивали: сначала было три этажа, а в 1930-е годы появились еще два, что уничтожило завершающую балюстраду. Усугубило ситуацию и современное строительство.

«Уже в 1990-2000-е годы вокруг этого здания шла застройка территории, его деформировало, поранило. Пошли трещины по фасаду, – рассказала Наталья Метелица. – Это очень сложный адрес».

НЕ РАНЬШЕ 2027 ГОДА

Еще недавно сообщалось, что музей Шаляпина откроется в сентябре 2026 года. Но дата отодвигается.

«Наш ремонт, который должен был закончиться в декабре этого года, еще продолжается. Предполагается, что ремонтно-рестав-

рационные работы сможем завершить только в декабре 2026 года. В лучшем случае мы постараемся открыть мемориальную квартиру к концу 2027 года», – уточнила Наталья Метелица.

Что касается отдельно стоящего флигеля во дворе, где планируется разместить часть предметов из фондов, то он будет готов к открытию не ранее 2028 года.

ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЮ

Пока о последнем российском адресе знаменитого певца может рассказать выставка «Шаляпин. Воспо-

минание о доме». Она работает в Инженерном доме Петропавловской крепости.

«Мы благодарны коллегам из Музея истории Петербурга, которые временно приютили предметы мемориальной квартиры. Это не только рассказ о петербургской жизни Шаляпина, но и взгляд на историю этого здания, его необычную судьбу: от доходного дома на болотистой земле петербургской окраины до первого русского музея, посвященного певцу с мировым именем», – отметила Наталья Метелица.

Среди экспонатов выставки «Шаляпин. Воспоминание о доме» (0+) – уголок грим-уборной великого оперного певца в Мариинском театре.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№157 (3584)
Дата выхода в свет – 27.08.2025
Сдача номера:
по графику – 19:00 26.08.2025
фактически – 21:00 26.08.2025
Заказ № ДБ-128/157

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



 **ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
КАК ПЕТЕРБУРГ
ХРАНИТ ПАМЯТЬ
ОБ АРКАДИИ
СТРУГАЦКОМ**